Guía
Lengua castellana 6 PRIMARIA

Proyecto **La Casa del Saber**

Santillana

La Guía didáctica de **Lengua castellana 6**, para sexto curso de Educación Primaria, es una obra colectiva concebida, creada y realizada en el Departamento de Primaria de Santillana Educación, S. L., bajo la dirección de José Tomás Henao.

Texto: José Luis Pérez, Rosario Calderón y Mónica Mendoza.
Edición: Asunción Honrado y Concha Romero.
Coordinación editorial: Leonor Romo.

Índice

Introducción

Proyecto La Casa del Saber IV
Educación Primaria. Finalidad y objetivos VI
Las competencias básicas en el currículo VII
Recursos para el quinto curso VIII
Recursos para el sexto curso X
Contenidos XII
Las competencias básicas en el área de Lengua castellana y Literatura XIV
Programa de Estudio Eficaz XVIII
El libro del alumno XX
La guía didáctica XXXII

Guía didáctica

PRIMER TRIMESTRE

Unidad 1. *Hoy, para comer...* 6
Unidad 2. *El mayor tesoro* 20
Unidad 3. *Hipómenes y Atalanta* 34
Unidad 4. *Agnódice* 48
Unidad 5. *Nostalgia* 62

SEGUNDO TRIMESTRE

Unidad 6. *Un nuevo astro* 78
Unidad 7. *El joven y el caballero* 92
Unidad 8. *El héroe* 106
Unidad 9. *Voces nocturnas* 120
Unidad 10. *El cactus enamorado* 134

TERCER TRIMESTRE

Unidad 11. *La alegría de vivir* 150
Unidad 12. *Irena Sendler* 164
Unidad 13. *La escalera de Alejandro* 178
Unidad 14. *Mis primeros años* 192
Unidad 15. *El gran Dante* 206

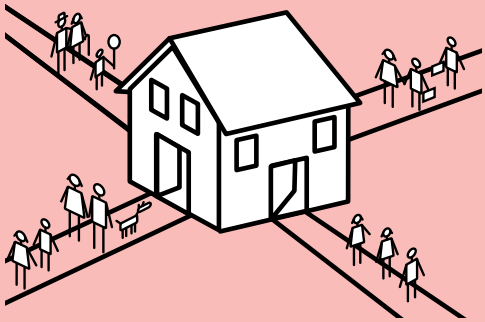
Proyecto **La Casa del Saber**

Un proyecto bien fundamentado

La Casa del Saber persigue una educación de **calidad** que facilite el éxito escolar de los alumnos. Es fruto de un largo proceso de **investigación** y debate. En su diseño han participado profesores, pedagogos, psicólogos, editores, diseñadores, ilustradores y muchos otros profesionales que han aportado su buen hacer y sus conocimientos. Su trabajo y la larga experiencia de Santillana fundamentan la solidez de este proyecto.

Los profesores, los alumnos y los padres pueden depositar su confianza en **La Casa del Saber**.

Una casa para todos



La Casa del Saber persigue la **equidad** en la educación, de manera que todos los alumnos encuentren una respuesta apropiada a su ritmo de aprendizaje y a sus condiciones personales.

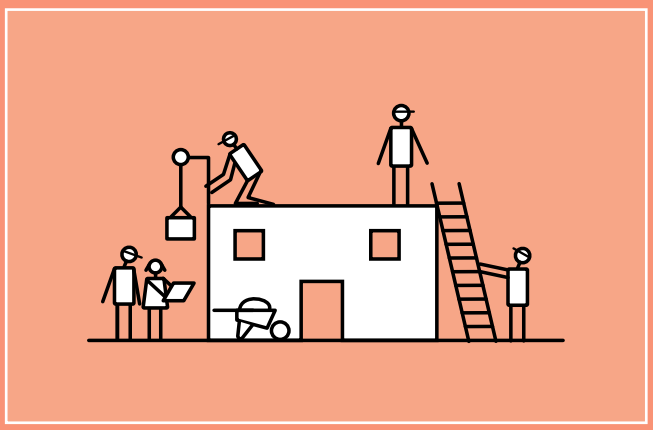
Para lograr la equidad, el proyecto plantea una auténtica **educación en valores**, con especial atención a la convivencia, el cuidado del medio ambiente y otros valores que promueven la construcción de un mundo mejor para todos.

Este proyecto pretende también que los alumnos reconozcan y valoren la **diversidad cultural** de la sociedad en la que vivimos.

La Casa del Saber es un espacio en el que cabemos todos: alumnos, profesores, padres…

La Casa del Saber, el nuevo proyecto de **Santillana**, es un espacio educativo en el que los alumnos pueden adquirir las capacidades que necesitan para su desarrollo personal y social.

Los pilares del proyecto



La Casa del Saber se apoya en tres principios:

- **Promover un aprendizaje eficaz** que permita al alumno desarrollar satisfactoriamente las habilidades que ha de adquirir en el tercer ciclo de la Educación Primaria. Se trata de garantizar un aprendizaje sólido de los contenidos curriculares fundamentales propios de este ciclo.

  Para lograrlo, además de una elaboración rigurosa de los libros del alumno, apoyamos el proceso de enseñanza con múltiples recursos para explicar, repasar, reforzar, complementar y evaluar los contenidos fundamentales.

- **Aplicar el conocimiento a la vida cotidiana,** de modo que los niños y niñas puedan actuar satisfactoriamente en su vida diaria. Así, pretendemos que los alumnos se desenvuelvan en las situaciones comunicativas en las que se ven inmersos, utilicen sus conocimientos matemáticos para resolver problemas de su vida diaria y se valgan de los contenidos aprendidos para comprender y tomar decisiones sobre su entorno natural y social.

- **Contribuir al desarrollo de las competencias básicas** que deben adquirir los alumnos. Todas las áreas favorecen el desarrollo de las competencias que los alumnos necesitan para desenvolverse en la sociedad actual:

Competencia en comunicación lingüística

Competencia matemática

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

Tratamiento de la información y competencia digital

Competencia social y ciudadana

Competencia cultural y artística

Competencia para aprender a aprender

Autonomía e iniciativa personal

Adelante, este es vuestro proyecto. **Es vuestra casa. Es la casa de todos.**

Educación Primaria

FINALIDAD Y OBJETIVOS

Según la Ley Orgánica de Educación, la **finalidad** de la Educación Primaria es proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, así como desarrollar las habilidades sociales, los hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad.

En el apartado en que se enumeran los **objetivos** de la etapa, la ley expone lo siguiente:

«La Educación Primaria contribuirá a desarrollar en los niños y niñas las capacidades que les permitan:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio, así como actitudes de confianza en sí mismos, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.

f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.

g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.

h) Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico».

Las competencias básicas
EN EL CURRÍCULO

La Ley Orgánica de Educación presenta una importante novedad: la incorporación de las competencias básicas al currículo.

Así, en el texto legal se afirma que «con las áreas y materias del currículo se pretende que los alumnos y las alumnas alcancen los objetivos educativos y, consecuentemente, también que adquieran las competencias básicas. Sin embargo, no existe una relación unívoca entre la enseñanza de determinadas áreas o materias y el desarrollo de ciertas competencias. Cada una de las áreas contribuye al desarrollo de diferentes competencias y, a su vez, cada una de las competencias básicas se alcanzará como consecuencia del trabajo en varias áreas o materias».

Y, sobre el mismo asunto, la ley añade lo siguiente: «El currículo se estructura en torno a áreas de conocimiento, es en ellas en las que han de buscarse los referentes que permitirán el desarrollo de las competencias en esta etapa. Así pues, en cada área se incluyen referencias explícitas acerca de su contribución a aquellas competencias básicas a las que se orienta en mayor medida. Por otro lado, tanto los objetivos como la propia selección de los contenidos buscan asegurar el desarrollo de todas ellas».

Qué se entiende por competencia básica

Se entiende por **competencia** la capacidad de poner en práctica de una forma integrada, en contextos y situaciones diferentes, los conocimientos, las habilidades y las actitudes personales adquiridas.

El concepto de competencia incluye tanto los conocimientos teóricos como las habilidades o conocimientos prácticos y las actitudes. Va más allá del saber y del saber hacer o aplicar, porque incluye también el saber ser o estar.

Las **competencias básicas** o clave tienen las siguientes características:

- Promueven el **desarrollo de capacidades** más que la asimilación de contenidos, aunque estos siempre están presentes a la hora de concretarse los aprendizajes.
- Tienen en cuenta el **carácter aplicativo de los aprendizajes**, ya que se entiende que una persona «competente» es aquella capaz de resolver los problemas propios de su ámbito de actuación.
- Se fundamentan en su carácter **dinámico**, ya que se desarrollan de manera progresiva y pueden ser adquiridas en situaciones e instituciones formativas diferentes.
- Tienen un **carácter interdisciplinar y transversal**, ya que integran aprendizajes procedentes de diversas disciplinas académicas.
- Son un punto de encuentro entre la **calidad** y la **equidad**. Por una parte, con ellas se intenta garantizar una educación que dé respuesta a las necesidades reales de la época en la que vivimos (calidad). Por otra parte, se pretende que sean asumidas por todo el alumnado, de manera que sirvan de base común a todos los ciudadanos y ciudadanas (equidad).

Las competencias clave o básicas son, pues, aquellos conocimientos, destrezas y actitudes que todos los individuos necesitan para su realización y desarrollo personal, para su inclusión en la sociedad y para su incorporación al mundo del empleo. Las competencias deberían haberse adquirido al final de la enseñanza obligatoria, y tendrían que constituir la base de un continuo aprendizaje a lo largo de toda la vida.

Recursos para el quinto curso

RECURSOS PARA LOS ALUMNOS

Libros

- Lengua castellana 5
- Matemáticas 5
- Conocimiento del medio 5
- Educación para la ciudadanía
- Música 5
- Educación plástica 5
- Religión católica 5
- New Science 5
- Drawing and Painting 5
- Lecturas 5
- Diccionario escolar

Cuadernos

- Lengua 5 Primer trimestre
- Lengua 5 Segundo trimestre
- Lengua 5 Tercer trimestre

- Matemáticas 5 Primer trimestre
- Matemáticas 5 Segundo trimestre
- Matemáticas 5 Tercer trimestre

- Ortografía
- Números y operaciones
- Problemas de Matemáticas
- Actividades con mapas
- Tareas de Ciencias Naturales
- Cálculo mental

RECURSOS PARA EL PROFESOR

Guías didácticas

- Guía didáctica Lengua castellana 5 – *Incluye CD para el programa de Comunicación oral*
- Guía didáctica Matemáticas 5
- Guía didáctica Conocimiento del medio 5
- Guía didáctica Educación para la ciudadanía
- Guía didáctica Música 5 – *Incluye CD con canciones, ejercicios y audiciones*

Recursos para el aula

Mapas mudos interactivos

- Mapas murales de España, de Europa y del mundo, con nombres de quitar y poner

Material manipulable para Matemáticas

- Cuerpos geométricos: conos, prismas, cilindros, esfera, cubo, pirámides…
- Desarrollos de los cuerpos geométricos
- Panel para trabajar fracciones
- Figuras planas
- Instrumentos para la pizarra: regla, compás, transportador, escuadra y cartabón
- Billetes y monedas

Láminas de Matemáticas

- Clases de cuadriláteros, clases de triángulos, cuerpos geométricos, polígonos, círculo y circunferencia, ángulos

Láminas de Conocimiento del medio

- Láminas para trabajar el cuerpo humano, mapas de la Comunidad Autónoma, de España, de Europa…

Láminas de Lengua

- Modelos de las conjugaciones verbales

- Guía didáctica Educación plástica 5
- Guía didáctica Religión católica 5
- Teacher's Book New Science 5
- Teacher's Book Drawing and Painting 5
- Guía del diccionario escolar

Recursos digitales

- CD Recursos didácticos
- CD Documentos curriculares

Programa de Estudio Eficaz

- Manual para profesores

Recursos para evaluar

- Recursos para la evaluación. Lengua castellana 5
- Recursos para la evaluación. Matemáticas 5
- Recursos para la evaluación. Conocimiento del medio 5

Recursos para atender a la diversidad

- Fichas de refuerzo y ampliación. Lengua castellana 5
- Fichas de refuerzo y ampliación. Matemáticas 5
- Fichas de refuerzo y ampliación. Conocimiento del medio 5
- Más Recursos. Lengua castellana 5
- Más recursos. Matemáticas 5
- Más recursos. Conocimiento del medio 5
- Trabajar con mapas

Recursos para trabajar las competencias

- 100 propuestas para mejorar la competencia en comunicación lingüística
- 100 propuestas para mejorar la competencia matemática
- 100 propuestas para mejorar la competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico

Recursos para el sexto curso

RECURSOS PARA LOS ALUMNOS

Libros

- Lengua castellana 6
- Matemáticas 6
- Conocimiento del medio 6
- Educación para la ciudadanía
- Música 6
- Educación plástica 6
- Religión católica 6
- New Science 6
- Drawing and Painting 6
- Lecturas 6
- Diccionario escolar

Cuadernos

- Lengua 6 Primer trimestre
- Lengua 6 Segundo trimestre
- Lengua 6 Tercer trimestre

- Matemáticas 6 Primer trimestre
- Matemáticas 6 Segundo trimestre
- Matemáticas 6 Tercer trimestre

- Ortografía
- Números y operaciones
- Problemas de Matemáticas
- Actividades con mapas
- Tareas de Ciencias Naturales
- Cálculo mental

RECURSOS PARA EL PROFESOR

Guías didácticas

- Guía didáctica Lengua castellana 6 – *Incluye CD para el programa de Comunicación oral*
- Guía didáctica Matemáticas 6
- Guía didáctica Conocimiento del medio 6
- Guía didáctica Educación para la ciudadanía
- Guía didáctica Música 6 – *Incluye CD con canciones, ejercicios y audiciones*

Recursos para el aula

Mapas mudos interactivos

- Mapas murales de España, de Europa y del mundo, con nombres de quitar y poner

Material manipulable para Matemáticas

- Cuerpos geométricos: conos, prismas, cilindros, esfera, cubo, pirámides…
- Desarrollos de los cuerpos geométricos
- Panel para trabajar fracciones
- Figuras planas
- Instrumentos para la pizarra: regla, compás, transportador, escuadra y cartabón
- Billetes y monedas

Láminas de Matemáticas

- Clases de cuadriláteros, clases de triángulos, cuerpos geométricos, polígonos, círculo y circunferencia, ángulos

Láminas de Conocimiento del medio

- Láminas para trabajar el cuerpo humano, mapas de la Comunidad Autónoma, de España, de Europa…

Láminas de Lengua

- Modelos de las conjugaciones verbales

- Guía didáctica Educación plástica 6
- Guía didáctica Religión católica 6
- Teacher's Book New Science 6
- Teacher's Book Drawing and Painting 6
- Guía del diccionario escolar

Recursos digitales

- CD Recursos didácticos
- CD Documentos curriculares

Programa de Estudio Eficaz

- Manual para profesores
- Esquemas de Lengua castellana, Matemáticas y Conocimiento del medio

Recursos para evaluar

- Recursos para la evaluación. Lengua castellana 6
- Recursos para la evaluación. Matemáticas 6
- Recursos para la evaluación. Conocimiento del medio 6

Recursos para atender a la diversidad

- Fichas de refuerzo y ampliación. Lengua castellana 6
- Fichas de refuerzo y ampliación. Matemáticas 6
- Fichas de refuerzo y ampliación. Conocimiento del medio 6
- Más Recursos. Lengua castellana 6
- Más recursos. Matemáticas 6
- Más recursos. Conocimiento del medio 6
- Trabajar con mapas

Recursos para trabajar las competencias

- 100 propuestas para mejorar la competencia en comunicación lingüística
- 100 propuestas para mejorar la competencia matemática
- 100 propuestas para mejorar la competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico

Contenidos

QUINTO CURSO

UNIDAD	GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA	VOCABULARIO	ESCRITURA	LITERATURA
1	La comunicación	Los sonidos K, Z y G suave (repaso)	• Sinonimia • Antonimia	Proyecto: La carta personal	• La literatura • Miguel Delibes
2	El lenguaje y las lenguas	Los sonidos J y R fuerte (repaso)		Técnica: Escribir diálogos	
3	El sustantivo	La sílaba tónica	• Monosemia • Polisemia	Proyecto: La entrevista	• La literatura juvenil • Julio Verne
4	El adjetivo	Principios de acentuación		Técnica: Ordenar palabras	
5	Grados del adjetivo	La tilde en diptongos e hiatos	• Familia de palabras	Proyecto: El cuento	• Los textos literarios • Carmen Martín Gaite
6	Los determinantes. El artículo	El guión		Técnica: Ordenar oraciones	
7	Los pronombres personales	Signos que cierran oraciones	• Palabras compuestas • Palabras simples	Proyecto: El diario	• El poema y la rima • Lope de Vega
8	El verbo. Raíz y desinencia	Palabras con *h* intercalada		Técnica: Suprimir lo irrelevante	
9	El verbo. Número y persona	Palabras con *z* o *d* final	• Prefijos • Sufijos	Proyecto: El anuncio	• El verso • Luis Cernuda
10	El verbo. Tiempo y modo	Palabras con *cc*		Técnica: Ordenar la información	
11	Los tiempos verbales	La coma	• Aumentativos • Diminutivos	Proyecto: La noticia	• Clases de versos según su medida • Federico García Lorca
12	La primera conjugación	El punto y coma		Técnica: Evitar repeticiones	
13	La segunda conjugación	Palabras con *ll*	• Gentilicios	Proyecto: El retrato	• Los recursos literarios (I) • Miguel Hernández
14	La tercera conjugación	Palabras terminadas en *y*		Técnica: Utilizar conectores	
15	Clases de verbos	Los dos puntos	• Campo semántico • Campo léxico	Proyecto: La reclamación	• Los recursos literarios (II) • Gerardo Diego

SEXTO CURSO

UNIDAD	GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA	VOCABULARIO	ESCRITURA	LITERATURA
1	El grupo nominal	Las mayúsculas (repaso)	• Principales sufijos	Proyecto: La biografía	• Los géneros literarios. La narrativa • Miguel de Cervantes
2	Los demostrativos	Principios de acentuación (repaso)		Técnica: Empezar un texto	
3	Los posesivos	La tilde en los diptongos y triptongos	• Principales prefijos	Proyecto: El cuento	• El teatro • William Shakespeare
4	Numerales e indefinidos	La tilde en los hiatos		Técnica: Relacionar ideas	
5	El verbo (I)	La tilde en los monosílabos	• Homonimia • Paronimia	Proyecto: El artículo de opinión	• La lírica • Rafael Alberti
6	El verbo (II)	Otras palabras con tilde		Técnica: Estilo directo e indirecto	
7	El verbo (III)	Uso de la *y*	• Siglas • Abreviaturas	Proyecto: La reseña	• Los recursos literarios (I) • Juan Ramón Jiménez
8	Clases de verbos	Uso de la *b*		Técnica: Organizar la información	
9	El adverbio	Uso de la *v*	• Préstamos • Extranjerismos	Proyecto: El programa	• Los recursos literarios (II) • Gustavo Adolfo Bécquer
10	Los enlaces	Uso de la *h*		Técnica: Expresarse con precisión	
11	La oración. El sujeto	Uso de la *j*	• Palabras tabú • Eufemismos	Proyecto: El trabajo	• El análisis métrico • Carmen Conde
12	El predicado (I)	Uso de la *x*		Técnica: Relacionar ideas	
13	El predicado (II)	La coma y el punto y coma	• Sentido figurado • Expresiones	Proyecto: Las instrucciones	• Clases de estrofas • Antonio Machado
14	Clases de oraciones	Los puntos suspensivos		Técnica: La posición del narrador	
15	El texto	Otros signos ortográficos	• Coloquialismos • Vulgarismos	Proyecto: El cómic	• Clases de poemas • Francisco de Quevedo

Las competencias básicas en el área de Lengua castellana y Literatura

DESARROLLO DE LA COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA

Para lograr la adquisición de esta competencia, el alumno debe…

Ser capaz de comprender y producir mensajes orales que expresan hechos, conocimientos y opiniones.

En el tercer ciclo, gracias al programa de *Comunicación oral*, los niños aprenderán a expresarse oralmente con corrección y a comprender sin dificultad mensajes orales procedentes tanto de su entorno cotidiano como de los medios de comunicación social.

La escucha y comprensión de reportajes, tertulias, anuncios, noticias…, junto con la expresión de opiniones y la realización de descripciones y entrevistas, forman parte del desarrollo de esta competencia.

Ser capaz de participar activamente en intercambios comunicativos orales respetando las normas que los rigen.

A lo largo del ciclo, los alumnos se acostumbrarán a comentar, a debatir y a negociar diferentes cuestiones expresando su opinión e incorporando también en sus razonamientos las aportaciones de los demás.

Ser capaz de comprender diferentes clases de textos escritos, incluyendo los de contenido didáctico, los habituales en situaciones cotidianas de relación social y los procedentes de los medios de comunicación.

Durante el tercer ciclo, los alumnos desarrollarán su capacidad de comprensión lectora enfrentándose a textos narrativos, informativos, teatrales, poéticos… Cobran especial importancia en el ciclo los textos que proceden de páginas web y de la prensa, así como los textos literarios.

Identificar la información principal y secundaria, realizar inferencias y definir el propósito del autor son estrategias que los niños habrán de desarrollar a partir de esos textos.

Ser capaz de poner en práctica los conocimientos y las estrategias necesarias para escribir correctamente.	El estudio de todas las clases de palabras y de las normas de puntuación y acentuación, junto con otras normas ortográficas básicas, contribuirán significativamente a la corrección de los textos elaborados por los alumnos.
Ser capaz de escribir textos relacionados con el ámbito académico o con situaciones cotidianas de relación social, así como textos de información y opinión.	Durante este ciclo, los alumnos adquirirán una serie de técnicas de redacción que pueden ser aplicadas a cualquier escrito (escribir diálogos, suprimir lo irrelevante, utilizar conectores…). Además, aprenderán a redactar diferentes tipos de textos y a utilizar elementos gráficos y paratextuales.
Ser capaz de leer y comprender de forma autónoma textos literarios en prosa y en verso.	En este ciclo, los niños se acostumbrarán a leer y comprender numerosos textos literarios, adecuados a su edad y a sus intereses, pertenecientes a autores de todas las épocas. Se trata, además, de que los alumnos valoren los textos literarios como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento y recurso de disfrute personal.
Ser capaz de comprender y utilizar la terminología lingüística propia del ciclo.	Durante este ciclo, los alumnos deberán conocer y utilizar los nombres de los tipos de textos (narración, descripción, poema…), de todas las clases de palabras (sustantivos, adjetivos, verbos…) y de algunos mecanismos de formación del léxico (préstamos, siglas…). Esta terminología servirá para reflexionar sobre lo aprendido en relación con el funcionamiento de la lengua.
Ser capaz de manifestar interés por la lectura y la escritura como instrumentos para relacionarse con los demás y para aprender.	A lo largo del ciclo los alumnos comprenderán que sus producciones orales y escritas son instrumentos de relación social que les permiten interactuar con los demás. Por otro lado, tomarán conciencia de que la lectura y la escritura son las herramientas básicas que cualquier persona debe dominar para mejorar su aprendizaje.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA AL DESARROLLO DE OTRAS COMPETENCIAS BÁSICAS

El trabajo con textos es un recurso muy útil en el área de Lengua para contribuir al desarrollo de las competencias. Por ello, se incluye en cada curso el programa *Texto para trabajar las competencias básicas*, que permite desarrollar de forma específica cada una de esas competencias.

Competencia matemática

Establecer la secuencia temporal de una historia o utilizar conectores lógicos en la escritura son actividades que contribuyen al desarrollo de la Competencia matemática. Asimismo, el conocimiento de algunas clases de palabras, como los numerales e indefinidos, favorece el desarrollo de las habilidades relacionadas con dicha competencia.

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

En el área de Lengua se ofrecen una serie de textos informativos relacionados con el mundo físico, que permiten conocer mejor los elementos de la naturaleza y su influencia, así como las relaciones que mantienen los seres humanos con el espacio en el que viven.

Por otra parte, el trabajo con mensajes publicitarios favorece la adquisición de hábitos de consumo responsable.

Tratamiento de la información y competencia digital

El área proporciona destrezas para la selección, comprensión y transmisión de la información. Las actividades de comprensión de los diferentes tipos de textos, las relacionadas con las imágenes y el análisis de sencillas cuestiones tipográficas contribuyen al desarrollo de esta competencia.

Por otro lado, en muchas de las actividades se sugiere la posibilidad de realizar tareas utilizando herramientas informáticas adecuadas a la edad de los alumnos.

Competencia social y ciudadana

La lengua es un instrumento básico en la comunicación humana, de ahí que desde el área de Lengua resulte fácil contribuir al desarrollo de las habilidades necesarias para la convivencia.

Además, la lectura de textos procedentes de otras culturas permite a los niños tomar contacto con otras realidades diferentes a la suya y facilita la erradicación de prejuicios e imágenes estereotipadas.

Competencia cultural y artística

Desde el área de Lengua se contribuye al desarrollo de esta competencia mediante la lectura y la valoración de obras literarias de diferentes épocas y culturas.

El trabajo a partir de los dibujos y de las fotografías que acompañan a los textos permite también desarrollar habilidades propias de la educación artística. Además, en esta guía se incluyen propuestas para realizar actividades de creación plástica a partir de algunos contenidos lingüísticos.

Competencia para aprender a aprender

El uso correcto de la lengua es una de las herramientas básicas del aprendizaje. La lectura posibilita el acceso al conocimiento, y la escritura permite su reelaboración y asimilación. Por ello, cuestiones como la mejora de la velocidad lectora, la comprensión o la correcta expresión de los conocimientos contribuyen al desarrollo de esta competencia.

Por otra parte, en los libros aparecen destacadas algunas actividades que desarrollan un programa específico de Estudio Eficaz y que apuntan directamente a la Competencia para aprender a aprender.

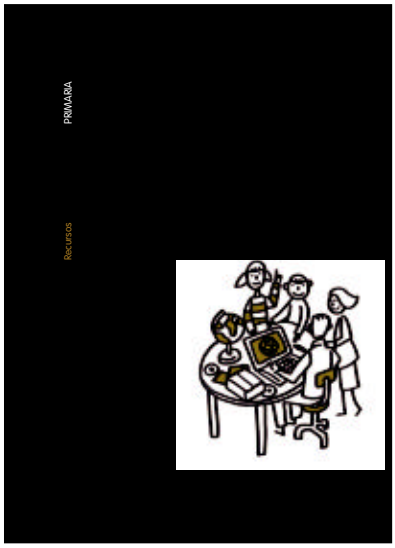
Autonomía e iniciativa personal

El trabajo con los materiales del área de Lengua se plantea de modo que pueda ser realizado autónomamente. En todas las unidades, en el apartado *Eres capaz de*..., los niños pueden poner en práctica los conocimientos lingüísticos adquiridos hasta ese momento.

Las actividades que obligan a los niños a ponerse en el lugar de otros o a decidir entre varias cuestiones promueven también el desarrollo de esta competencia.

COMPETENCIAS BÁSICAS EN LENGUA 6	UNIDADES														
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
Competencia matemática				●		●				●		●			
Interacción con el mundo físico	●	●	●	●		●	●	●		●	●	●	●		
Tratamiento de la información	●	●		●	●	●	●	●	●		●	●	●		●
Competencia social y ciudadana	●	●	●	●	●	●		●	●		●	●		●	●
Competencia cultural y artística	●		●	●	●				●		●		●	●	●
Aprender a aprender	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
Autonomía e iniciativa personal	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

Programa de Estudio Eficaz

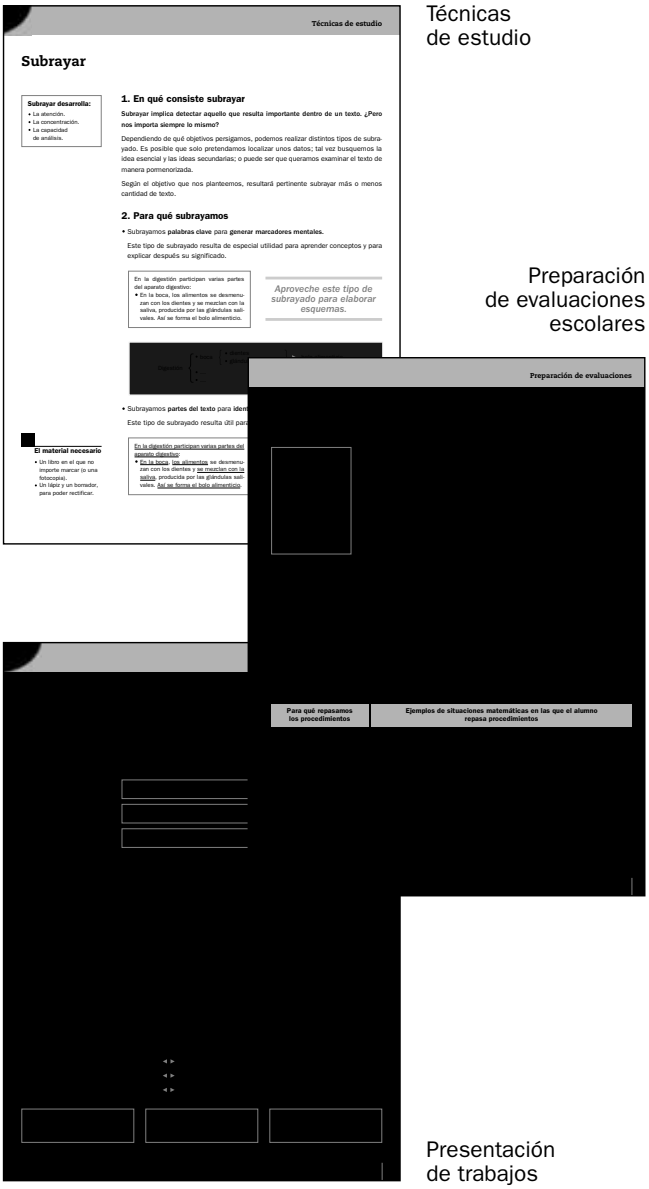


El proyecto La Casa del Saber pretende, en tercer ciclo de Primaria, preparar a los alumnos para que afronten con éxito la ESO. El programa de Estudio Eficaz es una herramienta para lograrlo. Con este programa se puede entrenar a los alumnos en el uso de técnicas y habilidades que serán de gran utilidad en su vida académica.

Este programa tiene cuatro componentes:

1. Manual para profesores

Contiene reflexiones, estrategias, sugerencias didácticas y fichas fotocopiables. Comprende tres grandes apartados: técnicas de estudio, preparación de evaluaciones escolares y presentación de trabajos.



Técnicas de estudio

Preparación de evaluaciones escolares

Presentación de trabajos

Técnicas de estudio

Este apartado incluye las siguientes habilidades, que permiten a los alumnos consolidar el aprendizaje de los contenidos a medida que van estudiando un tema:

Técnicas para seleccionar la información

- Subrayar.
- Inferir las ideas principales.
- Detectar ideas antes de leer.

Técnicas para sintetizar la información

- Resumir.
- Organizar gráficamente la información: esquemas y tablas.

Preparación de evaluaciones escolares

El segundo apartado del programa está dedicado a trabajar las siguientes habilidades, que los alumnos necesitan para preparar sus evaluaciones:

Repasar contenidos

Repasar procedimientos

Reflexionar sobre el propio aprendizaje

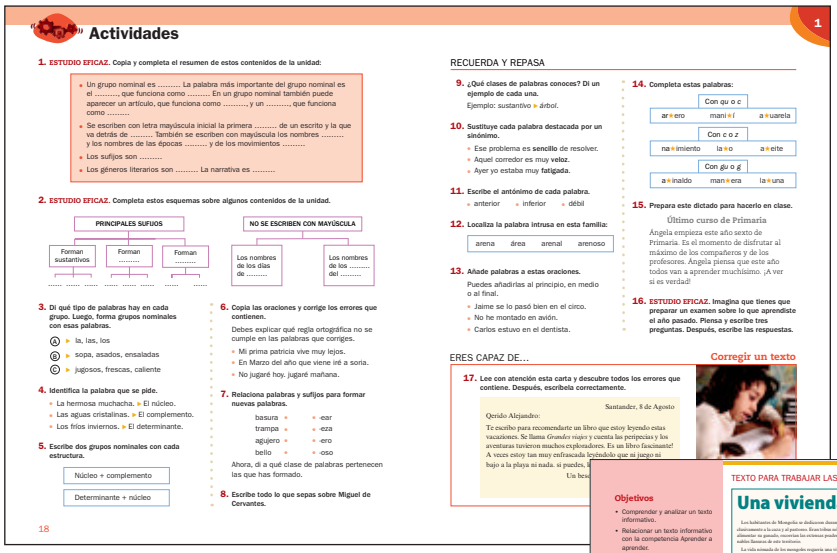
Presentación de trabajos

En este apartado se incluyen las siguientes habilidades, necesarias para planificar y elaborar de forma organizada trabajos escritos y exposiciones orales:

Buscar la información

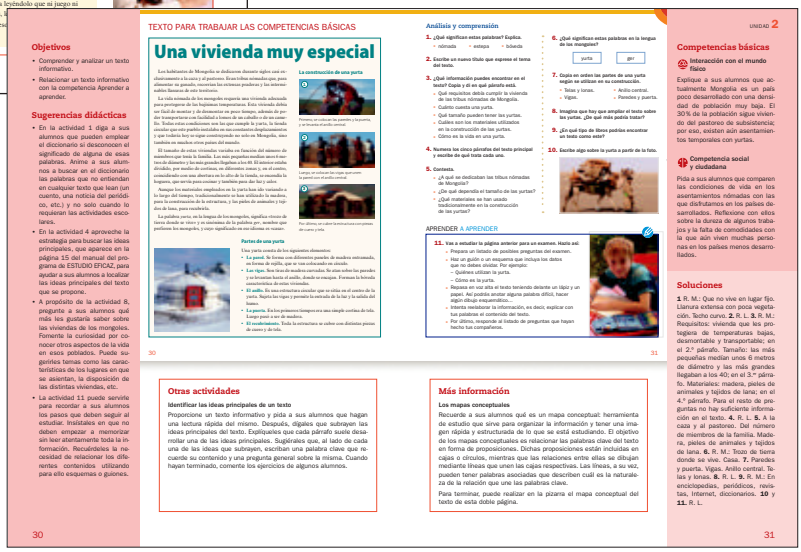
Elaborar trabajos escritos

Presentar exposiciones orales



2. Actividades en los libros del alumno

En los libros del alumno se proponen actividades –identificadas con la etiqueta **ESTUDIO EFICAZ**– en las que se trabajan estrategias para estudiar y repasar los contenidos básicos. Además, en las guías para el profesor, al inicio de cada unidad se ofrece la relación de estas actividades y de las estrategias a las que hacen referencia.



3. Sugerencias en las guías para el profesor

Estas sugerencias son el puente natural entre el *Manual para profesores* y los libros del alumno. En ellas se hacen propuestas concretas para utilizar el manual a lo largo del libro del alumno. Se encuentran en las columnas de sugerencias didácticas de cada unidad.

4. Esquemas de Lengua, Conocimiento del medio y Matemáticas

Estos materiales recogen los contenidos imprescindibles de la Primaria presentados en forma de esquemas.

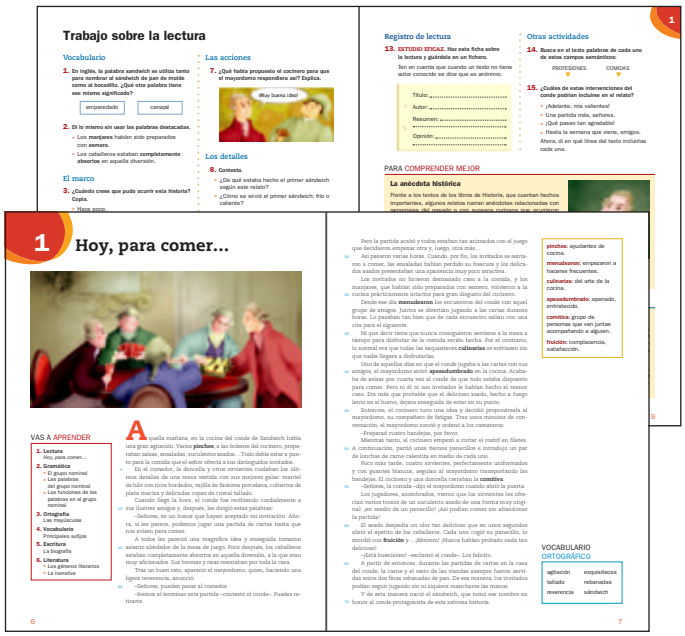
El libro del alumno

CÓMO ESTÁ ORGANIZADO EL LIBRO

El libro *Lengua castellana 6* consta de 15 unidades, agrupadas en tres trimestres.

Al final de cada trimestre se incluye una doble página con actividades de repaso que permiten afianzar los contenidos estudiados.

Lectura y comprensión

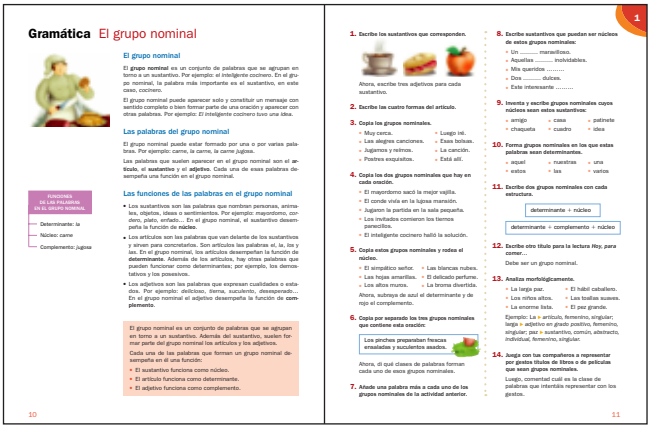


Las unidades comienzan con una lectura de carácter narrativo o teatral. La calidad y diversidad de los textos son algunas de las características esenciales de estas lecturas, que pretenden despertar el interés en los alumnos.

En la página de la derecha, en el margen, se incluyen las definiciones de algunas palabras destacadas en el texto que pueden resultar desconocidas para los alumnos. Además, hay un vocabulario ortográfico para ayudarlos a fijar la imagen de determinadas palabras con las que suelen tener dificultades.

Tras la lectura de entrada, en las páginas siguientes, se plantea un trabajo de comprensión lectora en diferentes niveles: literal, inferencial, valorativo, creativo…

Gramática



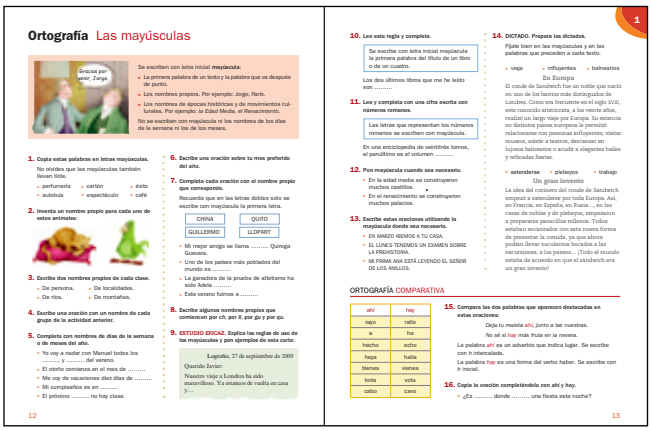
El programa de *Gramática* es uno de los que tiene mayor contenido conceptual.

Este programa promueve la reflexión sobre la lengua y el aprendizaje de una terminología básica que permita a los alumnos conceptualizar sus observaciones. Por su parte, las actividades pretenden la aplicación práctica de los aprendizajes gramaticales.

El programa de Gramática de 6.º curso continúa con el estudio de las principales clases de palabras e inicia la reflexión sobre el concepto de oración y su estructura.

El verbo se estudia detenidamente a lo largo de varias unidades. Se trata de que los alumnos comprendan los rasgos que definen esta clase de palabras y sean capaces de conjugar los verbos regulares y algunos irregulares.

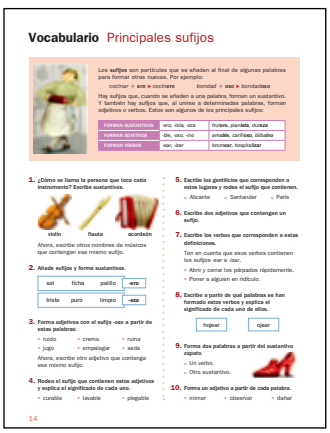
Ortografía


Ortografía Las mayúsculas

En el programa de *Ortografía* de este curso se repasan las reglas de uso de las mayúsculas, los principios de acentuación (incluidos los que se refieren a los diptongos e hiatos), algunas reglas ortográficas productivas y las normas de uso de algunos signos de puntuación.

El trabajo ortográfico también incluye, en unidades alternas, las secciones *Ortografía comparativa* y *Ortografía visual*. La primera trabaja la distinción gráfica de ocho parejas de términos homófonos. La segunda tiene como objetivo fijar la escritura correcta de una serie de palabras de uso frecuente.

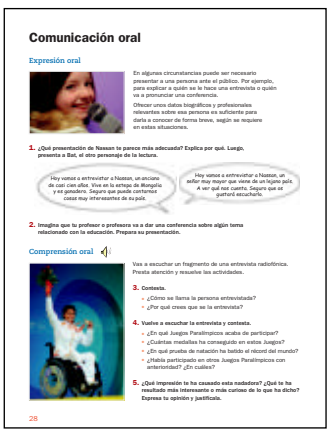
Vocabulario (Unidades impares)


Vocabulario Principales sufijos

En las unidades impares aparece el programa de *Vocabulario*. Su objetivo es que los alumnos conozcan algunos de los principales fenómenos léxicos y semánticos.

Una escena inicial, relacionada con la lectura, da pie a la explicación del concepto. Después, se propone una serie de actividades graduadas para trabajarlo.

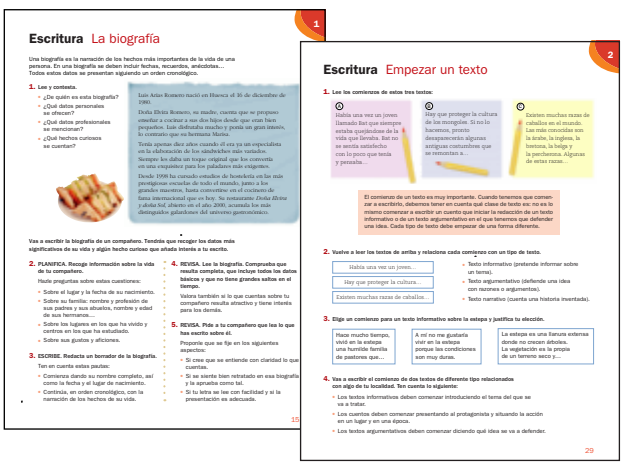
Comunicación oral (Unidades pares)


Comunicación oral

En las unidades pares se incluye el programa de *Comunicación oral*, cuyo objetivo es desarrollar las destrezas orales, expresivas y comprensivas.

Para trabajar las actividades de comprensión, se ofrece un CD que contiene fragmentos de programas radiofónicos.

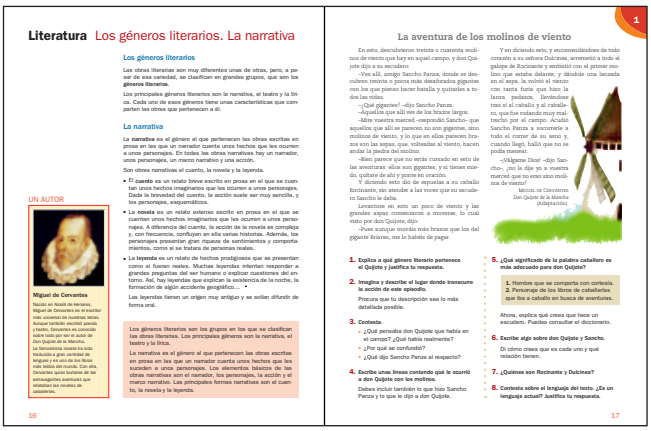
Escritura


Escritura La biografía

Escritura Empezar un texto

El programa de *Escritura* tiene un doble objetivo. Por un lado, en las unidades impares del libro, se proponen diversos proyectos de escritura para que los alumnos produzcan textos de diferentes tipos a partir de modelos. Por otro lado, en las unidades pares del libro, se presentan técnicas concretas de escritura que pretenden proporcionar a los alumnos una serie de recursos básicos para la redacción, aplicables a cualquier escrito (cómo empezar un texto, cómo organizar la información…).

Literatura


Literatura Los géneros literarios. La narrativa

Los géneros literarios

Las obras literarias son muy diferentes unas de otras, pero, a pesar de esa variedad, se clasifican en grandes grupos, que son los **géneros literarios**.

Los principales géneros literarios son la narrativa, el teatro y la lírica. Cada uno de esos géneros tiene unas características que comparten las obras que pertenecen a él.

La narrativa

La **narrativa** es el género al que pertenecen las obras escritas en prosa en las que un narrador cuenta unos hechos que les ocurren a unos personajes. En todas las obras narrativas hay un narrador, unos personajes, un marco narrativo y una acción.

Son obras narrativas el cuento, la novela y la leyenda.

- El **cuento** es un relato breve escrito en prosa en el que se cuentan unos hechos imaginarios que les ocurren a unos personajes. Dada la brevedad del cuento, la acción suele ser muy sencilla, y los personajes, esquemáticos.
- La **novela** es un relato extenso escrito en prosa en el que se cuentan unos hechos imaginarios que les ocurren a unos personajes. A diferencia del cuento, la acción de la novela es compleja y, con frecuencia, confluyen en ella varias historias. Además, los personajes presentan gran riqueza de sentimientos y comportamientos, como si se tratara de personas reales.
- La **leyenda** es un relato de hechos prodigiosos que se presentan como si fueran reales. Muchas leyendas intentan responder a grandes preguntas del ser humano o explicar cuestiones del entorno. Así, hay leyendas que explican la existencia de la noche, la formación de algún accidente geográfico,... ".

Las leyendas tienen un origen muy antiguo y se solían difundir de forma oral.

Los géneros literarios son los grupos en los que se clasifican las obras literarias. Los principales géneros son la narrativa, el teatro y la lírica.

La narrativa es el género al que pertenecen las obras escritas en prosa en las que un narrador cuenta unos hechos que les suceden a unos personajes. Los elementos básicos de las obras narrativas son el narrador, los personajes, la acción y el marco narrativo. Las principales formas narrativas son el cuento, la novela y la leyenda.

UN AUTOR

Miguel de Cervantes

Nacido en Alcalá de Henares, Miguel de Cervantes es el escritor más universal de nuestras letras. Aunque también escribió poesía y teatro, Cervantes es conocido por su obra cumbre, *El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha*.

La Ejemplarina novela ha sido traducida a gran cantidad de lenguas y es uno de los libros más leídos del mundo. Con ella, Cervantes quiso burlarse de las extravagantes aventuras que relataban las novelas de caballerías.

16

La aventura de los molinos de viento

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y don Quijote dijo a su escudero

–Ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes con los que pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas.

–¿Qué gigantes? –dijo Sancho Panza.

–Aquellos que allí ves de los brazos largos.

–Mire vuestra merced –respondió Sancho– que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas al viento, hacen andar la piedra del molino.

–Bien parece que no estás curtido en esto de las aventuras: ellos son gigantes, y si tienes miedo, quítate de ahí y ponte en oración.

Y diciendo esto dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba.

Levantose en esto un poco de viento y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

–Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.

Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primer molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle a todo el correr de su asno y, cuando llegó, halló que no se podía menear.

–¡Válgame Dios! –dijo Sancho–, ¿no le dije yo a vuestra merced que no eran sino molinos de viento?

Miguel de Cervantes
Don Quijote de la Mancha
(Adaptación)

1. **Explica a qué género literario pertenece el Quijote y justifica tu respuesta.**
2. **Imagina y describe el lugar donde transcurre la acción de este episodio.**
   Procura que tu descripción sea lo más detallada posible.
3. **Contesta.**
   - ¿Qué pensaba don Quijote que había en el campo? ¿Qué había realmente?
   - ¿Por qué se confundió?
   - ¿Qué dijo Sancho Panza al respecto?
4. **Escribe unas líneas contando qué le ocurrió a don Quijote con los molinos.**
   Debes incluir también lo que hizo Sancho Panza y lo que le dijo a don Quijote.
5. **¿Qué significado de la palabra caballero es más adecuado para don Quijote?**
   1. Hombre que se comporta con cortesía.
   2. Personaje de los libros de caballerías que iba a caballo en busca de aventuras.

   Ahora, explica qué crees que hace un escudero. Puedes consultar el diccionario.
6. **Escribe algo sobre don Quijote y Sancho.**
   Di cómo crees que es cada uno y qué relación tienen.
7. **¿Quiénes son Rocinante y Dulcinea?**
8. **Contesta sobre el lenguaje del texto. ¿Es un lenguaje actual? Justifica tu respuesta.**

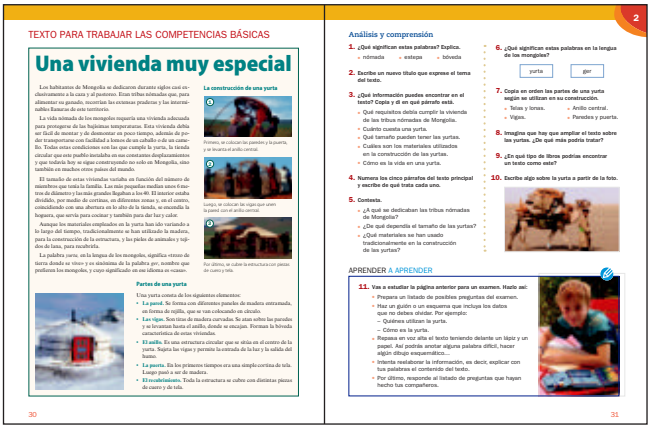
17

El programa de *Literatura* se desarrolla en las unidades impares del libro. El objetivo de este programa es que los alumnos conozcan algunos conceptos básicos relacionados con los géneros literarios, la métrica y la rima.

Tras la exposición teórica, se incluyen uno o varios textos adecuados a la edad y los intereses de los alumnos, y una serie de actividades de análisis. En esas actividades, los alumnos tendrán la oportunidad de poner en práctica algunos de los conceptos aprendidos.

En cada unidad se ofrecen también unas breves notas biográficas del autor del texto o textos elegidos.

Texto para trabajar las competencias básicas


TEXTO PARA TRABAJAR LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Una vivienda muy especial

Los habitantes de Mongolia se dedicaron durante siglos casi exclusivamente a la cría y al pastoreo. Eran tribus nómadas que, para alimentar su ganado, recorrían las extensas praderas y las interminables llanuras de esta territorio.

La vida nómada de los mongoles requería una vivienda adecuada para protegerse de las bajísimas temperaturas. Esta vivienda debía ser fácil de montar y de desmontar en poco tiempo, además de poder transportarse con facilidad a lomos de un caballo o de un camello. Todas estas condiciones son las que cumple la yurta, la tienda circular que este pueblo instalaba en sus constantes desplazamientos y que todavía hoy se sigue construyendo no solo en Mongolia, sino también en muchos otros países del mundo.

El tamaño de estas viviendas varíaba en función del número de miembros que tenía la familia. Las más pequeñas medían unos 6 metros de diámetro y las más grandes llegaban a los 40. El interior estaba dividido, por medio de cortinas, en diferentes zonas y, en el centro, coincidiendo con una abertura en lo alto de la tienda, se encendía la hoguera, que servía para cocinar y también para dar luz y calor.

Aunque los materiales empleados en la yurta han ido variando a lo largo del tiempo, tradicionalmente se han utilizado la madera, para la construcción de la estructura, y las pieles de animales y tejidos de lana, para recubrirla.

La palabra *yurta*, en la lengua de los mongoles, significa «tiro de tiro» donde se «tiro» y es sinónima de la palabra *ger*, nombre que profieren los mongoles, y cuyo significado en ese idioma es «casa».

La construcción de una yurta

Primero, se colocan las paredes y la puerta, y se levanta el anillo central.

Luego, se colocan las vigas que unen la pared con el anillo central.

Por último, se cubre la estructura con pieles de cuero y tela.

Partes de una yurta

Una yurta consta de los siguientes elementos:

- **La pared.** Se forma con diferentes paneles de madera entramada, en forma de rejilla, que se van colocando en círculo.
- **Las vigas.** Son tiras de madera curvadas. Se atan sobre las paredes y se levantan hasta el anillo, donde se encajan. Forman la bóveda característica de estas viviendas.
- **El anillo.** Es una estructura circular que se sitúa en el centro de la yurta. Sujeta las vigas y permite la entrada de la luz y la salida del humo.
- **La puerta.** Es los primeros tiempos era una simple cortina de tela. Luego pasó a ser de madera.
- **El recubrimiento.** Toda la estructura se cubre con distintas piezas de cuero y de tela.

30

Análisis y comprensión

1. **¿Qué significan estas palabras? Explica.**
   - nómada
   - estepa
   - bóveda
2. **Escribe un nuevo título que exprese el tema del texto.**
3. **¿Qué información puedes encontrar en el texto? Copia y di en qué párrafo está.**
   - Qué requisitos debía cumplir la vivienda de las tribus nómadas de Mongolia.
   - Cuánto cuesta una yurta.
   - Qué tamaño pueden tener las yurtas.
   - Cuáles son los materiales utilizados en la construcción de las yurtas.
   - Cómo es la vida en una yurta.
4. **Numera los cinco párrafos del texto principal y escribe de qué trata cada uno.**
5. **Contesta.**
   - ¿A qué se dedicaban las tribus nómadas de Mongolia?
   - ¿De qué dependía el tamaño de las yurtas?
   - ¿Qué materiales se han usado tradicionalmente en la construcción de las yurtas?
6. **¿Qué significan estas palabras en la lengua de los mongoles?**
   yurta | ger
7. **Copia en orden las partes de una yurta según se utilizan en su construcción.**
   - Telas y lonas.
   - Anillo central.
   - Vigas.
   - Paredes y puerta.
8. **Imagina que hay que ampliar el texto sobre las yurtas. ¿De qué más podría tratar?**
9. **¿En qué tipo de libros podrías encontrar un texto como este?**
10. **Escribe algo sobre la yurta a partir de la foto.**

APRENDER A APRENDER

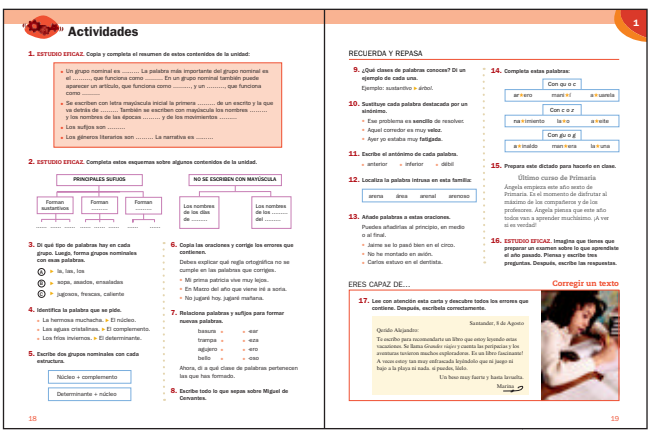
11. **Vas a estudiar la página anterior para un examen. Hazlo así:**
    - Prepara un listado de posibles preguntas del examen.
    - Haz un guión o un esquema que incluya los datos que no debes olvidar. Por ejemplo:
      – Quiénes utilizan la yurta.
      – Cómo es la yurta.
    - Repasa en voz alta el texto teniendo delante un lápiz y un papel. Así podrás anotar alguna palabra difícil, hacer algún dibujo esquemático...
    - Intenta realizar la información, es decir, explicar con tus palabras el contenido del texto.
    - Por último, responde al listado de preguntas que hayan hecho tus compañeros.

31

Las unidades pares del libro incluyen este programa, que ofrece una cuidada selección de textos, interesantes y variados, a partir de los que se trabajan las competencias básicas, una en cada unidad.

Un artículo, una página web, un reportaje periodístico, diferentes textos expositivos… son objeto de un exhaustivo análisis orientado al trabajo de la competencia correspondiente.

Actividades finales


Actividades

1. **ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:**
   - Un grupo nominal es ..... La palabra más importante del grupo nominal es el ....., que funciona como ..... En un grupo nominal también puede aparecer un artículo, que funciona como ..... y un ....., que funciona como .....
   - Se escriben con letra mayúscula inicial la primera ..... de un escrito y la que va detrás de ..... También se escriben con mayúscula los nombres ..... y los nombres de las épocas ..... y de los movimientos .....
   - Los sufijos son .....
   - Los géneros literarios son ..... La narrativa es .....
2. **ESTUDIO EFICAZ. Completa estos esquemas sobre algunos contenidos de la unidad.**
   PRINCIPALES SUFIJOS: Forman sustantivos | Forman ..... | Forman .....
   NO SE ESCRIBEN CON MAYÚSCULA: Los nombres de los días de ..... | Los nombres de los ..... del .....
3. **Di qué tipo de palabras hay en cada grupo. Luego, forma grupos nominales con esas palabras.**
   - la, las, los
   - sopa, asados, ensaladas
   - jugosas, frescas, caliente
4. **Identifica la palabra que se pide.**
   - La hermosa muchacha. → El núcleo.
   - Las aguas cristalinas. → El complemento.
   - Los fríos inviernos. → El determinante.
5. **Escribe dos grupos nominales con cada estructura.**
   Núcleo + complemento
   Determinante + núcleo
6. **Copia las oraciones y corrige los errores que contienen.**
   Debes explicar qué regla ortográfica no se cumple en las palabras que corrigas.
   - Mi prima patricia vive muy lejos.
   - En Marzo del año que viene mi a soria.
   - No jugaré hoy. Jugaré mañana.
7. **Relaciona palabras y sufijos para formar nuevas palabras.**
   - basura → -ear
   - trampa → -eza
   - agujero → -ero
   - bello → -oso
   Ahora, di a qué clase de palabras pertenecen las que has formado.
8. **Escribe todo lo que sepas sobre Miguel de Cervantes.**

18

RECUERDA Y REPASA

9. **¿Qué clases de palabras conoces? Di un ejemplo de cada una.**
   Ejemplo: *sustantivo* = *árbol*.
10. **Sustituye cada palabra destacada por un sinónimo.**
    - Ese problema es **sencillo** de resolver.
    - Aquel corredor es muy **veloz**.
    - Ayer yo estaba muy **fatigada**.
11. **Escribe el antónimo de cada palabra.**
    - anterior
    - inferior
    - débil
12. **Localiza la palabra intrusa en esta familia:**
    arena | área | arenal | arenoso
13. **Añade palabras a estas oraciones.**
    Puedes añadirlas al principio, en medio o al final.
    - Jaime se lo pasó bien en el circo.
    - No he montado en avión.
    - Carlos estuvo en el dentista.
14. **Completa estas palabras:**
    Con qu o c
    ar ero | mani ri | a n uanella
    Con c o z
    na rimiento | la ro | a reite
    Con gu o g
    a n inaldo | man rena | la n una
15. **Prepara este dictado para hacerlo en clase.**
    Último curso de Primaria
    Ángela empieza este año sexto de Primaria. Es el momento de disfrutar al máximo de los compañeros y de los profesores. Ángela piensa que este año todos van a aprender muchísimo. ¡A ver si es verdad!
16. **ESTUDIO EFICAZ. Imagina que tienes que preparar un examen sobre lo que aprendiste el año pasado. Piensa y escribe tres preguntas. Después, escribe las respuestas.**

ERES CAPAZ DE… Corregir un texto

17. **Lee con atención esta carta y descubre todos los errores que contiene. Después, escríbela correctamente.**
    Santander, 8 de Agosto
    Querido Alejandro:
    Te escribo para recomendarte un libro que estoy leyendo estas vacaciones. Se llama *Grandes viajes* y cuenta las peripecias y los aventuras tuvieron muchos exploradores. Es un libro fascinante! A veces estoy tan muy enfrascada leyéndolo que ni jauge si bajo a la playa si nada, si puedas, lúdo.
    Un beso muy fuerte y hasta luvualta.
    Marina

19

Las páginas finales de cada unidad contienen los siguientes elementos:

– Un resumen de los contenidos fundamentales de la unidad, que los alumnos deben completar.
– Un esquema, también para completar, sobre alguno de los conceptos estudiados.
– Actividades de repaso de la unidad.
– Actividades de repaso acumulativo, sobre algunos de los contenidos vistos en unidades anteriores.
– La sección *Eres capaz de…*, en la que se plantea una actividad general relacionada con el desarrollo de las habilidades lingüísticas.

CÓMO SE DESARROLLA CADA UNIDAD

Lectura de textos

Número y título de la unidad.

Ilustración relacionada con un momento importante de la historia.

Presentación de los contenidos de los diferentes programas que aparecen en la unidad.

Definiciones breves de algunas palabras destacadas en el texto.

Vocabulario ortográfico
Palabras cuya escritura puede plantear dudas.

Texto narrativo o teatral.

1 **Hoy, para comer...**

VAS A APRENDER

1. **Lectura**
   Hoy, para comer...
2. **Gramática**
   - El grupo nominal
   - Las palabras del grupo nominal
   - Las funciones de las palabras en el grupo nominal
3. **Ortografía**
   Las mayúsculas
4. **Vocabulario**
   Principales sufijos
5. **Escritura**
   La biografía
6. **Literatura**
   - Los géneros literarios
   - La narrativa

Aquella mañana, en la cocina del conde de Sandwich había una gran agitación. Varios **pinches**, a las órdenes del cocinero, preparaban salsas, ensaladas, suculentos asados... Todo debía estar a punto para la comida que el señor ofrecía a sus distinguidos invitados.

En el comedor, la doncella y otros sirvientes cuidaban los últimos detalles de una mesa vestida con sus mejores galas: mantel de hilo con ricos bordados, vajilla de finísima porcelana, cubiertos de plata maciza y delicadas copas de cristal tallado.

Cuando llegó la hora, el conde fue recibiendo cordialmente a sus ilustres amigos y, después, les dirigió estas palabras:

–Señores, es un honor que hayan aceptado mi invitación. Ahora, si les parece, podemos jugar una partida de cartas hasta que nos avisen para comer.

A todos les pareció una magnífica idea y enseguida tomaron asiento alrededor de la mesa de juego. Poco después, los caballeros estaban completamente absortos en aquella diversión, a la que eran muy aficionados. Sus bromas y risas resonaban por toda la casa.

Tras un buen rato, apareció el mayordomo, quien, haciendo una ligera reverencia, anunció:

–Señores, pueden pasar al comedor.

–Iremos al terminar esta partida –contestó el conde–. Puedes retirarte.

6

Pero la partida acabó y todos estaban tan animados con el juego que decidieron empezar otra y, luego, otra más...

Así pasaron varias horas. Cuando, por fin, los invitados se sentaron a comer, las ensaladas habían perdido su frescura y los delicados asados presentaban una apariencia muy poco atractiva.

Los invitados no hicieron demasiado caso a la comida, y los manjares, que habían sido preparados con esmero, volvieron a la cocina prácticamente intactos para gran disgusto del cocinero.

Desde ese día **menudearon** los encuentros del conde con aquel grupo de amigos. Juntos se divertían jugando a las cartas durante horas. Lo pasaban tan bien que de cada encuentro salían con una cita para el siguiente.

Ni que decir tiene que nunca consiguieron sentarse a la mesa a tiempo para disfrutar de la comida recién hecha. Por el contrario, lo normal era que todas las exquisiteces **culinarias** se enfriasen sin que nadie llegara a disfrutarlas.

Uno de aquellos días en que el conde jugaba a las cartas con sus amigos, el mayordomo entró **apesadumbrado** en la cocina. Acababa de avisar por cuarta vez al conde de que todo estaba dispuesto para comer. Pero ni él ni sus invitados le habían hecho el menor caso. Era más que probable que el delicioso asado, hecho a fuego lento en el horno, dejara enseguida de estar en su punto.

Entonces, el cocinero tuvo una idea y decidió proponérsela al mayordomo, su compañero de fatigas. Tras unos minutos de conversación, el mayordomo sonrió y ordenó a los camareros:

–Preparad cuatro bandejas, por favor.

Mientras tanto, el cocinero empezó a cortar el rosbif en filetes. A continuación, partió unos tiernos panecillos e introdujo un par de lonchas de carne calentita en medio de cada uno.

Poco más tarde, cuatro sirvientes, perfectamente uniformados y con guantes blancos, seguían al mayordomo transportando las bandejas. El cocinero y una doncella cerraban la **comitiva**.

–Señores, la comida –dijo el mayordomo cuando abrió la puerta.

Los jugadores, asombrados, vieron que los sirvientes les ofrecían varios trozos de un suculento asado de una forma muy original: ¡en medio de un panecillo! ¡Así podían comer sin abandonar la partida!

El asado despedía un olor tan delicioso que en unos segundos abrió el apetito de los caballeros. Cada uno cogió su panecillo, lo mordió con **fruición** y... ¡Mmmm! ¡Nunca habían probado nada tan delicioso!

–¡Está buenísimo! –exclamó el conde–. Los felicito.

A partir de entonces, durante las partidas de cartas en la casa del conde, la carne y el resto de las viandas siempre fueron servidas entre dos finas rebanadas de pan. De esa manera, los invitados podían seguir jugando sin ni siquiera mancharse las manos.

Y de esta manera nació el sándwich, que tomó ese nombre en honor al conde protagonista de esta sabrosa historia.

pinches: ayudantes de cocina.
menudearon: empezaron a hacerse frecuentes.
culinarias: del arte de la cocina.
apesadumbrado: apenado, entristecido.
comitiva: grupo de personas que van juntas acompañando a alguien.
fruición: complacencia, satisfacción.

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

agitación	exquisiteces
tallado	rebanadas
reverencia	sándwich

7

Propósitos

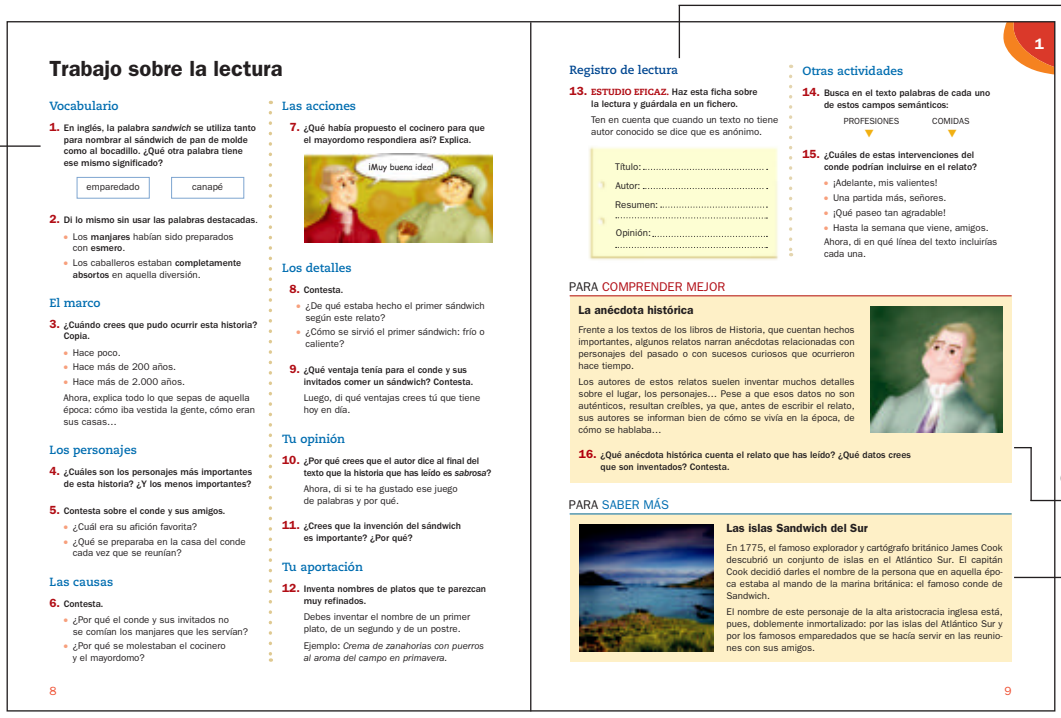
- Conocer los contenidos que se van a estudiar en la unidad.
- Perfeccionar la fluidez lectora y la expresividad.
- Solucionar problemas de comprensión del léxico utilizado en la lectura.
- Aprender a escribir correctamente palabras del texto que pueden presentar dificultades ortográficas.

Ideas para la clase

1. Pida a los niños que lean en silencio el apartado *Vas a aprender*, que aparece a la izquierda del texto. Después, coméntelo con ellos.
2. Sugiera a sus alumnos que observen detenidamente la ilustración y que la describan con detalle. Intente que formulen hipótesis acerca del contenido del texto a partir de la ilustración y del título.
3. Haga que los niños realicen una lectura del texto del modo que usted considere más adecuado. Por ejemplo, puede proponer primero una lectura individual. Compruebe, en este caso, que ningún niño mueve los labios al leer ni sigue las líneas con el dedo. Otra opción es que usted realice una lectura en voz alta de todo el texto o de una parte de él. De esta forma, sus alumnos dispondrán de un modelo de lectura. Ponga especial cuidado en las pausas y en la entonación. Para finalizar, puede pedir a los niños que hagan una lectura en voz alta y en cadena. Este tipo de lectura garantiza la atención de los alumnos, especialmente si no se sigue un orden prefijado con anterioridad.
4. Las palabras que aparecen destacadas en el texto y cuya definición se encuentra en el margen, en la parte superior de la página de la derecha, se pueden trabajar antes, durante o después de la lectura.
5. La sección *Vocabulario ortográfico* debe ser trabajada después de leer el texto. Primero, puede pedir a los niños que busquen esas palabras en la lectura y luego, hacer que las escriban en sus cuadernos varias veces o que formen oraciones con ellas.

Trabajo sobre la lectura

Actividades de comprensión lectora, agrupadas según los diferentes elementos narrativos: personajes, secuencia, estructura…



Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. En inglés, la palabra *sandwich* se utiliza tanto para nombrar al sándwich de pan de molde como al bocadillo. ¿Qué otra palabra tiene ese mismo significado?

emparedado | canapé

2. Di lo mismo sin usar las palabras destacadas.
- Los **manjares** habían sido preparados con **esmero**.
- Los caballeros estaban **completamente absortos** en aquella diversión.

El marco

3. ¿Cuándo crees que pudo ocurrir esta historia? Copia.
- Hace poco.
- Hace más de 200 años.
- Hace más de 2.000 años.

Ahora, explica todo lo que sepas de aquella época: cómo iba vestida la gente, cómo eran sus casas…

Los personajes

4. ¿Cuáles son los personajes más importantes de esta historia? ¿Y los menos importantes?

5. Contesta sobre el conde y sus amigos.
- ¿Cuál era su afición favorita?
- ¿Qué se preparaba en la casa del conde cada vez que se reunían?

Las causas

6. Contesta.
- ¿Por qué el conde y sus invitados no se comían los manjares que les servían?
- ¿Por qué se molestaban el cocinero y el mayordomo?

Las acciones

7. ¿Qué había propuesto el cocinero para que el mayordomo respondiera así? Explica.

¡Muy buena idea!

Los detalles

8. Contesta.
- ¿De qué estaba hecho el primer sándwich según este relato?
- ¿Cómo se sirvió el primer sándwich: frío o caliente?

9. ¿Qué ventaja tenía para el conde y sus invitados comer un sándwich? Contesta.

Luego, di qué ventajas crees tú que tiene hoy en día.

Tu opinión

10. ¿Por qué crees que el autor dice al final del texto que la historia que has leído es sabrosa?

Ahora, di si te ha gustado ese juego de palabras y por qué.

11. ¿Crees que la invención del sándwich es importante? ¿Por qué?

Tu aportación

12. Inventa nombres de platos que te parezcan muy refinados.

Debes inventar el nombre de un primer plato, de un segundo y de un postre.

Ejemplo: *Crema de zanahorias con puerros al aroma del campo en primavera.*

8

1

Registro de lectura

13. ESTUDIO EFICAZ. Haz esta ficha sobre la lectura y guárdala en un fichero.

Ten en cuenta que cuando un texto no tiene autor conocido se dice que es anónimo.

Título: .....
Autor: .....
Resumen: .....
.....
Opinión: .....
.....

Otras actividades

14. Busca en el texto palabras de cada uno de estos campos semánticos:

PROFESIONES ▼ COMIDAS ▼

15. ¿Cuáles de estas intervenciones del conde podrían incluirse en el relato?
- ¡Adelante, mis valientes!
- Una partida más, señores.
- ¡Qué paseo tan agradable!
- Hasta la semana que viene, amigos.

Ahora, di en qué línea del texto incluirías cada una.

PARA COMPRENDER MEJOR

La anécdota histórica

Frente a los textos de los libros de Historia, que cuentan hechos importantes, algunos relatos narran anécdotas relacionadas con personajes del pasado o con sucesos curiosos que ocurrieron hace tiempo.

Los autores de estos relatos suelen inventar muchos detalles sobre el lugar, los personajes… Pese a que esos datos no son auténticos, resultan creíbles, ya que, antes de escribir el relato, sus autores se informan bien de cómo se vivía en la época, de cómo se hablaba…

16. ¿Qué anécdota histórica cuenta el relato que has leído? ¿Qué datos crees que son inventados? Contesta.

PARA SABER MÁS

Las islas Sandwich del Sur

En 1775, el famoso explorador y cartógrafo británico James Cook descubrió un conjunto de islas en el Atlántico Sur. El capitán Cook decidió darles el nombre de la persona que en aquella época estaba al mando de la marina británica: el famoso conde de Sandwich.

El nombre de este personaje de la alta aristocracia inglesa está, pues, doblemente inmortalizado: por las islas del Atlántico Sur y por los famosos emparedados que se hacía servir en las reuniones con sus amigos.

9

Registro de lectura
Ficha para completar con los datos esenciales del texto.

Para comprender mejor
Información para profundizar en el análisis del texto leído. Incluye una actividad a propósito de esa información.

Para saber más
Información general relacionada con el texto.

Propósitos

- Comprender un texto narrativo o teatral.
- Hacer una ficha del texto.
- Conocer algunos conceptos relacionados con el tipo de texto.
- Conocer información general relacionada con el texto.

Ideas para la clase

1. Centre la atención de sus alumnos en los distintos elementos del texto que se van a trabajar (el vocabulario, el marco, los personajes…).

2. La forma de resolver las actividades de comprensión (individualmente, en grupo, oralmente, por escrito…) dependerá de la naturaleza de las mismas. Conviene que las actividades del apartado *Tu opinión* se realicen siempre de forma oral y colectiva.

   Deje todo el tiempo que sea necesario para realizar la actividad que aparece con el título *Tu aportación*. Procure revisar o corregir en voz alta el mayor número posible de estas producciones de los alumnos.

3. Al pasar a la segunda página de *Trabajo sobre la lectura*, tenga en cuenta la variedad de propuestas que contiene.

   La actividad que aparece con la etiqueta *Registro de lectura* es un trabajo que los alumnos repetirán en cada unidad y que les permitirá interiorizar una técnica (hacer la ficha de un libro) muy útil en su vida escolar. Ayúdelos sobre todo en las primeras unidades, especialmente para completar el resumen y dar la opinión personal.

4. El apartado *Otras actividades* contiene propuestas muy variadas que van desde la búsqueda de determinadas clases de palabras en el texto hasta la reelaboración de pasajes de la lectura o la búsqueda de información acerca de realidades que se mencionan en él. Haga ver a los alumnos que este apartado no contiene actividades de comprensión del texto, sino trabajo lingüístico sobre el mismo.

5. Elija el modo de lectura que prefiere para los apartados *Para comprender mejor* y *Para saber más*. Puede resultar adecuada una lectura individual, en silencio, o también, la lectura en voz alta por parte de uno o varios alumnos ante el resto de la clase. En cualquier caso, comente con los niños la información que se ofrece en estos apartados.

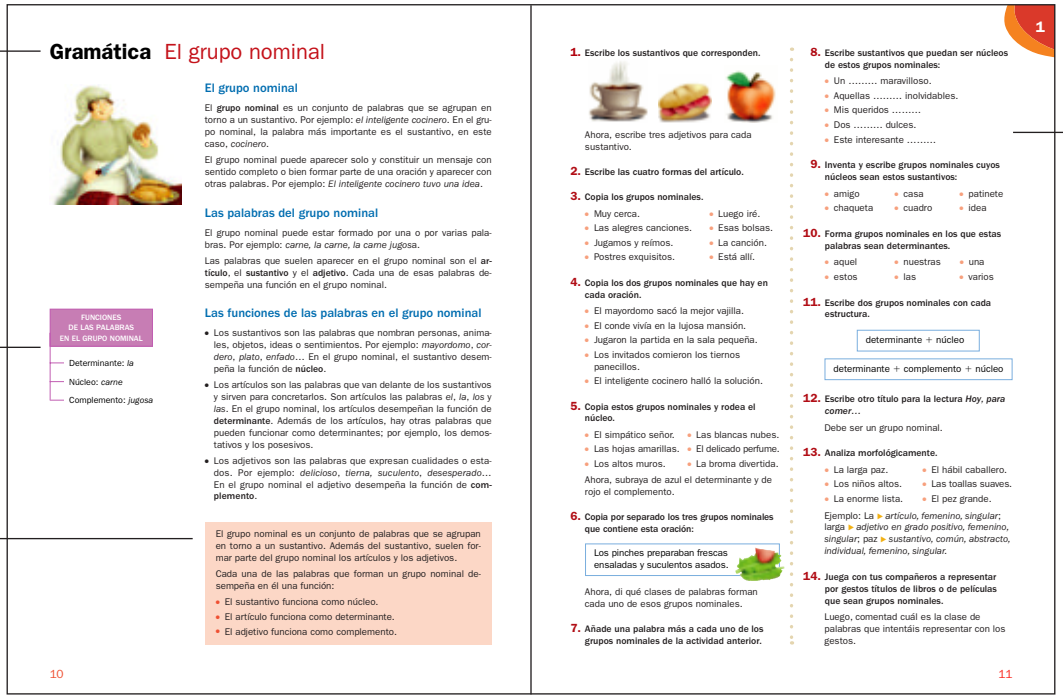
Gramática

Presentación del concepto gramatical.

Esquemas sobre el contenido.

Resumen del contenido.

Actividades.



Gramática El grupo nominal

El grupo nominal

El **grupo nominal** es un conjunto de palabras que se agrupan en torno a un sustantivo. Por ejemplo: *el inteligente cocinero*. En el grupo nominal, la palabra más importante es el sustantivo, en este caso, *cocinero*.

El grupo nominal puede aparecer solo y constituir un mensaje con sentido completo o bien formar parte de una oración y aparecer con otras palabras. Por ejemplo: *El inteligente cocinero tuvo una idea*.

Las palabras del grupo nominal

El grupo nominal puede estar formado por una o por varias palabras. Por ejemplo: *carne, la carne, la carne jugosa*.

Las palabras que suelen aparecer en el grupo nominal son el **artículo**, el **sustantivo** y el **adjetivo**. Cada una de esas palabras desempeña una función en el grupo nominal.

FUNCIONES DE LAS PALABRAS EN EL GRUPO NOMINAL

- Determinante: *la*
- Núcleo: *carne*
- Complemento: *jugosa*

Las funciones de las palabras en el grupo nominal

- Los sustantivos son las palabras que nombran personas, animales, objetos, ideas o sentimientos. Por ejemplo: *mayordomo, cordero, plato, enfado*... En el grupo nominal, el sustantivo desempeña la función de **núcleo**.
- Los artículos son las palabras que van delante de los sustantivos y sirven para concretarlos. Son artículos las palabras *el, la, los* y *las*. En el grupo nominal, los artículos desempeñan la función de **determinante**. Además de los artículos, hay otras palabras que pueden funcionar como determinantes; por ejemplo, los demostrativos y los posesivos.
- Los adjetivos son las palabras que expresan cualidades o estados. Por ejemplo: *delicioso, tierna, suculento, desesperado*... En el grupo nominal el adjetivo desempeña la función de **complemento**.

El grupo nominal es un conjunto de palabras que se agrupan en torno a un sustantivo. Además del sustantivo, suelen formar parte del grupo nominal los artículos y los adjetivos.

Cada una de las palabras que forman un grupo nominal desempeña en él una función:

- El sustantivo funciona como núcleo.
- El artículo funciona como determinante.
- El adjetivo funciona como complemento.

10

1

1. Escribe los sustantivos que corresponden.

Ahora, escribe tres adjetivos para cada sustantivo.

2. Escribe las cuatro formas del artículo.

3. Copia los grupos nominales.

- Muy cerca.
- Las alegres canciones.
- Jugamos y reímos.
- Postres exquisitos.
- Luego iré.
- Esas bolsas.
- La canción.
- Está allí.

4. Copia los dos grupos nominales que hay en cada oración.

- El mayordomo sacó la mejor vajilla.
- El conde vivía en la lujosa mansión.
- Jugaron la partida en la sala pequeña.
- Los invitados comieron los tiernos panecillos.
- El inteligente cocinero halló la solución.

5. Copia estos grupos nominales y rodea el núcleo.

- El simpático señor.
- Las hojas amarillas.
- Los altos muros.
- Las blancas nubes.
- El delicado perfume.
- La broma divertida.

Ahora, subraya de azul el determinante y de rojo el complemento.

6. Copia por separado los tres grupos nominales que contiene esta oración:

Los pinches preparaban frescas ensaladas y suculentos asados.

Ahora, di qué clases de palabras forman cada uno de esos grupos nominales.

7. Añade una palabra más a cada uno de los grupos nominales de la actividad anterior.

8. Escribe sustantivos que puedan ser núcleos de estos grupos nominales:

- Un ..... maravilloso.
- Aquellas ..... inolvidables.
- Mis queridos .....
- Dos ..... dulces.
- Este interesante .....

9. Inventa y escribe grupos nominales cuyos núcleos sean estos sustantivos:

- amigo
- casa
- patinete
- chaqueta
- cuadro
- idea

10. Forma grupos nominales en los que estas palabras sean determinantes.

- aquel
- nuestras
- una
- estos
- las
- varios

11. Escribe dos grupos nominales con cada estructura.

determinante + núcleo

determinante + complemento + núcleo

12. Escribe otro título para la lectura *Hoy, para comer*...

Debe ser un grupo nominal.

13. Analiza morfológicamente.

- La larga paz.
- Los niños altos.
- La enorme lista.
- El hábil caballero.
- Las toallas suaves.
- El pez grande.

Ejemplo: La ▸ *artículo, femenino, singular*; larga ▸ *adjetivo en grado positivo, femenino, singular*; paz ▸ *sustantivo, común, abstracto, individual, femenino, singular*.

14. Juega con tus compañeros a representar por gestos títulos de libros o de películas que sean grupos nominales.

Luego, comentad cuál es la clase de palabras que intentáis representar con los gestos.

11

Propósitos

- Reflexionar sobre la lengua.
- Conocer las principales clases de palabras y otros conceptos lingüísticos básicos.
- Favorecer el aprendizaje de la terminología lingüística.

Ideas para la clase

1. Puede presentar el tema gramatical que va a desarrollarse en estas páginas y explorar los conocimientos previos que tienen sus alumnos sobre él. Seguramente, la mayoría de los niños habrá estudiado con anterioridad algunos de los conceptos que van a presentarse a lo largo del curso, por lo que puede pedirles que expliquen qué saben acerca de ellos.
2. Lea la información gramatical que aparece en la primera página de este programa y aclare las dudas que puedan surgir. Si lo considera conveniente, pida a los niños que sean ellos los que lean los epígrafes informativos. Para comprobar que todos han comprendido la información, puede usted plantear alguna pregunta relacionada con lo que acaban de leer.
3. Dependiendo del nivel de sus alumnos, aclare, explique o amplíe la información que se ofrece. No olvide trabajar los esquemas que aparecen en el margen izquierdo.
4. Antes de realizar las actividades, lea en voz alta el resumen con la información principal. Pida a algún niño que lo lea también y sugiera que todos lo copien en su cuaderno. Dígales que es importante que traten de memorizar esta información.
5. Al realizar las actividades, no olvide repetir el nombre del concepto o contenido gramatical que se está trabajando para que los niños se vayan familiarizando con él.

   En cuanto a la forma de resolver las actividades, se pueden seguir diferentes procedimientos, dependiendo del tipo de actividad y de las características de sus alumnos. No obstante, resulta conveniente, en general, pedir respuestas escritas, que permiten a los alumnos reflexionar más detenidamente sobre la tarea que deben realizar, así como revisarla bien antes de corregirla.

   Si en alguna unidad observa que sus alumnos han cometido un gran número de errores al resolver las actividades, puede ser conveniente volver a leer y a explicar la información gramatical que corresponda. Además, también puede resultar útil plantear más actividades de reconocimiento y producción relacionadas con ese concepto.

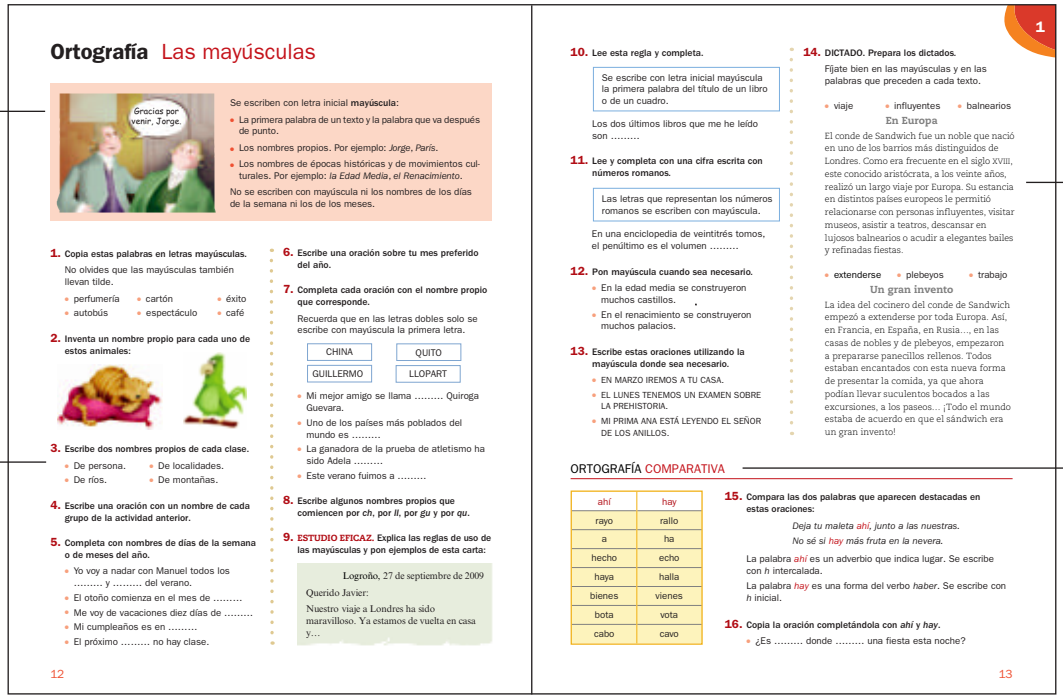
Ortografía

Norma ortográfica.

Actividades de aplicación de la norma ortográfica.

Dictados.

Sección de *Ortografía comparativa* o de *Ortografía visual* (en unidades alternas).



Ortografía Las mayúsculas

Gracias por venir, Jorge.

Se escriben con letra inicial **mayúscula**:

- La primera palabra de un texto y la palabra que va después de punto.
- Los nombres propios. Por ejemplo: *Jorge*, *París*.
- Los nombres de épocas históricas y de movimientos culturales. Por ejemplo: *la Edad Media*, *el Renacimiento*.

No se escriben con mayúscula ni los nombres de los días de la semana ni los de los meses.

1. Copia estas palabras en letras mayúsculas.
No olvides que las mayúsculas también llevan tilde.
- perfumería
- cartón
- éxito
- autobús
- espectáculo
- café

2. Inventa un nombre propio para cada uno de estos animales:

3. Escribe dos nombres propios de cada clase.
- De persona.
- De localidades.
- De ríos.
- De montañas.

4. Escribe una oración con un nombre de cada grupo de la actividad anterior.

5. Completa con nombres de días de la semana o de meses del año.
- Yo voy a nadar con Manuel todos los ..... y ..... del verano.
- El otoño comienza en el mes de .....
- Me voy de vacaciones diez días de .....
- Mi cumpleaños es en .....
- El próximo ..... no hay clase.

6. Escribe una oración sobre tu mes preferido del año.

7. Completa cada oración con el nombre propio que corresponde.
Recuerda que en las letras dobles solo se escribe con mayúscula la primera letra.

CHINA	QUITO
GUILLERMO	LLOPART

- Mi mejor amigo se llama ..... Quiroga Guevara.
- Uno de los países más poblados del mundo es .....
- La ganadora de la prueba de atletismo ha sido Adela .....
- Este verano fuimos a .....

8. Escribe algunos nombres propios que comiencen por *ch*, por *ll*, por *gu* y por *qu*.

9. ESTUDIO EFICAZ. Explica las reglas de uso de las mayúsculas y pon ejemplos de esta carta:

Logroño, 27 de septiembre de 2009

Querido Javier:

Nuestro viaje a Londres ha sido maravilloso. Ya estamos de vuelta en casa y...

12

1

10. Lee esta regla y completa.

Se escribe con letra inicial mayúscula la primera palabra del título de un libro o de un cuadro.

Los dos últimos libros que me he leído son .....

11. Lee y completa con una cifra escrita con números romanos.

Las letras que representan los números romanos se escriben con mayúscula.

En una enciclopedia de veintitrés tomos, el penúltimo es el volumen .....

12. Pon mayúscula cuando sea necesario.
- En la edad media se construyeron muchos castillos.
- En el renacimiento se construyeron muchos palacios.

13. Escribe estas oraciones utilizando la mayúscula donde sea necesario.
- EN MARZO IREMOS A TU CASA.
- EL LUNES TENEMOS UN EXAMEN SOBRE LA PREHISTORIA.
- MI PRIMA ANA ESTÁ LEYENDO EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.

14. DICTADO. Prepara los dictados.
Fíjate bien en las mayúsculas y en las palabras que preceden a cada texto.

- viaje
- influyentes
- balnearios

En Europa

El conde de Sandwich fue un noble que nació en uno de los barrios más distinguidos de Londres. Como era frecuente en el siglo XVIII, este conocido aristócrata, a los veinte años, realizó un largo viaje por Europa. Su estancia en distintos países europeos le permitió relacionarse con personas influyentes, visitar museos, asistir a teatros, descansar en lujosos balnearios o acudir a elegantes bailes y refinadas fiestas.

- extenderse
- plebeyos
- trabajo

Un gran invento

La idea del cocinero del conde de Sandwich empezó a extenderse por toda Europa. Así, en Francia, en España, en Rusia..., en las casas de nobles y de plebeyos, empezaron a prepararse panecillos rellenos. Todos estaban encantados con esta nueva forma de presentar la comida, ya que ahora podían llevar suculentos bocados a las excursiones, a los paseos... ¡Todo el mundo estaba de acuerdo en que el sándwich era un gran invento!

ORTOGRAFÍA COMPARATIVA

ahí	hay
rayo	rallo
a	ha
hecho	echo
haya	halla
bienes	vienes
bota	vota
cabo	cavo

15. Compara las dos palabras que aparecen destacadas en estas oraciones:

Deja tu maleta ahí, junto a las nuestras.

No sé si hay más fruta en la nevera.

La palabra *ahí* es un adverbio que indica lugar. Se escribe con *h* intercalada.

La palabra *hay* es una forma del verbo *haber*. Se escribe con *h* inicial.

16. Copia la oración completándola con *ahí* y *hay*.
- ¿Es ..... donde ..... una fiesta esta noche?

13

Propósitos

- Conocer la representación correcta de los sonidos y las principales normas ortográficas.
- Proporcionar criterios de corrección para los textos escritos.
- Usar el canal visual para el aprendizaje ortográfico.
- Recurrir al contexto para diferenciar palabras homófonas.
- Garantizar la correcta escritura de una serie de palabras de uso frecuente.

Ideas para la clase

1. Lea con los niños el recuadro informativo que contiene la regla ortográfica. Puede proponerles que copien las definiciones y reglas ortográficas en sus cuadernos, las expliquen con sus propias palabras, añadan más ejemplos...
2. Pida a los alumnos que resuelvan de forma individual en sus cuadernos las actividades de aplicación que siguen a la formulación de la norma ortográfica. Durante la corrección, escriba en la pizarra la solución a esas actividades y pida a los niños que comparen sus respuestas con las que usted ha escrito.
3. Como actividad final de aplicación de la regla estudiada, pida a los alumnos que preparen y realicen los dictados.

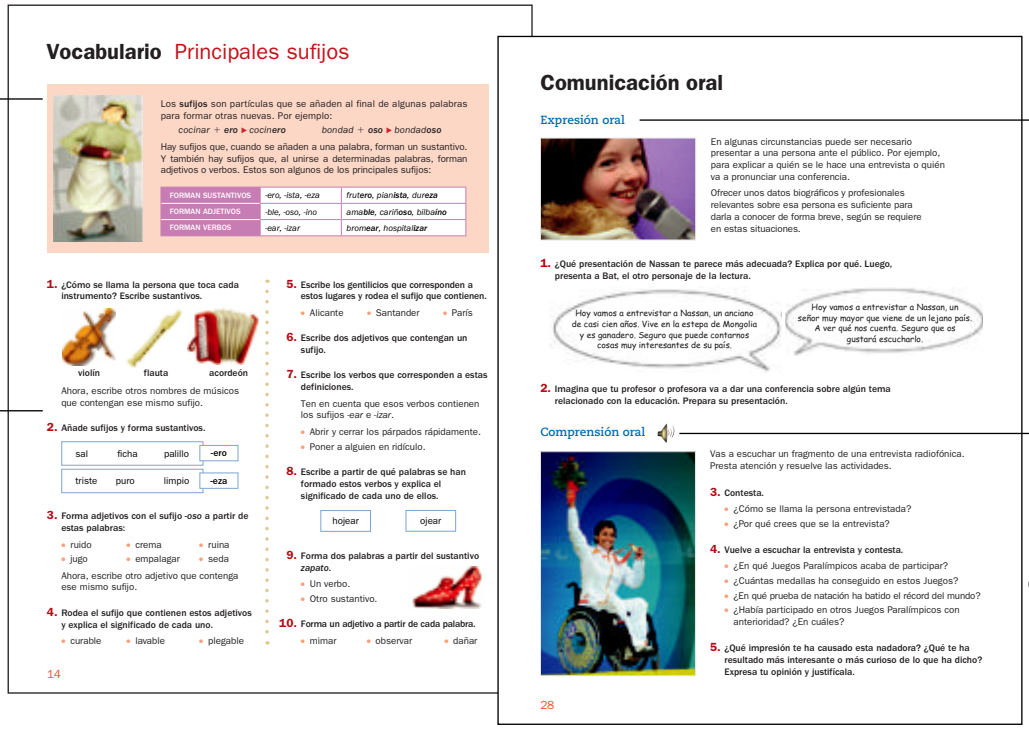
   Para la preparación del dictado, en primer lugar, lea en voz alta el texto y asegúrese de que sus alumnos conocen el significado de todas las palabras que aparecen. A continuación, pida a los niños que vuelvan a leer el texto en silencio y que se fijen bien en la forma de las palabras y digan en cuáles creen que fallarían. Pídales que las copien varias veces hasta estar seguros de poder escribirlas correctamente. Por último, dicte el texto.
4. La sección de *Ortografía comparativa* pretende que los alumnos utilicen el contexto para discriminar en parejas de palabras homófonas cuál de los términos deben escribir. A lo largo del curso se trabajan ocho parejas de palabras.

   La sección de *Ortografía visual* propone un nuevo enfoque en el aprendizaje de la ortografía. Se trata de complementar el sistema clásico de memorización y aplicación de reglas con un aprendizaje basado en la idea de que el canal visual es el más adecuado para procesar la información ortográfica. Los niños tendrán que memorizar la imagen correcta de las palabras.

Vocabulario y Comunicación oral

Información sobre un fenómeno léxico o semántico.

Actividades de aplicación del fenómeno estudiado.



Vocabulario Principales sufijos

Los **sufijos** son partículas que se añaden al final de algunas palabras para formar otras nuevas. Por ejemplo:

cocinar + ***ero*** ▸ *cocinero* *bondad* + ***oso*** ▸ *bondadoso*

Hay sufijos que, cuando se añaden a una palabra, forman un sustantivo. Y también hay sufijos que, al unirse a determinadas palabras, forman adjetivos o verbos. Estos son algunos de los principales sufijos:

FORMAN SUSTANTIVOS	*-ero, -ista, -eza*	*frutero, pianista, dureza*
FORMAN ADJETIVOS	*-ble, -oso, -ino*	*amable, cariñoso, bilbaíno*
FORMAN VERBOS	*-ear, -izar*	*bromear, hospitalizar*

1. ¿Cómo se llama la persona que toca cada instrumento? Escribe sustantivos.

violín flauta acordeón

Ahora, escribe otros nombres de músicos que contengan ese mismo sufijo.

2. Añade sufijos y forma sustantivos.

sal	ficha	palillo	-ero
triste	puro	limpio	-eza

3. Forma adjetivos con el sufijo -oso a partir de estas palabras:

- ruido
- crema
- ruina
- jugo
- empalagar
- seda

Ahora, escribe otro adjetivo que contenga ese mismo sufijo.

4. Rodea el sufijo que contienen estos adjetivos y explica el significado de cada uno.

- curable
- lavable
- plegable

5. Escribe los gentilicios que corresponden a estos lugares y rodea el sufijo que contienen.

- Alicante
- Santander
- París

6. Escribe dos adjetivos que contengan un sufijo.

7. Escribe los verbos que corresponden a estas definiciones.

Ten en cuenta que esos verbos contienen los sufijos *-ear* e *-izar*.

- Abrir y cerrar los párpados rápidamente.
- Poner a alguien en ridículo.

8. Escribe a partir de qué palabras se han formado estos verbos y explica el significado de cada uno de ellos.

hojear ojear

9. Forma dos palabras a partir del sustantivo *zapato*.

- Un verbo.
- Otro sustantivo.

10. Forma un adjetivo a partir de cada palabra.

- mimar
- observar
- dañar

14

Comunicación oral

Expresión oral

En algunas circunstancias puede ser necesario presentar a una persona ante el público. Por ejemplo, para explicar a quién se le hace una entrevista o quién va a pronunciar una conferencia.

Ofrecer unos datos biográficos y profesionales relevantes sobre esa persona es suficiente para darla a conocer de forma breve, según se requiere en estas situaciones.

1. ¿Qué presentación de Nassan te parece más adecuada? Explica por qué. Luego, presenta a Bat, el otro personaje de la lectura.

Hoy vamos a entrevistar a Nassan, un anciano de casi cien años. Vive en la estepa de Mongolia y es ganadero. Seguro que puede contarnos cosas muy interesantes de su país.

Hoy vamos a entrevistar a Nassan, un señor muy mayor que viene de un lejano país. A ver qué nos cuenta. Seguro que os gustará escucharlo.

2. Imagina que tu profesor o profesora va a dar una conferencia sobre algún tema relacionado con la educación. Prepara su presentación.

Comprensión oral

Vas a escuchar un fragmento de una entrevista radiofónica. Presta atención y resuelve las actividades.

3. Contesta.

- ¿Cómo se llama la persona entrevistada?
- ¿Por qué crees que se la entrevista?

4. Vuelve a escuchar la entrevista y contesta.

- ¿En qué Juegos Paralímpicos acaba de participar?
- ¿Cuántas medallas ha conseguido en estos Juegos?
- ¿En qué prueba de natación ha batido el récord del mundo?
- ¿Había participado en otros Juegos Paralímpicos con anterioridad? ¿En cuáles?

5. ¿Qué impresión te ha causado esta nadadora? ¿Qué te ha resultado más interesante o más curioso de lo que ha dicho? Expresa tu opinión y justifícala.

28

Programa de Expresión oral

Contiene actividades para mejorar las habilidades expresivas orales.

Programa de Comprensión oral

Incluye actividades que deben realizarse tras la audición de los textos del CD de Comunicación oral.

Propósitos

- Conocer y comprender algunos de los principales fenómenos léxicos y semánticos.
- Ampliar el vocabulario.
- Adquirir soltura en el manejo del diccionario.

Ideas para la clase

1. Presente el fenómeno léxico-semántico que corresponda y sondee las intuiciones de los niños sobre él. Si lo considera oportuno, puede proponer varias definiciones del fenómeno para que elijan la correcta.
2. Haga que los alumnos observen la ilustración que acompaña a la información. Coméntele que esos elementos proporcionan los ejemplos en los que se basa la explicación del fenómeno y constituyen su punto de partida.
3. Lea o pida a los alumnos que lean la información y aclare las dudas. Después, puede hacer preguntas que permitan reformular el concepto.
4. Haga que los alumnos resuelvan las actividades y corríjalas en voz alta con toda la clase.
5. El diccionario será de gran ayuda en muchas de las actividades de la página. Procure que sus alumnos se acostumbren a utilizarlo.

Propósitos

- Conocer las normas básicas de la comunicación oral.
- Desarrollar habilidades de expresión oral.
- Comprender diferentes tipos de mensajes orales.

Ideas para la clase

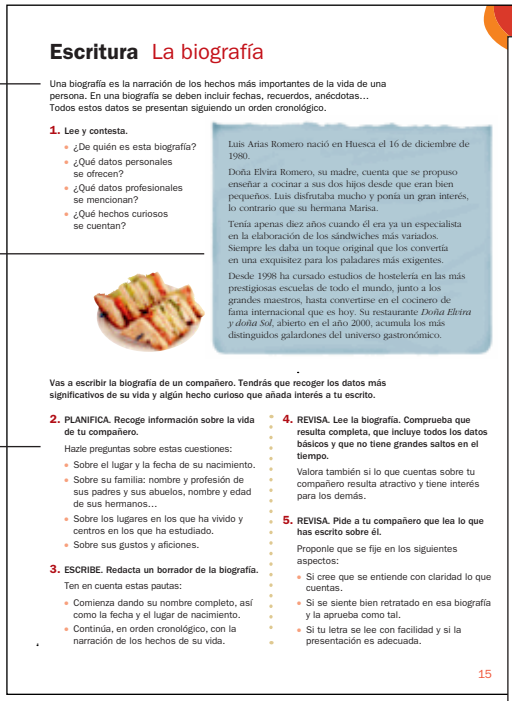
1. Comente con los alumnos el objetivo del programa de Expresión oral de la unidad. Para ello, lea usted o haga que los niños lean la explicación que aparece al comienzo.
2. Pida a sus alumnos que realicen las actividades propuestas. Una vez que hayan resuelto las actividades de expresión, pregúnteles en qué situaciones de la vida real han tenido que realizar algún ejercicio similar. Dé tiempo para que intercambien impresiones y experiencias.
3. Una vez realizadas las actividades del apartado de Expresión oral, trabaje las propuestas de Comprensión oral. Recomiende a los niños que permanezcan en silencio durante la audición y explíqueles que si tienen dudas o no han entendido algo, deben esperar al final para realizar sus comentarios. Lea las líneas explicativas y, después, pida a los niños que resuelvan las actividades.

Escritura

Información sobre el tipo de texto.

Texto modelo y preguntas sobre él.

Actividades de elaboración de un texto como el del modelo siguiendo las fases del proceso de escritura.



1

Escritura La biografía

Una biografía es la narración de los hechos más importantes de la vida de una persona. En una biografía se deben incluir fechas, recuerdos, anécdotas… Todos estos datos se presentan siguiendo un orden cronológico.

1. Lee y contesta.

- ¿De quién es esta biografía?
- ¿Qué datos personales se ofrecen?
- ¿Qué datos profesionales se mencionan?
- ¿Qué hechos curiosos se cuentan?

Luis Arias Romero nació en Huesca el 16 de diciembre de 1980.

Doña Elvira Romero, su madre, cuenta que se propuso enseñar a cocinar a sus dos hijos desde que eran bien pequeños. Luis disfrutaba mucho y ponía un gran interés, lo contrario que su hermana Marisa.

Tenía apenas diez años cuando él era ya un especialista en la elaboración de los sándwiches más variados. Siempre les daba un toque original que los convertía en una exquisitez para los paladares más exigentes.

Desde 1998 ha cursado estudios de hostelería en las más prestigiosas escuelas de todo el mundo, junto a los grandes maestros, hasta convertirse en el cocinero de fama internacional que es hoy. Su restaurante *Doña Elvira y doña Sol*, abierto en el año 2000, acumula los más distinguidos galardones del universo gastronómico.

Vas a escribir la biografía de un compañero. Tendrás que recoger los datos más significativos de su vida y algún hecho curioso que añada interés a tu escrito.

2. PLANIFICA. Recoge información sobre la vida de tu compañero.

Hazle preguntas sobre estas cuestiones:

- Sobre el lugar y la fecha de su nacimiento.
- Sobre su familia: nombre y profesión de sus padres y sus abuelos, nombre y edad de sus hermanos…
- Sobre los lugares en los que ha vivido y centros en los que ha estudiado.
- Sobre sus gustos y aficiones.

3. ESCRIBE. Redacta un borrador de la biografía.

Ten en cuenta estas pautas:

- Comienza dando su nombre completo, así como la fecha y el lugar de nacimiento.
- Continúa, en orden cronológico, con la narración de los hechos de su vida.

4. REVISA. Lee la biografía. Comprueba que resulta completa, que incluye todos los datos básicos y que no tiene grandes saltos en el tiempo.

Valora también si lo que cuentas sobre tu compañero resulta atractivo y tiene interés para los demás.

5. REVISA. Pide a tu compañero que lea lo que has escrito sobre él.

Proponle que se fije en los siguientes aspectos:

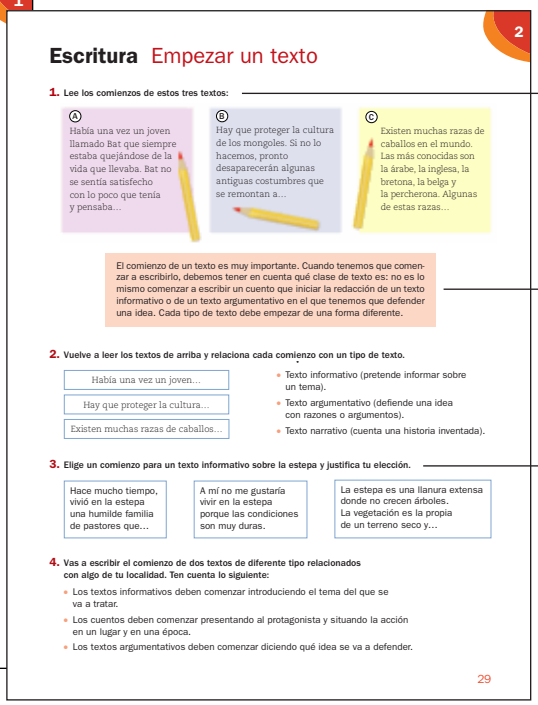
- Si cree que se entiende con claridad lo que cuentas.
- Si se siente bien retratado en esa biografía y la aprueba como tal.
- Si tu letra se lee con facilidad y si la presentación es adecuada.

15

Actividad modelo.

Información sobre la técnica de escritura.

Actividades de aplicación de la técnica.



2

Escritura Empezar un texto

1. Lee los comienzos de estos tres textos:

Ⓐ Había una vez un joven llamado Bat que siempre estaba quejándose de la vida que llevaba. Bat no se sentía satisfecho con lo poco que tenía y pensaba…

Ⓑ Hay que proteger la cultura de los mongoles. Si no lo hacemos, pronto desaparecerán algunas antiguas costumbres que se remontan a…

Ⓒ Existen muchas razas de caballos en el mundo. Las más conocidas son la árabe, la inglesa, la bretona, la belga y la percherona. Algunas de estas razas…

El comienzo de un texto es muy importante. Cuando tenemos que comenzar a escribirlo, debemos tener en cuenta qué clase de texto es: no es lo mismo comenzar a escribir un cuento que iniciar la redacción de un texto informativo o de un texto argumentativo en el que tenemos que defender una idea. Cada tipo de texto debe empezar de una forma diferente.

2. Vuelve a leer los textos de arriba y relaciona cada comienzo con un tipo de texto.

- Había una vez un joven…
- Hay que proteger la cultura…
- Existen muchas razas de caballos…

- Texto informativo (pretende informar sobre un tema).
- Texto argumentativo (defiende una idea con razones o argumentos).
- Texto narrativo (cuenta una historia inventada).

3. Elige un comienzo para un texto informativo sobre la estepa y justifica tu elección.

- Hace mucho tiempo, vivió en la estepa una humilde familia de pastores que…
- A mí no me gustaría vivir en la estepa porque las condiciones son muy duras.
- La estepa es una llanura extensa donde no crecen árboles. La vegetación es la propia de un terreno seco y…

4. Vas a escribir el comienzo de dos textos de diferente tipo relacionados con algo de tu localidad. Ten cuenta lo siguiente:

- Los textos informativos deben comenzar introduciendo el tema del que se va a tratar.
- Los cuentos deben comenzar presentando al protagonista y situando la acción en un lugar y en una época.
- Los textos argumentativos deben comenzar diciendo qué idea se va a defender.

29

Propósitos

- Producir distintos tipos de textos siguiendo las fases del proceso de escritura.
- Aprender técnicas básicas de redacción aplicables a la creación de cualquier clase de escrito.

Ideas para la clase: Escritura (Proyectos)

1. En las unidades impares, el programa de Escritura está orientado a trabajar la elaboración de un tipo de texto. Tras unas breves notas informativas sobre el texto en cuestión, se ofrece un modelo claro y sencillo. Léalo en voz alta y pida a algún niño que lo lea también. A continuación, haga que sus alumnos resuelvan la actividad sobre ese texto.

2. Proponga la realización de las diferentes actividades. Insista en que se trata de elaborar un texto similar al modelo.

   Haga que se fijen en la etiqueta que aparece tras el número de cada actividad y que sirve para clasificarla atendiendo a las fases del proceso de escritura.

   Recuerde a los alumnos la importancia de la limpieza y la buena caligrafía en sus producciones.

3. Pida a algunos niños que lean en alto sus escritos.

Ideas para la clase: Escritura (Técnicas)

1. En las unidades pares, el programa de Escritura propone trabajar las técnicas de redacción.

   Lea en voz alta el nombre de la técnica, que aparece en la cabecera, y haga que los alumnos hablen libremente sobre ella: pueden intentar imaginar de qué se trata, exponer sus experiencias sobre el tema…

   A continuación, pida a los niños que resuelvan la primera actividad, en la que a veces aparece un texto modelo. Conviene que tanto ese texto como la información posterior se lean en voz alta.

   Deje que los alumnos expresen libremente sus impresiones sobre el texto y sobre la información que han leído. Aclare todas las dudas.

2. Proponga a los niños que resuelvan en sus cuadernos el resto de las actividades.

   Después, puede pedir a algún alumno que salga a la pizarra a corregirlas. Dígale que escriba sus respuestas y pida al resto de los alumnos que evalúen la solución que ha dado su compañero.

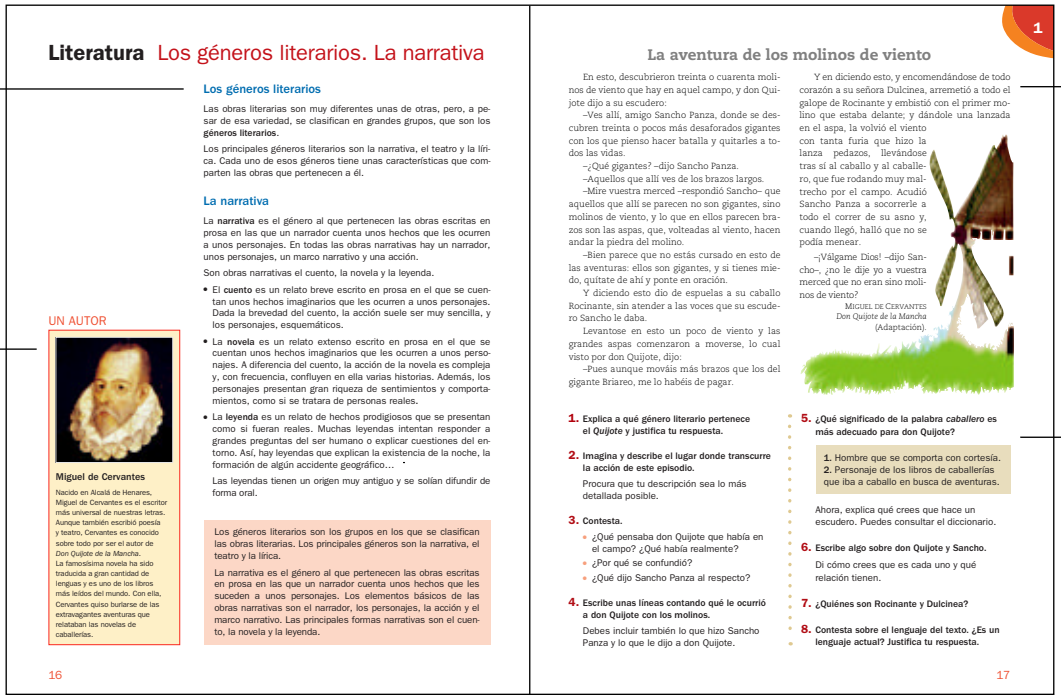
Literatura

Presentación teórica de los conceptos literarios que se van a estudiar.

Reseña biográfica del autor de los textos con los que van a trabajar los alumnos.

Texto literario.

Actividades de análisis del texto y de aplicación de algunos de los conceptos estudiados.



Literatura Los géneros literarios. La narrativa

Los géneros literarios

Las obras literarias son muy diferentes unas de otras, pero, a pesar de esa variedad, se clasifican en grandes grupos, que son los **géneros literarios**.

Los principales géneros literarios son la narrativa, el teatro y la lírica. Cada uno de esos géneros tiene unas características que comparten las obras que pertenecen a él.

La narrativa

La **narrativa** es el género al que pertenecen las obras escritas en prosa en las que un narrador cuenta unos hechos que les ocurren a unos personajes. En todas las obras narrativas hay un narrador, unos personajes, un marco narrativo y una acción.

Son obras narrativas el cuento, la novela y la leyenda.

- El **cuento** es un relato breve escrito en prosa en el que se cuentan unos hechos imaginarios que les ocurren a unos personajes. Dada la brevedad del cuento, la acción suele ser muy sencilla, y los personajes, esquemáticos.
- La **novela** es un relato extenso escrito en prosa en el que se cuentan unos hechos imaginarios que les ocurren a unos personajes. A diferencia del cuento, la acción de la novela es compleja y, con frecuencia, confluyen en ella varias historias. Además, los personajes presentan gran riqueza de sentimientos y comportamientos, como si se tratara de personas reales.
- La **leyenda** es un relato de hechos prodigiosos que se presentan como si fueran reales. Muchas leyendas intentan responder a grandes preguntas del ser humano o explicar cuestiones del entorno. Así, hay leyendas que explican la existencia de la noche, la formación de algún accidente geográfico…

Las leyendas tienen un origen muy antiguo y se solían difundir de forma oral.

Los géneros literarios son los grupos en los que se clasifican las obras literarias. Los principales géneros son la narrativa, el teatro y la lírica.

La narrativa es el género al que pertenecen las obras escritas en prosa en las que un narrador cuenta unos hechos que les suceden a unos personajes. Los elementos básicos de las obras narrativas son el narrador, los personajes, la acción y el marco narrativo. Las principales formas narrativas son el cuento, la novela y la leyenda.

UN AUTOR

Miguel de Cervantes

Nacido en Alcalá de Henares, Miguel de Cervantes es el escritor más universal de nuestras letras. Aunque también escribió poesía y teatro, Cervantes es conocido sobre todo por ser el autor de *Don Quijote de la Mancha*. La famosísima novela ha sido traducida a gran cantidad de lenguas y es uno de los libros más leídos del mundo. Con ella, Cervantes quiso burlarse de las extravagantes aventuras que relataban las novelas de caballerías.

16

1

La aventura de los molinos de viento

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y don Quijote dijo a su escudero:

–Ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes con los que pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas.

–¿Qué gigantes? –dijo Sancho Panza.

–Aquellos que allí ves de los brazos largos.

–Mire vuestra merced –respondió Sancho– que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas al viento, hacen andar la piedra del molino.

–Bien parece que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes, y si tienes miedo, quítate de ahí y ponte en oración.

Y diciendo esto dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba.

Levantose en esto un poco de viento y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

–Pues aunque móvais más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.

Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primer molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle a todo el correr de su asno y, cuando llegó, halló que no se podía menear.

–¡Válgame Dios! –dijo Sancho–, ¿no le dije yo a vuestra merced que no eran sino molinos de viento?

MIGUEL DE CERVANTES
Don Quijote de la Mancha
(Adaptación).

1. Explica a qué género literario pertenece el *Quijote* y justifica tu respuesta.

2. Imagina y describe el lugar donde transcurre la acción de este episodio.

Procura que tu descripción sea lo más detallada posible.

3. Contesta.

- ¿Qué pensaba don Quijote que había en el campo? ¿Qué había realmente?
- ¿Por qué se confundió?
- ¿Qué dijo Sancho Panza al respecto?

4. Escribe unas líneas contando qué le ocurrió a don Quijote con los molinos.

Debes incluir también lo que hizo Sancho Panza y lo que le dijo a don Quijote.

5. ¿Qué significado de la palabra *caballero* es más adecuado para don Quijote?

1. Hombre que se comporta con cortesía.
2. Personaje de los libros de caballerías que iba a caballo en busca de aventuras.

Ahora, explica qué crees que hace un escudero. Puedes consultar el diccionario.

6. Escribe algo sobre don Quijote y Sancho.

Di cómo crees que es cada uno y qué relación tienen.

7. ¿Quiénes son Rocinante y Dulcinea?

8. Contesta sobre el lenguaje del texto. ¿Es un lenguaje actual? Justifica tu respuesta.

17

Propósitos

- Mostrar interés por las obras literarias.
- Aprender algunos conceptos básicos de teoría literaria.
- Conocer autores representativos de la Literatura.
- Iniciarse en el análisis de textos literarios.

Ideas para la clase

1. Puede leer el título del programa de Literatura y dejar que los niños hablen intuitivamente acerca del concepto en cuestión.
2. Después, pida a los alumnos que lean la información que aparece en la primera página. Puede proponer una lectura individual en silencio o bien una lectura en voz alta por parte de varios alumnos. Asegúrese de que todos entienden la información. Resuelva las dudas que se les planteen.

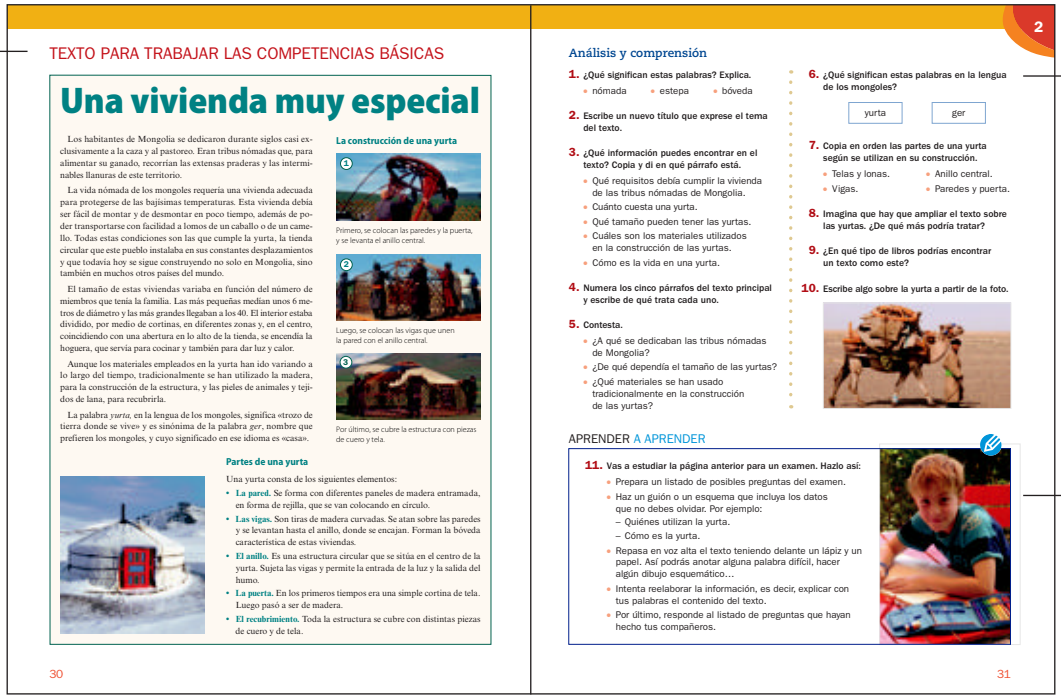
   Conforme avance el curso, aproveche otras unidades de Literatura para preguntar a los niños por conceptos que ya hayan visto y que puedan relacionarse con el tema que están estudiando. Puede realizar esquemas en la pizarra para que los alumnos integren los contenidos.
3. Pida a los alumnos que lean el cuadro de resumen y que lo memoricen. Hágales ver cuáles son las cuestiones básicas que deben recordar.

   Ocasionalmente puede preguntarles si añadirían alguna otra información al cuadro, teniendo en cuenta el contenido de la unidad.
4. Haga que los niños se fijen en el apartado *Un autor*, que aparece en el margen izquierdo de la página par. Diga en voz alta el nombre de ese autor y deje que los alumnos cuenten si les resulta familiar, qué obras ha escrito, qué otros datos conocen acerca de él… A continuación, proponga que lean la información de ese apartado.
5. Pida a los alumnos que lean en silencio el texto o los textos literarios que aparecen al comienzo de la segunda página.

   Una vez acabada la lectura, deje un tiempo para que los niños pregunten lo que no hayan entendido. Si lo considera oportuno, puede pedirles que cuenten su primera impresión sobre el texto: si les ha gustado, de qué creen que trata…
6. Realice una lectura de los enunciados de las actividades en voz alta, aclare las dudas y proponga su realización. Decida en cada caso si deben resolverse individualmente, por parejas o en grupo.

Texto para trabajar las competencias básicas

Textos de diferentes clases.



TEXTO PARA TRABAJAR LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Una vivienda muy especial

Los habitantes de Mongolia se dedicaron durante siglos casi exclusivamente a la caza y al pastoreo. Eran tribus nómadas que, para alimentar su ganado, recorrían las extensas praderas y las interminables llanuras de este territorio.

La vida nómada de los mongoles requería una vivienda adecuada para protegerse de las bajísimas temperaturas. Esta vivienda debía ser fácil de montar y de desmontar en poco tiempo, además de poder transportarse con facilidad a lomos de un caballo o de un camello. Todas estas condiciones son las que cumple la yurta, la tienda circular que este pueblo instalaba en sus constantes desplazamientos y que todavía hoy se sigue construyendo no solo en Mongolia, sino también en muchos otros países del mundo.

El tamaño de estas viviendas variaba en función del número de miembros que tenía la familia. Las más pequeñas medían unos 6 metros de diámetro y las más grandes llegaban a los 40. El interior estaba dividido, por medio de cortinas, en diferentes zonas y, en el centro, coincidiendo con una abertura en lo alto de la tienda, se encendía la hoguera, que servía para cocinar y también para dar luz y calor.

Aunque los materiales empleados en la yurta han ido variando a lo largo del tiempo, tradicionalmente se han utilizado la madera, para la construcción de la estructura, y las pieles de animales y tejidos de lana, para recubrirla.

La palabra *yurta,* en la lengua de los mongoles, significa «trozo de tierra donde se vive» y es sinónima de la palabra *ger*, nombre que prefieren los mongoles, y cuyo significado en ese idioma es «casa».

La construcción de una yurta

1. Primero, se colocan las paredes y la puerta, y se levanta el anillo central.
2. Luego, se colocan las vigas que unen la pared con el anillo central.
3. Por último, se cubre la estructura con piezas de cuero y tela.

Partes de una yurta

Una yurta consta de los siguientes elementos:

- **La pared.** Se forma con diferentes paneles de madera entramada, en forma de rejilla, que se van colocando en círculo.
- **Las vigas.** Son tiras de madera curvadas. Se atan sobre las paredes y se levantan hasta el anillo, donde se encajan. Forman la bóveda característica de estas viviendas.
- **El anillo.** Es una estructura circular que se sitúa en el centro de la yurta. Sujeta las vigas y permite la entrada de la luz y la salida del humo.
- **La puerta.** En los primeros tiempos era una simple cortina de tela. Luego pasó a ser de madera.
- **El recubrimiento.** Toda la estructura se cubre con distintas piezas de cuero y de tela.

30

2

Análisis y comprensión

1. ¿Qué significan estas palabras? Explica.
- nómada
- estepa
- bóveda

2. Escribe un nuevo título que exprese el tema del texto.

3. ¿Qué información puedes encontrar en el texto? Copia y di en qué párrafo está.
- Qué requisitos debía cumplir la vivienda de las tribus nómadas de Mongolia.
- Cuánto cuesta una yurta.
- Qué tamaño pueden tener las yurtas.
- Cuáles son los materiales utilizados en la construcción de las yurtas.
- Cómo es la vida en una yurta.

4. Numera los cinco párrafos del texto principal y escribe de qué trata cada uno.

5. Contesta.
- ¿A qué se dedicaban las tribus nómadas de Mongolia?
- ¿De qué dependía el tamaño de las yurtas?
- ¿Qué materiales se han usado tradicionalmente en la construcción de las yurtas?

6. ¿Qué significan estas palabras en la lengua de los mongoles?

yurta | ger

7. Copia en orden las partes de una yurta según se utilizan en su construcción.
- Telas y lonas.
- Anillo central.
- Vigas.
- Paredes y puerta.

8. Imagina que hay que ampliar el texto sobre las yurtas. ¿De qué más podría tratar?

9. ¿En qué tipo de libros podrías encontrar un texto como este?

10. Escribe algo sobre la yurta a partir de la foto.

APRENDER A APRENDER

11. Vas a estudiar la página anterior para un examen. Hazlo así:
- Prepara un listado de posibles preguntas del examen.
- Haz un guión o un esquema que incluya los datos que no debes olvidar. Por ejemplo:
  – Quiénes utilizan la yurta.
  – Cómo es la yurta.
- Repasa en voz alta el texto teniendo delante un lápiz y un papel. Así podrás anotar alguna palabra difícil, hacer algún dibujo esquemático…
- Intenta reelaborar la información, es decir, explicar con tus palabras el contenido del texto.
- Por último, responde al listado de preguntas que hayan hecho tus compañeros.

31

Actividades de comprensión del texto y de análisis de sus elementos básicos.

Actividades para desarrollar las competencias básicas.

Propósitos

- Comprender y analizar diferentes tipos de textos.
- Trabajar las competencias básicas.

Ideas para la clase

1. Pida a los alumnos que, con un simple vistazo, digan de qué tipo es el texto que se presenta. Si les resulta difícil, vaya proponiendo usted diferentes opciones hasta que elijan la correcta.

   Conviene que, antes de pasar a la lectura del texto, comente con los niños los diferentes elementos gráficos que se utilizan en él: fotografías, recursos tipográficos, organización en apartados…

2. Haga que los alumnos lean el texto como considere oportuno. Es recomendable realizar una primera lectura en silencio.

   A continuación, pídales que comenten lo que han leído y den su opinión sobre el texto.

   Pregúnteles cuál es el tema del que trata, qué opinión tienen sobre él, qué elemento o comentario les ha llamado la atención…

   Es importante que se cree un clima favorable para que los alumnos expresen libremente sus dudas y dificultades.

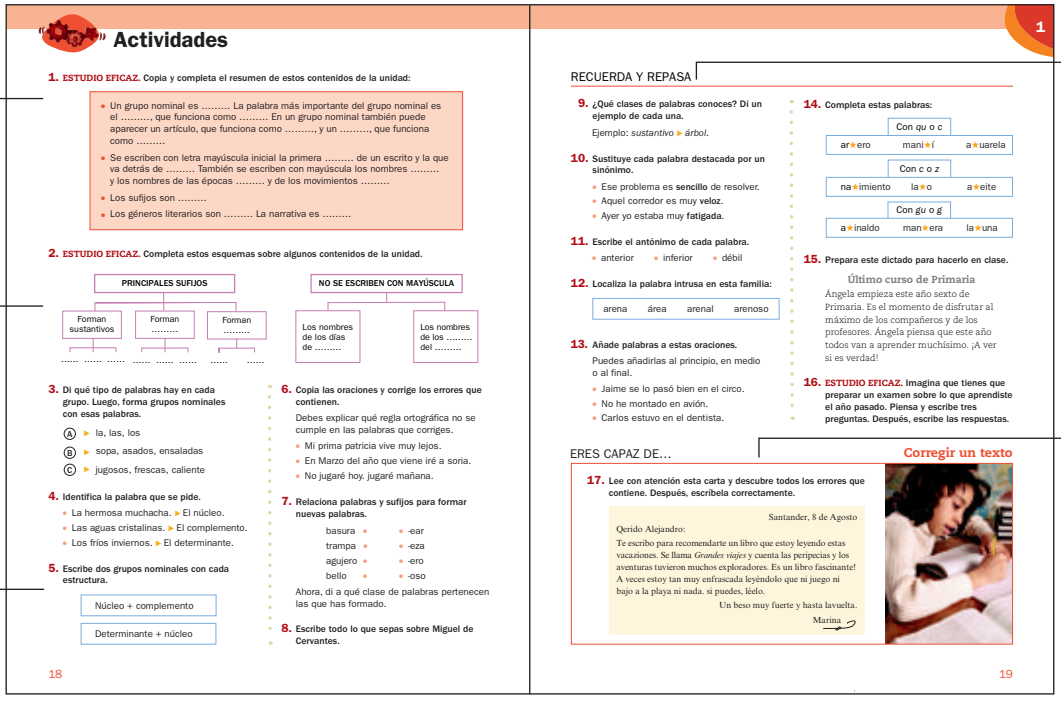
3. Pida a los niños que resuelvan las actividades de análisis y comprensión. Se trata de un trabajo que permite profundizar en el estudio de la lengua como instrumento para obtener información.

   Los textos propuestos en este programa tienen diferentes estructuras y el trabajo ha sido cuidadosamente adaptado a cada una de ellas. Además de trabajar las cuestiones relacionadas con el contenido del texto (información principal, tema y subtemas, detalles…), las actividades se centran en algunas de sus características formales.

4. Una vez resueltas las actividades de análisis y comprensión, pida a los niños que resuelvan las que apuntan al trabajo de la competencia que se pretende desarrollar. Se trata de actividades que se prestan especialmente al comentario en grupo y a la resolución oral.

   Insista, siempre que sea posible, en la relación entre los distintos ámbitos en los que se desarrolla su formación: los aprendizajes lingüísticos, su conocimiento sobre el medio físico, la cultura y el arte, las matemáticas, su conciencia social y ciudadana, el desarrollo de su autonomía personal, su capacidad para aprender…

Actividades



Actividad para completar un resumen de algunos contenidos de la unidad.

Actividad de elaboración de un esquema con los conceptos estudiados en alguno de los programas de la unidad.

Actividades de repaso de los contenidos de la unidad.

Actividades de repaso acumulativo sobre los contenidos vistos hasta este momento.

Actividad que exige la integración de diferentes conocimientos, actitudes, destrezas…, y que permite a los alumnos demostrar su competencia lingüística.

Propósitos

- Reforzar o evaluar los contenidos de la unidad.
- Repasar contenidos fundamentales de unidades anteriores.
- Hacer partícipes a los alumnos de su propio proceso de aprendizaje.
- Poner en práctica de forma integrada saberes y habilidades lingüísticas.

Ideas para la clase

1. Antes de realizar las actividades, invite a los niños a recordar lo que han visto en la unidad. Pídales que la hojeen y hágales preguntas relacionadas con los diferentes programas; por ejemplo, puede preguntarles si les ha gustado la lectura de esa unidad, qué concepto gramatical han estudiado o si recuerdan la norma ortográfica que han visto.

2. Pida a los niños que realicen las actividades de la primera página de forma individual. Luego, corríjalas en grupo. Valore no solo la corrección de la respuesta, sino también la claridad de la letra y la buena presentación. Durante la corrección, invite a los niños a que expliquen los problemas que han tenido para resolver las actividades, cómo los han superado…

3. Antes de realizar las actividades de la sección *Recuerda y repasa*, puede recordar con sus alumnos los contenidos gramaticales, ortográficos o léxico-semánticos relacionados con ellas. Insista en los contenidos que pertenecen a unidades anteriores y, si lo estima necesario, hágales que relean los apartados que se refieren a ellos. De esta forma, tendrán menos dificultades a la hora de enfrentarse a la resolución de las actividades propuestas.

4. Cuando llegue el momento de realizar la última actividad de la unidad, es decir, la correspondiente a la sección *Eres capaz de…*, lea en primer lugar el título de la propuesta de trabajo y explique a sus alumnos en qué consiste. También puede pedirles que sean ellos mismos los que expliquen con sus palabras lo que deben hacer en la actividad.

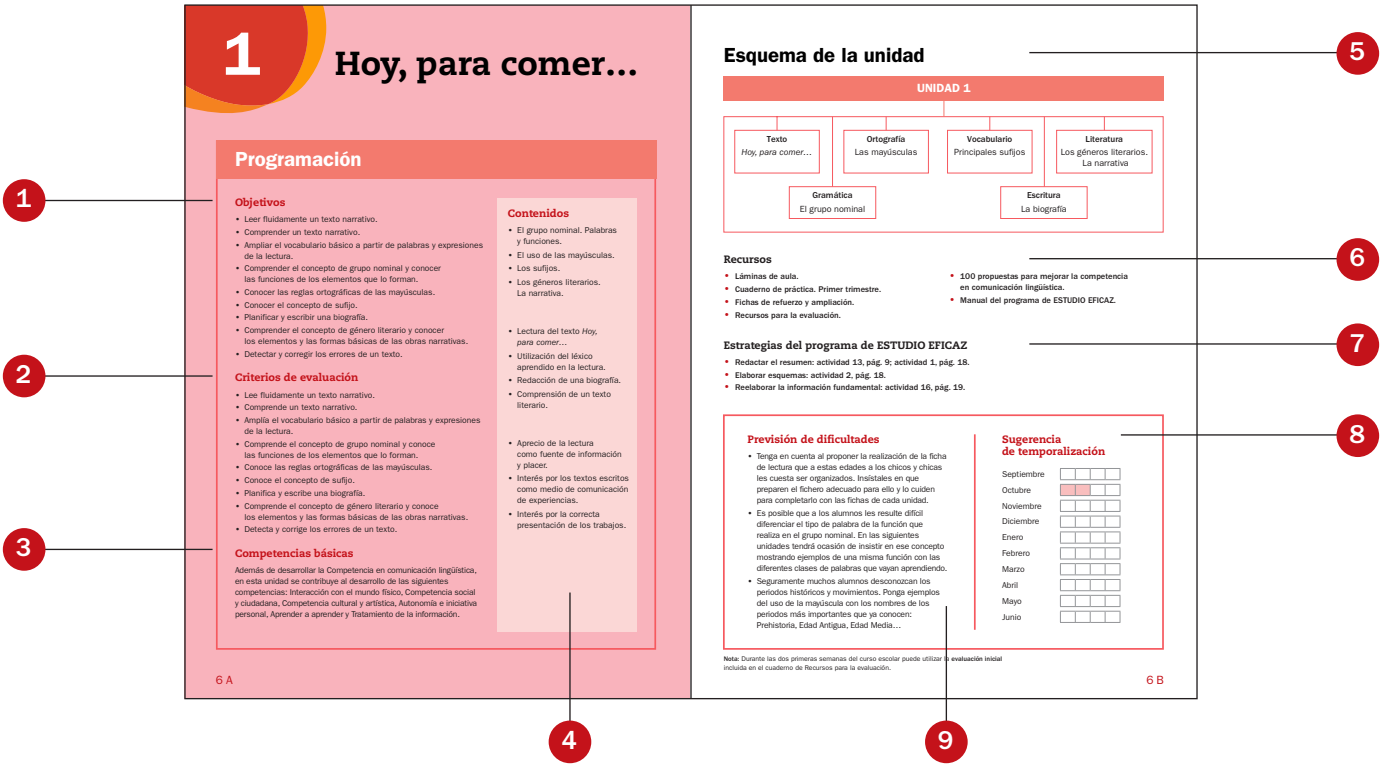
   Como motivación, pregunte a los niños por las experiencias personales previas que puedan relacionarse con la tarea propuesta y si creen que les resultará fácil o difícil su realización.

   Deje el tiempo necesario para que los niños puedan resolver la actividad, corríjala y comente con ellos si se han cumplido sus expectativas en cuanto a la facilidad o dificultad de la tarea.

La guía didáctica

Presentación de la unidad

En estas páginas se ofrece la programación completa de cada unidad didáctica.



1. **Objetivos**
   Conjunto de objetivos que se pretenden alcanzar con el desarrollo de los diferentes programas de la unidad.

2. **Criterios de evaluación**
   Criterios que permiten evaluar el grado de consecución de los objetivos propuestos.

3. **Competencias básicas**
   Relación de las competencias básicas a cuyo desarrollo se contribuye a través de las actividades y de los contenidos de la unidad.

4. **Contenidos**
   Contenidos que se abordan en los diferentes programas de la unidad.

5. **Esquema de la unidad**
   Representación gráfica de la estructura y los contenidos de la unidad.

6. **Recursos**
   Material de aula y complementario relacionado con la unidad.

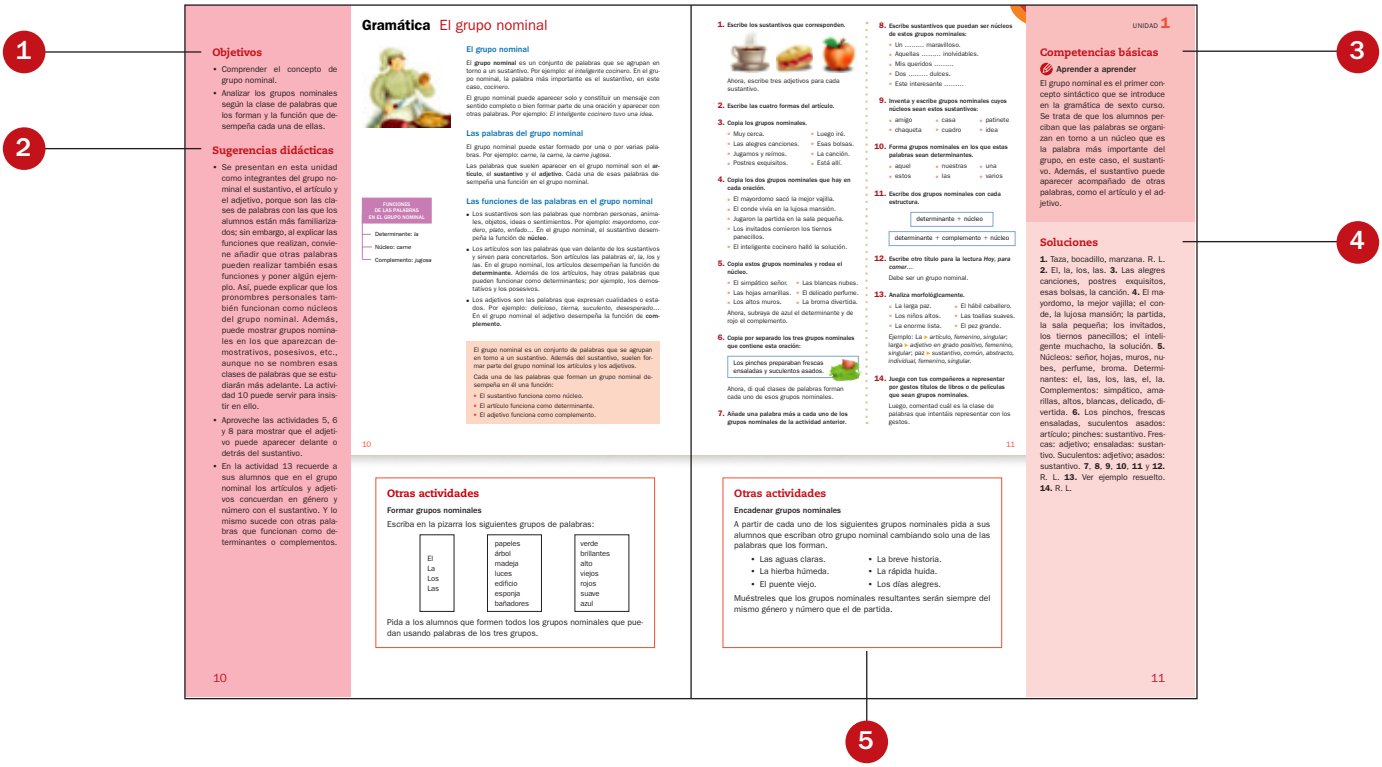
7. **Estudio Eficaz**
   Relación de las actividades de la unidad en las que se desarrolla el programa de Estudio Eficaz.

8. **Sugerencia de temporalización**
   Calendario propuesto para el desarrollo de las diferentes unidades.

9. **Previsión de dificultades**
   Comentarios sobre las dificultades que pueden encontrar los alumnos en la unidad y sugerencias de actuación para los profesores.

Desarrollo de la unidad

En estas páginas se ofrecen ayudas didácticas para trabajar adecuadamente los distintos programas de la unidad.



1. **Objetivos**

   Inventario de los objetivos que pretenden alcanzarse a través del trabajo realizado con cada uno de los diferentes programas de la unidad.

2. **Sugerencias didácticas**

   Explicaciones sobre contenidos concretos o sobre algunas de las actividades del libro y propuestas de estrategias didácticas que pueden facilitar el trabajo del profesor.

3. **Competencias básicas**

   Propuestas para contribuir al desarrollo de las diferentes competencias básicas relacionadas con los contenidos que se trabajan en cada programa.

4. **Soluciones**

   Soluciones a las actividades propuestas en el libro del alumno. Respecto a algunas actividades que no tienen una única solución, se ofrece una respuesta modelo, que puede servir para orientar a los alumnos o como criterio para evaluar lo que ellos respondan. También se insiste en algún aspecto concreto en determinadas actividades de respuesta libre.

5. **Otras actividades, Más información…**

   Se ofrece alguna actividad más para seguir trabajando los contenidos desarrollados en el programa que se trata. También se ofrecen datos o informaciones añadidas relacionadas con el contenido de las páginas que se comentan, para que los profesores los transmitan a los alumnos si lo estiman conveniente.

Lengua castellana 6 PRIMARIA

Proyecto **La Casa del Saber**

Santillana

El libro **Lengua 6**, para sexto curso de Educación Primaria,
es una obra colectiva concebida, creada y realizada en el Departamento
de Primaria de Santillana Educación, S. L., bajo la dirección de José Tomás Henao.

Texto: Asunción Honrado, Concha Romero, Sagrario Luna y Leonor Romo.

Colaboraciones: Rosario Calderón y Mónica Mendoza.

Ilustración: Maravillas Delgado.

Edición: Leonor Romo.

Las actividades de este libro deben ser realizadas por el alumno en un cuaderno.
En ningún caso deben realizarse en el mismo libro.

Presentación

Este libro forma parte del proyecto LA CASA DEL SABER, que es un espacio educativo en el que los alumnos pueden adquirir las capacidades necesarias para su desarrollo personal y social. Para lograrlo, los libros de Lengua castellana pretenden que los alumnos alcancen los siguientes objetivos:

- **Prepararse para el paso a la Educación Secundaria.** Con este propósito desarrollamos un programa de *Estudio Eficaz* que promueve la autonomía de los alumnos en el trabajo escolar y contribuye a consolidar los aprendizajes fundamentales.
- **Comprender diferentes tipos de textos escritos.** El *Trabajo sobre la lectura* de cada unidad ofrece a los alumnos las claves de comprensión de los textos narrativos y teatrales. Además, el programa *Texto para trabajar las competencias básicas* les permite analizar diferentes tipos de textos (páginas web, noticias, reportajes, folletos…).
- **Escribir mejor.** El aprendizaje de técnicas de redacción y la elaboración de textos a partir de modelos contribuyen al desarrollo de las habilidades de escritura. Por otra parte, el programa de *Ortografía*, con el tradicional estudio de las normas ortográficas y el novedoso enfoque de las secciones *Ortografía visual* y *Ortografía comparativa*, garantiza la corrección de los textos elaborados por los alumnos.
- **Aprender a comunicarse oralmente.** En el programa de *Comunicación oral*, las actividades para que los alumnos aprendan a expresarse oralmente se complementan con propuestas de desarrollo de la comprensión a partir de textos radiofónicos reales.
- **Conocer textos literarios de diferentes épocas y autores.** A través de la lectura de textos adecuados a la edad de los alumnos, las páginas de *Literatura* promueven el aprendizaje de conceptos básicos relacionados con la métrica, los recursos estilísticos y los géneros literarios.

LA CASA DEL SABER es un proyecto en el que cabemos todos. Pretende que los alumnos reconozcan y valoren la diversidad cultural de la sociedad en la que viven y contribuye a la educación en valores.

	LECTURA			GRAMÁTICA	ORTOGRAFÍA
1	**Hoy, para comer...**	6	• Para comprender mejor: La anécdota histórica • Para saber más: Las islas Sandwich del Sur	El grupo nominal	Las mayúsculas (repaso)
2	**El mayor tesoro**	20	• Para comprender mejor: El cuento popular • Para saber más: Mongolia	Los demostrativos	Principios de acentuación (repaso)
3	**Hipómenes y Atalanta**	34	• Para comprender mejor: Personajes mitológicos • Para saber más: Las manzanas de oro	Los posesivos	La tilde en los diptongos y triptongos
4	**Agnódice**	48	• Para comprender mejor: El tiempo en el relato • Para saber más: Hipócrates	Numerales e indefinidos	La tilde en los hiatos
5	**Nostalgia**	62	• Para comprender mejor: El narrador protagonista • Para saber más: Roald Dahl	El verbo (I)	La tilde en los monosílabos
REPASO TRIMESTRAL					
6	**Un nuevo astro**	78	• Para comprender mejor: La ciencia ficción • Para saber más: El primer viaje a la Luna	El verbo (II)	Otras palabras con tilde
7	**El joven y el caballero**	92	• Para saber más: Los cuentos de ingenio • Para saber más: Los alquimistas	El verbo (III)	Uso de la *y*
8	**El héroe**	106	• Para comprender mejor: La acción del cuento • Para saber más: Los orígenes del fútbol	Clases de verbos	Uso de la *b*
9	**Voces nocturnas**	120	• Para comprender mejor: El desenlace del cuento • Para saber más: El Premio Andersen	El adverbio	Uso de la *v*
10	**El cactus enamorado**	134	• Para saber más: Las leyendas indígenas • Para saber más: Los pueblos indígenas	Los enlaces	Uso de la *h*
REPASO TRIMESTRAL					
11	**La alegría de vivir**	150	• Para comprender mejor: Los cuentos de otra cultura • Para saber más: Armenia	La oración. El sujeto	Uso de la *j*
12	**Irena Sendler**	164	• Para comprender mejor: El narrador externo • Para saber más: El Premio Nobel de la Paz	El predicado (I)	Uso de la *x*
13	**La escalera de Alejandro**	178	• Para comprender mejor: Los héroes • Para saber más: Alejandro Magno	El predicado (II)	La coma y el punto y coma
14	**Mis primeros años**	192	• Para comprender mejor: La autobiografía • Para saber más: Charles Chaplin	Clases de oraciones	Los puntos suspensivos
15	**El gran Dante**	206	• Para comprender mejor: La estructura del texto teatral • Para saber más: Dante Alighieri	El texto	Otros signos ortográficos
REPASO TRIMESTRAL					

APÉNDICE DE CONJUGACIÓN VERBAL

VOCABULARIO	COMUNICACIÓN ORAL	ESCRITURA	LITERATURA	TEXTO PARA TRABAJAR LAS COMPETENCIAS BÁSICAS
• Principales sufijos		Proyecto: La biografía	• La narrativa • Miguel de Cervantes	
	• Presentar a alguien • Una entrevista	Técnica: Empezar un texto		• *Una vivienda muy especial* • Aprender a aprender
• Principales prefijos		Proyecto: El cuento	• El teatro • William Shakespeare	
	• Exponer • Un programa de divulgación	Técnica: Relacionar ideas		• *Médicos Sin Fronteras* • Competencia social y ciudadana
• Homonimia • Paronimia		Proyecto: El artículo de opinión	• La lírica • Rafael Alberti	
	• Contar noticias • Un reportaje	Técnica: Estilo directo e indirecto		• La página web de la NASA • Competencia matemática
• Siglas • Abreviaturas		Proyecto: La reseña	• Los recursos literarios (I) • Juan Ramón Jiménez	
	• Describir un lugar • Una retransmisión deportiva	Técnica: Organizar la información		• *El zoo de los deportistas* • Autonomía e iniciativa personal
• Préstamos • Extranjerismos		Proyecto: El programa	• Los recursos literarios (II) • Gustavo Adolfo Bécquer	
	• Explicar un proceso • Los partes meteorológicos	Técnica: Expresarse con precisión		• *Los cactus* • Interacción con el mundo físico
• Palabras tabú • Eufemismos		Proyecto: El trabajo	• El análisis métrico • Carmen Conde	
	• Debatir • Un testimonio	Técnica: Relacionar ideas		• *Varsovia* • Tratamiento de la información
• Sentido figurado • Expresiones		Proyecto: Las instrucciones	• Clases de estrofas • Antonio Machado	
	• Convencer • Un reportaje de calle	Técnica: La posición del narrador		• *Dos grandes películas de un genio del cine* • Competencia cultural y artística
• Coloquialismos • Vulgarismos		Proyecto: El cómic	• Clases de poemas • Francisco de Quevedo	

1 Hoy, para comer...

Programación

Objetivos

- Leer fluidamente un texto narrativo.
- Comprender un texto narrativo.
- Ampliar el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Comprender el concepto de grupo nominal y conocer las funciones de los elementos que lo forman.
- Conocer las reglas ortográficas de las mayúsculas.
- Conocer el concepto de sufijo.
- Planificar y escribir una biografía.
- Comprender el concepto de género literario y conocer los elementos y las formas básicas de las obras narrativas.
- Detectar y corregir los errores de un texto.

Criterios de evaluación

- Lee fluidamente un texto narrativo.
- Comprende un texto narrativo.
- Amplía el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Comprende el concepto de grupo nominal y conoce las funciones de los elementos que lo forman.
- Conoce las reglas ortográficas de las mayúsculas.
- Conoce el concepto de sufijo.
- Planifica y escribe una biografía.
- Comprende el concepto de género literario y conoce los elementos y las formas básicas de las obras narrativas.
- Detecta y corrige los errores de un texto.

Competencias básicas

Además de desarrollar la Competencia en comunicación lingüística, en esta unidad se contribuye al desarrollo de las siguientes competencias: Interacción con el mundo físico, Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística, Autonomía e iniciativa personal, Aprender a aprender y Tratamiento de la información.

Contenidos

- El grupo nominal. Palabras y funciones.
- El uso de las mayúsculas.
- Los sufijos.
- Los géneros literarios. La narrativa.

- Lectura del texto *Hoy, para comer...*
- Reconocimiento de los elementos fundamentales del texto *Hoy, para comer...*
- Redacción de una biografía.
- Detección de los errores de un texto.

- Aprecio de la lectura como fuente de información y placer.
- Interés por los textos escritos como medio de comunicación de experiencias.
- Interés por la correcta presentación de los trabajos.

Esquema de la unidad

UNIDAD 1

Texto
Hoy, para comer…

Ortografía
Las mayúsculas

Vocabulario
Principales sufijos

Literatura
Los géneros literarios. La narrativa

Gramática
El grupo nominal

Escritura
La biografía

Recursos

- **Láminas de aula.**
- **Cuaderno de práctica. Primer trimestre.**
- **Fichas de refuerzo y ampliación.**
- **Recursos para la evaluación.**
- **100 propuestas para mejorar la competencia en comunicación lingüística.**
- **Manual del programa de ESTUDIO EFICAZ.**

Estrategias del programa de ESTUDIO EFICAZ

- **Redactar el resumen: actividad 13, pág. 9; actividad 1, pág. 18.**
- **Elaborar esquemas: actividad 2, pág. 18.**
- **Reelaborar la información fundamental: actividad 9, pág. 12; actividad 16, pág. 19.**

Previsión de dificultades

- Tenga en cuenta, al proponer la realización de la ficha de lectura, que a estas edades a muchos alumnos les cuesta organizarse. Insístales en que preparen un fichero adecuado y lo cuiden para guardar en él las fichas de cada unidad.
- Es posible que a los alumnos les resulte difícil diferenciar el tipo de palabra de la función que realiza en el grupo nominal. En las siguientes unidades tendrá ocasión de insistir en esa diferencia mostrando ejemplos de una misma función con las diferentes clases de palabras que vayan aprendiendo.
- Seguramente, muchos alumnos desconozcan los nombres de los periodos históricos y de los movimientos culturales. Ponga ejemplos del uso de la mayúscula con los nombres de los más importantes: Prehistoria, Edad Antigua, Edad Media…

Sugerencia de temporalización

Septiembre				
Octubre				
Noviembre				
Diciembre				
Enero				
Febrero				
Marzo				
Abril				
Mayo				
Junio				

Nota: Durante las dos primeras semanas del curso escolar puede utilizar la **evaluación inicial** incluida en el cuaderno de Recursos para la evaluación.

1 Hoy, para comer...

Objetivos

- Leer un texto narrativo con la entonación adecuada.
- Ampliar el vocabulario.
- Recordar la ortografía de algunas palabras.

Sugerencias didácticas

Antes de leer

- Lea el título del texto con la entonación adecuada y explique a sus alumnos el uso de los puntos suspensivos para dejar el enunciado sin terminar. Pídales que pongan otros ejemplos usando los puntos suspensivos con esa intención.
- Haga que sus alumnos observen la ilustración e identifiquen a los principales protagonistas de la historia.
- Escriba la palabra *sándwich* en la pizarra. Explique que es una palabra procedente de otra lengua y pregunte a sus alumnos en qué lo notan y de qué lengua creen que procede.
- Muestre a sus alumnos que el término *sándwich* se ha adaptado al español y lleva tilde porque es una palabra llana terminada en consonante distinta de *n* o *s*.
- Diga a sus alumnos que el plural de *sándwich* es *sándwiches* y escriba algún ejemplo en la pizarra con esa palabra en plural. Pregunte por qué lleva tilde la palabra *sándwiches*.

La lectura

- Proponga a sus alumnos una lectura encadenada del texto recordándoles que deben esforzarse en usar la entonación adecuada.

VAS A APRENDER

1. **Lectura**
   Hoy, para comer...
2. **Gramática**
   - El grupo nominal
   - Las palabras del grupo nominal
   - Las funciones de las palabras en el grupo nominal
3. **Ortografía**
   Las mayúsculas
4. **Vocabulario**
   Principales sufijos
5. **Escritura**
   La biografía
6. **Literatura**
   - Los géneros literarios
   - La narrativa

Aquella mañana, en la cocina del conde de Sandwich había una gran agitación. Varios **pinches**, a las órdenes del cocinero, preparaban salsas, ensaladas, suculentos asados... Todo debía estar a punto para la comida que el señor ofrecía a sus distinguidos invitados.

En el comedor, la doncella y otros sirvientes cuidaban los últimos detalles de una mesa vestida con sus mejores galas: mantel de hilo con ricos bordados, vajilla de finísima porcelana, cubiertos de plata maciza y delicadas copas de cristal tallado.

Cuando llegó la hora, el conde fue recibiendo cordialmente a sus ilustres amigos y, después, les dirigió estas palabras:

–Señores, es un honor que hayan aceptado mi invitación. Ahora, si les parece, podemos jugar una partida de cartas hasta que nos avisen para comer.

A todos les pareció una magnífica idea y enseguida tomaron asiento alrededor de la mesa de juego. Poco después, los caballeros estaban completamente absortos en aquella diversión, a la que eran muy aficionados. Sus bromas y risas resonaban por toda la casa.

Tras un buen rato, apareció el mayordomo, quien, haciendo una ligera reverencia, anunció:

–Señores, pueden pasar al comedor.

–Iremos al terminar esta partida –contestó el conde–. Puedes retirarte.

Otras actividades

Inventar una receta de cocina

Escriba en la pizarra la palabra *queso* y pida a sus alumnos que inventen un plato con ese ingrediente. Después, dígales que escriban la receta para su elaboración.

Para ayudarlos en la redacción del texto, explíqueles que una receta de cocina consta de dos partes:

– La enumeración de los ingredientes, donde se suele indicar también las cantidades de cada uno.
– La explicación de la preparación del plato, en la que se detallan los pasos para su realización.

Pero la partida acabó y todos estaban tan animados con el juego que decidieron empezar otra y, luego, otra más…

Así pasaron varias horas. Cuando, por fin, los invitados se sentaron a comer, las ensaladas habían perdido su frescura y los delicados asados presentaban una apariencia muy poco atractiva.

Los invitados no hicieron demasiado caso a la comida, y los manjares, que habían sido preparados con esmero, volvieron a la cocina prácticamente intactos para gran disgusto del cocinero.

Desde ese día **menudearon** los encuentros del conde con aquel grupo de amigos. Juntos se divertían jugando a las cartas durante horas. Lo pasaban tan bien que de cada encuentro salían con una cita para el siguiente.

Ni que decir tiene que nunca consiguieron sentarse a la mesa a tiempo para disfrutar de la comida recién hecha. Por el contrario, lo normal era que todas las exquisiteces **culinarias** se enfriasen sin que nadie llegara a disfrutarlas.

Uno de aquellos días en que el conde jugaba a las cartas con sus amigos, el mayordomo entró **apesadumbrado** en la cocina. Acababa de avisar por cuarta vez al conde de que todo estaba dispuesto para comer. Pero ni él ni sus invitados le habían hecho el menor caso. Era más que probable que el delicioso asado, hecho a fuego lento en el horno, dejara enseguida de estar en su punto.

Entonces, el cocinero tuvo una idea y decidió proponérsela al mayordomo, su compañero de fatigas. Tras unos minutos de conversación, el mayordomo sonrió y ordenó a los camareros:

–Preparad cuatro bandejas, por favor.

Mientras tanto, el cocinero empezó a cortar el rosbif en filetes. A continuación, partió unos tiernos panecillos e introdujo un par de lonchas de carne calentita en medio de cada uno.

Poco más tarde, cuatro sirvientes, perfectamente uniformados y con guantes blancos, seguían al mayordomo transportando las bandejas. El cocinero y una doncella cerraban la **comitiva**.

–Señores, la comida –dijo el mayordomo cuando abrió la puerta.

Los jugadores, asombrados, vieron que los sirvientes les ofrecían varios trozos de un suculento asado de una forma muy original: ¡en medio de un panecillo! ¡Así podían comer sin abandonar la partida!

El asado despedía un olor tan delicioso que en unos segundos abrió el apetito de los caballeros. Cada uno cogió su panecillo, lo mordió con **fruición** y… ¡Mmmm! ¡Nunca habían probado nada tan delicioso!

–¡Está buenísimo! –exclamó el conde–. Los felicito.

A partir de entonces, durante las partidas de cartas en la casa del conde, la carne y el resto de las viandas siempre fueron servidas entre dos finas rebanadas de pan. De esa manera, los invitados podían seguir jugando sin ni siquiera mancharse las manos.

Y de esta manera nació el sándwich, que tomó ese nombre en honor al conde protagonista de esta sabrosa historia.

pinches: ayudantes de cocina.

menudearon: empezaron a hacerse frecuentes.

culinarias: del arte de la cocina.

apesadumbrado: apenado, entristecido.

comitiva: grupo de personas que van juntas acompañando a alguien.

fruición: complacencia, satisfacción.

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

agitación	exquisiteces
tallado	rebanadas
reverencia	sándwich

Más información

El comportamiento en la mesa

Explique a los alumnos que los modales correctos forman parte también de una buena educación y que en la mesa los gestos y los comportamientos tienen mucha importancia. Puede darles los siguientes consejos:

– No se debe hablar con la boca llena.
– No se debe hacer ruido al masticar ni al tomar líquidos.
– No se debe empezar a comer hasta que hayan servido la comida a todas las personas de la mesa.
– No hay que levantarse de la mesa hasta que todos los comensales hayan terminado de comer.

Competencias básicas

Interacción con el mundo físico

Aproveche el texto para hablar de la importancia de seguir una alimentación sana. Explique al respecto que es conveniente no abusar de la comida rápida.

Competencia social y ciudadana

Comente a sus alumnos que aunque es admisible comer el sándwich con las manos, como se alude en el texto, deben saber también comerlo con los cubiertos cuando la situación lo precise.

Competencia cultural y artística

Muchas de las comidas que gustan especialmente a los niños de estas edades son originarias de otros países. Hable en clase de ellas y de su origen. Puede mencionar alimentos como la *pizza* (italiana), las hamburguesas y los perritos calientes (americanos), la *fondue* (suiza) y los *crêpes* (franceses).

Autonomía e iniciativa personal

Pregunte a sus alumnos si saben hacerse ellos mismos un sándwich y pídales que expliquen de qué y cómo lo hacen. Valore positivamente su iniciativa en este ámbito que forma parte también de la capacitación para desenvolverse en la vida.

Objetivos

- Comprender un texto narrativo.
- Inventar nombres de platos de comida.
- Elaborar una ficha de lectura.
- Distinguir en una anécdota histórica los datos reales de los inventados.

Sugerencias didácticas

- Al analizar el marco de la historia en la actividad 3, puede preguntar también a sus alumnos por el lugar en que se desarrolla: una mansión inglesa. Hable sobre el refinamiento de la vida doméstica en la alta sociedad inglesa y pida a sus alumnos que aporten ejemplos del texto.
- En la actividad 10 puede pedir previamente a sus alumnos que busquen la palabra *sabroso* en el diccionario y pongan un ejemplo de cada uno de sus significados.
- Antes de realizar la actividad 14 recuerde el concepto de campo semántico: conjunto de palabras de la misma clase (sustantivos, adjetivos, verbos…) que comparten un rasgo de significado.

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. En inglés, la palabra *sandwich* se utiliza tanto para nombrar al sándwich de pan de molde como al bocadillo. ¿Qué otra palabra tiene ese mismo significado?

emparedado | canapé

2. Di lo mismo sin usar las palabras destacadas.

- Los **manjares** habían sido preparados con **esmero**.
- Los caballeros estaban **completamente absortos** en aquella diversión.

El marco

3. ¿Cuándo crees que pudo ocurrir esta historia? Copia.

- Hace poco.
- Hace más de 200 años.
- Hace más de 2.000 años.

Ahora, explica todo lo que sepas de aquella época: cómo iba vestida la gente, cómo eran sus casas…

Los personajes

4. ¿Cuáles son los personajes más importantes de esta historia? ¿Y los menos importantes?

5. Contesta sobre el conde y sus amigos.

- ¿Cuál era su afición favorita?
- ¿Qué se preparaba en la casa del conde cada vez que se reunían?

Las causas

6. Contesta.

- ¿Por qué el conde y sus invitados no se comían los manjares que les servían?
- ¿Por qué se molestaban el cocinero y el mayordomo?

Las acciones

7. ¿Qué había propuesto el cocinero para que el mayordomo respondiera así? Explica.

Los detalles

8. Contesta.

- ¿De qué estaba hecho el primer sándwich según este relato?
- ¿Cómo se sirvió el primer sándwich: frío o caliente?

9. ¿Qué ventaja tenía para el conde y sus invitados comer un sándwich? Contesta.

Luego, di qué ventajas crees tú que tiene hoy en día.

Tu opinión

10. ¿Por qué crees que el autor dice al final del texto que la historia que has leído es *sabrosa*?

Ahora, di si te ha gustado ese juego de palabras y por qué.

11. ¿Crees que la invención del sándwich es importante? ¿Por qué?

Tu aportación

12. Inventa nombres de platos que te parezcan muy refinados.

Debes inventar el nombre de un primer plato, de un segundo y de un postre.

Ejemplo: *Crema de zanahorias con puerros al aroma del campo en primavera.*

Programa de comprensión

Actividades 1 y 2. Ampliar el vocabulario.
Actividad 3. Elaboración de una interpretación. Situar la historia.
Actividad 4. Obtención de la información. Identificar a los personajes del relato.
Actividad 5. Obtención de la información. Recordar detalles.
Actividad 6. Elaboración de una interpretación. Explicar los motivos de las acciones de los personajes de la historia.
Actividad 7. Elaboración de una interpretación. Explicar hechos.
Actividad 8. Obtención de la información. Recordar detalles.
Actividad 9. Elaboración de una interpretación. Explicar hechos importantes de la historia.

Registro de lectura

13. ESTUDIO EFICAZ. Haz esta ficha sobre la lectura y guárdala en un fichero.

Ten en cuenta que cuando un texto no tiene autor conocido se dice que es anónimo.

Título: .....

Autor: .....

Resumen: .....
.....

Opinión: .....
.....

Otras actividades

14. Busca en el texto palabras de cada uno de estos campos semánticos:

PROFESIONES ▼ COMIDAS ▼

15. ¿Cuáles de estas intervenciones del conde podrían incluirse en el relato?

- ¡Adelante, mis valientes!
- Una partida más, señores.
- ¡Qué paseo tan agradable!
- Hasta la semana que viene, amigos.

Ahora, di en qué línea del texto incluirías cada una.

PARA COMPRENDER MEJOR

La anécdota histórica

Frente a los textos de los libros de Historia, que cuentan hechos importantes, algunos relatos narran anécdotas relacionadas con personajes del pasado o con sucesos curiosos que ocurrieron hace tiempo.

Los autores de estos relatos suelen inventar muchos detalles sobre el lugar, los personajes… Pese a que esos datos no son auténticos, resultan creíbles, ya que, antes de escribir el relato, sus autores se informan bien de cómo se vivía en la época, de cómo se hablaba…

16. ¿Qué anécdota histórica cuenta el relato que has leído? ¿Qué datos crees que son inventados? Contesta.

PARA SABER MÁS

Las islas Sandwich del Sur

En 1775, el famoso explorador y cartógrafo británico James Cook descubrió un conjunto de islas en el Atlántico Sur. El capitán Cook decidió darles el nombre de la persona que en aquella época estaba al mando de la marina británica: el famoso conde de Sandwich.

El nombre de este personaje de la alta aristocracia inglesa está, pues, doblemente inmortalizado: por las islas del Atlántico Sur y por los famosos emparedados que se hacía servir en las reuniones con sus amigos.

Actividad 10. Reflexión sobre el contenido. Explicar un juego de palabras y opinar sobre él.
Actividad 11. Reflexión sobre el contenido. Dar opiniones.
Actividad 12. Inventar nombres de platos de comida.
Actividad 13. Elaborar una ficha sobre el texto.
Actividad 14. Buscar palabras en el texto.
Actividad 15. Incluir intervenciones en el texto.
Actividad 16. Identificar en el relato datos históricos y datos ficticios.

Competencias básicas

Aprender a aprender

Aproveche la actividad 14 para hacer ver a los alumnos la necesidad de seguir un orden en el rastreo de un texto, ya que es la única manera de garantizar la localización de las palabras o elementos que buscamos.

Soluciones

1. Emparedado. **2.** Respuesta modelo (R. M.): Los exquisitos platos habían sido preparados con mucho cuidado. Los caballeros estaban totalmente ensimismados en aquella diversión. **3.** Hace más de 200 años. Respuesta libre (R. L.). **4.** Importantes: el conde de Sandwich, el cocinero y el mayordomo. Secundarios: invitados del conde, pinches y sirvientes. **5.** Jugar a las cartas. La comida. **6.** R. M.: Porque estaban absortos en la partida de cartas. Porque los invitados no se sentaban a la mesa a comer y los alimentos se enfriaban y se estropeaban. **7.** R. M.: Había propuesto preparar sándwiches para la comida. **8.** De rosbif. Caliente. **9.** Que podían comer mientras jugaban. R. L. **10**, **11**, **12** y **13.** R. L. **14.** R. M.: Profesiones: cocinero, pinche, mayordomo, sirviente, doncella; comidas: ensaladas, asados. **15.** Una partida más, señores: en la línea 24. Hasta la semana que viene, amigos: en la línea 34. **16.** La invención del sándwich. El lugar, algunos de los personajes, las conversaciones…

Objetivos

- Comprender el concepto de grupo nominal.
- Analizar grupos nominales según la clase de palabras que los forman y la función que desempeña cada una de ellas.

Sugerencias didácticas

- Se presentan en esta unidad como integrantes del grupo nominal el sustantivo, el artículo y el adjetivo, porque son las clases de palabras con las que los alumnos están más familiarizados; sin embargo, al explicar las funciones que realizan, conviene aclarar que otras palabras pueden realizar también esas funciones y poner algún ejemplo. Así, puede explicar que los pronombres personales también funcionan como núcleos del grupo nominal. Además, puede mostrar grupos nominales en los que aparezcan como determinantes demostrativos, posesivos, etc., aunque no se diga el nombre de esas clases de palabras, que se estudiarán más adelante. La actividad 10 puede servir para insistir en ello.
- Aproveche las actividades 5 y 8 para mostrar que el adjetivo puede aparecer delante o detrás del sustantivo.
- En la actividad 13 recuerde a sus alumnos que en el grupo nominal los artículos y adjetivos concuerdan en género y número con el sustantivo.

Gramática El grupo nominal

El grupo nominal

El **grupo nominal** es un conjunto de palabras que se agrupan en torno a un sustantivo. Por ejemplo: *el inteligente cocinero*. En el grupo nominal, la palabra más importante es el sustantivo, en este caso, *cocinero*.

El grupo nominal puede aparecer solo y constituir un mensaje con sentido completo o bien formar parte de una oración y aparecer con otras palabras. Por ejemplo: *El inteligente cocinero tuvo una idea*.

Las palabras del grupo nominal

El grupo nominal puede estar formado por una o por varias palabras. Por ejemplo: *carne, la carne, la carne jugosa*.

Las palabras que suelen aparecer en el grupo nominal son el **artículo**, el **sustantivo** y el **adjetivo**. Cada una de esas palabras desempeña una función en el grupo nominal.

FUNCIONES DE LAS PALABRAS EN EL GRUPO NOMINAL

- Determinante: *la*
- Núcleo: *carne*
- Complemento: *jugosa*

Las funciones de las palabras en el grupo nominal

- Los sustantivos son las palabras que nombran personas, animales, objetos, ideas o sentimientos. Por ejemplo: *mayordomo*, *cordero*, *plato*, *enfado*... En el grupo nominal, el sustantivo desempeña la función de **núcleo**.
- Los artículos son las palabras que van delante de los sustantivos y sirven para concretarlos. Son artículos las palabras *el*, *la*, *los* y *las*. En el grupo nominal, los artículos desempeñan la función de **determinante**. Además de los artículos, hay otras palabras que pueden funcionar como determinantes; por ejemplo, los demostrativos y los posesivos.
- Los adjetivos son las palabras que expresan cualidades o estados. Por ejemplo: *delicioso*, *tierna, suculento*, *desesperado*... En el grupo nominal el adjetivo desempeña la función de **complemento**.

El grupo nominal es un conjunto de palabras que se agrupan en torno a un sustantivo. Además del sustantivo, suelen formar parte del grupo nominal los artículos y los adjetivos.

Cada una de las palabras que forman un grupo nominal desempeña en él una función:

- El sustantivo funciona como núcleo.
- El artículo funciona como determinante.
- El adjetivo funciona como complemento.

Otras actividades

Formar grupos nominales

Escriba en la pizarra los siguientes grupos de palabras:

El	papeles	verde
La	árbol	brillantes
Los	madeja	alto
Las	luces	viejos
	edificio	rojos
	esponja	suave
	bañadores	azul

Pida a los alumnos que formen todos los grupos nominales que puedan usando palabras de los tres grupos.

1. **Escribe los sustantivos que corresponden.**

Ahora, escribe tres adjetivos para cada sustantivo.

2. **Escribe las cuatro formas del artículo.**

3. **Copia los grupos nominales.**

- Muy cerca.
- Las alegres canciones.
- Jugamos y reímos.
- Postres exquisitos.
- Luego iré.
- Esas bolsas.
- La canción.
- Está allí.

4. **Copia los dos grupos nominales que hay en cada oración.**

- El mayordomo sacó la mejor vajilla.
- El conde vivía en la lujosa mansión.
- Jugaron la partida en la sala pequeña.
- Los invitados comieron los tiernos panecillos.
- El inteligente cocinero halló la solución.

5. **Copia estos grupos nominales y rodea el núcleo.**

- El simpático señor.
- Las hojas amarillas.
- Los altos muros.
- Las blancas nubes.
- El delicado perfume.
- La broma divertida.

Ahora, subraya de azul el determinante y de rojo el complemento.

6. **Copia por separado los tres grupos nominales que contiene esta oración:**

Los pinches preparaban frescas ensaladas y suculentos asados.

Ahora, di qué clases de palabras forman cada uno de esos grupos nominales.

7. **Añade una palabra más a cada uno de los grupos nominales de la actividad anterior.**

8. **Escribe sustantivos que puedan ser núcleos de estos grupos nominales:**

- Un ..... maravilloso.
- Aquellas ..... inolvidables.
- Mis queridos .....
- Dos ..... dulces.
- Este interesante .....

9. **Inventa y escribe grupos nominales cuyos núcleos sean estos sustantivos:**

- amigo
- chaqueta
- casa
- cuadro
- patinete
- idea

10. **Forma grupos nominales en los que estas palabras sean determinantes.**

- aquel
- estos
- nuestras
- las
- una
- varios

11. **Escribe dos grupos nominales con cada estructura.**

determinante + núcleo

determinante + complemento + núcleo

12. **Escribe otro título para la lectura *Hoy, para comer…***

Debe ser un grupo nominal.

13. **Analiza morfológicamente.**

- La larga paz.
- Los niños altos.
- La enorme lista.
- El hábil caballero.
- Las toallas suaves.
- El pez grande.

Ejemplo: La ▸ *artículo, femenino, singular*; larga ▸ *adjetivo en grado positivo, femenino, singular*; paz ▸ *sustantivo, común, abstracto, individual, femenino, singular.*

14. **Juega con tus compañeros a representar por gestos títulos de libros o de películas que sean grupos nominales.**

Luego, comentad cuál es la clase de palabras que intentáis representar con los gestos.

Competencias básicas

Aprender a aprender

El grupo nominal es el primer concepto sintáctico que se introduce en la gramática de sexto curso. Procure que sus alumnos distingan nítidamente morfología de sintaxis. Hábleles de estos dos niveles gramaticales y de la importancia que tienen en el estudio de la lengua.

Soluciones

1. Taza, bocadillo, manzana. R. L. **2.** El, la, los, las. **3.** Las alegres canciones, postres exquisitos, esas bolsas, la canción. **4.** El mayordomo, la mejor vajilla; el conde, la lujosa mansión; la partida, la sala pequeña; los invitados, los tiernos panecillos; el inteligente cocinero, la solución. **5.** Núcleos: señor, hojas, muros, nubes, perfume, broma. Determinantes: el, las, los, las, el, la. Complementos: simpático, amarillas, altos, blancas, delicado, divertida. **6.** Los pinches, frescas ensaladas, suculentos asados. Los: artículo; pinches: sustantivo. Frescas: adjetivo; ensaladas: sustantivo. Suculentos: adjetivo; asados: sustantivo. **7**, **8**, **9**, **10**, **11** y **12.** R. L. **13.** Ver ejemplo resuelto. **14.** R. L.

Otras actividades

Encadenar grupos nominales

A partir de cada uno de los siguientes grupos nominales, pida a sus alumnos que escriban otro grupo nominal cambiando solo una de las palabras que los forman.

- Las aguas claras.
- La hierba húmeda.
- El puente viejo.
- La breve historia.
- La rápida huida.
- Los días alegres.

Muéstreles que los grupos nominales resultantes serán siempre del mismo género y número que el de partida.

Objetivos

- Recordar y aplicar las reglas ortográficas relativas al uso de las letras mayúsculas.
- Distinguir ortográficamente palabras homófonas.

Sugerencias didácticas

- Recuerde a sus alumnos las consideraciones generales sobre la escritura de las mayúsculas:
  - Llevan tilde cuando lo exigen las normas de acentuación.
  - En los dígrafos *ch* y *ll* solo se escribe con mayúscula la primera letra (excepto cuando toda la palabra se escribe en mayúsculas).
  - La *i* y la *j* mayúsculas no llevan punto.
- La primera norma que aparece en el recuadro informativo establece el uso de la mayúscula según la posición de la palabra. En el resto de las normas el uso de las mayúsculas depende del tipo de palabra. En el recuadro inicial se citan solo dos de estas normas, porque son las de mayor utilidad para los alumnos, pero acláreles que existen otras.
- A propósito de la actividad 9, aproveche la estrategia para reconocer lo que se ha aprendido, que aparece en la página 62 del manual de ESTUDIO EFICAZ, para enseñar a sus alumnos a reflexionar sobre lo que saben.

  En la actividad 9, además, puede explicar que se escribe con mayúscula la palabra que sigue a los dos puntos del encabezamiento de las cartas.

Ortografía Las mayúsculas

Se escriben con letra inicial **mayúscula**:

- La primera palabra de un texto y la palabra que va después de punto.
- Los nombres propios. Por ejemplo: *Jorge*, *París*.
- Los nombres de épocas históricas y de movimientos culturales. Por ejemplo: *la Edad Media*, *el Renacimiento*.

No se escriben con mayúscula ni los nombres de los días de la semana ni los de los meses.

1. Copia estas palabras en letras mayúsculas.

No olvides que las mayúsculas también llevan tilde.

- perfumería
- cartón
- éxito
- autobús
- espectáculo
- café

2. Inventa un nombre propio para cada uno de estos animales:

3. Escribe dos nombres propios de cada clase.

- De persona.
- De localidades.
- De ríos.
- De montañas.

4. Escribe una oración con un nombre de cada grupo de la actividad anterior.

5. Completa con nombres de días de la semana o de meses del año.

- Yo voy a nadar con Manuel todos los ..... y ..... del verano.
- El otoño comienza en el mes de .....
- Me voy de vacaciones diez días de .....
- Mi cumpleaños es en .....
- El próximo ..... no hay clase.

6. Escribe una oración sobre tu mes preferido del año.

7. Completa cada oración con el nombre propio que corresponde.

Recuerda que en las letras dobles solo se escribe con mayúscula la primera letra.

CHINA	QUITO
GUILLERMO	LLOPART

- Mi mejor amigo se llama ..... Quiroga Guevara.
- Uno de los países más poblados del mundo es .....
- La ganadora de la prueba de atletismo ha sido Adela .....
- Este verano fuimos a .....

8. Escribe algunos nombres propios que comiencen por *ch*, por *ll*, por *gu* y por *qu*.

9. ESTUDIO EFICAZ. Explica las reglas de uso de las mayúsculas y pon ejemplos de esta carta:

Logroño, 27 de septiembre de 2009

Querido Javier:

Nuestro viaje a Londres ha sido maravilloso. Ya estamos de vuelta en casa y…

Más información

Nombres propios de lugar con artículo

Explique a sus alumnos que existen nombres propios de lugar que contienen un artículo. En esos casos, el artículo forma parte del nombre propio y se escribe con mayúscula, al igual que el sustantivo al que acompaña.

Ponga ejemplos de topónimos, como los siguientes: El Escorial, Las Palmas, La Habana…

10. **Lee esta regla y completa.**

> Se escribe con letra inicial mayúscula la primera palabra del título de un libro o de un cuadro.

Los dos últimos libros que me he leído son .....

11. **Lee y completa con una cifra escrita con números romanos.**

> Las letras que representan los números romanos se escriben con mayúscula.

En una enciclopedia de veintitrés tomos, el penúltimo es el volumen .....

12. **Pon mayúscula cuando sea necesario.**

- En la edad media se construyeron muchos castillos.
- En el renacimiento se construyeron muchos palacios.

13. **Escribe estas oraciones utilizando la mayúscula donde sea necesario.**

- EN MARZO IREMOS A TU CASA.
- EL LUNES TENEMOS UN EXAMEN SOBRE LA PREHISTORIA.
- MI PRIMA ANA ESTÁ LEYENDO EL SEÑOR DE LOS ANILLOS.

14. **DICTADO. Prepara los dictados.**

Fíjate bien en las mayúsculas y en las palabras que preceden a cada texto.

- viaje
- influyentes
- balnearios

En Europa

El conde de Sandwich fue un noble que nació en uno de los barrios más distinguidos de Londres. Como era frecuente en el siglo XVIII, este conocido aristócrata, a los veinte años, realizó un largo viaje por Europa. Su estancia en distintos países europeos le permitió relacionarse con personas influyentes, visitar museos, asistir a teatros, descansar en lujosos balnearios o acudir a elegantes bailes y refinadas fiestas.

- extenderse
- plebeyos
- trabajo

Un gran invento

La idea del cocinero del conde de Sandwich empezó a extenderse por toda Europa. Así, en Francia, en España, en Rusia..., en las casas de nobles y de plebeyos, empezaron a prepararse panecillos rellenos. Todos estaban encantados con esta nueva forma de presentar la comida, ya que ahora podían llevar suculentos bocados a las excursiones, a los paseos... ¡Todo el mundo estaba de acuerdo en que el sándwich era un gran invento!

ORTOGRAFÍA COMPARATIVA

ahí	hay
rayo	rallo
a	ha
hecho	echo
haya	halla
bienes	vienes
bota	vota
cabo	cavo

15. **Compara las dos palabras que aparecen destacadas en estas oraciones:**

Deja tu maleta ahí, junto a las nuestras.

No sé si hay más fruta en la nevera.

La palabra *ahí* es un adverbio que indica lugar. Se escribe con *h* intercalada.

La palabra *hay* es una forma del verbo *haber*. Se escribe con *h* inicial.

16. **Copia la oración completándola con *ahí* y *hay*.**

- ¿Es ..... donde ..... una fiesta esta noche?

Más información

Otras reglas de las mayúsculas

Explique a sus alumnos que también se escribe con mayúscula la palabra que va después de los signos de cierre de las exclamaciones (!) y de las interrogaciones (?), cuando estos signos indican el fin de un enunciado. Para ilustrar esta regla, puede realizar el siguiente dictado:

Las llaves

¿Dónde las había dejado? Era la tercera vez que Juan perdía sus llaves. ¡Qué fastidio! ¿Se le habrían caído del bolsillo? Juan llamó esa misma tarde a sus padres para que cambiaran la cerradura.

Competencias básicas

Tratamiento de la información

Comente en clase que en mensajes de teléfono móvil, en correos electrónicos... se prescinde frecuentemente de las mayúsculas por motivos prácticos. Diga a sus alumnos que ese uso no es correcto y nunca debe extenderse a otro tipo de textos escritos.

Soluciones

1. PERFUMERÍA, AUTOBÚS, CARTÓN, ESPECTÁCULO, ÉXITO, CAFÉ. **2**, **3**, **4**, **5** y **6.** R. L. **7.** Guillermo. China. Llopart. Quito. **8.** R. M.: Charo, Chelo; Llanes, Llobregat; Guernica, Guinea; Quique, Quiroga. **9.** R. M.: *Querido* y *Nuestro* se escriben con mayúscula porque son las primeras palabras de un texto; *Logroño*, *Javier* y *Londres*, porque son nombres propios; *Ya*, porque está después de un punto. **10.** R. L. **11.** XXII. **12.** Edad Media. Renacimiento. **13.** En. El, Prehistoria. Mi, Ana, El. **14** y **15.** R. L. **16.** Ahí, hay.

Objetivos

- Comprender el concepto de sufijo.
- Reconocer el sufijo en las palabras que lo lleven.

Sugerencias didácticas

- Explique a sus alumnos que el sufijo *-ista* es muy productivo. Amplíe la actividad 1 pidiéndoles que hagan lo mismo con el nombre de otros instrumentos.
- En la actividad 5, diga a sus alumnos que, además de *parisino*, existen también los gentilicios *parisién* y *parisiense*, pero su uso es menos frecuente.

Competencias básicas

Interacción con el mundo físico

Aproveche la actividad 5 para enseñar a sus alumnos el gentilicio de cada provincia y capital de provincia españolas. Explíqueles que algunos gentilicios se han formado a partir del nombre latino (*gaditano*, *ilerdense*, *onubense*, *lucense*, *oscense*) o del nombre en la lengua del lugar (*donostiarra*).

Soluciones

1. Violinista, flautista, acordeonista. R. L. **2.** Salero, fichero, palillero. Tristeza, pureza, limpieza. **3.** Ruidoso, jugoso, cremoso, empalagoso, ruinoso, sedoso. R. L. **4.** Sufijo *-ble*. Curable: que se puede curar; lavable: que se puede lavar; plegable: que se puede plegar. **5.** Alicantino, santanderino, parisino. Sufijo *-ino*. **6.** R. L. **7.** Parpadear. Ridiculizar. **8.** Hojear: de *hoja*; significa pasar las hojas de un libro. Ojear: de *ojo*; significa pasar la vista rápidamente por algún sitio. **9.** R. M.: Zapatear, zapatero. **10.** R. M.: Mimoso, observable, dañino.

Vocabulario Principales sufijos

Los **sufijos** son partículas que se añaden al final de algunas palabras para formar otras nuevas. Por ejemplo:

cocinar + ***ero*** ▶ *cocin**ero*** *bondad* + ***oso*** ▶ *bondad**oso***

Hay sufijos que, cuando se añaden a una palabra, forman un sustantivo. Y también hay sufijos que, al unirse a determinadas palabras, forman adjetivos o verbos. Estos son algunos de los principales sufijos:

FORMAN SUSTANTIVOS	*-ero, -ista, -eza*	*frut**ero**, pian**ista**, dur**eza***
FORMAN ADJETIVOS	*-ble, -oso, -ino*	*am**able**, cariñ**oso**, bilba**íno***
FORMAN VERBOS	*-ear, -izar*	*brom**ear**, hospital**izar***

1. ¿Cómo se llama la persona que toca cada instrumento? Escribe sustantivos.

violín flauta acordeón

Ahora, escribe otros nombres de músicos que contengan ese mismo sufijo.

2. Añade sufijos y forma sustantivos.

sal	ficha	palillo	**-ero**
triste	puro	limpio	**-eza**

3. Forma adjetivos con el sufijo *-oso* a partir de estas palabras:

- ruido
- crema
- ruina
- jugo
- empalagar
- seda

Ahora, escribe otro adjetivo que contenga ese mismo sufijo.

4. Rodea el sufijo que contienen estos adjetivos y explica el significado de cada uno.

- curable
- lavable
- plegable

5. Escribe los gentilicios que corresponden a estos lugares y rodea el sufijo que contienen.

- Alicante
- Santander
- París

6. Escribe dos adjetivos que contengan un sufijo.

7. Escribe los verbos que corresponden a estas definiciones.

Ten en cuenta que esos verbos contienen los sufijos *-ear* e *-izar*.

- Abrir y cerrar los párpados rápidamente.
- Poner a alguien en ridículo.

8. Escribe a partir de qué palabras se han formado estos verbos y explica el significado de cada uno de ellos.

hojear ojear

9. Forma dos palabras a partir del sustantivo *zapato*.

- Un verbo.
- Otro sustantivo.

10. Forma un adjetivo a partir de cada palabra.

- mimar
- observar
- dañar

Otras actividades

Clasificar palabras con sufijos

Pida a sus alumnos que identifiquen los sufijos de las siguientes palabras:

- estudioso
- responsable
- vizcaíno
- honorable
- afectuoso
- lavadero
- pobreza
- dentista
- librero
- gentileza
- marear
- ronronear
- actualizar
- agilizar
- juguetear

Después, dígales que clasifiquen esas palabras según la clase a la que pertenecen (sustantivos, adjetivos o verbos).

Escritura La biografía

Una biografía es la narración de los hechos más importantes de la vida de una persona. En una biografía se deben incluir fechas, recuerdos, anécdotas… Todos estos datos se presentan siguiendo un orden cronológico.

1. Lee y contesta.

- ¿De quién es esta biografía?
- ¿Qué datos personales se ofrecen?
- ¿Qué datos profesionales se mencionan?
- ¿Qué hechos curiosos se cuentan?

Luis Arias Romero nació en Huesca el 16 de diciembre de 1980.

Doña Elvira Romero, su madre, cuenta que se propuso enseñar a cocinar a sus dos hijos desde que eran bien pequeños. Luis disfrutaba mucho y ponía un gran interés, lo contrario que su hermana Marisa.

Tenía apenas diez años cuando él era ya un especialista en la elaboración de los sándwiches más variados. Siempre les daba un toque original que los convertía en una exquisitez para los paladares más exigentes.

Desde 1998 ha cursado estudios de hostelería en las más prestigiosas escuelas de todo el mundo, junto a los grandes maestros, hasta convertirse en el cocinero de fama internacional que es hoy. Su restaurante *Doña Elvira y doña Sol*, abierto en el año 2000, acumula los más distinguidos galardones del universo gastronómico.

Vas a escribir la biografía de un compañero. Tendrás que recoger los datos más significativos de su vida y algún hecho curioso que añada interés a tu escrito.

2. PLANIFICA. Recoge información sobre la vida de tu compañero.

Hazle preguntas sobre estas cuestiones:

- Sobre el lugar y la fecha de su nacimiento.
- Sobre su familia: nombre y profesión de sus padres y sus abuelos, nombre y edad de sus hermanos…
- Sobre los lugares en los que ha vivido y centros en los que ha estudiado.
- Sobre sus gustos y aficiones.

3. ESCRIBE. Redacta un borrador de la biografía.

Ten en cuenta estas pautas:

- Comienza dando su nombre completo, así como la fecha y el lugar de nacimiento.
- Continúa, en orden cronológico, con la narración de los hechos de su vida.

4. REVISA. Lee la biografía. Comprueba que resulta completa, que incluye todos los datos básicos y que no tiene grandes saltos en el tiempo.

Valora también si lo que cuentas sobre tu compañero resulta atractivo y tiene interés para los demás.

5. REVISA. Pide a tu compañero que lea lo que has escrito sobre él.

Proponle que se fije en los siguientes aspectos:

- Si cree que se entiende con claridad lo que cuentas.
- Si se siente bien retratado en esa biografía y la aprueba como tal.
- Si tu letra se lee con facilidad y si la presentación es adecuada.

Más información

La autobiografía

Explique a sus alumnos que un tipo particular de biografía es la autobiografía, en la que el autor cuenta su propia vida. Las autobiografías resultan especialmente atractivas para los lectores porque presentan la vivencia que el mismo autor ha tenido de los hechos que cuenta.

Los relatos autobiográficos suelen estar escritos en primera persona y el autor es, además, el protagonista de la historia.

Objetivos

- Escribir correctamente una biografía.
- Interiorizar las fases del proceso de escritura.

Sugerencias didácticas

- Después de leer el texto de la actividad 1, pregunte a los niños si no entienden alguna palabra y aclare su significado. Asegúrese de que comprenden las palabras *hostelería*, *galardones* o *gastronómico*, que pueden ser desconocidas.
- Insista en la importancia de seguir el orden cronológico en la redacción de las biografías que realicen de los compañeros.

Competencias básicas

Competencia social y ciudadana

Comente a sus alumnos que la mayoría de las biografías de personajes importantes recogen los hechos más positivos de su vida, que pueden servir de modelo para otras personas. Destaque el valor de este tipo de relatos como ejemplo de comportamiento.

Soluciones

1. De Luis Arias Romero. Fecha y lugar de nacimiento, familia y aficiones de la infancia. Estudios académicos y trabajo actual. A los diez años ya preparaba deliciosos sándwiches. **2**, **3**, **4** y **5.** R. L.

Objetivos

- Aprender el concepto de género literario.
- Conocer los elementos básicos de las obras narrativas y sus principales formas.
- Conocer algunos datos sobre Miguel de Cervantes.

Sugerencias didácticas

- Pida a sus alumnos que digan el título de cuentos y novelas que ellos conozcan. Explique que, además de los cuentos infantiles, existen también cuentos para adultos.
- Antes de leer el texto del *Quijote*, pregunte a sus alumnos por los episodios que conocen de esta obra y pídales que se los cuenten al resto de los compañeros.
- Pida a sus alumnos que lean el texto en silencio y organice después una lectura dramatizada. Es aconsejable que lea usted mismo la parte del narrador, que presenta mayor dificultad.
- En la actividad 6 puede preguntar a sus alumnos por el tratamiento que cada personaje emplea para dirigirse al otro (*amigo Sancho Panza*, *vuestra merced*). Pídales que expliquen la relación que ese tratamiento demuestra.

Literatura Los géneros literarios. La narrativa

Los géneros literarios

Las obras literarias son muy diferentes unas de otras, pero, a pesar de esa variedad, se clasifican en grandes grupos, que son los **géneros literarios**.

Los principales géneros literarios son la narrativa, el teatro y la lírica. Cada uno de esos géneros tiene unas características que comparten las obras que pertenecen a él.

La narrativa

La **narrativa** es el género al que pertenecen las obras escritas en prosa en las que un narrador cuenta unos hechos que les ocurren a unos personajes. En todas las obras narrativas hay un narrador, unos personajes, un marco narrativo y una acción.

Son obras narrativas el cuento, la novela y la leyenda.

- El **cuento** es un relato breve escrito en prosa en el que se cuentan unos hechos imaginarios que les ocurren a unos personajes. Dada la brevedad del cuento, la acción suele ser muy sencilla, y los personajes, esquemáticos.
- La **novela** es un relato extenso escrito en prosa en el que se cuentan unos hechos imaginarios que les ocurren a unos personajes. A diferencia del cuento, la acción de la novela es compleja y, con frecuencia, confluyen en ella varias historias. Además, los personajes presentan gran riqueza de sentimientos y comportamientos, como si se tratara de personas reales.
- La **leyenda** es un relato de hechos prodigiosos que se presentan como si fueran reales. Muchas leyendas intentan responder a grandes preguntas del ser humano o explicar cuestiones del entorno. Así, hay leyendas que explican la existencia de la noche, la formación de algún accidente geográfico…

  Las leyendas tienen un origen muy antiguo y se solían difundir de forma oral.

UN AUTOR

Miguel de Cervantes

Nacido en Alcalá de Henares, Miguel de Cervantes es el escritor más universal de nuestras letras. Aunque también escribió poesía y teatro, Cervantes es conocido sobre todo por ser el autor de *Don Quijote de la Mancha*. La famosísima novela ha sido traducida a gran cantidad de lenguas y es uno de los libros más leídos del mundo. Con ella, Cervantes quiso burlarse de las extravagantes aventuras que relataban las novelas de caballerías.

Los géneros literarios son los grupos en los que se clasifican las obras literarias. Los principales géneros son la narrativa, el teatro y la lírica.

La narrativa es el género al que pertenecen las obras escritas en prosa en las que un narrador cuenta unos hechos que les suceden a unos personajes. Los elementos básicos de las obras narrativas son el narrador, los personajes, la acción y el marco narrativo. Las principales formas narrativas son el cuento, la novela y la leyenda.

Otras actividades

Identificar géneros literarios

Proponga a sus alumnos que localicen en su libro de Lengua textos literarios pertenecientes a cada uno de los géneros estudiados. Para ello, deben revisar las lecturas iniciales y las del programa de *Literatura* de todas las unidades del libro.

Comente que para localizar rápidamente un texto lírico solo hay que fijarse en la longitud de las líneas, normalmente más cortas que en un texto narrativo o teatral. Asimismo, explique que la imagen gráfica de un texto teatral suele ser de frases más o menos cortas encabezadas por el nombre del personaje escrito en letras mayúsculas y que los textos seguidos suelen pertenecer al género narrativo.

La aventura de los molinos de viento

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que hay en aquel campo, y don Quijote dijo a su escudero:

–Ves allí, amigo Sancho Panza, donde se descubren treinta o pocos más desaforados gigantes con los que pienso hacer batalla y quitarles a todos las vidas.

–¿Qué gigantes? –dijo Sancho Panza.

–Aquellos que allí ves de los brazos largos.

–Mire vuestra merced –respondió Sancho– que aquellos que allí se parecen no son gigantes, sino molinos de viento, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas, que, volteadas al viento, hacen andar la piedra del molino.

–Bien parece que no estás cursado en esto de las aventuras: ellos son gigantes, y si tienes miedo, quítate de ahí y ponte en oración.

Y diciendo esto dio de espuelas a su caballo Rocinante, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba.

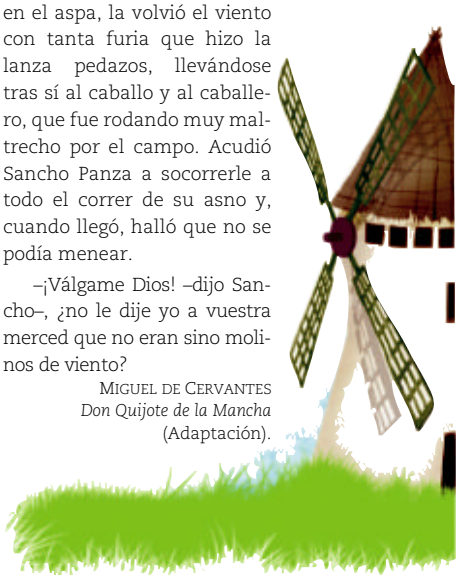
Levantose en esto un poco de viento y las grandes aspas comenzaron a moverse, lo cual visto por don Quijote, dijo:

–Pues aunque mováis más brazos que los del gigante Briareo, me lo habéis de pagar.

Y en diciendo esto, y encomendándose de todo corazón a su señora Dulcinea, arremetió a todo el galope de Rocinante y embistió con el primer molino que estaba delante; y dándole una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tanta furia que hizo la lanza pedazos, llevándose tras sí al caballo y al caballero, que fue rodando muy maltrecho por el campo. Acudió Sancho Panza a socorrerle a todo el correr de su asno y, cuando llegó, halló que no se podía menear.

–¡Válgame Dios! –dijo Sancho–, ¿no le dije yo a vuestra merced que no eran sino molinos de viento?

MIGUEL DE CERVANTES
Don Quijote de la Mancha
(Adaptación).



1. Explica a qué género literario pertenece el *Quijote* y justifica tu respuesta.

2. Imagina y describe el lugar donde transcurre la acción de este episodio.

Procura que tu descripción sea lo más detallada posible.

3. Contesta.

- ¿Qué pensaba don Quijote que había en el campo? ¿Qué había realmente?
- ¿Por qué se confundió?
- ¿Qué dijo Sancho Panza al respecto?

4. Escribe unas líneas contando qué le ocurrió a don Quijote con los molinos.

Debes incluir también lo que hizo Sancho Panza y lo que le dijo a don Quijote.

5. ¿Qué significado de la palabra *caballero* es más adecuado para don Quijote?

1. Hombre que se comporta con cortesía.
2. Personaje de los libros de caballerías que iba a caballo en busca de aventuras.

Ahora, explica qué crees que hace un escudero. Puedes consultar el diccionario.

6. Escribe algo sobre don Quijote y Sancho.

Di cómo crees que es cada uno y qué relación tienen.

7. ¿Quiénes son Rocinante y Dulcinea?

8. Contesta sobre el lenguaje del texto. ¿Es un lenguaje actual? Justifica tu respuesta.

Competencias básicas

Competencia cultural y artística

Aproveche la lectura del *Quijote* para hablar a sus alumnos de la obra. Dígales que no es un libro adecuado para su edad, pero anímelos a que lo lean cuando sean más mayores.

Soluciones

1. A la narrativa. R. M.: Porque el texto está escrito en prosa y porque hay un narrador que cuenta las aventuras de los personajes que intervienen en la obra. **2.** R. L. **3.** Pensaba que había gigantes; realmente había molinos de viento. Se confundió porque los molinos eran de gran tamaño y sus aspas parecían los brazos de un gigante. Sancho Panza le dijo que no había gigantes, sino molinos de viento. **4.** R. L. **5.** El segundo significado. R. L. **6.** R. L. **7.** Rocinante es el caballo de don Quijote y Dulcinea, la mujer de quien está enamorado. **8.** No es un lenguaje actual porque tiene expresiones antiguas.

Otras actividades

Reconocer los elementos básicos de las obras narrativas

Pregunte a sus alumnos el título de cuentos y novelas que hayan leído y escríbalos en la pizarra. Pídales que comenten brevemente algunas de esas obras, exponiendo de manera ordenada sus elementos narrativos básicos. Trate de que respondan a estas preguntas:

– ¿Quién es el narrador?
– ¿Qué personajes intervienen?
– ¿Cuál es el marco narrativo (el tiempo y el lugar en que sucede la historia)?
– ¿Qué historia se cuenta?

Objetivos

- Afianzar los contenidos fundamentales de la unidad.
- Repasar de forma integrada los contenidos fundamentales estudiados durante el curso anterior.
- Ser capaz de corregir los errores de un texto escrito.

Sugerencias didácticas

- Pida a sus alumnos que pongan un ejemplo de cada uno de los sufijos de la actividad 2 y de los sustantivos que no se deben escribir con mayúscula.
- En la actividad 7 muestre a los alumnos que con la palabra *trampa* pueden formar *trampear* y *tramposo*. Acláreles que existe la palabra *velloso*, pero no está formada a partir de *bello*, sino de *vello*.
- En la actividad 10 recuerde a sus alumnos que algunas palabras pueden tener varios sinónimos.
- Pregunte el significado de cada una de las palabras de la actividad 12 para que sus alumnos se den cuenta de la relación entre los términos de la misma familia. Pídales también que reconozcan las palabras que tienen sufijo y que lo identifiquen.
- Aproveche la actividad 17 para recordar a sus alumnos la conveniencia de repasar los textos que escriban y corregir los errores.

Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Un grupo nominal es ..... La palabra más importante del grupo nominal es el ....., que funciona como ..... En un grupo nominal también puede aparecer un artículo, que funciona como ....., y un ....., que funciona como .....
- Se escriben con letra mayúscula inicial la primera ..... de un escrito y la que va detrás de ..... También se escriben con mayúscula los nombres ..... y los nombres de las épocas ..... y de los movimientos .....
- Los sufijos son .....
- Los géneros literarios son ..... La narrativa es .....

2. ESTUDIO EFICAZ. Completa estos esquemas sobre algunos contenidos de la unidad.

PRINCIPALES SUFIJOS

- Forman sustantivos: ....
- Forman .....: ....
- Forman .....: ....

NO SE ESCRIBEN CON MAYÚSCULA

- Los nombres de los días de .....
- Los nombres de los ..... del .....

3. Di qué tipo de palabras hay en cada grupo. Luego, forma grupos nominales con esas palabras.

(A) ▶ la, las, los

(B) ▶ sopa, asados, ensaladas

(C) ▶ jugosos, frescas, caliente

4. Identifica la palabra que se pide.

- La hermosa muchacha. ▶ El núcleo.
- Las aguas cristalinas. ▶ El complemento.
- Los fríos inviernos. ▶ El determinante.

5. Escribe dos grupos nominales con cada estructura.

Núcleo + complemento

Determinante + núcleo

6. Copia las oraciones y corrige los errores que contienen.

Debes explicar qué regla ortográfica no se cumple en las palabras que corriges.

- Mi prima patricia vive muy lejos.
- En Marzo del año que viene iré a soria.
- No jugaré hoy. jugaré mañana.

7. Relaciona palabras y sufijos para formar nuevas palabras.

basura	-ear
trampa	-eza
agujero	-ero
bello	-oso

Ahora, di a qué clase de palabras pertenecen las que has formado.

8. Escribe todo lo que sepas sobre Miguel de Cervantes.

Otras actividades

Responder preguntas sobre la unidad

Proponga a los alumnos que escriban en un papel una pregunta sobre el contenido de cualquiera de los programas de la unidad. Luego, divida la clase en dos equipos. Por sorteo, se decidirá cuál de los dos responde primero.

Formule en voz alta las preguntas. El equipo al que le toque responder deliberará y dará una respuesta por medio de su portavoz. Si falla o no sabe responder, debe contestar el equipo contrario.

RECUERDA Y REPASA

9. ¿Qué clases de palabras conoces? Di un ejemplo de cada una.

Ejemplo: *sustantivo* ▸ *árbol*.

10. Sustituye cada palabra destacada por un sinónimo.

- Ese problema es **sencillo** de resolver.
- Aquel corredor es muy **veloz**.
- Ayer yo estaba muy **fatigada**.

11. Escribe el antónimo de cada palabra.

- anterior
- inferior
- débil

12. Localiza la palabra intrusa en esta familia:

arena	área	arenal	arenoso

13. Añade palabras a estas oraciones.

Puedes añadirlas al principio, en medio o al final.

- Jaime se lo pasó bien en el circo.
- No he montado en avión.
- Carlos estuvo en el dentista.

14. Completa estas palabras:

Con *qu* o *c*		
ar★ero	mani★í	a★uarela

Con *c* o *z*		
na★imiento	la★o	a★eite

Con *gu* o *g*		
a★inaldo	man★era	la★una

15. Prepara este dictado para hacerlo en clase.

Último curso de Primaria

Ángela empieza este año sexto de Primaria. Es el momento de disfrutar al máximo de los compañeros y de los profesores. Ángela piensa que este año todos van a aprender muchísimo. ¡A ver si es verdad!

16. ESTUDIO EFICAZ. Imagina que tienes que preparar un examen sobre lo que aprendiste el año pasado. Piensa y escribe tres preguntas. Después, escribe las respuestas.

ERES CAPAZ DE… Corregir un texto

17. Lee con atención esta carta y descubre todos los errores que contiene. Después, escríbela correctamente.

Santander, 8 de Agosto

Qerido Alejandro:

Te escribo para recomendarte un libro que estoy leyendo estas vacaziones. Se llama *Grandes viajes* y cuenta las peripecias y los aventuras tuvieron muchos exploradores. Es un libro fascinante! A veces estoy tan muy enfrascada leyéndolo que ni juego ni bajo a la playa ni nada. si puedes, léelo.

Un beso muy fuerte y hasta lavuelta.

Marina

Competencias básicas

Aprender a aprender

El repaso de los contenidos tratados en la unidad es muy importante para fijar los conceptos. Acostumbre a sus alumnos a revisar lo aprendido.

Soluciones

1. Completar según el contenido de la unidad. **2.** Sustantivos: -ero, -ista, -eza; adjetivos: -ble, -oso, -ino; verbos: -ear, -izar. La semana; meses, año. **3.** A: artículos. B: sustantivos. C: adjetivos. R. L. **4.** Muchacha, cristalinas, los. **5.** R. L. **6.** *Patricia* y *Soria* se escriben con mayúscula porque son nombres propios. *Marzo* se escribe con minúscula porque es el nombre de un mes. *Jugaré* se escribe con mayúscula porque va después de punto. **7.** Basurero, tramposo, agujerear, belleza. Sustantivo, adjetivo, verbo, sustantivo. **8** y **9.** R. L. **10.** R. M.: Fácil, rápido, cansada. **11.** R. M.: Posterior, superior, fuerte. **12.** Área. **13.** R. L. **14.** Arquero, maniquí, acuarela. Nacimiento, lazo, aceite. Aguinaldo, manguera, laguna. **15** y **16.** R. L. **17.** Correcciones: agosto, Querido, vacaciones, las aventuras que tuvieron, ¡Es un libro fascinante!, tan enfrascada, Si puedes, la vuelta.

Programa de ESTUDIO EFICAZ

Al terminar la unidad, haga que sus alumnos reflexionen sobre lo que han aprendido. Complete con ellos o pídales que completen una tabla como esta:

	Lo que he aprendido	Lo que he aprendido a hacer
Lectura		
Gramática		
Ortografía		
Vocabulario		
Escritura		
Literatura		

2 El mayor tesoro

Programación

Objetivos

- Leer fluidamente un texto narrativo.
- Comprender un texto narrativo.
- Ampliar el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Reconocer y analizar demostrativos en grupos nominales.
- Conocer los principios generales de acentuación.
- Presentar a alguien.
- Comprender una entrevista.
- Escribir el comienzo de un texto teniendo en cuenta su naturaleza.
- Comprender y analizar un texto informativo.
- Identificar tipos de textos.

Criterios de evaluación

- Lee fluidamente un texto narrativo.
- Comprende un texto narrativo.
- Amplía el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Reconoce y analiza demostrativos en grupos nominales.
- Conoce los principios generales de acentuación.
- Presenta a alguien adecuadamente.
- Comprende una entrevista.
- Escribe el comienzo de un texto teniendo en cuenta su naturaleza.
- Comprende y analiza un texto informativo.
- Identifica tipos de textos.

Competencias básicas

Además de desarrollar la Competencia en comunicación lingüística, en esta unidad se contribuye al desarrollo de las siguientes competencias: Interacción con el mundo físico, Competencia social y ciudadana, Autonomía e iniciativa personal, Aprender a aprender y Tratamiento de la información.

Contenidos

- Los demostrativos.
- Principios de acentuación.

- Lectura del texto *El mayor tesoro*.
- Reconocimiento de los elementos fundamentales del texto *El mayor tesoro*.
- Presentación de una persona.
- Identificación de datos en una entrevista oral.
- Redacción del comienzo de un texto.
- Lectura y comprensión de un texto informativo.
- Clasificación de textos.

- Respeto por la norma ortográfica.
- Valoración de los textos orales como fuente de información.
- Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje.

Esquema de la unidad

UNIDAD 2

Texto
El mayor tesoro

Ortografía
Principios de acentuación

Comunicación oral
– Presentar a alguien
– Una entrevista

Texto para trabajar las competencias básicas
Una vivienda muy especial

Gramática
Los demostrativos

Escritura
Empezar un texto

Recursos

- **Láminas de aula.**
- **CD de Comunicación oral.**
- **Cuaderno de práctica. Primer trimestre.**
- **Fichas de refuerzo y ampliación.**
- **Recursos para la evaluación.**
- **100 propuestas para mejorar la competencia en comunicación lingüística.**
- **Manual del programa de ESTUDIO EFICAZ.**

Estrategias del programa de ESTUDIO EFICAZ

- **Redactar el resumen: actividad 11, pág. 23; actividad 1, pág. 32.**
- **Elaborar esquemas: actividad 2, pág. 32.**

Previsión de dificultades

- En la expresión de la distancia con demostrativos, es posible que los alumnos tiendan a diferenciar únicamente la cercanía y la lejanía sin considerar la distancia media. Téngalo en cuenta y ponga ejemplos claros sobre el uso de los demostrativos.
- Seguramente, no todos los alumnos participarán en la misma medida en las actividades de expresión oral. Procure crear un clima distendido en clase que favorezca la realización de esas actividades.
- La mayoría de los alumnos tiene dificultad para empezar a escribir un texto. Parta de esa experiencia para mostrarles algunas formas comunes de comenzar distintos tipos de textos.

Sugerencia de temporalización

Septiembre				
Octubre				
Noviembre				
Diciembre				
Enero				
Febrero				
Marzo				
Abril				
Mayo				
Junio				

2 El mayor tesoro

Objetivos

- Leer un texto con expresividad.
- Ampliar el vocabulario.
- Recordar la ortografía de algunas palabras.

Sugerencias didácticas

Antes de leer

- Pida a sus alumnos que lean en silencio el primer párrafo del texto y haga que se fijen en la edad del personaje que se presenta en él. Pregúnteles si conocen a alguna persona de edad tan avanzada.
- Después de leer las definiciones de las palabras destacadas en el texto, asegúrese de que sus alumnos entienden su significado en el contexto en que están usadas. Puede escribir en la pizarra alguna de las palabras que presentan también dificultad ortográfica: *longevidad*, *cabizbajo*, *cobijarme*, *vasta*.
- Respecto al adjetivo *vasta*, puede mencionar a sus alumnos que existe otro adjetivo homófono: *basta*. Pídales que busquen sus significados en el diccionario y escriba en la pizarra varias oraciones con cada uno de esos adjetivos.

La lectura

- Organice una lectura dramatizada del texto. Seleccione a un alumno que haga de narrador y recuerde que el narrador es quien cuenta la historia y, a veces, interviene interrumpiendo lo que dicen los personajes. Elija a otros dos alumnos para que realicen los papeles del anciano y el joven. Recuérdeles que la intervención de cada personaje se indica por medio de una raya.

VAS A APRENDER

1. **Lectura**
   El mayor tesoro
2. **Gramática**
   - Los demostrativos
   - Formas de los demostrativos
   - Funciones de los demostrativos
3. **Ortografía**
   Principios de acentuación
4. **Comunicación oral**
   - Presentar a alguien
   - Una entrevista
5. **Escritura**
   Empezar un texto
6. **Texto para trabajar las competencias básicas**
   Aprender a aprender

Todas las mañanas, Nassan, un anciano de casi cien años, se levantaba muy temprano para contemplar el alba. Consideraba un regalo poder repetir ese sencillo **ritual** cada día. De hecho, el anciano estaba convencido de que su **longevidad** se debía, en parte, a la sana costumbre de madrugar más que el sol para presenciar su salida.

Nassan vivía en una sencilla tienda de tela y pasaba la mayor parte del tiempo cuidando su ganado.

Un día, el anciano montó en su caballo y salió en busca de su rebaño de ovejas. Llevaba un rato cabalgando cuando se encontró con un chico sentado en el suelo, **cabizbajo**. Al llegar junto a él, Nassan le preguntó:

–¿Te ocurre algo, muchacho?

El chico levantó la cabeza y el anciano vio su mirada triste.

–¿A mí? –preguntó el joven–. No, nada…

–A ver, cuéntame. Las penas compartidas no son tan pesadas.

–¿Tú crees? ¿Cómo lo sabes? –dijo el muchacho.

–Por la experiencia que me han dado los años –dijo Nassan.

–Pues yo, por no tener, no tengo ni experiencia –se quejó el chico–. No tengo nada.

–¿Qué edad tienes? –quiso saber Nassan.

–Doce años –respondió el muchacho–. Me llamo Bat.

Otras actividades

Localizar un lugar en el mapa

Pida a sus alumnos que localicen en un mapa del mundo dónde está Mongolia. Pregúnteles en qué hemisferio se encuentra, con qué países limita… Explíqueles que el territorio de Mongolia perteneció a China en varias ocasiones a lo largo de su historia hasta su independencia definitiva en 1921.

Haga que los alumnos adviertan su distancia y sus diferencias geográficas en relación con la Península Ibérica.

–Pues ya tienes la experiencia de doce años, Bat.

–Para lo que me sirve…

–¿Qué te pasa? ¿Por qué hablas así? –preguntó Nassan.

–Mi vida es un desastre. Me he quedado solo en el mundo y no tengo ni un techo donde **cobijarme** –se lamentó Bat.

–Lo siento mucho –dijo el anciano–. Pero tienes toda la vida por delante, no deberías ver las cosas con tanto pesimismo.

–¿Y cómo quieres que las vea? ¡Estoy solo y no tengo nada!

–Yo, en cambio, veo que posees muchos tesoros.

–¿Me estás tomando el pelo? –exclamó Bat malhumorado.

–No. Te repito que tienes muchos tesoros, y muy valiosos.

–A ver, ¿cuáles son esos tesoros?

–Escucha, Bat, te propongo un trueque –dijo Nassan de pronto.

–¿Un trueque? –preguntó con asombro el chico–. ¡Si no tengo nada para cambiar!

Entonces, Nassan le dijo muy serio:

–Dame uno de tus ojos y yo te daré mi rebaño de ovejas.

–¡Qué dices! ¡No cambiaría uno de mis ojos por nada del mundo!

–Muy bien –aceptó Nassan–. Entonces, dame uno de tus brazos y yo te daré por él mi manada de caballos y la de camellos.

–¡No, no! –gritó el muchacho–. ¡Por ningún precio vendería mi brazo!

–Como quieras –aceptó Nassan–. Hablemos de una de tus piernas. Te ofrezco por ella mi tienda y todas las riquezas que guardo dentro.

–¡No, no! –volvió a gritar el muchacho–. ¡Ni por todo el oro del mundo me desprendería de una de mis piernas!

Nassan se echó a reír.

–¿De qué te ríes? –le preguntó Bat.

–Fíjate –comentó el anciano–, me dices que no tienes nada de valor… Pero cuando yo te ofrezco comprarte algo que es tuyo, te niegas en redondo. ¿No te das cuenta? ¡Es mucho más valioso lo que tienes tú que todas mis posesiones! Tienes salud y juventud. ¡Tú eres, en ti mismo, el mayor tesoro!

Bat abrió mucho los ojos al darse cuenta.

–Tienes razón. He sido un necio, me siento avergonzado.

–No, muchacho. No debes avergonzarte. Solo necesitabas que alguien te hiciera ver lo evidente.

–Y tú lo has hecho. Te lo agradezco.

–No me des las gracias, chico –interrumpió Nassan–. Y, por cierto, ¿estás seguro de que no quieres venderme uno de tus ojos?

–¿Cómo? –dijo Bat confundido.

–¡Ahora sí que te estoy tomando el pelo! –exclamó el anciano riéndose a carcajadas–. Venga, ayúdame a reunir el rebaño de ovejas y después comeremos. ¡Hay mucho trabajo por delante!

Y montándose en su caballo, Nassan alargó la mano para ayudar a Bat a subir a la **grupa**. Luego, los dos se alejaron cabalgando por la **vasta** estepa de Mongolia.

CUENTO POPULAR MONGOL

ritual: costumbre, acto repetitivo.

longevidad: larga vida.

cabizbajo: triste.

cobijarme: vivir protegido.

grupa: parte trasera del lomo del caballo.

vasta: extensa.

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

cabalgando	necio
valor	avergonzado
juventud	evidente

Más información

La sabiduría de los ancianos

Cuente a los alumnos que, antiguamente, en la mayoría de los pueblos, los ancianos eran una fuente de sabiduría para la comunidad. Los ancianos se encargaban de transmitir el conocimiento a las nuevas generaciones: las costumbres, las leyes y las historias. Eran las personas a las que se recurría para pedir consejo. Por ese motivo, en muchos cuentos populares, el anciano representa al personaje sabio. Es el caso del texto de esta unidad.

Para terminar con la explicación, pida a los alumnos que recuerden algunos cuentos que hayan leído en los que los ancianos desempeñen esta función.

Competencias básicas

Interacción con el mundo físico

En relación con la edad del anciano de la historia, hable con sus alumnos sobre las costumbres saludables que favorecen la longevidad. Pídales que traten de explicar por qué madrugar puede ser una sana costumbre. Haga que los niños tomen conciencia de la importancia de mantenerse activos.

Competencia social y ciudadana

Procure fomentar en sus alumnos el aprecio y el respeto hacia las personas mayores.

Autonomía e iniciativa personal

Comente con sus alumnos la actitud del joven que se siente triste y deprimido, así como la actitud del anciano que se interesa por él para animarlo. Pida que relean las palabras del anciano en su segunda intervención en el texto y que digan si están de acuerdo con ellas.

Insista en la conveniencia de fijarse en lo positivo y no dejarse llevar por el pesimismo.

Objetivos

- Comprender un texto narrativo.
- Imaginar y escribir los pensamientos de uno de los personajes de la historia.
- Elaborar una ficha de lectura.
- Aprender algunos elementos de los cuentos populares.

Sugerencias didácticas

- Al terminar la actividad 1, puede proponer a sus alumnos que sustituyan en el texto esas frases hechas por otras expresiones que signifiquen lo mismo. Procure que los alumnos adviertan el valor expresivo que tienen las frases hechas.
- En la actividad 8 puede sugerir a sus alumnos que reflexionen sobre otros tesoros que ellos tienen. Pregúnteles cuáles son esos tesoros y valore la importancia de ser conscientes de las propias capacidades.
- Pida a sus alumnos que lean en voz alta los títulos que han inventado en la actividad 12. Recuérdeles la importancia de que el título resuma en pocas palabras el contenido esencial del texto.
- Escriba en la pizarra alguna de las intervenciones de la actividad 13 y subraye que el pronombre *usted* se usa con el verbo en tercera persona.

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. Explica el significado de estas frases hechas que aparecen en el texto.

- Tienes toda la vida por delante.
- ¿Me estás tomando el pelo?
- Te niegas en redondo.

El marco

2. ¿Cómo es la estepa? Describe el lugar en el que se desarrolla la historia que has leído.

Consulta un diccionario o una enciclopedia si tienes dudas.

Los personajes

3. Explica por qué los siguientes adjetivos son adecuados para describir a Nassan.

- longevo
- sabio
- bondadoso
- bromista

4. ¿Cómo describirías el carácter de Bat? Escribe.

La secuencia

5. ¿En qué orden Nassan ofreció sus riquezas a Bat? ¿Qué quería a cambio?

Su tienda y las riquezas que hubiera dentro.

Su manada de caballos y de camellos.

Su rebaño de ovejas.

6. ¿Qué parte del cuerpo vuelve a pedir Nassan a Bat al final de la historia?

La estructura

7. Completa el esquema con las respuestas a estas preguntas sobre la historia.

- ¿A quién se encontró Nassan una mañana? ¿Qué decía el muchacho que le ocurría?
- ¿Qué le propuso Nassan? ¿Cuál fue la respuesta del muchacho a cada una de sus propuestas?
- ¿Qué comprendió el muchacho al final?

ACONTECIMIENTO INICIAL

▼

REACCIÓN

▼

SOLUCIÓN

Tu opinión

8. ¿Estás de acuerdo con Nassan?

9. Contesta.

- ¿Te ha gustado esta historia? ¿Por qué? ¿A quién se la contarías?
- ¿Qué le hubieras dicho tú a Bat para animarlo?

Tu aportación

10. Imagina y escribe lo que pensaba Bat cuando estaba solo en mitad de la estepa.

Programa de comprensión

Actividad 1. Ampliar el vocabulario.

Actividad 2. Obtención de la información. Describir el marco de la historia.

Actividades 3 y 4. Elaboración de una interpretación. Describir a los personajes.

Actividad 5. Obtención de la información. Explicar una secuencia.

Actividad 6. Obtención de la información. Recordar un detalle de la historia.

Actividad 7. Comprensión global. Identificar la estructura del cuento.

Actividad 8. Reflexión sobre el contenido. Opinar sobre lo que dice el protagonista.

Registro de lectura

11. ESTUDIO EFICAZ. Haz una ficha sobre la lectura con estos datos:

Título: .....

Autor: .....

Resumen: .....

.....

Opinión: .....

.....

Luego, guárdala en un fichero con el resto de las fichas de lectura del curso.

Otras actividades

12. Fíjate en el título del texto y di cuál de estas estructuras le corresponde.

determinante + complemento + núcleo
determinante + núcleo + complemento

Ahora, inventa un nuevo título que se ajuste a esa misma estructura.

13. Transforma las intervenciones de Bat que aparecen en las siguientes líneas, de tal forma que en vez de hablar a Nassan de tú le hable de usted.

- Línea 16
- Línea 29
- Línea 31

PARA COMPRENDER MEJOR

El cuento popular

El cuento popular es un tipo de narración que se viene contando desde hace mucho tiempo. Muchos de estos cuentos se fueron transmitiendo de forma oral y, por eso, es posible encontrar diferentes versiones de una misma historia.

Los cuentos populares suelen estar protagonizados por campesinos, pastores, reyes…, y las historias que cuentan tratan temas universales como la envidia, la bondad, la generosidad… Sobre estos temas, los cuentos populares de cualquier cultura intentan ofrecernos una enseñanza.

14. ¿De dónde es el cuento popular que has leído? ¿Qué enseñanza crees que intenta transmitir?

PARA SABER MÁS

Mongolia

Mongolia es un país asiático muy poco poblado pese a su gran extensión. Su clima extremo y su pobre agricultura han hecho que a lo largo de la historia solo algunos pueblos nómadas, dedicados fundamentalmente al pastoreo, se hayan asentado en esas tierras.

En la Antigüedad, las tribus nómadas de esta zona fueron unificadas por Gengis Kan, un príncipe que logró formar un gran ejército de excelentes jinetes con el que fundó el Imperio mongol, cuyas fronteras llegaron incluso al centro de Europa.

Actividad 9. Reflexión sobre el contenido. Opinar sobre el texto.
Actividad 10. Imaginar y escribir los pensamientos de uno de los personajes.
Actividad 11. Elaborar una ficha de lectura sobre el texto.
Actividad 12. Inventar grupos nominales.
Actividad 13. Transformar las intervenciones de los personajes.
Actividad 14. Ubicar el cuento y entender su enseñanza.

Competencias básicas

Interacción con el mundo físico

Al leer el recuadro *Para saber más* es conveniente mostrar en un mapa de Asia dónde se encuentra Mongolia.

Autonomía e iniciativa personal

A propósito del abatimiento de Bat, comente a sus alumnos que es natural experimentar sentimientos de tristeza, a veces sin motivo aparente. Pídales que compartan sus experiencias en relación con este asunto. Coméntele la importancia de conocer los recursos que los ayudan a superar esos sentimientos.

Soluciones

1. R. M.: Te queda mucho por vivir. ¿Bromeas? Te niegas rotundamente. **2**, **3** y **4.** R. L. Asegúrese de que las descripciones del marco y de los personajes, realizadas por los alumnos, se ajustan al contenido del texto. **5.** Su rebaño de ovejas, su manada de caballos y camellos, y su tienda. **6.** Un ojo. **7.** R. M.: Acontecimiento inicial: Nassan encontró a Bat abatido porque estaba solo y no tenía nada. Reacción: Nassan le propuso que le vendiera partes de su cuerpo a cambio de algunas de sus posesiones y el muchacho se negó. Solución: lo más preciado que tenía el muchacho era él mismo. **8**, **9**, **10** y **11.** R. L. **12.** Determinante + complemento + núcleo. R. L. **13.** –¿Usted cree? ¿Cómo lo sabe? / –¿Y cómo quiere que las vea? ¡Estoy solo y no tengo nada! / –¿Me está tomando el pelo? **14.** De Mongolia. R. M.: Lo más valioso que una persona tiene es ella misma.

Objetivos

- Conocer los demostrativos.
- Identificar y analizar morfológicamente demostrativos.

Sugerencias didácticas

- La percepción de la distancia varía según los hablantes, por eso, es posible que los alumnos utilicen para una misma realidad demostrativos que expresan diferente distancia. Hágales ver las distintas formas de señalar una realidad. Pida a sus alumnos que pongan ejemplos señalando objetos del aula y usando demostrativos que expresen diferente distancia.
- En la actividad 3 explique a sus alumnos que todas las palabras que funcionan como determinantes concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan; mencione los artículos, que ya conocen.
- En las actividades 5 y 6 puede preguntar a sus alumnos por la función de los demás demostrativos.

Gramática Los demostrativos

Los demostrativos

Los **demostrativos** son las palabras que sirven para señalar a los seres u objetos. Por ejemplo: ***estas*** *ovejas*.

Además de señalar seres u objetos, los demostrativos también expresan a qué distancia del hablante se encuentran esos seres u objetos. Por ejemplo: ***estas*** *ovejas* (cercanía), ***esos*** *caballos* (distancia media), ***aquellos*** *camellos* (lejanía).

Formas de los demostrativos

Las formas de los demostrativos son las siguientes:

	SINGULAR		PLURAL	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
CERCANÍA	*este*	*esta*	*estos*	*estas*
DISTANCIA MEDIA	*ese*	*esa*	*esos*	*esas*
LEJANÍA	*aquel*	*aquella*	*aquellos*	*aquellas*

Funciones de los demostrativos

FUNCIONES DE LOS DEMOSTRATIVOS

- Determinante: *ese muchacho*
- Complemento: *el muchacho ese*
- Núcleo: *Ese es el muchacho.*

Los demostrativos pueden ocupar en el grupo nominal diferentes posiciones. En cada una de ellas desempeñan una función diferente:

- Muchas veces, los demostrativos aparecen delante del sustantivo. En esa posición funcionan como **determinantes**. Por ejemplo: ***ese*** *muchacho.*
- A veces, los demostrativos aparecen detrás del sustantivo. En ese caso se comportan como adjetivos y desempeñan la función de **complemento**. Por ejemplo: *el muchacho* ***ese***.
- Los demostrativos también pueden aparecer en lugar del sustantivo y se comportan como él. Entonces desempeñan la función de **núcleo**. Por ejemplo: ***Ese*** *es el muchacho*.

Los demostrativos son palabras que señalan a los seres u objetos y expresan la distancia que hay entre ellos y el hablante.

En el grupo nominal, los demostrativos pueden desempeñar diferentes funciones. Los demostrativos que preceden a un sustantivo funcionan como determinantes. Cuando van detrás del sustantivo, los demostrativos funcionan como complementos. Y si aparecen en lugar del sustantivo, funcionan como núcleos.

Otras actividades

Escribir demostrativos

Proponga a los alumnos que escriban tres oraciones con demostrativos. En cada una de ellas el demostrativo debe tener una función diferente dentro del grupo nominal. Después, pídales que intercambien sus oraciones con el compañero y que identifiquen la función del demostrativo en las oraciones que este ha escrito.

Finalmente, haga una puesta en común y averigüe las dificultades que han tenido los niños en el desarrollo de la actividad.

1. **Copia las oraciones y subraya los demostrativos.**

- Ese hombre era muy sabio.
- El sol se oculta detrás de aquellas montañas.
- Este es el lugar donde vivo.
- El ritual aquel de madrugar era saludable.
- Estos días estoy muy cansada.
- Esa es la verdadera razón de su conducta.

Ahora, clasifícalos según la distancia que expresan y añade otro demostrativo a cada grupo.

CERCANÍA ▼ DISTANCIA MEDIA ▼ LEJANÍA ▼

2. **Copia y completa con demostrativos que expresen diferente distancia.**

3. **Completa con demostrativos en el género y el número adecuados.**

- ..... tienda
- ..... tierras
- ..... chico
- ..... tesoros
- ..... regalo
- ..... árboles

Ahora, escribe tres oraciones con algunos de los grupos nominales que has formado.

4. **Escribe oraciones en las que aparezca un demostrativo de cada tipo.**

- Demostrativo, cercanía, masculino, plural.
- Demostrativo, lejanía, femenino, plural.
- Demostrativo, cercanía, femenino, singular.
- Demostrativo, distancia media, femenino, singular.

5. **Subraya los demostrativos que funcionan como determinantes y di a qué sustantivos se refieren.**

- Aquel abrigo es de Nassan.
- Estas son mis mejores amigas.
- El verano aquel fue muy divertido.
- Este libro parece interesante.
- El anciano vivía en esa aldea.

6. **Copia el demostrativo que funciona como núcleo.**

- Este año ha sido muy lluvioso.
- Perdí el libro aquel que me regalaste.
- Esa es la película que vimos.

7. **Di qué función desempeña el demostrativo en cada caso.**

Estos días claros.	El caballo aquel.

8. **Busca un demostrativo en el primer párrafo de *El mayor tesoro* y copia el grupo nominal al que pertenece.**

9. **Analiza morfológicamente.**

- El bello otoño.
- Esa casa blanca.
- Los nuevos coches.
- Aquel autobús.
- Este lento tren.
- El río ese.

10. **Comenta con tus compañeros.**

- ¿Crees que es adecuado referirse a una persona usando las palabras «ese» o «esta»? ¿Por qué?
- ¿De qué otra manera puede expresarse lo que dice el niño?

Más información

Uso de los demostrativos femeninos

Recuerde a los alumnos que los sustantivos femeninos que comienzan por *a* o por *ha* tónica se combinan en singular con *el* o *un*. Por ejemplo: *el agua*, *el águila*, *el hacha*, *un agua*, *un águila*, *un hacha*…

En cambio, ante esos mismos sustantivos en singular se debe usar la forma femenina de los demostrativos (*esta*, *esa*, *aquella*) y es incorrecto emplear los demostrativos masculinos (*este*, *ese*, *aquel*). Así pues, son incorrectos los siguientes ejemplos: *este agua*, *ese águila*, *aquel hacha*…

Competencias básicas

Aprender a aprender

Es importante que los alumnos relacionen la información nueva con los conocimientos adquiridos anteriormente. Haga referencia, siempre que sea posible, a esos conocimientos. En el caso de los demostrativos, insista en que forman parte del grupo nominal.

Competencia social y ciudadana

A propósito de la actividad 10, insista en la importancia de referirse a las personas de manera respetuosa.

Soluciones

1. Ese, aquellas, este, aquel, estos, esa. Cercanía: este, estos; distancia media: ese, esa; lejanía: aquellas, aquel. R. L. **2.** Este, ese. Aquel. **3.** R. L. **4.** R. L. Asegúrese de que en las oraciones aparecen los demostrativos *estos*, *aquellas*, *esta*, *esa*. **5.** *Aquel* se refiere a *abrigo*; *este* se refiere a *libro*; *esa* se refiere a *aldea*. **6.** Esa. **7.** Determinante, complemento. **8.** Ese sencillo ritual. **9.** El: artículo, masculino, singular; bello: adjetivo en grado positivo, masculino, singular; otoño: sustantivo común, abstracto, individual masculino, singular. Analizar los demás grupos nominales según este ejemplo. **10.** R. L.

Objetivos

- Conocer y aplicar los principios generales de acentuación.
- Aprender a escribir correctamente palabras de uso frecuente.

Sugerencias didácticas

- Después de leer la información del recuadro inicial, explique a sus alumnos que en español la mayoría de las palabras son llanas.
- Puede ampliar la actividad 3 preguntando a sus alumnos por qué no llevan tilde el resto de las palabras.
- En la actividad 9 pida a alguno de sus alumnos que lea las palabras que ha escrito mientras otro las copia en la pizarra. A continuación, pida al resto que completen el listado con otras palabras diferentes que ellos hayan escrito, sin repetir ninguna. Trate de que participe el mayor número posible de alumnos.
- En la actividad 10 explique que la primera y la tercera persona del pretérito perfecto simple de los verbos regulares son siempre palabras agudas. También puede mencionar, a modo de curiosidad, que son palabras agudas los infinitivos de los verbos.

Ortografía Principios de acentuación

Recuerda:

- Las **palabras agudas** son las que tienen tónica la última sílaba. Estas palabras llevan tilde cuando terminan en vocal, en ***n*** o en ***s***. Por ejemplo: *se**rá**, ba**lón**, ade**más**.*
- Las **palabras llanas** son las que tienen tónica la penúltima sílaba. Estas palabras llevan tilde cuando terminan en una consonante distinta de ***n*** o ***s***. Por ejemplo: *di**fí**cil.*
- Las **palabras esdrújulas** son las que tienen tónica la antepenúltima sílaba. Estas palabras llevan tilde siempre. Por ejemplo: *es**pí**ritu.*

1. Identifica la palabra intrusa en cada caso.

- Tienen la sílaba tónica en la última sílaba: *amistad*, *amanecer*, *caballo…*
- Tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba: *estepa*, *cálido*, *joven…*
- Tienen la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba: *edad*, *éxito*, *ánimo…*

2. Clasifica correctamente las palabras de la actividad anterior.

PALABRAS AGUDAS	PALABRAS LLANAS	PALABRAS ESDRÚJULAS
▼	▼	▼

3. Escribe tilde en las palabras que la precisen y explica, en cada caso, por qué deben llevarla.

- maniqui
- reloj
- jamas
- millon
- natural
- profesor
- colchon
- cipres
- bisturi

4. Fíjate en sus nombres y explica por qué llevan tilde. Luego, forma una oración con cada palabra.

tándem

álbum

5. ¿A qué palabra le falta tilde en cada oración? Copia y pónsela.

- De primero, hubo coctel de gambas.
- Ana ha dibujado un trebol de cuatro hojas.
- Me gustan mucho la coliflor y el brecol.
- El marmol estaba reluciente.

6. ¿Qué deportes representan estas imágenes? Contesta con dos palabras esdrújulas.

Ⓐ

Ⓑ

7. Pon tilde en los sustantivos que la precisen.

- Alvaro
- Jesus
- esqui
- Oscar
- portero
- monitor
- futbol
- baloncesto
- arbitro

Ahora, completa con las palabras que se piden.

Con dos palabras llanas con tilde y una esdrújula.	Mi amigo ★ es ★ de ★.
Con dos palabras agudas con tilde y una sin tilde.	Mi primo ★ es ★ de ★.

Otras actividades

Clasificar nombres de lugar según el acento

Proponga a los alumnos que busquen en un mapa político de España nombres de localidades que lleven tilde. Pida que copien los nombres, los clasifiquen como palabras agudas, llanas o esdrújulas y expliquen luego por qué llevan tilde. Por ejemplo:

Palabras agudas	Palabras llanas	Palabras esdrújulas
Marín	Cádiz	Arévalo
Leganés	Alcázar de San Juan	Lérida
Castellón	Almuñécar	Ávila

8. **¿A partir de qué palabra se ha formado cada una de las siguientes? Escribe.**

- corazonada
- pulmonía
- muscular
- estomacal

Ahora, di de qué clase es cada una de las palabras que has escrito según la posición de la sílaba tónica.

9. **Durante un minuto, escribe todas las palabras que se te ocurran con estas terminaciones:**

-ÓN ▼ -ÉS ▼ -ÍSIMO ▼

10. **Haz las siguientes actividades con cada par de palabras.**

- Explica el significado de cada una.
- Identifica cuál es un sustantivo y cuál, un verbo.
- Di de qué tipo es cada palabra según la posición de la sílaba tónica.
- Escribe una oración con cada palabra.

ánimo animó	círculo circuló	depósito depositó

11. **Escribe, durante tres minutos, todas las palabras que se te ocurran de cada clase: aguda sin tilde, aguda con tilde, llana sin tilde, llana con tilde y esdrújula.**

12. **DICTADO. Prepara los dictados.**

Fíjate bien en las palabras que llevan tilde y en las que preceden a cada texto.

- cojín
- conversaban
- curiosidad

La tienda de Nassan

Nassan invitó a Bat a su tienda. Allí dentro, un montón de acogedoras alfombras cubrían el suelo. El anciano tomó un cómodo cojín y se lo ofreció a Bat. Luego, mientras conversaban con un humeante té entre las manos, el muchacho miró con curiosidad el espacio que lo rodeaba. En un rincón, vislumbró el retrato de un hombre joven a caballo, ágil y fuerte. Era difícil reconocerlo, pero Bat no tuvo ninguna duda: era su amigo Nassan.

- hora
- horizonte
- murmullo

Atardecer en la estepa

Además del amanecer, Nassan adoraba la mágica hora en la que el sol, ocultándose en el horizonte, retiraba poco a poco sus cálidos rayos de la vastísima estepa. Ante los cansados ojos del anciano, el viento mecía suavemente la hierba y su murmullo se fundía con el piar último de los pájaros. Más de una vez, Nassan sintió que le brotaban las lágrimas ante este magnífico espectáculo.

ORTOGRAFÍA VISUAL

13. **Realiza estas actividades con cada una de las tres palabras destacadas.**

hoja	hierba	humano
así	después	además
a veces	de repente	a través
bastante	debido	deberes
hacer	hago	hice
verbo	observar	adverbio
ya	mayúscula	ayer

- Escribe correctamente la palabra en tu cuaderno.
- Cierra los ojos e imagina que vas escribiendo esa palabra en el aire letra a letra con un dedo.
- Deletrea la palabra; primero, al derecho; después, al revés.
- Escribe una oración en la que aparezca esa palabra. Procura utilizar otro color para destacar esa palabra del resto.

Otras actividades

Corregir palabras con tilde

Divida la clase en grupos. Cada grupo debe pensar tres palabras que lleven tilde y escribirlas en un folio sin ese signo. Después, los grupos intercambiarán los folios y corregirán las palabras explicando de qué clase es cada una según la posición de su sílaba tónica y por qué debe llevar tilde. Finalmente, conviene poner en común todas las palabras escribiéndolas en la pizarra correctamente.

Competencias básicas

Tratamiento de la información

Dado que los alumnos utilizan frecuentemente para comunicarse los medios digitales, y en estos a veces se prescinde de las tildes por motivos prácticos, es importante que sepan que ese uso es incorrecto. Insista en la conveniencia de que acentúen correctamente las palabras en sus escritos.

Soluciones

1. Caballo, cálido, edad. **2.** Palabras agudas: amistad, amanecer, edad. Palabras llanas: caballo, estepa, joven. Palabras esdrújulas: cálido, éxito, ánimo. **3.** Maniquí y bisturí: llevan tilde porque tienen tónica la última sílaba y terminan en vocal. Jamás y ciprés: llevan tilde porque tienen tónica la última sílaba y terminan en *s*. Millón y colchón: llevan tilde porque tienen tónica la última sílaba y terminan en *n*. **4.** Llevan tilde porque son llanas y terminan en consonante distinta de *n* o *s*. R. L. **5.** Cóctel, trébol, brécol, mármol. **6.** A: Hípica. B: Kárate. **7.** Álvaro, Jesús, esquí, Óscar, fútbol, árbitro. Óscar, árbitro, fútbol. Jesús, monitor, esquí. **8.** Corazón, músculo, pulmón, estómago. Corazón y pulmón: agudas; músculo y estómago: esdrújulas. **9.** R. L. **10.** Ánimo: entusiasmo, sustantivo, esdrújula, R. L. Animó: dio ánimo, verbo, aguda, R. L. Círculo: figura geométrica, sustantivo, esdrújula, R. L. Circuló: se desplazó, verbo, aguda, R. L. Depósito: lugar donde se guarda algo, sustantivo, esdrújula, R. L. Depositó: colocó en un sitio, verbo, aguda, R. L. **11**, **12** y **13.** R. L.

Objetivos

- Desarrollar habilidades orales para presentar a alguien.
- Entender una entrevista radiofónica.

Sugerencias didácticas

- Explique a sus alumnos que en muchos casos la presentación, además de dar los datos más relevantes de la persona, debe despertar el interés por ella. Pídales que digan cómo se intenta despertar interés por Nassan en las presentaciones de la actividad 1.

Competencias básicas

Competencia social y ciudadana

Explique a sus alumnos que es una norma de cortesía presentar a amigos que no se conocen entre sí cuando coinciden. Anímelos a comportarse con corrección en sus relaciones con los demás.

Soluciones

1 y **2.** R. L. **3.** Teresa Perales. R. M.: Porque es una campeona olímpica que lleva desde los diecinueve años en una silla de ruedas. **4.** En los de Pekín. Cinco. En los 50 m libres. Sí, en los de Sydney y en los de Atenas. **5.** R. L.

Comunicación oral

Expresión oral

En algunas circunstancias puede ser necesario presentar a una persona ante el público. Por ejemplo, para explicar a quién se le hace una entrevista o quién va a pronunciar una conferencia.

Ofrecer unos datos biográficos y profesionales relevantes sobre esa persona es suficiente para darla a conocer de forma breve, según se requiere en estas situaciones.

1. ¿Qué presentación de Nassan te parece más adecuada? Explica por qué. Luego, presenta a Bat, el otro personaje de la lectura.

Hoy vamos a entrevistar a Nassan, un anciano de casi cien años. Vive en la estepa de Mongolia y es ganadero. Seguro que puede contarnos cosas muy interesantes de su país.

Hoy vamos a entrevistar a Nassan, un señor muy mayor que viene de un lejano país. A ver qué nos cuenta. Seguro que os gustará escucharlo.

2. Imagina que tu profesor o profesora va a dar una conferencia sobre algún tema relacionado con la educación. Prepara su presentación.

Comprensión oral

Vas a escuchar un fragmento de una entrevista radiofónica. Presta atención y resuelve las actividades.

3. Contesta.

- ¿Cómo se llama la persona entrevistada?
- ¿Por qué crees que se la entrevista?

4. Vuelve a escuchar la entrevista y contesta.

- ¿En qué Juegos Paralímpicos acaba de participar?
- ¿Cuántas medallas ha conseguido en estos Juegos?
- ¿En qué prueba de natación ha batido el récord del mundo?
- ¿Había participado en otros Juegos Paralímpicos con anterioridad? ¿En cuáles?

5. ¿Qué impresión te ha causado esta nadadora? ¿Qué te ha resultado más interesante o más curioso de lo que ha dicho? Expresa tu opinión y justifícala.

Otras actividades

Presentarse a sí mismo como si se tratase de otra persona

Organice a sus alumnos en grupos de tres. Propóngales que uno de ellos se presente a sí mismo ante otro de los compañeros, fingiendo ser otra persona (un escritor, un cantante, un deportista…). El compañero que escucha intentará recordar todos los datos para realizar él la presentación ante el tercer compañero, que habrá estado un poco alejado durante la primera presentación para no escucharla.

Se puede repetir el proceso con cada niño del grupo.

Escritura Empezar un texto

1. **Lee los comienzos de estos tres textos:**

Ⓐ Había una vez un joven llamado Bat que siempre estaba quejándose de la vida que llevaba. Bat no se sentía satisfecho con lo poco que tenía y pensaba…

Ⓑ Hay que proteger la cultura de los mongoles. Si no lo hacemos, pronto desaparecerán algunas antiguas costumbres que se remontan a…

Ⓒ Existen muchas razas de caballos en el mundo. Las más conocidas son la árabe, la inglesa, la bretona, la belga y la percherona. Algunas de estas razas…

El comienzo de un texto es muy importante. Cuando tenemos que comenzar a escribirlo, debemos tener en cuenta qué clase de texto es: no es lo mismo comenzar a escribir un cuento que iniciar la redacción de un texto informativo o de un texto argumentativo en el que tenemos que defender una idea. Cada tipo de texto debe empezar de una forma diferente.

2. **Vuelve a leer los textos de arriba y relaciona cada comienzo con un tipo de texto.**

Había una vez un joven…	• Texto informativo (pretende informar sobre un tema).
Hay que proteger la cultura…	• Texto argumentativo (defiende una idea con razones o argumentos).
Existen muchas razas de caballos…	• Texto narrativo (cuenta una historia inventada).

3. **Elige un comienzo para un texto informativo sobre la estepa y justifica tu elección.**

- Hace mucho tiempo, vivió en la estepa una humilde familia de pastores que…
- A mí no me gustaría vivir en la estepa porque las condiciones son muy duras.
- La estepa es una llanura extensa donde no crecen árboles. La vegetación es la propia de un terreno seco y…

4. **Vas a escribir el comienzo de dos textos de diferente tipo relacionados con algo de tu localidad. Ten cuenta lo siguiente:**

- Los textos informativos deben comenzar introduciendo el tema del que se va a tratar.
- Los cuentos deben comenzar presentando al protagonista y situando la acción en un lugar y en una época.
- Los textos argumentativos deben comenzar diciendo qué idea se va a defender.

Otras actividades

Escribir diferentes comienzos para un cuento

Explique a sus alumnos que los cuentos suelen empezar haciendo referencia al lugar y al tiempo en que sucede la historia, así como al personaje principal de la misma. El comienzo del cuento puede ser diferente según empiece mencionando el lugar, el tiempo o al personaje. Ponga ejemplos como los siguientes:

– En un lejano país vivía hace muchos años un rey muy poderoso…
– Hace muchos años vivía en un lejano país un rey muy poderoso…
– Érase una vez un rey muy poderoso que vivía en un lejano país…

Sugiera a sus alumnos que inventen el comienzo de un cuento y lo escriban de diferentes maneras.

Objetivos

- Escribir el comienzo de diferentes tipos de textos.

Sugerencias didácticas

- Seguramente, los chicos habrán tenido alguna vez la experiencia de no saber cómo empezar a escribir un texto determinado. Pregunte a sus alumnos si les ha ocurrido esto en alguna ocasión y pídales que cuenten su experiencia.
- Explique a sus alumnos que la tarea de escribir requiere planificación y que dominar algunas sencillas técnicas facilita mucho el trabajo.

Competencias básicas

Aprender a aprender

La práctica de una determinada técnica de escritura produce resultados inmediatos. Al terminar las actividades de la página, pida a sus alumnos que evalúen lo que han aprendido. Pregúnteles si creen que las actividades iniciales los han ayudado a realizar la última actividad.

Soluciones

1. R. L. **2.** Había una vez un joven…: texto narrativo. Hay que proteger la cultura…: texto argumentativo. Existen muchas razas de caballos…: texto informativo. **3.** La estepa es una llanura extensa… R. L. Asegúrese de que los alumnos mencionan características básicas de los textos informativos. **4.** R. L.

Objetivos

- Comprender y analizar un texto informativo.
- Desarrollar la competencia Aprender a aprender.

Sugerencias didácticas

- En la actividad 1 comente a sus alumnos que pueden emplear el diccionario si desconocen el significado de alguna de esas palabras. Anime a sus alumnos a buscar en el diccionario las palabras que no entiendan en cualquier texto que lean (un cuento, una noticia del periódico, etc.) y no solo cuando lo requieran las actividades escolares.
- En la actividad 4 aproveche la estrategia para buscar las ideas principales, que aparece en la página 15 del manual de ESTUDIO EFICAZ, para ayudar a sus alumnos a localizar las ideas principales del texto que se propone.
- A propósito de la actividad 8, pregunte a sus alumnos qué más les gustaría saber sobre las viviendas de los mongoles. Fomente la curiosidad por conocer otros aspectos de la vida en esos poblados. Puede sugerirles temas como las características de los lugares en que se asientan, la disposición de las distintas viviendas, etc.
- La actividad 11 puede servirle para recordar a sus alumnos los pasos que deben seguir al estudiar. Insístales en que no deben empezar a memorizar sin leer atentamente toda la información. Recuérdeles la necesidad de relacionar los diferentes contenidos utilizando para ello esquemas o guiones.

Una vivienda muy especial

Los habitantes de Mongolia se dedicaron durante siglos casi exclusivamente a la caza y al pastoreo. Eran tribus nómadas que, para alimentar su ganado, recorrían las extensas praderas y las interminables llanuras de este territorio.

La vida nómada de los mongoles requería una vivienda adecuada para protegerse de las bajísimas temperaturas. Esta vivienda debía ser fácil de montar y de desmontar en poco tiempo, además de poder transportarse con facilidad a lomos de un caballo o de un camello. Todas estas condiciones son las que cumple la yurta, la tienda circular que este pueblo instalaba en sus constantes desplazamientos y que todavía hoy se sigue construyendo no solo en Mongolia, sino también en muchos otros países del mundo.

El tamaño de estas viviendas variaba en función del número de miembros que tenía la familia. Las más pequeñas medían unos 6 metros de diámetro y las más grandes llegaban a los 40. El interior estaba dividido, por medio de cortinas, en diferentes zonas y, en el centro, coincidiendo con una abertura en lo alto de la tienda, se encendía la hoguera, que servía para cocinar y también para dar luz y calor.

Aunque los materiales empleados en la yurta han ido variando a lo largo del tiempo, tradicionalmente se han utilizado la madera, para la construcción de la estructura, y las pieles de animales y tejidos de lana, para recubrirla.

La palabra *yurta,* en la lengua de los mongoles, significa «trozo de tierra donde se vive» y es sinónima de la palabra *ger*, nombre que prefieren los mongoles, y cuyo significado en ese idioma es «casa».

La construcción de una yurta

Primero, se colocan las paredes y la puerta, y se levanta el anillo central.

Luego, se colocan las vigas que unen la pared con el anillo central.

Por último, se cubre la estructura con piezas de cuero y tela.

Partes de una yurta

Una yurta consta de los siguientes elementos:

- **La pared.** Se forma con diferentes paneles de madera entramada, en forma de rejilla, que se van colocando en círculo.
- **Las vigas.** Son tiras de madera curvadas. Se atan sobre las paredes y se levantan hasta el anillo, donde se encajan. Forman la bóveda característica de estas viviendas.
- **El anillo.** Es una estructura circular que se sitúa en el centro de la yurta. Sujeta las vigas y permite la entrada de la luz y la salida del humo.
- **La puerta.** En los primeros tiempos era una simple cortina de tela. Luego pasó a ser de madera.
- **El recubrimiento.** Toda la estructura se cubre con distintas piezas de cuero y de tela.

Otras actividades

Identificar las ideas principales de un texto

Dé a sus alumnos un texto informativo y pídales que hagan una lectura rápida de él. Después, dígales que subrayen las ideas principales del texto. Explíqueles que cada párrafo suele desarrollar una de esas ideas. Sugiérales que, al lado de cada una de las ideas que subrayen, escriban una palabra clave que recuerde su contenido y una pregunta general sobre ella. Cuando hayan terminado, comente los ejercicios de algunos alumnos.

Análisis y comprensión

1. **¿Qué significan estas palabras? Explica.**
- nómada
- estepa
- bóveda

2. **Escribe un nuevo título que exprese el tema del texto.**

3. **¿Qué información puedes encontrar en el texto? Copia y di en qué párrafo está.**
- Qué requisitos debía cumplir la vivienda de las tribus nómadas de Mongolia.
- Cuánto cuesta una yurta.
- Qué tamaño pueden tener las yurtas.
- Cuáles son los materiales utilizados en la construcción de las yurtas.
- Cómo es la vida en una yurta.

4. **Numera los cinco párrafos del texto principal y escribe de qué trata cada uno.**

5. **Contesta.**
- ¿A qué se dedicaban las tribus nómadas de Mongolia?
- ¿De qué dependía el tamaño de las yurtas?
- ¿Qué materiales se han usado tradicionalmente en la construcción de las yurtas?

6. **¿Qué significan estas palabras en la lengua de los mongoles?**

yurta | ger

7. **Copia en orden las partes de una yurta según se utilizan en su construcción.**
- Telas y lonas.
- Anillo central.
- Vigas.
- Paredes y puerta.

8. **Imagina que hay que ampliar el texto sobre las yurtas. ¿De qué más podría tratar?**

9. **¿En qué tipo de libros podrías encontrar un texto como este?**

10. **Escribe algo sobre la yurta a partir de la foto.**

APRENDER A APRENDER

11. **Vas a estudiar la página anterior para un examen. Hazlo así:**
- Prepara un listado de posibles preguntas del examen.
- Haz un guión o un esquema que incluya los datos que no debes olvidar. Por ejemplo:
  – Quiénes utilizan la yurta.
  – Cómo es la yurta.
- Repasa en voz alta el texto teniendo delante un lápiz y un papel. Así podrás anotar alguna palabra difícil, hacer algún dibujo esquemático…
- Intenta reelaborar la información, es decir, explicar con tus palabras el contenido del texto.
- Por último, responde al listado de preguntas que hayan hecho tus compañeros.

Más información

Los mapas conceptuales

Explique a sus alumnos qué es un mapa conceptual. Comente que se trata de una herramienta de estudio que sirve para organizar la información y tener una imagen rápida y estructurada de los contenidos de un texto.

Si lo considera conveniente, puede realizar en la pizarra el mapa conceptual del texto de la página 30 o de una parte de él (por ejemplo, Partes de una yurta).

Competencias básicas

Competencia social y ciudadana

Pida a sus alumnos que comparen las condiciones de vida en los asentamientos nómadas con las que disfrutamos en los países desarrollados. Reflexione con ellos sobre la falta de comodidades con la que aún viven muchas personas en los países menos desarrollados.

Soluciones

1. R. M.: Que no vive en lugar fijo. Llanura extensa con poca vegetación. Techo curvo. **2.** R. L. **3.** Qué requisitos…: 2.º párrafo; Qué tamaño…: 3.er párrafo; Cuáles son…: 4.º párrafo. **4.** R. L. **5.** A la caza y al pastoreo. Del número de miembros de la familia. Madera, pieles de animales y tejidos de lana. **6.** Trozo de tierra donde se vive. Casa. **7.** Vigas; anillo central; paredes y puerta; tela y lonas. **8.** R. L. **9.** R. M.: En enciclopedias, periódicos, revistas, Internet, diccionarios. **10** y **11.** R. L.

Objetivos

- Afianzar y aplicar los contenidos fundamentales de la unidad.
- Repasar de forma integrada los contenidos fundamentales estudiados durante el curso.
- Ser capaz de identificar textos.

Sugerencias didácticas

- Pregunte a sus alumnos de qué tipo son todas las palabras de la actividad 7 según la posición de la sílaba tónica.
- En la actividad 10 pida a sus alumnos que digan de qué tipo son el resto de las palabras. Recuérdeles que en español predomina la acentuación llana.
- Antes de realizar la actividad 11, haga que sus alumnos relean el primer epígrafe de la página 10 para recordar el concepto de grupo nominal.
- Pregunte a sus alumnos de qué tipo son las palabras de la actividad 17 que han corregido poniendo la tilde. Pregúnteles de qué tipo serían esas palabras sin tilde. Lea los letreros con la acentuación errónea para que los alumnos perciban las diferencias.
- En la actividad 18, pida a sus alumnos que escriban palabras agudas, llanas y esdrújulas.

Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Los demostrativos son las palabras que sirven para ..... También expresan ..... Los demostrativos pueden funcionar como ....., como ..... y como .....
- Las palabras agudas son ..... Estas palabras llevan tilde cuando ..... Las palabras llanas son ..... Estas palabras llevan tilde cuando ..... Las palabras esdrújulas son ..... Estas palabras llevan tilde .....

2. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa con las formas de los demostrativos.

	SINGULAR		PLURAL	
	Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
CERCANÍA				
DISTANCIA MEDIA				
LEJANÍA				

3. ¿Qué distancia expresan los demostrativos de estas oraciones? Copia escribiendo al lado *cercanía*, *distancia media* o *lejanía*.

- Quiero ese ramo de flores.
- ¿Qué le pasa a esta tortuga?
- Ve por esa calle.
- Me dijo que vivía en aquella casa.

4. Completa con el demostrativo que te parezca más adecuado y explica por qué lo has elegido.

5. Escribe dos grupos nominales con demostrativos en función de determinante.

6. Analiza morfológicamente los demostrativos de estos grupos nominales:

- Esa isla desierta.
- Esos patos.
- Aquel bonito día.
- Este pez pequeño.

7. Escribe tilde cuando sea necesario.

- amistad
- roscon
- colibri
- olor
- frances
- peral
- Iran
- avestruz
- trampolin

8. Explica por qué lleva tilde cada una de estas palabras:

- sartén
- dólar
- pirámide
- ácido
- quizás
- dátil

9. Escribe dos palabras llanas con tilde.

10. Copia la palabra esdrújula de cada serie.

- lunes, martes, miércoles, jueves, viernes…
- quinto, sexto, séptimo, octavo, noveno…
- Oceanía, Europa, Asia, América…

Otras actividades

Para repasar los contenidos de la unidad, puede realizar las siguientes actividades:

- Completar con demostrativos esta oración:
  _____ mochila que está aquí es de Ana, _____ que está ahí es de Inés y _____ que está allí es de Luis.
- Transformar estos grupos nominales para que el demostrativo funcione como complemento. Por ejemplo: *este bolso → el bolso este*.
  - aquellos patines
  - ese libro
  - aquel florero
- Explicar por qué llevan o no tilde las siguientes palabras:
  - motor
  - compás
  - ágil
  - gafas

RECUERDA Y REPASA

11. Copia el grupo nominal de cada oración.

- El perro negro se perdió.
- Me gustan esos pantalones verdes.
- Me equivoqué en la última pregunta.
- Te compraré aquel globo amarillo.

12. Clasifica las palabras que funcionan como determinante en los grupos nominales de la actividad anterior.

ARTÍCULOS ▼ DEMOSTRATIVOS ▼

13. Di la función de cada palabra en los siguientes grupos nominales:

- La vieja fábrica.
- Esa camisa blanca.
- El último tren.
- Aquel oso pardo.

Ejemplo: la, *determinante*; vieja, *complemento*; fábrica, *núcleo*.

14. Sustituye el artículo de cada oración por un demostrativo que exprese la distancia que se indica en cada caso.

- El ramo de flores. ▶ Cercanía.
- Las estrellas brillantes. ▶ Lejanía.
- El niño estudioso. ▶ Distancia media.

15. Escribe las reglas de uso de las mayúsculas a partir de estos ejemplos:

- *Las meninas*
- Edad Media

16. Copia corrigiendo los errores que encuentres en el uso de las mayúsculas.

Málaga, 10 de Octubre

Belén González Lara, directora
del colegio *cumbres,* invita a todos
los padres a un encuentro con los
profesores del centro, que tendrá lugar
el Martes 25 de este mes.
os esperamos.

Un cordial saludo.

17. Recuerda que las mayúsculas se acentúan y corrige las faltas de estos carteles:

ULTIMA SEMANA DE REBAJAS

PAGUE EN COMODOS PLAZOS

18. Durante un minuto escribe todas las palabras con tilde que puedas.

ERES CAPAZ DE… Identificar textos

19. Ya sabes que muchas veces con solo leer el comienzo de un texto es posible saber de qué tipo es: una descripción, un cuento… Lee y di a qué tipo de texto corresponde cada comienzo.

Andrea es una joven simpática y amable…	Un cuento.
Ayer martes, en el centro de Tokio…	Una definición.
El escritor Álvaro Tompa nació en 1975…	Una descripción.
Érase una vez, en un lejano…	Una noticia.
Dícese de los animales vertebrados…	Una biografía.

20. Escribe tú otros comienzos similares a los anteriores para cada tipo de texto.

Programa de ESTUDIO EFICAZ

Al terminar la unidad, haga que sus alumnos reflexionen sobre lo que han aprendido. Complete con ellos o pídales que completen una tabla como esta:

	Lo que he aprendido	Lo que he aprendido a hacer
Lectura		
Gramática		
Ortografía		
Comunicación oral		
Escritura		
Texto para trabajar las competencias		

Competencias básicas

Aprender a aprender

A propósito del cuadro de la actividad 2, recuerde a sus alumnos la conveniencia de seguir un orden lógico en el aprendizaje para recordar todas las formas de una clase de palabras.

Soluciones

1 y **2.** Completar según el contenido de la unidad. **3.** Distancia media, cercanía, distancia media, lejanía. **4.** Este. R. L. **5.** R. L. **6.** Esa: demostrativo, fem., sing. Aquel: dem., masc., sing. Esos: dem., masc., pl. Este: dem., masc., sing. **7.** Irán, roscón, francés, colibrí, trampolín. **8.** *Sartén* y *quizás* porque son agudas terminadas en *n* y en *s,* respectivamente. *Ácido* y *pirámide* porque son esdrújulas. *Dólar* y *dátil* porque son llanas terminadas en consonante distinta de *n* o *s*. **9.** R. L. **10.** Miércoles, séptimo, América. **11.** El perro negro, esos pantalones verdes, la última pregunta, aquel globo amarillo. **12.** Artículos: el, la. Demostrativos: esos, aquel. **13.** Determinantes: el, esa, aquel. Núcleos: tren, camisa, oso. Complementos: último, blanca, pardo. **14.** Este, aquellas, ese. **15.** Se escriben con mayúscula la primera palabra de los títulos de los cuadros y los nombres de periodos históricos. **16.** octubre, González, *Cumbres*, martes, Os. **17.** Última, cómodos. **18.** R. L. **19.** Descripción, noticia, biografía, cuento, definición. **20.** R. L.

3 Hipómenes y Atalanta

Programación

Objetivos

- Leer fluidamente un texto narrativo.
- Comprender un texto narrativo.
- Ampliar el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Reconocer y analizar posesivos.
- Acentuar correctamente palabras con diptongo o triptongo.
- Conocer el concepto de prefijo.
- Escribir un cuento.
- Conocer los elementos y las formas básicas de las obras teatrales.
- Crear un diálogo teatral.

Criterios de evaluación

- Lee fluidamente un texto narrativo.
- Comprende un texto narrativo.
- Amplía el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Reconoce y analiza posesivos.
- Acentúa correctamente palabras con diptongo o triptongo.
- Conoce el concepto de prefijo.
- Escribe un cuento.
- Conoce los elementos y las formas básicas de las obras teatrales.
- Crea un diálogo teatral.

Competencias básicas

Además de desarrollar la Competencia en comunicación lingüística, en esta unidad se contribuye al desarrollo de las siguientes competencias: Interacción con el mundo físico, Competencia social y ciudadana, Competencia cultural y artística, Aprender a aprender y Autonomía e iniciativa personal.

Contenidos

- Los posesivos.
- La tilde en diptongos y triptongos.
- Los prefijos.
- El teatro.

- Lectura del texto *Hipómenes y Atalanta*.
- Reconocimiento de los elementos fundamentales del texto *Hipómenes y Atalanta*.
- Redacción de un cuento.
- Escritura de un diálogo teatral.

- Aprecio de la lectura como fuente de información y placer.
- Respeto por la norma ortográfica.
- Interés por la correcta presentación de los trabajos.

Esquema de la unidad

UNIDAD 3

Texto
Hipómenes y Atalanta

Ortografía
La tilde en diptongos y triptongos

Vocabulario
Principales prefijos

Literatura
El teatro

Gramática
Los posesivos

Escritura
El cuento

Recursos

- **Láminas de aula.**
- **Cuaderno de práctica. Primer trimestre.**
- **Fichas de refuerzo y ampliación.**
- **Recursos para la evaluación.**
- **100 propuestas para mejorar la competencia en comunicación lingüística.**
- **Manual del programa de ESTUDIO EFICAZ.**

Estrategias del programa de ESTUDIO EFICAZ

- **Redactar el resumen: actividad 13, pág. 37; actividad 1, pág. 46.**
- **Elaborar esquemas: actividad 2, pág. 46.**

Previsión de dificultades

- Los alumnos pueden tener dificultades para reconocer si un posesivo se refiere a un solo poseedor o a varios. Téngalo en cuenta y trate de que diferencien ese significado independientemente del expresado por el número.
- La identificación de los diptongos suele plantear también problemas, por cuanto a veces una misma palabra puede pronunciarse, según los hablantes, como diptongo o como hiato. Procure presentar ejemplos claros para que los alumnos puedan aplicar correctamente las normas de acentuación.

Sugerencia de temporalización

Septiembre				
Octubre				
Noviembre				
Diciembre				
Enero				
Febrero				
Marzo				
Abril				
Mayo				
Junio				

Objetivos

- Leer con fluidez.
- Aumentar el vocabulario.
- Aprender la ortografía de algunas palabras.

Sugerencias didácticas

Antes de leer

- Proponga a sus alumnos que observen atentamente durante unos momentos la ilustración. Después, pregúnteles qué información obtienen de ella sobre el texto y sus personajes. Puede realizar preguntas como las siguientes: *¿Quiénes son los protagonistas de la historia? ¿Qué nombre del título corresponde a cada personaje? ¿Cómo van vestidos dichos personajes? ¿Dónde creen que sucede la historia?*
- Explique a sus alumnos que el texto es un relato mitológico perteneciente a la mitología griega. Recuérdeles que la mitología está formada por un conjunto de relatos fantásticos protagonizados por dioses y héroes. Dígales que existen otras mitologías propias de otras culturas, como la mitología celta o la mitología de los antiguos pueblos de América del Sur.

La lectura

- Proponga a sus alumnos que hagan una lectura en voz baja del texto y anoten las palabras que no entiendan y que no aparecen definidas. Es posible que desconozcan el significado de *rauda*, *rivales*, *veló*...

  Intente que averigüen por el contexto el significado de las palabras que han anotado antes de remitirlos al diccionario.

3 Hipómenes y Atalanta

VAS A APRENDER

1. **Lectura**
   Hipómenes y Atalanta
2. **Gramática**
   - Los posesivos
   - Formas de los posesivos
   - Funciones de los posesivos
3. **Ortografía**
   La tilde en diptongos y triptongos
4. **Vocabulario**
   Principales prefijos
5. **Escritura**
   El cuento
6. **Literatura**
   - El teatro
   - La comedia
   - La tragedia

Cuenta una antigua historia que hace mucho, mucho tiempo, vivió una mujer extraordinariamente veloz llamada Atalanta.

Desde niña, a Atalanta le gustaba corretear por caminos y senderos o entre los árboles del bosque, persiguiendo a los animales. A fuerza de practicar aquel divertido juego, se convirtió en una corredora extraordinaria, que tenía la elegante suavidad de una gacela y que era tan rauda como el viento.

Pasados los años, la belleza de Atalanta atrajo a numerosos jóvenes, que intentaron conquistar el corazón de la muchacha. Pero ella no sentía el más mínimo interés por ninguno.

La joven llegó a estar tan harta de aquellos molestos **pretendientes**, que, para librarse de ellos, decidió proponerles una prueba en la que estaba segura de salir victoriosa:

–Solo me casaré con quien consiga vencerme en una carrera. Ahora bien, debéis tener en cuenta que aquel que pierda recibirá un terrible castigo.

Y tan segura estaba ella de su victoria que hasta ofrecía a sus rivales una pequeña ventaja: la de la longitud de su lanza. Algunos muchachos se atrevieron a intentarlo, pero ninguno consiguió derrotar a la veloz Atalanta.

Un buen día se presentó ante Atalanta un joven llamado Hipómenes y, como tantos otros, expresó a la muchacha su deseo de casarse con ella.

Otras actividades

Trabajar la velocidad lectora

Proponga los siguientes ejercicios para trabajar la velocidad lectora:

– Pida a sus alumnos que localicen de una en una las siguientes palabras en el fragmento del texto de la página 34:
  - interés
  - juego
  - carrera
  - elegante

– Pregunte cuántas veces aparece en el mismo fragmento la palabra *muchacha* (dos).

– Pida a sus alumnos que lean el texto completo para sus adentros cronometrando treinta segundos. Averigüe hasta dónde ha llegado el más rápido y repita el ejercicio dos veces más para que los alumnos se den cuenta de que aumenta su velocidad lectora.

–¿Acaso no sabes que tendrás que vencerme en una carrera? –le preguntó Atalanta con aire de superioridad.

–Sí, lo sé y acepto tus condiciones –contestó Hipómenes muy tranquilo–. Pero no olvides que, si eres tú la derrotada, tendrás que casarte conmigo.

–Está bien –dijo Atalanta fríamente–. Ahora, colócate delante de mí, donde llega el extremo de mi lanza. Desde ahí empezarás a correr.

–¡Oh, gracias! Pero no hace falta. No quiero partir con ventaja.

–¡Soy yo quien pone las normas! A ti solo te corresponde acatarlas sin **rechistar** –dijo la joven en tono **autoritario**.

Hipómenes apretó los labios con rabia y obedeció a la muchacha. Luego, comenzó la carrera.

En tan solo unas décimas de segundo, Atalanta alcanzó a Hipómenes y se colocó por delante de él.

«Ahora es el momento…», pensó el joven.

Entonces introdujo su mano en una bolsita que llevaba oculta, sacó una manzana dorada y la dejó caer junto a los pies de la muchacha.

–¡Oh! ¿Qué es esto? –se preguntó Atalanta sorprendida–. ¡Una manzana de oro!

Muy segura de poder recuperar el tiempo que iba a perder, la joven se agachó, cogió la manzana y se quedó examinándola unos instantes.

–¡Estupendo! –dijo Hipómenes mientras miraba de reojo a Atalanta, que iba unos metros por detrás de él.

Pero la rapidez de la muchacha le permitió volver a alcanzar sin problemas a su adversario.

Así que Hipómenes sacó de la bolsa una segunda manzana dorada y la dejó caer de nuevo al lado de Atalanta. También esta vez, ella se agachó a recogerla y de nuevo perdió terreno. Hipómenes, ya muy cansado, corrió cuanto pudo, pero Atalanta volvió a alcanzarlo.

Cuando los jóvenes estaban a escasos metros de la meta, Hipómenes sacó su última manzana de oro y la dejó caer. Atalanta dudó un instante, pero, segura de sí misma, decidió agacharse para cogerla. Entonces, Hipómenes hizo un último esfuerzo y consiguió llegar el primero a la meta. ¡Lo había logrado!

Aunque **abatida** por la derrota, Atalanta tuvo unas palabras de **reconocimiento** hacia su contrincante:

–Nadie me había derrotado hasta ahora. Te felicito.

–Te ha vencido tu excesiva seguridad en el triunfo –le dijo Hipómenes cuando recuperó el **aliento**–. Te confiaste demasiado.

Tiempo después, tal y como había prometido, Atalanta se casó con el muchacho que había conseguido derrotarla. Y según cuentan las antiguas historias, Afrodita, la diosa del amor, veló por la felicidad de la pareja durante muchos años.

pretendientes: hombres que intentan enamorar a una mujer.

rechistar: hacer un ruido o decir algo en señal de protesta.

autoritario: con dureza.

abatida: triste, desanimada.

reconocimiento: admiración.

aliento: respiración.

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

veloz	rivales
extraordinaria	extremo
prueba	excesiva

Más información

Atalanta e Hipómenes

Según la mitología griega, Atalanta fue abandonada al nacer en un monte, ya que su padre no deseaba tener más que hijos varones. Allí sobrevivió gracias a una osa que la amamantó hasta que unos cazadores la encontraron y la recogieron. Cuando creció se convirtió en una hábil cazadora que se enfrentó victoriosa a grandes peligros.

Después de su boda con Hipómenes, la pareja fue feliz durante años. Un día en una de sus cacerías, entraron de manera irrespetuosa en el templo de la diosa Cibeles. Esta, ofendida por su actitud, los castigó convirtiéndolos en leones y condenándolos a tirar de su carro el resto de su vida.

Competencias básicas

Interacción con el mundo físico

A propósito de la excelencia de Atalanta como corredora, comente a sus alumnos que algunas personas están especialmente dotadas para algún deporte, aunque el perfeccionamiento en el mismo siempre requiere práctica constante.

Competencia social y ciudadana

Hable con sus alumnos sobre el dicho de que en una competición «no hay rival pequeño». Pregúnteles por alguna experiencia deportiva propia o ajena en la que el vencedor no haya sido el favorito inicial.

Objetivos

- Comprender un texto narrativo.
- Elegir un titular.
- Elaborar una ficha de lectura.
- Identificar los elementos básicos de un relato mitológico.

Sugerencias didácticas

- En la actividad 1 valore especialmente las respuestas en las que los alumnos sustituyan las palabras destacadas y respeten el resto.
- En la actividad 10 comente a sus alumnos que la carrera de los personajes no es estrictamente una prueba deportiva. Diga también que desde el punto de vista deportivo, el comportamiento de Hipómenes podría ser incorrecto por poner obstáculos al rival.
- Antes de realizar la actividad 11, sugiera a sus alumnos que inventen un mensaje oral para anunciar la carrera.

  Asimismo, si lo cree necesario, lea en clase alguna crónica deportiva de un periódico y hable también de las características de estos textos para que los alumnos las pongan en práctica en la actividad: oraciones cortas, exposición ordenada de los hechos, utilización del tiempo pasado…

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. Di lo mismo sin usar las palabras destacadas.

- Numerosos jóvenes intentaron **conquistar el corazón** de la muchacha.
- Atalanta les puso una prueba en la que estaba segura de **salir victoriosa**.

Los personajes

2. Contesta sobre Atalanta.

- ¿Qué cualidad tenía?
- ¿Cómo había desarrollado esa cualidad?

3. ¿Qué otro personaje aparece en el relato? ¿Qué quería?

Los detalles

4. Recuerda la prueba que Atalanta proponía a sus pretendientes y completa.

- Si vencían a Atalanta en la carrera .....
- Si eran derrotados .....

5. ¿Cómo empezaron la carrera Atalanta e Hipómenes? Copia y explica por qué.

- Hipómenes se situó detrás de Atalanta.
- Hipómenes se puso al lado de Atalanta.
- Hipómenes se colocó delante de Atalanta.

6. Contesta.

- ¿Quién llevaba las manzanas? ¿Para qué?
- ¿Dónde las llevaba?

Las acciones

7. ¿Qué hacía Hipómenes durante la carrera cada vez que Atalanta lo adelantaba? ¿Qué hacía Atalanta entonces?

Las causas

8. Lee de nuevo desde la línea 24 hasta la 36 y contesta.

- ¿Por qué Atalanta habló a Hipómenes con aire de superiodad?
- ¿Por qué Hipómenes sintió rabia?

9. Explica con tus palabras lo que quiso decir Hipómenes. Luego, contesta. ¿Estás de acuerdo con él?

Tu opinión

10. Comenta con tus compañeros.

- ¿Qué te parece lo que hizo Hipómenes? ¿Crees que merecía ganar?
- ¿Qué te parece la forma de ser de Atalanta?

Tu aportación

11. Narra la carrera entre Hipómenes y Atalanta como si fuera una crónica deportiva.

Puedes empezar así:

Ayer se celebró la carrera del año. Todo empezó como de costumbre: la veloz Atalanta…

12. Elige uno de estos titulares para la crónica que has escrito en la actividad anterior y explica por qué lo has elegido.

Las manzanas del triunfo

Perdió la más rápida

Y de premio: ¡boda!

Programa de comprensión

Actividad 1. Ampliar el vocabulario.

Actividad 2. Obtención de la información. Reconocer características del personaje principal.

Actividad 3. Obtención de la información. Identificar a los personajes del relato.

Actividad 4. Obtención de la información. Recordar los detalles esenciales del relato.

Actividad 5. Elaboración de una interpretación. Explicar hechos.

Actividad 6. Obtención de la información. Recordar detalles.

Actividad 7. Elaboración de una interpretación. Explicar las estrategias de los personajes.

Registro de lectura

13. ESTUDIO EFICAZ. Haz una ficha sobre la lectura con estos datos:

Título: .....

Autor: .....

Resumen: .....

.....

Opinión: .....

.....

Luego, guárdala en un fichero con el resto de las fichas de lectura del curso.

Otras actividades

14. ¿Con qué se compara a Atalanta en el texto? Lee las siete primeras líneas de la historia y copia las dos comparaciones que aparecen.

Ahora, escribe otras comparaciones sobre estas características de Atalanta:

- Sobre su frialdad.
- Sobre su belleza.

15. Inventa y escribe dónde consiguió Hipómenes las manzanas de oro que llevó a la carrera. Luego, di en qué parte del texto incluirías tu explicación.

PARA COMPRENDER MEJOR

Personajes mitológicos

Algunas de las más bellas historias de todos los tiempos son relatos procedentes de la antigua Grecia. Estos relatos o mitos narran hechos prodigiosos, y los personajes que los protagonizan son, fundamentalmente, dioses y héroes. Los dioses suelen ser poderosos y crueles, y se comportan como si fueran seres humanos: aman, sufren, se vengan… Los héroes son seres valientes, capaces de realizar grandes hazañas. Y junto a dioses y héroes aparecen personajes que tienen una habilidad especial o malvados monstruos que se mueven libremente por un mundo semejante al nuestro.

16. Contesta sobre el relato mitológico que has leído.

- ¿Qué habilidad especial tiene la protagonista?
- ¿Qué diosa se menciona en el texto?

PARA SABER MÁS

Las manzanas de oro

Según cuentan los relatos de la antigua Grecia, en las islas conocidas por los griegos como Hespérides había un jardín en el que existía un árbol muy singular. Ese árbol daba como fruto unas manzanas de oro que otorgaban el don de la inmortalidad. Lograr esas manzanas era una empresa arriesgadísima, ya que el jardín donde se encontraban estaba custodiado por un dragón de cien cabezas que nunca dormía.

Las manzanas de oro del mítico jardín de las Hespérides están presentes en muchos relatos de la antigua Grecia.

Actividad 8. Elaboración de una interpretación. Explicar los motivos de las acciones de los personajes.
Actividad 9. Reflexión sobre el contenido. Explicar las palabras de los personajes y opinar sobre ellas.
Actividad 10. Reflexión sobre el contenido. Dar una opinión.
Actividad 11. Escribir una crónica deportiva relacionada con el relato.
Actividad 12. Elegir un titular.
Actividad 13. Elaborar una ficha sobre el texto.
Actividad 14. Buscar comparaciones sobre el personaje principal.
Actividad 15. Inventar detalles sobre el relato.
Actividad 16. Reflexionar sobre los personajes mitológicos.

Competencias básicas

Interacción con el mundo físico

Aproveche este texto de la mitología griega para comentar la enorme importancia que Grecia y, posteriormente, Roma tuvieron en el desarrollo de la cultura europea. Hábleles de la importancia que tuvieron en la filosofía, la política, la literatura y el arte.

Competencia cultural y artística

Los temas mitológicos son fuente de inspiración de muchas obras literarias y artísticas. Muestre algunos ejemplos presentando en clase imágenes pictóricas o escultóricas para que los alumnos se den cuenta de su importancia.

Soluciones

1. R. M.: Conseguir el amor. Su victoria. **2.** Era muy veloz. Persiguiendo a los animales del bosque. **3.** Hipómenes, quería casarse con Atalanta. **4.** Ella se casaría con el vencedor. Recibirían un terrible castigo. **5.** Hipómenes se colocó delante de Atalanta, porque ella ofrecía a sus competidores una ventaja que consistía en la longitud de su lanza. **6.** Hipómenes. R. M.: Para distraer con ellas a Atalanta. En una bolsita que llevaba colgada del hombro. **7.** Dejaba caer una manzana; Atalanta se detenía para recogerla. **8.** R. M.: Porque estaba segura de que iba a ganar la carrera. Porque tuvo que obedecerla para poder realizar la carrera. **9**, **10**, **11**, **12** y **13.** R. L. **14.** Tenía la elegante suavidad de una gacela y era tan rauda como el viento. R. L. **15.** R. L. **16.** Era extraordinariamente veloz. Afrodita, la diosa del amor.

Objetivos

- Reconocer y analizar posesivos.
- Usar correctamente los posesivos.

Sugerencias didácticas

- Pregunte a sus alumnos qué formas de los posesivos llevan tilde y por qué. Adviértales que los posesivos *mi* y *tu* no llevan tilde y sí la llevan los pronombres personales *mí* y *tú*. Ponga algunos ejemplos y escríbalos en la pizarra para que perciban claramente la diferencia entre las dos clases de palabras.
- Compare las funciones de los posesivos con las de los demostrativos y ponga ejemplos de las tres funciones con ambas clases de palabras. Recuerde a sus alumnos que también realiza la función de determinante el artículo.
- Explique a sus alumnos que las formas apocopadas de los posesivos (*mi*, *tu*, *su*, *mis*, *tus*, *sus*) solo funcionan como determinantes, mientras que las formas completas correspondientes pueden funcionar como complementos o como núcleos.
- En la actividad 3 pregunte a sus alumnos qué otra palabra cambia (el artículo) y por qué. Recuérdeles que el artículo concuerda con la palabra a la que acompaña.
- En la actividad 6 haga ver a sus alumnos que en cada caso son posibles posesivos de personas distintas y que expresen uno o varios poseedores, pero deben concordar en género y número con el resto de las palabras del grupo nominal. Ponga diferentes ejemplos con esas oraciones.

Gramática Los posesivos

Los posesivos

Los **posesivos** son palabras que sirven para expresar que un ser u objeto pertenece a alguien a quien llamamos poseedor. Por ejemplo: ***su*** *manzana dorada*.

Los posesivos expresan también si el ser u objeto pertenece a la persona que habla (1.ª persona), a la que escucha (2.ª persona) o a alguien diferente de quien habla o escucha (3.ª persona). Por ejemplo: ***mi*** *manzana,* ***tu*** *manzana,* ***su*** *manzana*.

Los posesivos expresan, además, si los poseedores son uno o varios. Por ejemplo: ***mi*** *manzana,* ***nuestra*** *manzana.*

Formas de los posesivos

		SINGULAR		PLURAL	
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
UN POSEEDOR	1.ª persona	*mío, mi*	*mía, mi*	*míos, mis*	*mías, mis*
	2.ª persona	*tuyo, tu*	*tuya, tu*	*tuyos, tus*	*tuyas, tus*
	3.ª persona	*suyo, su*	*suya, su*	*suyos, sus*	*suyas, sus*
VARIOS POSEEDORES	1.ª persona	*nuestro*	*nuestra*	*nuestros*	*nuestras*
	2.ª persona	*vuestro*	*vuestra*	*vuestros*	*vuestras*
	3.ª persona	*suyo, su*	*suya, su*	*suyos, sus*	*suyas, sus*

FUNCIONES DE LOS POSESIVOS

- Determinante: *su promesa*
- Complemento: *la promesa suya*
- Núcleo: *la suya*

Funciones de los posesivos

Los posesivos pueden desempeñar en el grupo nominal las funciones de determinante, núcleo y complemento.

- Cuando los posesivos aparecen delante del sustantivo, funcionan como **determinantes**. Por ejemplo: ***su*** *promesa.*
- Cuando los posesivos aparecen detrás del sustantivo, actúan como adjetivos y funcionan como **complementos**. Por ejemplo: *la promesa* ***suya****.*
- Cuando los posesivos aparecen en lugar del sustantivo, funcionan como **núcleos**. Por ejemplo: *la* ***suya****.*

Los posesivos son las palabras que expresan que un ser u objeto pertenece a uno o a varios poseedores.

Los posesivos que preceden a un sustantivo funcionan como determinantes. Los posesivos también pueden funcionar como complementos o como núcleo del grupo nominal.

Otras actividades

Cambiar posesivos de género

Escriba las siguientes oraciones en la pizarra y pida a sus alumnos que identifiquen los posesivos que aparecen en ellas. Después, haga que copien las oraciones cambiando de género los posesivos. Adviértales que tendrán que cambiar también otras palabras y que las formas apocopadas no varían en cuanto al género.

- Ha venido con unos amigos suyos.
- Nuestro perro sale a recibirnos al llegar a casa.
- Mis compañeros me han ayudado mucho.
- Vuestro abuelo y el mío fueron compañeros de colegio.
- He conseguido un autógrafo de mi actor favorito.

1. Rodea los posesivos y di si expresan un poseedor o varios.

- tu pretendiente
- mis amigos
- vuestro plan
- nuestro trato

2. Subraya los posesivos de cada oración y rodea los sustantivos a los que se refieren.

- Nuestras bicicletas están en tu portal.
- Sus macetas se ven desde vuestra terraza.
- Mis primos llegaron con tus padres.
- Vuestros rotuladores están en nuestra mesa.
- Su pelo es como el de mi hermano.

3. Cambia el número de cada uno de los posesivos que aparecen en estas oraciones.

Ten en cuenta que a veces tendrás que cambiar también otras palabras.

- Esos paraguas me gustan más que el mío.
- Celebraremos vuestro cumpleaños hoy.

4. Escribe el posesivo que corresponde. Después, inventa y escribe un grupo nominal en el que aparezca ese posesivo.

- Varios poseedores, 2.ª persona, masculino, singular.
- Varios poseedores, 1.ª persona, femenino, plural.
- Varios poseedores, 2.ª persona, masculino, plural.

5. Di cuál de las palabras destacadas es un posesivo y justifica tu respuesta.

Si lo sabes, di a qué clase pertenece la otra palabra destacada.

6. Copia y completa con posesivos.

- ..... profesora habló con ..... padre ayer.
- ..... patines son más viejos que los .....
- Esa broma ..... resultó muy divertida.
- ..... llamada ha sorprendido mucho a ..... tío.

7. Transforma estos grupos nominales para que los posesivos funcionen como complementos.

- sus libros
- tu colegio
- nuestra amiga
- mis zapatos

Ejemplo: sus libros ▸ *Los libros suyos.*

8. Escribe dos grupos nominales que contengan posesivos.

Uno de los posesivos debe funcionar como determinante; el otro, como complemento.

9. Analiza el posesivo de cada uno de estos grupos nominales:

- Tus viejos libros.
- La casa vuestra.
- Esa lista tuya.
- Mi enorme alegría.
- Su bonito ramo.
- Nuestra rica tarta.

Ejemplo: Tus ▸ *posesivo, un poseedor, 2.ª persona, masculino, plural.*

10. Explica el significado de la expresión destacada y comenta con tus compañeros.

Pepe siempre **se sale con la suya**.

- ¿En qué situación podrías usarla?
- ¿Conoces a alguien que siempre *se salga con la suya*?
- ¿Crees que es bueno que alguien *se salga con la suya*? ¿Por qué?

11. Inventa y escribe un eslogan o una frase bonita para animar a la gente a compartir las cosas.

Debes utilizar posesivos como *mío, tuyo, nuestro…*

Competencias básicas

Aprender a aprender

Es muy importante relacionar los conceptos nuevos con otros que los alumnos ya poseen. Relacione los posesivos con los demostrativos. Puede mostrar también que las personas gramaticales de los posesivos se corresponden con las de los pronombres personales.

Soluciones

1. Un poseedor, varios poseedores, un poseedor, varios poseedores. **2.** Posesivos: nuestras, tu; sus, vuestra; mis, tus; vuestros, nuestra; su, mi. Sustantivos: bicicletas, portal; macetas, terraza; primos, padres; rotuladores, mesa; pelo, hermano. **3.** Esos paraguas me gustan más que los míos. Celebraremos vuestros cumpleaños hoy. **4.** Vuestro, nuestras, vuestros. R. L. **5.** *Tus*, porque expresa posesión. La otra palabra es un pronombre personal. **6.** R. L. **7.** La amiga nuestra, el colegio tuyo, los zapatos míos. **8.** R. L. **9.** Tuya: posesivo, un poseedor, 2.ª persona, fem., sing. Su: posesivo, uno o varios poseedores, 3.ª persona, masc., sing. Vuestra: posesivo, varios poseedores, 2.ª persona, fem., sing. Mi: posesivo, un poseedor, 1.ª persona, fem., sing. Nuestra: posesivo, varios poseedores, 1.ª persona, fem., sing. **10** y **11.** R. L.

Otras actividades

Reconocer los poseedores

Pida a sus alumnos que escriban en estas oraciones el posesivo que corresponda, como en el siguiente ejemplo:

Yo tengo una paloma. Mi paloma es preciosa.

- Tú tienes muchos libros. _____ libros son estupendos.
- Ella tiene un gran amigo. _____ amigo es polaco.
- Nosotros tenemos un perro. _____ perro es muy cariñoso.
- Vosotros tenéis muchas ideas. _____ ideas son geniales.
- Ellos tienen un problema. _____ problema se solucionará.

Objetivos

- Conocer las reglas para acentuar diptongos y triptongos.
- Aplicar correctamente las normas que regulan la acentuación de diptongos y triptongos.
- Distinguir ortográficamente palabras similares.

Sugerencias didácticas

- Comience recordando a sus alumnos el concepto de sílaba e insista en que el diptongo es la unión de dos vocales en la misma sílaba. Amplíe la actividad 1 con otros ejemplos.
- Pida a sus alumnos que antes de realizar las actividades 2, 4, 7 y 10, dividan en sílabas las palabras que se presentan en ellas.
- Si el nivel de la clase lo permite, pregunte a sus alumnos la persona, el número y el tiempo de las formas verbales que aparecen en la actividad 7. Ponga otros ejemplos con otros verbos de las tres conjugaciones para que los alumnos se den cuenta de que esas formas siempre son agudas y llevan tilde, con la excepción de las formas monosílabas, como *dais*.
- Para la realización de la actividad 12, puede sugerir a sus alumnos que lean previamente los dictados y hagan una lista con todas las palabras que llevan tilde. Pregúnteles por qué lleva tilde cada una de ellas.

Ortografía La tilde en diptongos y triptongos

- Un **diptongo** es la unión de dos vocales en la misma sílaba. En los diptongos, una de las vocales debe ser cerrada (*i*, *u*) y la otra puede ser cerrada (*i*, *u*) o abierta (*a*, *e*, *o*). Por ejemplo: ***cui**dado, preten**dien**te*.

  Las palabras con diptongo siguen las mismas normas de acentuación que el resto de las palabras. En caso de llevar tilde, esta se coloca siempre sobre la vocal abierta. Por ejemplo: *aten**ción***. Pero si el diptongo está formado por dos vocales cerradas, la tilde se coloca sobre la que está en segundo lugar. Por ejemplo: ***cuí**date.*
- Un **triptongo** es la unión de tres vocales en la misma sílaba. En un triptongo, la vocal que está en el centro tiene que ser abierta, y las otras dos, cerradas: cerrada + abierta + cerrada.

  Las palabras con triptongo siguen las reglas generales de acentuación. Si llevan tilde, esta se coloca siempre sobre la vocal abierta. Por ejemplo: *con**fiéis.***

1. Divide estas palabras en sílabas y subraya las que contengan un diptongo.

- cuento
- queso
- caimán
- hoguera
- triunfal
- buitre
- química
- ruido
- alquitrán

Ejemplo: cuento ▸ *cuen-to.*

2. Copia escribiendo tilde sobre la vocal abierta del diptongo de cada palabra.

- asiatico
- despues
- recien
- tambien
- beisbol
- estiercol
- traspie
- farmaceutico
- cancion

3. Clasifica las palabras de la actividad anterior.

AGUDAS	LLANAS	ESDRÚJULAS
▼	▼	▼

Ahora, elige una palabra de cada grupo y explica por qué lleva tilde.

4. ¿En qué dos palabras de las siguientes no hay diptongo? Cópialas y justifica tu respuesta.

- puente
- cacao
- jaleo
- subió
- estación
- fiesta

5. Escribe dos palabras con diptongo: una, en singular; y la otra, en plural.

6. Contesta sobre estas onomatopeyas:

- ¿Qué triptongo contiene cada una?
- ¿Dónde está la vocal abierta?

7. Copia y pon tilde sobre la vocal abierta de cada triptongo.

- remediais
- remedieis
- limpiais
- limpieis
- estudiais
- estudieis

Otras actividades

Completar palabras con diptongos

Pida a los alumnos que completen las siguientes parejas de palabras con una sílaba con diptongo. En cada pareja deben utilizar la misma sílaba y poner correctamente las tildes necesarias.

cuer	huer	tier	nau	pues	fei

- ____po
- ____no
- es____col
- ____no
- ____tico
- ____frago
- al____zar
- a____tar
- des____
- ____to
- ____fano
- ____ta

8. **Escribe cinco palabras terminadas en el diptongo *-ión* y contesta a las siguientes preguntas:**

- ¿De qué tipo son las palabras que has escrito: agudas, llanas o esdrújulas?
- ¿Por qué llevan tilde esas palabras?
- ¿Por qué la tilde se coloca sobre la vocal *o*?

9. **Completa con una forma de pasado de cada verbo.**

escribir	descubrir	pedir

- Ayer, Alejandro me ..... un favor.
- Ayer, Carlos ..... un poema.
- El astrónomo ..... un nuevo planeta.

10. **Pon tilde a la palabra de cada pareja que deba llevarla.**

acuatico	acueducto
naufrago	naufragar

Ahora, explica por qué has puesto tilde en cada caso.

11. **Escribe una oración con cada una de las palabras a las que has puesto tilde en la actividad anterior.**

12. **DICTADO. Prepara los dictados.**

Fíjate bien en las palabras que llevan tilde y en las que preceden a cada texto.

- levantarse
- ventana
- reflexionaba

Atalanta antes de la carrera

La mañana de la carrera, Atalanta decidió levantarse muy temprano. Se asomó a la ventana de su habitación, se apoyó en el alféizar y contempló en silencio el bosque donde iba a celebrase la competición. Mientras reflexionaba sobre su nuevo contrincante, apareció un pequeño ciempiés. Atalanta lo cogió con suavidad y le sonrió. Después, volvió a dejarlo sobre el alféizar y le dijo adiós.

- huéspedes
- noviembre
- éxito

Hipómenes antes de la carrera

El joven Hipómenes también se levantó muy temprano. Tomó la precaución de no hacer ruido para no despertar a ninguno de los otros huéspedes del lugar donde se alojaba. Con mucho sigilo, el muchacho atravesó las diferentes estancias, llegó al zaguán y abrió la puerta. Era finales de noviembre y sintió el frescor de la mañana. Echó su bolsa al hombro y salió hacia el bosque. Estaba seguro de su éxito. ¡La idea de las manzanas era genial!

ORTOGRAFÍA COMPARATIVA

ahí	hay
rayo	rallo
a	ha
hecho	echo
haya	halla
bienes	vienes
bota	vota
cabo	cavo

13. **Compara las dos palabras que aparecen destacadas en estas oraciones:**

Sobre el tejado del pajar cayó un rayo.

Yo siempre rallo el pan que está duro.

La palabra *rayo* es un sustantivo. Se escribe con *y*.

La palabra *rallo* es un verbo. Se escribe con *ll*.

14. **Copia completando con *rayo* o *rallo*.**

- Por debajo de la puerta entraba un ..... de luz.
- Si quieres, yo ..... el chocolate.

Competencias básicas

Aprender a aprender

Dada la dificultad que puede plantear el reconocimiento de diptongos y su acentuación, es conveniente que los niños se acostumbren a explicar los criterios de acentuación ante cada caso concreto.

Soluciones

1. Que-so, cai-mán, ho-gue-ra, triun-fal, bui-tre, quí-mi-ca, rui-do, al-qui-trán. **2.** Asiático, después, recién, también, béisbol, estiércol, traspié, farmacéutico, canción. **3.** Agudas: después, recién, también, traspié, canción. Llanas: béisbol, estiércol. Esdrújulas: asiático, farmacéutico. R. L. **4.** Cacao, jaleo. No hay diptongo porque las vocales seguidas son abiertas y forman parte de diferentes sílabas. **5.** Periódico, jerséis. **6.** iau, uau. La vocal abierta está en medio. **7.** Remediáis, remediéis, limpiáis, limpiéis, estudiáis, estudiéis. **8.** R. L. Son palabras agudas. Porque terminan en *n*. Porque es la vocal abierta del diptongo. **9.** Pidió, escribió, descubrió. **10.** Acuático, náufrago. Porque son palabras esdrújulas. **11**, **12** y **13.** R. L. **14.** Rayo, rallo.

Otras actividades

Hacer más dictados

Dicte el siguiente texto a los alumnos:

Sueños

Jaime es un amante de las novelas de aventuras. Cuando tiene tiempo, se sienta al lado de una fuente que hay en el patio de su casa y sueña con caballeros que cazan dragones, princesas que peinan sus cabellos con peines de hueso y reyes que dan grandes fiestas en sus palacios. Después de todas estas fantasías, Jaime se va corriendo al trabajo. Tiene un trabajo muy especial: es astronauta.

Objetivos

- Comprender y aplicar el concepto de prefijo.
- Reconocer el prefijo en las palabras que lo lleven.

Sugerencias didácticas

- Aproveche la actividad 2 para recordar a sus alumnos que son antónimas las palabras de significado opuesto. Pida a los niños que definan cada una de las palabras destacadas y, después, las palabras que han formado, para que se den cuenta de que son antónimas.
- En la actividad 7 trate de que sus alumnos deduzcan el significado que aporta el prefijo en cada caso.

Competencias básicas

Aprender a aprender

Conocer el significado que aportan los prefijos ayuda a deducir el de algunas palabras desconocidas que contienen este elemento. Anime a sus alumnos a utilizar ese tipo de estrategias para definir palabras sin ayuda del diccionario.

Vocabulario Principales prefijos

Los **prefijos** son partículas que se añaden al principio de algunas palabras para formar otras nuevas. Por ejemplo:

im + *posible* ▶ ***im**posible* ***extra*** + *ordinario* ▶ ***extra**ordinario*

Los prefijos pueden aportar diferentes matices de significado a las palabras a las que se añaden: oposición o privación, situación, intensidad...

Estos son algunos de los principales prefijos:

EXPRESAN OPOSICIÓN O PRIVACIÓN	*a-, in-, des-, contra-, anti-*	***a**típico, **in**útil, **des**atascar, **contra**decir, **anti**higiénico*
EXPRESAN SITUACIÓN	*sub-, sobre-, extra-, inter-, intra-*	***sub**director, **sobre**volar, **extra**radio, **inter**nacional, **intra**ocular*

1. Forma otros verbos añadiendo el prefijo *des-*.

enchufar

atornillar

Ahora, escribe otros verbos que contengan el prefijo *des-*.

2. Sustituye las palabras destacadas por otras de significado contrario.

Debes utilizar prefijos de oposición o privación.

- Ayer estudié los animales **vertebrados**.
- Aquel viento resultaba muy **agradable**.
- Aquella situación era **normal**.
- Creo que Lucas es ahora muy **feliz**.

3. Analiza estas palabras siguiendo el ejemplo.

- hipersensible
- superdivertido
- ultramoderno
- requetebueno

Ejemplo: hipersensible ▶ *hiper* + *sensible.*

4. Copia la palabra de cada pareja que contiene un prefijo.

subtítulo subasta	interlínea internado	extraoficial extraño

5. Forma nuevas palabras añadiendo los prefijos *sub-, sobre-, inter-* y *extra-*.

- humano
- campeón
- suelo
- continental
- escolar
- terrestre
- galáctico
- mesa
- marino

6. Copia el prefijo que contiene cada palabra.

- subdelegado
- interplanetario
- intramuscular
- intravenoso
- interescolar
- sobrenombre

7. Forma palabras anteponiendo al verbo *poner* estos prefijos:

super-	contra-	re-

Ahora, explica el significado de las palabras que has formado.

8. Escribe cinco palabras que contengan prefijo.

Soluciones

1. Desenchufar, desatornillar. R. L. **2.** Invertebrados, desagradable, anormal, infeliz. **3.** Ultra + moderno, super + divertido, requete + bueno. **4.** Subtítulo, interlínea, extraoficial. **5.** Sobrehumano, subcampeón, subsuelo, intercontinental, extraescolar, extraterrestre, intergaláctico, sobremesa, submarino. **6.** Sub-, inter-, intra-, intra-, inter-, sobre-. **7.** Superponer, contraponer, reponer. R. M.: Poner encima. Comparar con lo contrario. Volver a poner. **8.** R. L.

Otras actividades

Identificar prefijos y deducir el significado que aportan

Pregunte a sus alumnos qué prefijos contienen estas palabras:

- descolgar
- desilusionar
- descontrolar
- ilegible
- ilegal
- ilimitado
- inanimado
- inadecuado
- inadmisible

Después, pídales que definan cada palabra por columnas y que expliquen el significado que les aporta cada prefijo. Si lo necesitan, pueden acudir al diccionario para buscar la palabra con prefijo y, en su caso, la palabra originaria.

Escritura El cuento

En muchos cuentos se narra el enfrentamiento entre dos personajes. Uno de ellos, el protagonista, quiere conseguir algo, y el otro, el antagonista, intenta impedírselo. Las aventuras que vive el protagonista y las tretas que el antagonista prepara contra él constituyen la acción del cuento.

1. Lee y contesta.

- ¿Qué personajes intervienen en este cuento?
- ¿Quién es el protagonista? ¿Qué se propone hacer?
- ¿Quién es el antagonista? ¿Qué quiere hacer?

Aventura en la cueva

Un día, un joven espeleólogo anunció que había descubierto un lugar en el que podrían hallarse unos importantes restos de la Grecia antigua.

–Si mis cálculos no fallan, se encuentran en el fondo de una cueva. Yo mismo los rescataré para depositarlos en nuestro museo –dijo.

Aquella noticia llegó a oídos de un coleccionista de antigüedades, un viejo avariento que quería apoderarse de las valiosas obras y que se dedicó a seguir, minuto a minuto, los pasos del joven. Así, el día que el espeleólogo localizó los objetos que buscaba, se encontró con el codicioso coleccionista en la cueva.

–¡Entrégame todo ahora mismo! –gritó el coleccionista.

Entonces, el eco de sus amenazadoras palabras retumbó en toda la gruta y un grupo de murciélagos levantó el vuelo de forma repentina.

Al avariento coleccionista le daban pánico los murciélagos y se tiró al suelo aterrorizado, momento que aprovechó el joven para escapar con las preciadas piezas y ponerlas a buen recaudo, en el museo.

Vas a escribir un cuento para leérselo a tus compañeros, amigos o familiares. Si te gusta hacerlo, después, puedes animarte a escribir relatos con regularidad y reunirlos en un cuaderno o en una carpeta para que no se pierdan.

2. PLANIFICA. Piensa en alguna historia con un protagonista y un antagonista.

Hazlo así:

- Concreta cómo serán el protagonista y el antagonista: su edad, su aspecto físico, sus rasgos de carácter…
- Decide qué quiere el protagonista y qué va a hacer para conseguirlo. Del mismo modo, inventa por qué se enfrenta a él el antagonista.
- Piensa en el final de la historia.

3. ESCRIBE. Redacta un borrador del cuento.

4. REVISA. Lee con atención el borrador de tu cuento antes de pasarlo a limpio.

Observa aspectos como los siguientes:

- Si la relación entre los personajes principales está bien reflejada.
- Si las aventuras que viven los personajes resultan divertidas, emocionantes o interesantes.
- Si está bien resuelto el final.

5. REVISA. Pasa a limpio tu cuento y pide a un compañero que te dé alguna sugerencia para mejorarlo.

Objetivos

- Escribir un cuento que narre el enfrentamiento entre dos personajes.
- Interiorizar las fases del proceso de escritura.

Sugerencias didácticas

- Pregunte a sus alumnos qué es un cuento (narración breve de los hechos que les suceden a unos personajes). Recuérdeles que los cuentos se estructuran en inicio, desarrollo y final.
- Pida a sus alumnos que identifiquen la información que se da al inicio del cuento (se ubica la acción en el tiempo y en el espacio, se presenta al protagonista y se dice lo que quiere conseguir), en el desarrollo (se presenta al antagonista y la acción adquiere la máxima intensidad) y en el desenlace (se supera la oposición y se consigue el propósito).

Competencias básicas

Competencia social y ciudadana

Aproveche el contenido del cuento para comentar la importancia social y cultural de los restos arqueológicos y la necesidad de que se conserven en museos donde puedan ser expuestos.

Otras actividades

Reflexionar sobre cuentos conocidos

Proponga a los alumnos que hagan una lista de narraciones en las que haya un protagonista y un antagonista y que identifiquen sus papeles. Sugiérales el título de algunos cuentos, como, por ejemplo: *Cenicienta*, *Caperucita roja*, *Peter Pan*…

Soluciones

1. Un joven espeleólogo y un coleccionista de antigüedades. El espeleólogo. Rescatar restos de la antigua Grecia. El coleccionista. Quedarse con los restos. **2**, **3**, **4** y **5.** R. L.

Objetivos

- Conocer los elementos básicos de las obras teatrales y sus principales formas.
- Aplicar conceptos relacionados con las obras teatrales.
- Conocer algunos datos sobre William Shakespeare.

Sugerencias didácticas

- A propósito de los contenidos de *Literatura*, aproveche la estrategia *Releer* que aparece en la página 46 del manual de ESTUDIO EFICAZ, para ayudar a sus alumnos a repasar y memorizar los conceptos principales.
- Seguramente, sus alumnos conocerán las obras teatrales como espectadores. Explíqueles que es posible también disfrutar de las obras teatrales como textos escritos.
- Comente que los textos teatrales escritos son muy importantes para los actores, pues, además de los diálogos, contienen toda la información necesaria para la representación.
- Pida a sus alumnos que lean el fragmento de *Romeo y Julieta* en silencio y pregúnteles si hay alguna palabra o expresión que no entiendan. Acláreles el significado.
- A continuación, proponga una lectura dramatizada del texto prescindiendo de las acotaciones. Hágales notar la abundancia de exclamaciones y relacione este hecho con el contenido dramático del fragmento.

Literatura El teatro

El teatro

El **teatro** es el género al que pertenecen las obras, en prosa o en verso, destinadas a ser representadas en público por unos actores. En las obras teatrales los textos están escritos en forma de **diálogo** y no suele haber narrador. Los espectadores conocen lo que ocurre en la obra a través de las palabras de los personajes. En el texto escrito, la intervención de cada personaje viene precedida por su nombre.

Además de los diálogos, los textos teatrales suelen contener **acotaciones.** Las acotaciones son aclaraciones del autor sobre el vestuario, los decorados, los movimientos de los personajes… Las acotaciones aparecen escritas en un tipo de letra diferente al resto del texto o están recogidas entre paréntesis.

Hay diferentes clases de obras teatrales o dramáticas. Las dos más importantes son la comedia y la tragedia.

La comedia

Las **comedias** son obras teatrales en las que se plantean conflictos cotidianos que afectan a seres normales. Estos conflictos provocan equívocos y situaciones disparatadas de tono humorístico. Al final, el conflicto se resuelve y la obra acaba felizmente.

A lo largo de la historia de la literatura ha habido grandes autores de comedias. Entre los más destacados se encuentra Lope de Vega, que vivió entre los siglos XVI y XVII.

La tragedia

Las **tragedias** son obras teatrales en las que los personajes se enfrentan a graves conflictos. Los personajes de las tragedias suelen estar dominados por fuertes sentimientos, como el amor, el odio, la ambición…

La seriedad de los asuntos planteados en las tragedias contrasta con la ligereza de los contenidos de la comedia.

Entre los grandes autores de tragedias podemos destacar al escritor inglés William Shakespeare.

UN AUTOR

William Shakespeare está considerado como uno de los escritores más importantes de la literatura universal. Este dramaturgo inglés es autor de algunas tragedias muy conocidas, como *Romeo y Julieta*, *Otelo*, *Macbeth* o *El rey Lear.* Los protagonistas de sus obras se han convertido en símbolos de las grandes pasiones humanas: el amor, los celos, la venganza…

El teatro es el género al que pertenecen las obras destinadas a ser representadas en público por unos actores. El texto teatral contiene diálogos y acotaciones.

Las dos clases de obras teatrales más importantes son la comedia y la tragedia.

Otras actividades

Crear el escenario de *El encuentro*

Pida a los alumnos que inventen la decoración del escenario y el vestuario de los personajes para la representación de la escena que se presenta en esta unidad. Propóngales que usen materiales a su alcance (cartulinas, papeles de colores…).

Sugiérales que previamente realicen bocetos de los trajes y las caretas, del mobiliario que tiene que aparecer en el escenario…

Explique en qué época histórica se desarrolla la escena (la Edad Media), para que tengan una idea más concreta de cómo deberían ser el vestuario y la decoración.

El encuentro

En Verona viven dos familias rivales: los Capuleto y los Montesco. Un día, Romeo, joven de la familia de los Montesco, asiste con una máscara a un baile en casa de los Capuleto. Allí ve a Julieta y se enamora de ella.

ROMEO. (*A un criado.*) ¿Quién es aquella dama que enriquece la mano de aquel galán?

CRIADO. No la conozco, señor.

ROMEO. ¡Oh! ¡Su hermosura brilla más que la luz de las antorchas! ¡Belleza demasiado preciosa para la Tierra!

TEOBALDO. (*Refiriéndose a Romeo.*) Ese, por su voz, es un Montesco. ¡Tráeme mi estoque, muchacho! ¡Lo mataré a estocadas!

CAPULETO. ¿Qué hay, qué pasa, sobrino?

TEOBALDO. ¡Tío, ese es Romeo! ¡Un Montesco, un enemigo nuestro que ha venido hasta aquí para burlarse esta noche de nuestra fiesta!

CAPULETO. Calma, gentil sobrino; déjalo en paz, pues se porta como un noble hidalgo. Ni a cambio de todos los tesoros de esta villa quisiera yo inferirle en mi casa el menor ultraje.

TEOBALDO. Pero, tío, ¡eso es una vergüenza!

CAPULETO. ¡Anda, anda! ¡Eres un muchacho impertinente!

Teobaldo sale. Mientras, Romeo habla con Julieta.

ROMEO. (*Cogiendo la mano de Julieta.*) Si con mi mano, por demás indigna, profano este santo relicario, he aquí mis labios, como dos ruborosos peregrinos, dispuestos a suavizar con un tierno beso tan rudo contacto.

JULIETA. Los labios de los peregrinos se deben usar en la oración.

ROMEO. ¡Oh! Entonces, santa adorada, deja que hagan los labios lo que las manos hacen.

Romeo besa a Julieta e instantes después se acerca la nodriza.

NODRIZA. Julieta, vuestra madre os llama.

ROMEO. (*Mientras Julieta se aleja.*) ¿Quién es su madre?

NODRIZA. Su madre es la señora de la casa.

ROMEO. ¿Ella es una Capuleto? (*Alejándose.*) ¡Oh, soy deudor de mi vida a mi adversario!

Julieta se acerca de nuevo a la nodriza.

JULIETA. Ven acá. ¿Quién era aquel caballero?

NODRIZA. Se llama Romeo y es un Montesco. El único hijo de vuestro mayor enemigo.

JULIETA. ¡Mi único amor, nacido de mi único odio! ¡Demasiado pronto lo vi y demasiado tarde lo he reconocido!

WILLIAM SHAKESPEARE
Romeo y Julieta (Adaptación).

1. Explica el significado de estas palabras.
Puedes consultar el diccionario.
- ultraje
- relicario
- nodriza

2. Escribe dónde se desarrolla la escena y qué personajes intervienen en ella.

3. Contesta.
- ¿A qué familia pertenece Romeo? ¿Lo sabe Julieta cuando habla con él?
- ¿A qué familia pertenece Julieta? ¿Lo sabe Romeo cuando habla con ella?

4. Cuando habla con Julieta, Romeo hace una comparación sobre sus propios labios. Cópiala.

5. Copia las acotaciones del texto que se refieren a los movimientos que realizan los personajes.

6. Teniendo en cuenta que se trata de una tragedia, explica cómo crees que acabará esta historia de amor.
Debes imaginar y contar el desenlace.

7. Inventa y escribe un breve diálogo entre Romeo y Julieta en su próximo encuentro.

8. Representa esta escena con algunos compañeros.
Debéis repartir los personajes. Cada uno memorizará el papel que le haya tocado.

Competencias básicas

Competencia cultural y artística

Comente a sus alumnos el valor de las representaciones teatrales como vehículo para instruir y entretener al pueblo. Explique que esto ha sido así a lo largo del tiempo (en la antigua Grecia, en la Edad Media…) y en diferentes culturas.

Autonomía e iniciativa personal

Anime a sus alumnos a vencer la timidez para participar en una representación. Dígales que es normal que al principio les inquiete, pero que la práctica ayuda a vencer las dificultades.

Soluciones

1. R. M.: Ofensa muy grave. Caja con las reliquias de un santo. Mujer que ha criado a una niña. **2.** En casa de los Capuleto. Personajes: Romeo, su criado, Teobaldo, Capuleto, Julieta y su nodriza. **3.** A los Montesco; no. A los Capuleto; no. **4.** Los compara con dos ruborosos peregrinos. **5.** Teobaldo sale. Cogiendo la mano de Julieta. Mientras Julieta se aleja. Alejándose. Julieta se acerca de nuevo a la nodriza. **6**, **7** y **8.** R. L.

Otras actividades

Buscar información

Puede proponer a los alumnos que busquen información sobre las representaciones teatrales que se estén realizando en este momento en su localidad o en alguna localidad cercana.

Sugiérales que busquen en los periódicos la sección de espectáculos y que anoten el título de las obras que se representan y las funciones diarias de cada una. Luego, comentarán a qué representaciones les gustaría asistir y por qué.

Objetivos

- Afianzar los contenidos fundamentales de la unidad.
- Repasar de forma integrada los contenidos fundamentales estudiados durante el curso.
- Ser capaz de escribir un diálogo teatral.

Sugerencias didácticas

- Recuerde a sus alumnos que con las actividades de estas dos páginas se pretende repasar y afianzar tanto los contenidos trabajados en esta unidad como los estudiados en unidades anteriores. Pídales que si no se acuerdan de algo, vuelvan a repasar el contenido en la unidad correspondiente.
- En la actividad 2 recuerde que existen formas apocopadas y formas completas para expresar un solo poseedor y para la tercera persona que expresa varios poseedores.
- En la actividad 10 puede pedir previamente a sus alumnos que identifiquen los elementos que desempeñan las siguientes funciones en cada grupo nominal: determinante, núcleo y complemento (en los casos en que los haya).
- La actividad 17 puede realizarse en grupo. Además, puede proponer a sus alumnos que representen la escena que han escrito.

Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Los posesivos son las palabras que ..... Los posesivos pueden funcionar como ....., como ..... y como .....
- Un diptongo es ..... Las palabras con diptongo siguen las mismas normas ..... En los diptongos, la tilde se coloca ....., pero si el diptongo está formado por vocales cerradas, ... Un triptongo es ..... En cuanto a la acentuación, las palabras con triptongo .....
- Los prefijos son .....
- El teatro es ..... Las comedias son ..... Las tragedias son .....

2. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el cuadro de los posesivos.

		SINGULAR		PLURAL	
		Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
UN POSEEDOR	1.ª persona				
	2.ª persona				
	3.ª persona				
VARIOS POSEEDORES	1.ª persona				
	2.ª persona				
	3.ª persona				

3. Copia y subraya los posesivos.

- Unos tíos míos veranearon en tu país.
- Tus amigos y los míos están invitados.
- ¿Aquel libro es el suyo o el nuestro?

4. Transforma estos grupos nominales para que los posesivos funcionen como complementos.

- tus vecinos
- mis calcetines
- vuestro profesor
- su teléfono

Ejemplo: tus vecinos ▶ *Los vecinos tuyos.*

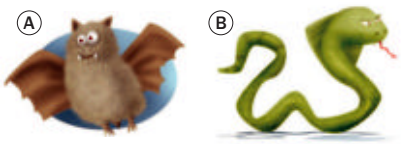
5. ¿Qué función tiene el posesivo en cada uno de estos grupos nominales?

- el barrio tuyo
- mi pueblo

6. Escribe tres palabras terminadas en la sílaba *-ción*.

7. Escribe al lado de cada afirmación el nombre del animal que corresponde.

A. Es una palabra esdrújula con diptongo.
B. Es una palabra llana con diptongo.



Ahora, explica por qué una de las palabras que has escrito lleva tilde y la otra no.

8. Forma los antónimos de estas palabras añadiendo el prefijo que corresponde.

des-
in-

- capaz
- colocado
- confiado
- cómodo

Otras actividades

Reflexionar sobre el aprendizaje

Divida a los alumnos en seis grupos y asigne a cada uno un programa de la unidad. Pida a cada grupo que analice el programa que les ha sido asignado. Haga que respondan a las siguientes preguntas: *¿Qué conocimientos habéis adquirido en esta unidad? ¿Cómo habéis aprendido los contenidos? ¿Qué trabajo habéis hecho para practicar? ¿Qué utilidad pueden tener esos conocimientos?...*

Sugiérales también que inventen una actividad sobre alguno de los contenidos del programa correspondiente.

RECUERDA Y REPASA

9. Explica el significado de estas palabras:

- fruición
- longevidad
- autoritario

10. Clasifica los determinantes.

- Mi querida abuela.
- Ese jersey azul.
- Los largos días.
- Nuestro gran amigo.
- El lince ibérico.
- Esas telarañas.

ARTÍCULOS ▼ DEMOSTRATIVOS ▼ POSESIVOS ▼

11. Escribe tres grupos nominales a partir de cada ilustración.

Un grupo nominal debe llevar un artículo; otro, un demostrativo; y otro, un posesivo.

12. Escribe una oración con cada palabra.

- ahí
- hay
- rallo
- rayo

13. Copia y completa como quieras.

Luego, explica dónde has escrito mayúscula y por qué.

Mi amiga del alma

Mi mejor amiga se llama ..... Vive en ....., pero nació en ..... Juega al baloncesto todos los ..... por la mañana.

14. Escribe las tildes que faltan en estas palabras:

- capitan
- marmol
- exito
- crater
- nautico
- civilizacion

15. Clasifica las palabras de la actividad anterior y añade dos más en cada caso.

AGUDAS ▼ LLANAS ▼ ESDRÚJULAS ▼

16. Explica por qué llevan o no llevan tilde estas palabras:

- camisa
- verdad
- cántaro
- después
- examen
- béisbol

ERES CAPAZ DE… Crear un diálogo teatral

17. Elige una de las escenas de la siguiente obra y escribe un diálogo para que pueda ser representada.

Debes empezar la escena con una acotación que indique el lugar en que se desarrolla la acción.

La isla secreta

Escena I. Dos náufragos llegan a una isla desierta. Están muy preocupados. No saben cómo pueden salir de allí.

Escena II. Aparecen unos aborígenes que los ayudan a hacer una balsa. Los aborígenes piden a los náufragos que no hablen a nadie ni de ellos ni de la isla.

Escena III. Los náufragos son rescatados por un barco. Cuando les preguntan sobre dónde han estado, cumplen la promesa que hicieron a los aborígenes.

Programa de ESTUDIO EFICAZ

Al terminar la unidad, haga que sus alumnos reflexionen sobre lo que han aprendido. Complete con ellos o pídales que completen una tabla como esta:

	Lo que he aprendido	Lo que he aprendido a hacer
Lectura		
Gramática		
Ortografía		
Vocabulario		
Escritura		
Literatura		

Competencias básicas

Aprender a aprender

Aproveche la actividad 9 de *Recuerda y repasa* para animar a los alumnos a ampliar su vocabulario. Sugiera a los niños que copien las definiciones de las palabras que desconozcan para elaborar su propio diccionario.

Soluciones

1 y **2.** Completar según el contenido de la unidad. **3.** Míos, tu; tus, míos; suyo, nuestro. **4.** El profesor vuestro, los calcetines míos, el teléfono suyo. **5.** Complemento, determinante. **6.** R. L. **7.** A: murciélago. B: serpiente. Porque *murciélago* es esdrújula y *serpiente* es llana terminada en vocal. **8.** Incapaz, descolocado, desconfiado, incómodo. **9.** Complacencia, satisfacción. Larga vida. Con dureza. **10.** Artículos: los, el. Demostrativos: ese, esas. Posesivos: mi, nuestro. **11**, **12** y **13.** R. L. **14.** Capitán, cráter, mármol, náutico, éxito, civilización. **15.** Agudas: capitán, civilización. Llanas: cráter, mármol. Esdrújulas: náutico, éxito. R. L. **16.** *Camisa* no lleva tilde porque es llana y termina en vocal. *Después* lleva tilde porque es aguda terminada en *s*. *Verdad* no lleva tilde porque es aguda y termina en consonante distinta de *n* o *s*. *Examen* no lleva tilde porque es llana y termina en *n*. *Cántaro* lleva tilde porque es esdrújula. *Béisbol* lleva tilde porque es llana y termina en consonante distinta de *n* o *s*. **17.** R. L.

4 Agnódice

Programación

Objetivos

- Leer fluidamente un texto narrativo.
- Comprender un texto narrativo.
- Ampliar el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Reconocer y analizar morfológicamente numerales e indefinidos.
- Acentuar correctamente palabras con hiato.
- Realizar una exposición oral.
- Comprender un programa divulgativo radiofónico.
- Conocer y usar conectores para relacionar ideas.
- Comprender y analizar un texto informativo.
- Hacer un folleto.

Criterios de evaluación

- Lee fluidamente un texto narrativo.
- Comprende un texto narrativo.
- Amplía el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Reconoce y analiza morfológicamente numerales e indefinidos.
- Acentúa correctamente palabras con hiato.
- Realiza una exposición oral.
- Comprende un programa divulgativo radiofónico.
- Conoce y usa conectores para relacionar ideas.
- Comprende y analiza un texto informativo.
- Realiza un folleto.

Competencias básicas

Además de desarrollar la Competencia en comunicación lingüística, en esta unidad se contribuye al desarrollo de las siguientes competencias: Autonomía e iniciativa personal, Competencia social y ciudadana, Tratamiento de la información, Competencia matemática, Aprender a aprender, Interacción con el mundo físico y Competencia cultural y artística.

Contenidos

- Los numerales y los indefinidos.
- La acentuación de palabras con hiato.

- Lectura del texto *Agnódice.*
- Reconocimiento de los elementos fundamentales del texto *Agnódice*.
- Preparación de un guión para una exposición oral.
- Identificación de la información de un programa divulgativo radiofónico.
- Relación de ideas por medio de conectores.
- Comprensión de un texto informativo.
- Elaboración de un folleto.

- Valoración de los textos orales como fuente de información.
- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.

Esquema de la unidad

UNIDAD 4

Texto
Agnódice

Ortografía
La tilde
en los hiatos

Comunicación oral
– Exponer
– Un programa de divulgación

Texto para trabajar las competencias básicas
Médicos sin fronteras

Gramática
Numerales e indefinidos

Escritura
Relacionar ideas

Recursos

- **Láminas de aula.**
- **CD de Comunicación oral.**
- **Cuaderno de práctica. Primer trimestre.**
- **Fichas de refuerzo y ampliación.**
- **Recursos para la evaluación.**
- **100 propuestas para mejorar la competencia en comunicación lingüística.**
- **Manual del programa de ESTUDIO EFICAZ.**

Estrategias del programa de ESTUDIO EFICAZ

- **Redactar el resumen: actividad 12, pág. 51; actividad 1, pág. 60.**
- **Elaborar tablas: actividad 2, pág. 60.**
- **Releer: actividad 18, pág. 61.**

Previsión de dificultades

- Es frecuente que los niños tengan dudas para reconocer si las palabras *un*, *una* o *uno* son numerales o indefinidos. Explique a sus alumnos que es importante fijarse en el contexto. Ponga ejemplos con esas palabras en los dos usos mencionados.
- El programa de *Ortografía*, referido al uso de la tilde en los hiatos, supone el reconocimiento de estos. Haga en clase todas las prácticas posibles sobre partición silábica en palabras con hiato para que los alumnos se den cuenta de que pronuncian las vocales en sílabas diferentes. Muestre a los alumnos palabras de uso frecuente que contengan hiato (por ejemplo, las terminadas en *ía* o *ío*), para que aprendan a acentuar las palabras con hiato más frecuentes.

Sugerencia de temporalización

Septiembre				
Octubre				
Noviembre				
Diciembre				
Enero				
Febrero				
Marzo				
Abril				
Mayo				
Junio				

Objetivos

- Leer el texto con la fluidez y la entonación adecuadas.
- Ampliar el vocabulario.
- Recordar la ortografía de algunas palabras.

Sugerencias didácticas

Antes de leer

- Antes de comenzar a leer el texto, pregunte a sus alumnos acerca del título de la lectura. Puede sugerirles que comenten si habían oído alguna vez ese nombre y a quién creen que se refiere.
- Pida a sus alumnos que observen atentamente el dibujo que acompaña a la lectura y que expliquen lo que les sugiere. Para promover el diálogo puede realizarles preguntas como las siguientes: *¿Quiénes creéis que son los personajes que aparecen en la ilustración? ¿Qué relación suponéis que hay entre ellos? ¿Qué actitud muestra la figura masculina? ¿Y los personajes femeninos?*

La lectura

- Organice una lectura en voz alta y en cadena del texto. Pida a sus alumnos que están atentos a la entonación y a las pausas marcadas por los signos de puntuación.

Después de leer

- Pregunte a sus alumnos si hay otras palabras del texto que no entiendan, además de las definidas en el recuadro superior de la página 49, y aclare sus dudas. Asegúrese de que conocen los significados de *insaciable* o *progenitor*.

4 Agnódice

VAS A APRENDER

1. **Lectura**
   Agnódice
2. **Gramática**
   - Los numerales
   - Los indefinidos
3. **Ortografía**
   La tilde en los hiatos
4. **Comunicación oral**
   - Exponer
   - Un programa de divulgación
5. **Escritura**
   Relacionar ideas
6. **Texto para trabajar las competencias básicas**
   Competencia social y ciudadana

En las viejas **crónicas** de la Antigüedad se cuenta la vida de Agnódice, la primera mujer médico de la historia.

Agnódice fue una niña curiosa, de fuerte carácter y con un insaciable interés por las cuestiones científicas.

–Déjalo ya, hija –suplicaba el padre ante las interminables preguntas de la pequeña.

Con el tiempo, Agnódice se convirtió en una joven rebelde e inteligente. Extraordinariamente sensible al sufrimiento de sus semejantes, la muchacha alimentó un sueño escandaloso para la sociedad de la época. Un día, se decidió a compartir aquellos planes con su padre:

–Quiero estudiar Medicina, padre.

–¿Te has vuelto loca, hija? ¡Sabes que esos estudios están prohibidos a las mujeres!

–Muy bien. Pues me haré pasar por un hombre –replicó ella.

De nada sirvieron los esfuerzos de su progenitor por hacerla desistir. Para Agnódice, ser médico era una excelente manera de ayudar a los demás, sobre todo a las mujeres. Y es que, en la sociedad ateniense de su tiempo, no estaba muy bien visto que las mujeres acudieran al médico, y ellas mismas sentían vergüenza de ser examinadas por un hombre. Esa era la razón por la que muchas morían sin asistencia durante los partos y ponían en peligro la vida de sus hijos recién nacidos. Solo en situaciones graves los médicos eran avisados para atender a alguna mujer.

Otras actividades

Aumentar la velocidad lectora

Si entre sus alumnos hay algunos que deben mejorar la velocidad lectora, puede proponerles que realicen en clase o en su casa la siguiente actividad:

Se trata de que lean en voz alta una parte del texto, por ejemplo, un par de párrafos, y que alguien anote el tiempo que tardan en hacerlo. Después, volverán a leer intentando emplear menos tiempo. Pídales que realicen esta actividad varias veces hasta comprobar que mejora su velocidad lectora.

Decidida a cumplir su sueño, una noche, Agnódice se vistió como un varón y partió hacia Alejandría para estudiar Medicina. Allí vivió años difíciles y apasionantes. Por un lado, tuvo que hacer esfuerzos para ocultar su identidad y poder relacionarse con sus compañeros varones. Por otro, obtuvo la satisfacción de instruirse en una materia que le entusiasmaba y para la que demostró estar muy capacitada.

Tras concluir sus estudios, Agnódice regresó a Atenas para ejercer como médico. Por supuesto, no podía desvelar su condición de mujer, así que se siguió vistiendo y comportando como un hombre.

Un día, mientras paseaba, la joven oyó unos lamentos que procedían del interior de una casa. Al cruzar el **umbral** de la vivienda, encontró a una muchacha sola, a punto de dar a luz.

–Tranquila. Puedo ayudarte –le dijo Agnódice dulcemente.

–No, por favor –suplicó la joven entre gemidos–. No quiero que me atienda ningún hombre.

Entonces, Agnódice le reveló su secreto. La joven **parturienta**, sorprendida, accedió a recibir ayuda y poco después dio a luz a una niña.

A partir de aquel suceso, el secreto del médico llegado de Alejandría se extendió entre las atenienses y su fama fue creciendo. Pronto, las mujeres comenzaron a acudir a la consulta de Agnódice, manteniendo siempre un exquisito cuidado para no desvelar la condición femenina del **galeno**.

Pasado un tiempo, los compañeros de profesión de Agnódice sintieron **recelo** de aquel médico tan famoso. La envidia dio paso a la murmuración y Agnódice fue acusada de seducir a sus pacientes.

Ante el tribunal, después de escuchar la larga lista de falsedades que se le imputaban, la joven reveló su identidad:

–Esta es la prueba de que mentís –dijo mientras se retiraba la túnica–: soy una mujer.

Todos los presentes se asombraron. Y una voz indignada exclamó:

–¡En Atenas una mujer no puede ejercer la Medicina! ¡Su delito debe ser castigado con la pena de muerte!

–¡Que la condenen! –clamó otra voz masculina.

Fue en ese instante cuando ocurrió algo aún más sorprendente: las mujeres que estaban entre el público se hicieron oír, oponiéndose al **veredicto** de los hombres:

–Ella nos ha salvado la vida a muchas de nosotras –protestó una mujer.

–Si Agnódice es condenada, todas moriremos con ella –amenazó otra–. ¡Y Atenas se quedará sin mujeres!

Aquella pacífica revuelta femenina resultó eficaz. Agnódice fue declarada inocente y recibió el permiso necesario para ejercer su profesión. ¡Ya no tendría que ocultarse ni vestir como un hombre! Y, lo que es más importante, aquel suceso provocó una modificación de las leyes que permitió que las mujeres griegas pudieran, desde entonces, estudiar Medicina.

crónicas: relatos de hechos históricos contados en el mismo orden en que ocurrieron.

umbral: puerta, entrada.

parturienta: mujer que está dando a luz o acaba de hacerlo.

galeno: médico.

recelo: desconfianza, sospecha.

veredicto: decisión de un jurado o de un juez.

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

rebelde	graves
inteligente	desvelar
progenitor	extendió

Más información

La mujer en la antigua Grecia

Comente a sus alumnos que, durante toda su vida, las mujeres de la antigua Grecia vivían bajo el control de los hombres: sus padres, sus hermanos e incluso sus hijos tomaban las decisiones por ellas.

El papel de la mujer quedaba relegado a la vida doméstica: las tareas de la casa y el cuidado de los niños eran, por tanto, sus ocupaciones cotidianas. La mujer no era considerada como una auténtica ciudadana, sino como hija o esposa de ciudadano.

Competencias básicas

Autonomía e iniciativa personal

Valore la valentía y el tesón con el que Agnódice trabajó para conseguir los objetivos que se había propuesto. Anime a los niños a tener actitudes similares.

Competencia social y ciudadana

A propósito de la intervención de las mujeres a favor de Agnódice, comente a sus alumnos la necesidad de unirse y de actuar conjuntamente para luchar contra las injusticias y las desigualdades sociales.

Objetivos

- Comprender un texto narrativo.
- Redactar una ley relacionada con el texto.
- Elaborar una ficha de lectura.
- Identificar palabras o expresiones que indiquen tiempo.

Sugerencias didácticas

- Antes de que sus alumnos respondan a la actividad 1, pídales que busquen las palabras *progenitor* y *varón* en el diccionario.
- Aproveche la actividad 3 para que sus alumnos reflexionen acerca de la época en que se desarrolla la historia con el objetivo de ayudarlos a comprender los valores que predominaban en la sociedad griega.
- Si considera que la realización de la actividad 11 puede suponer ciertas dificultades para sus alumnos, ayúdelos diciéndoles que piensen primero en un nombre para la ley (por ejemplo, Ley sobre los estudios de las mujeres) y que redacten luego los dos o tres artículos que pudiera contener (por ejemplo, artículo 1: *Queda prohibida la realización de estudios universitarios por parte de las mujeres*).
- Una vez realizadas todas las actividades, puede pedir a los alumnos que relean el texto y que escriban una pregunta sobre él que podría haberse incluido en esta página. Después, pida a algún alumno que lea en voz alta la pregunta que ha formulado e invite al resto de la clase a contestarla.
- Pida a un alumno que lea la información del apartado *Para saber más* y luego pregunte a los niños su opinión acerca del juramento hipocrático. Haga que argumenten sus opiniones.

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. Copia sustituyendo cada palabra destacada por un sinónimo.

- De nada sirvieron los esfuerzos de su **progenitor.**
- Agnódice se vistió como un **varón.**

Los personajes

2. ¿Cómo era Agnódice en estos momentos de su vida? Lee de nuevo el comienzo del texto y completa.

- En su infancia, Agnódice era .....
- En su juventud, Agnódice era .....

El marco

3. ¿Qué has aprendido gracias al texto de la época en que vivió Agnódice? Completa y añade algo más.

En la antigua Grecia estaba prohibido...

Los detalles

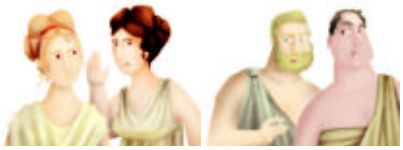
4. Contesta.

- ¿Qué quería estudiar Agnódice? ¿Por qué?
- ¿Qué tuvo que hacer Agnódice para cumplir su sueño? ¿Por qué?

Las acciones

5. Explica lo que sucedió en este momento del relato.

6. ¿Qué decía la gente sobre Agnódice? Explica.



las pacientes — los colegas

7. Recuerda lo ocurrido en el juicio y contesta. ¿De qué estaba acusada Agnódice en cada momento?

Cuando todos creían que era un hombre.

Cuando todos sabían que era una mujer.

Las causas

8. ¿Por qué Agnódice fue declarada inocente al final?

Tu opinión

9. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿Por qué?

10. ¿A quién le contarías la historia de Agnódice? ¿Por qué?

Tu aportación

11. Imagina y redacta la ley que había en la antigua Grecia en relación con los estudios y las mujeres en cada momento.

- Antes de Agnódice.
- Después de Agnódice.

Programa de comprensión

Actividad 1. Ampliar el vocabulario.

Actividad 2. Obtención de la información. Identificar las características de la protagonista.

Actividad 3. Reflexión sobre el contenido. Deducir rasgos propios de una época a partir del texto.

Actividad 4. Obtención de la información. Recordar detalles.

Actividad 5. Elaboración de una interpretación. Explicar acciones.

Actividad 6. Obtención de la información. Identificar las opiniones de los personajes.

Actividad 7. Elaboración de una interpretación. Identificar hechos importantes de la historia.

Registro de lectura

12. ESTUDIO EFICAZ. Haz una ficha sobre la lectura con estos datos. Luego, guárdala en un fichero con el resto de las fichas de lectura del curso.

Título: .....

Autor: .....

Resumen: .....

.....

Opinión: .....

.....

Otras actividades

13. Busca información en libros, enciclopedias, Internet… sobre estos dos lugares que se mencionan en el texto.

Atenas | Alejandría

14. Pregunta a diferentes personas de tu entorno qué mujeres célebres conocen y qué hizo cada una de ellas.

Luego, haz una lista con los nombres de esas mujeres y los hechos que protagonizaron.

PARA COMPRENDER MEJOR

El tiempo en el relato

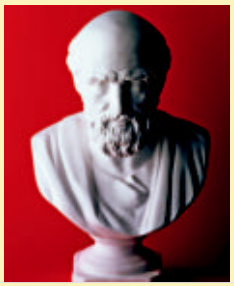
El tiempo durante el que transcurre la acción es un elemento muy importante en las narraciones. A veces, los relatos contienen fechas o datos muy concretos sobre cuándo ocurren los hechos, pero en la mayoría de los casos, los autores utilizan palabras o expresiones poco precisas para indicar el paso del tiempo, como por ejemplo: *años después*, *a los pocos días*…

Muchos relatos están narrados cronológicamente, pero, a veces, los autores juegan con el tiempo del relato y cuentan la historia empezando por el final o dando saltos temporales.

15. Localiza en estas líneas palabras o grupos de palabras que indiquen el paso del tiempo.

- Línea 7
- Línea 31
- Línea 47

PARA SABER MÁS



Hipócrates

Hipócrates fue un famoso médico griego que vivió hace casi 2.500 años. Al parecer, Hipócrates recopiló gran parte de los conocimientos de Medicina de su época.

Entre los méritos atribuidos a este médico de la Antigüedad se encuentra la idea de seguir una dieta saludable para cuidar la salud.

Comúnmente se acepta que se debe a Hipócrates el famoso juramento hipocrático. Se trata de un juramento por el que muchos estudiantes de Medicina se comprometen a desempeñar su profesión con honestidad y absoluta entrega.

Actividad 8. Elaboración de una interpretación. Explicar las causas de los hechos de la historia.

Actividades 9 y 10. Reflexión sobre el contenido. Opinar sobre la lectura.

Actividad 11. Redactar una ley.

Actividad 12. Elaborar una ficha sobre el texto.

Actividad 13. Buscar información sobre lugares.

Actividad 14. Buscar información sobre mujeres célebres.

Actividad 15. Localizar en el texto palabras y expresiones que indiquen tiempo.

Competencias básicas

Tratamiento de la información

Aproveche la actividad 3 para preguntar a sus alumnos por la localización de Grecia. Pida que busquen en un atlas la localización exacta de Atenas y Alejandría y su situación con respecto a España.

Soluciones

1. Padre. Hombre. **2.** En su infancia, Agnódice era curiosa, de fuerte carácter y con un insaciable interés por las cuestiones científicas. En su juventud, Agnódice era rebelde, inteligente y extraordinariamente sensible al sufrimiento de sus semejantes. **3.** Que las mujeres estudiasen. R. L. **4.** Medicina, porque era una manera de ayudar a los demás. Vestir como un varón, porque a las mujeres les estaba prohibido estudiar Medicina. **5.** La mujer no quiere que un hombre la atienda y Agnódice le desvela su secreto. **6.** R. M.: Las pacientes: que era excelente como médico. Los médicos: que desconfiaban de ella. **7.** De seducir a sus pacientes. De ejercer la Medicina siendo mujer. **8.** Porque las mujeres alzaron su voz para defenderla. **9**, **10**, **11**, **12**, **13** y **14.** R. L. **15.** Línea 7: Con el tiempo… Línea 31: Tras concluir… Línea 47: Pasado un tiempo…

Objetivos

- Reconocer numerales e indefinidos.
- Analizar morfológicamente numerales e indefinidos.

Sugerencias didácticas

- Pida a un alumno que lea en voz alta la información sobre los numerales. Resuelva las dudas que puedan surgir.
- Dirija la atención de sus alumnos hacia el primer esquema que aparece en el margen de la página y recalque la utilidad de este tipo de recursos gráficos a la hora de acceder rápida y fácilmente a la información. Puede pedir a los niños que realicen otro esquema sobre la clasificación de los numerales.
- Lea usted en voz alta la información sobre los indefinidos. Comente que los indefinidos *un*, *uno* o *una* pueden ser confundidos con numerales cardinales. Explique que habrá que estar atento al contexto en el que se utilizan para saber si se trata de un numeral o de un indefinido. Puede utilizar las siguientes oraciones para aclarar la explicación: *Se asomó un hombre a la ventana* (indefinido), *En la sala había diez mujeres y un hombre* (numeral).
- En relación con la actividad 1, pregunte a sus alumnos quién sabría continuar los ordinales a partir del trigésimo. Pida que sigan la serie de forma oral.
- Comente a sus alumnos que los cardinales se escriben en una sola palabra hasta el treinta, y en dos o más palabras a partir del treinta.

Gramática Numerales e indefinidos

FUNCIONES DE LOS NUMERALES

- Determinante: *dos libros*
- Complemento: *la planta séptima*
- Núcleo: *el tercero de los niños*

Los numerales

Los **numerales** son palabras que expresan cantidad u orden de forma precisa. Por ejemplo: *[illegible] compañeros*, ***primera*** *paciente.* Los numerales pueden ser car[illegible]es u ordinales.

- Los numerales **cardinales** expresan cantidades exactas de seres u objetos. Por ejemplo: ***tres*** *mujeres*, ***dos*** *niños.*
- Los numerales **ordinales** expresan el lugar que ocupa un ser u objeto en un grupo ordenado: ***segundo*** *día*, ***cuarta*** *consulta.*

En el grupo nominal los numerales pueden funcionar como **deter[illegible]nantes** (***dos*** *libros*), como **complementos** (*la planta* ***séptima***) o co[illegible] **núcleos** (*el* ***tercero*** *de los niños*).

FUNCIONES DE LOS INDEFINIDOS

- Determinante: *algún compañero*
- Complemento: *un médico cualquiera*
- Núcleo: *Algunos callaron.*

Los indefinidos

Los **indefinidos** son palabras que expresan cantidad o existencia de manera imprecisa. Por ejemplo: ***algún*** *compañero,* ***varias*** *pacientes.* Estos son algunos de los indefinidos más frecuentes:

SINGULAR		PLURAL	
Masculino	**Femenino**	**Masculino**	**Femenino**
un	*una*	*unos*	*unas*
algún, alguno	*alguna*	*algunos*	*algunas*
ningún, ninguno	*ninguna*	*ningunos*	*ningunas*
poco	*poca*	*pocos*	*pocas*
mucho	*mucha*	*muchos*	*muchas*
demasiado	*demasiada*	*demasiados*	*demasiadas*
todo	*toda*	*todos*	*todas*

También son indefinidos *alguien* y *nadie*, entre otros.

En el grupo nominal, los indefinidos pueden funcionar como **determinantes** (***algún*** *compañero*), como **complementos** (*un médico* ***cualquiera***) y como **núcleos** (***algunos*** *callaron).*

Los numerales son palabras que expresan cantidad u orden de forma precisa. Los numerales pueden ser cardinales u ordinales.

Los indefinidos son palabras que expresan cantidad o existencia de manera imprecisa.

Los numerales y los indefinidos pueden funcionar en el grupo nominal como determinantes, como complementos o como núcleos.

Otras actividades

Escribir grupos nominales

Escriba los siguientes sustantivos en la pizarra y pida a sus alumnos que escriban grupos nominales añadiendo adjetivos en función de complemento y numerales o indefinidos que funcionen como determinantes.

- persona
- comida
- coche
- bolígrafos
- mesas
- goma
- carrera
- lugar
- escalón

1. **Copia el cuadro y apréndetelo.**

NUMERALES ORDINALES	
1.º ▶ primero	12.º ▶ duodécimo
2.º ▶ segundo	13.º ▶ decimotercero
3.º ▶ tercero	14.º ▶ decimocuarto
4.º ▶ cuarto	15.º ▶ decimoquinto
5.º ▶ quinto	16.º ▶ decimosexto
6.º ▶ sexto	17.º ▶ decimoséptimo
7.º ▶ séptimo	18.º ▶ decimoctavo
8.º ▶ octavo	19.º ▶ decimonoveno
9.º ▶ noveno	20.º ▶ vigésimo
10.º ▶ décimo	21.º ▶ vigesimoprimero
11.º ▶ undécimo	30.º ▶ trigésimo

2. **Copia los numerales y clasifícalos.**

- Ella trajo dos tartas y un bizcocho.
- Se venden el cuarto piso y el bajo.
- Es la primera vez que se retrasa tres horas.
- En la tercera edición de esa carrera, mi padre llegó en quinta posición.
- Más de mil personas pedían esa canción.

CARDINALES ▼ ORDINALES ▼

3. **Completa con los numerales que quieras.**

- ..... convocatoria
- ..... alumnos
- ..... oportunidad
- ..... puesto
- ..... libros
- ..... euros

4. **Escribe el número que corresponde a cada ordinal:**

- vigesimotercero
- decimoquinto

5. **Copia sustituyendo los números por palabras.**

La doctora Bisturí Pulido

Ana Bisturí Pulido nació el 19 de julio de 1957 en Guadalajara. Fue la 9.ª de los 9 hijos de los Bisturí Pulido, todos médicos. Ana fue la número 1 de su promoción y con 26 años era catedrática de Cirugía. En la actualidad pasa consulta diariamente en la 11.ª planta del moderno Hospital Universal.

6. **Copia los numerales y di qué función desempeñan.**

- El piso quinto.
- Siete dibujos.
- La segunda de la fila.
- Dos bolígrafos.

7. **Copia los indefinidos.**

- Hace demasiado calor en esta casa.
- Le prestaré algunos libros a María.
- Tú tienes muchos juegos de ordenador.
- Varios niños han participado en la obra.

8. **Completa con indefinidos.**

- ..... días
- ..... amigos
- ..... carta
- ..... deberes
- ..... chocolate
- ..... gente

9. **Rodea en rojo los numerales y en azul los indefinidos que aparecen en estos refranes:**

- Donde comen dos, comen tres.
- Mucho ruido y pocas nueces.

Ahora, di en qué situación podrías utilizar cada refrán.

10. **Analiza los determinantes.**

- siete niñas
- sexto curso
- algún perro
- bastantes nubes

11. **Juega con tu compañero a hacerle preguntas.**

Él no podrá responder con numerales.

12. **Intenta escribir una receta de cocina sin utilizar numerales.**

Si quieres, puedes inventar la receta. Debes incluir los ingredientes y el modo de elaboración.

Más información

Numerales e indefinidos apocopados

Una apócope consiste en la supresión de la parte final de una palabra, que bien puede ser una sílaba completa o simplemente una letra. En algunos numerales (tanto ordinales como cardinales) y también en algunos indefinidos encontramos este fenómeno. Es el caso, por ejemplo, de *primer* por *primero*, *un* por *uno*, *tercer* por *tercero*, *ningún* por *ninguno*..., que experimentan apócope cuando el numeral o el indefinido precede al sustantivo.

Competencias básicas

Competencia matemática

Saque a algunos alumnos a la pizarra para corregir la actividad 5 y aproveche para comprobar si saben escribir correctamente con palabras esos números. Dícteles otros para que los escriban con cifras y con palabras.

Soluciones

1. R. L. **2.** Cardinales: dos, un, tres, mil. Ordinales: cuarto, primera, tercera, quinta. **3.** R. L. **4.** 23, 15. **5.** Nació el diecinueve de julio de mil novecientos cincuenta y siete..., fue la novena de los nueve hijos..., fue la número uno de..., y con veintiséis años..., en la undécima planta... **6.** Quinto: complemento. Siete: determinante. Segunda: núcleo. Dos: determinante. **7.** Demasiado, algunos, muchos, varios. **8.** R. L. **9.** Numerales: dos, tres. Indefinidos: mucho, pocas. R. L. **10.** Siete: numeral cardinal, femenino, plural. Sexto: numeral ordinal, masculino, singular. Algún: indefinido, masculino, singular. Bastantes: indefinido, femenino, plural. **11** y **12.** R. L.

Objetivos

- Recordar el concepto de hiato.
- Aprender y aplicar las reglas de acentuación de los hiatos.
- Aprender a escribir correctamente palabras de uso frecuente.

Sugerencias didácticas

- Pida a un alumno que lea en voz alta la información del recuadro. Si lo estima conveniente, puede sintetizar la información en un esquema y escribirlo en la pizarra.
- En el caso de los hiatos formados por una vocal abierta y una vocal cerrada, puede surgir la duda de si es diptongo o es hiato. Es importante dejar claro que en el caso de los hiatos la vocal tónica siempre será la cerrada y que esta siempre llevará tilde.
- Antes de que sus alumnos realicen la actividad 1, recuérdeles que en un hiato las dos vocales pertenecen a sílabas diferentes.
- Puede ampliar la actividad 5 preguntando a sus alumnos a qué categoría gramatical pertenecen las palabras destacadas. Luego, pídales que digan a qué categoría gramatical pertenecen las palabras que han formado.
- Durante la corrección de la actividad 7, puede usted ir apuntando en la pizarra las palabras que los niños vayan diciendo para fijar mejor la grafía de esas palabras.

Ortografía La tilde en los hiatos

Un **hiato** es la aparición en una palabra de dos vocales seguidas que pertenecen a sílabas diferentes. Existen muchas combinaciones de vocales que se pronuncian como hiatos: dos vocales abiertas (*caoba*), una vocal abierta y otra cerrada tónica (*país*)...

Los hiatos que están formados por dos vocales abiertas (*a*, *e*, *o*) siguen las reglas generales de acentuación. Por ejemplo: *paseo, poético.*

Los hiatos formados por una vocal abierta y una cerrada tónica (*i*, *u*) siempre llevan tilde sobre la vocal cerrada. Por ejemplo: *días.*

1. Divide en sílabas estas palabras.

Ten en cuenta que todas tienen hiato.

- envío
- carnicería
- toalla
- roedor
- distraer
- púa

Ejemplo: *en-ví-o.*

2. Indica qué tipo de vocales forman cada uno de los hiatos de las palabras de la actividad anterior.

Ejemplo: envío ▶ *vocal cerrada + vocal abierta.*

3. Copia las dos palabras de cada grupo que tienen hiato.

oído	jaula	vivía
cacatúa	lío	miércoles
desvío	abuela	fría

4. Forma una oración con cada nombre.

5. Completa con una palabra terminada en *-ía* de la misma familia que la destacada.

- Flora es muy **simpática**.
  Flora trata a todos con .....
- Elena es muy **valiente**.
  Elena se ha comportado con .....
- El embajador fue muy **cortés**.
  El embajador nos trató con .....

6. Todos los hiatos siguientes llevan tilde. Escríbela en su lugar.

Siguen las reglas generales de acentuación

Jaen	eolico	aereo

No siguen las reglas generales de acentuación

maiz	baul	capicua

7. Escribe otra palabra con cada hiato.

- úa ▶ *actúa*
- ía ▶ *quería*
- ío ▶ *mío*
- aí ▶ *raíz*

8. Elige dos palabras de la actividad anterior y forma una oración con cada una de ellas.

Otras actividades

Acentuar diptongos e hiatos

Dicte las siguientes palabras con diptongos e hiatos a sus alumnos y pídales que las copien, escribiendo la tilde en las que deban llevarla.

- agua
- tiene
- había
- ahuecar
- campeón
- Paula
- veinte
- mío

9. **¿Qué estudió cada uno?**

No olvides escribir las tildes.

10. **Completa con formas del verbo *prohibir* teniendo en cuenta que llevan tilde sobre la *i*.**

- Te ..... que juegues con las cerillas.
- Mi tío ..... fumar en su casa.

11. **Escribe tilde en los nombres que deban llevarla.**

- Raul
- Leonor
- Maria

12. **Copia las oraciones y pon la tilde en las palabras que deban llevarla.**

- Mario anuncio que vendria pronto.
- Mi tia cumplio ayer cuarenta años.
- Iremos el miercoles a la estacion.
- Paula pidio que le devolvieran el dinero.

13. **Escribe dos palabras que lleven hiato y díctaselas a tus compañeros.**

14. **DICTADO. Prepara los dictados.**

Fíjate bien en las palabras que llevan tilde y en las que preceden a cada texto.

- allí
- concepto
- visitantes

La antigua Atenas

La antigua Atenas fue durante mucho tiempo el mayor centro cultural e intelectual del Mediterráneo. El legado que nos ha llegado de la antigua Atenas es muy importante, ya que allí nació el concepto de democracia y muchas de nuestras ideas se desarrollaron en sus escuelas de Filosofía. Hoy en día, la actual Atenas recibe numerosos visitantes que ansían ver uno de los monumentos más importantes de Occidente: el Partenón.

- historia
- valía
- ansiaba

Mujeres vestidas de hombre

A lo largo de la historia, muchas mujeres han tenido que disfrazarse de hombre para poder hacer aquello que deseaban: cursar unos estudios. Gracias a su determinación, lograron demostrar su gran valía en diferentes áreas: Astronomía, Biología, Medicina… Una de estas valientes mujeres fue Agnódice, que arriesgó su vida para lograr lo que más ansiaba: convertirse en médico y ayudar a los demás.

ORTOGRAFÍA VISUAL

15. **Realiza estas actividades con cada una de las tres palabras destacadas.**

hoja	hierba	humano
así	después	además
a veces	de repente	a través
bastante	debido	deberes
hacer	hago	hice
verbo	observar	adverbio
ya	mayúscula	ayer

- Escribe correctamente la palabra en tu cuaderno.
- Cierra los ojos e imagina que vas escribiendo esa palabra con una tiza en la pizarra. Repasa la tilde varias veces.
- Deletrea la palabra; primero, al derecho; después, al revés.
- Escribe una oración en la que aparezca esa palabra. Procura utilizar otro color para destacar la tilde.

Competencias básicas

Aprender a aprender

Explique a sus alumnos que para mejorar la ortografía es necesario estudiar las reglas de acentuación, pero que hay otros recursos que pueden ayudarnos, como la lectura, la preparación y realización de dictados y de ejercicios de memoria visual. Anime a los niños a leer todos los días para ir fijando en la mente la imagen de las palabras.

Soluciones

1. Ro-e-dor, car-ni-ce-rí-a, dis-tra-er, to-a-lla, pú-a. **2.** Roedor: vocal abierta + vocal abierta; carnicería: vocal cerrada + vocal abierta; distraer: vocal abierta + vocal abierta; toalla: vocal abierta + vocal abierta; púa: vocal cerrada + vocal abierta. **3.** Oído, vivía. Cacatúa, lío. Desvío, fría. **4.** R. L. **5.** Flora trata a todos con simpatía. Elena se ha comportado con valentía. El embajador nos trató con cortesía. **6.** Jaén, eólico, aéreo, maíz, baúl, capicúa. **7.** R. M.: capicúa, rocío, valía, caí. **8.** R. L. **9.** Biología. Astronomía. **10.** Prohíbo. Prohíbe. **11.** Raúl, María. **12.** Anunció, vendría. Tía, cumplió. Miércoles, estación. Pidió. **13**, **14** y **15.** R. L.

Otras actividades

Recordar y escribir palabras

Explique a sus alumnos que van a realizar un ejercicio de memoria visual. Pida a los niños que durante un minuto observen e intenten memorizar el mayor número posible de palabras de la tabla de la actividad 15. Después, inste a los niños a escribir en su cuaderno las palabras que recuerden, a ser posible en el mismo orden en que aparecen. Si lo cree conveniente, puede entregar a cada uno una tabla vacía para que la rellene.

Esta actividad ayuda al desarrollo de la atención y de la memoria visual, capacidades implicadas en el aprendizaje ortográfico.

Objetivos

- Preparar una exposición oral.
- Comprender el contenido de un programa radiofónico de divulgación.

Sugerencias didácticas

- Explique a sus alumnos que la exposición oral de un tema es el último paso de un largo proceso: previamente hay que documentarse, organizar la información y preparar un guión.
- Lea o pida a algún alumno que lea en voz alta el párrafo de entrada del programa de *Expresión oral*. Coméntelo con ellos y pida que añadan alguna sugerencia para mejorar las exposiciones orales.
- Sería conveniente, antes de realizar las actividades que se plantean, trabajar con los alumnos la técnica *Presentar exposiciones orales* que aparece en la página 83 y siguientes del manual de ESTUDIO EFICAZ.
- En relación con el apartado de *Comprensión oral*, podría ser conveniente que leyese usted, en voz alta, los enunciados de las actividades antes de escuchar la grabación.

Competencias básicas

Interacción con el mundo físico

Hable con sus alumnos sobre el valor de los programas divulgativos relacionados con la salud, en los que se dan consejos y recomendaciones que son de gran utilidad.

Soluciones

1. La adecuación del contenido al tiempo. El volumen. La entonación. **2.** R. L. **3.** A recién nacidos. **4.** R. L. **5.** R. M.: A los padres.

Comunicación oral

Expresión oral

A veces, tenemos que explicar en público nuestros conocimientos sobre un tema. Antes de hacerlo, conviene preparar unas notas que nos sirvan de guía mientras hablamos. Durante la exposición oral, tenemos que utilizar un volumen de voz adecuado y emplear una entonación capaz de mantener el interés del auditorio. Asimismo, es importante ajustar el contenido de la exposición al tiempo del que dispongamos.

1. Lee las críticas a una exposición oral y di qué aspecto se ha podido descuidar en cada caso: la entonación, el volumen de voz o la adecuación del contenido al tiempo disponible.

2. Prepara una exposición oral sobre Agnódice para desarrollarla en tres minutos.

Sigue estos pasos:

- Habla durante tres minutos sobre algo que no exija preparación. Por ejemplo, sobre lo que hiciste el fin de semana. Así comprobarás que tres minutos pueden dar mucho de sí.
- Elabora un guión con el contenido de tu exposición.
- Ensaya para comprobar que el contenido se ajusta al tiempo fijado, que hablas con el volumen adecuado y que tu entonación es expresiva.

Comprensión oral

Vas a escuchar un fragmento de un programa radiofónico de divulgación sobre la salud. Los programas de divulgación tratan temas científicos, técnicos, culturales o artísticos de una forma comprensible para el gran público.

3. Después de escuchar el programa, copia lo que te parezca más preciso. ¿A quiénes atiende una enfermera de neonatos?

- A niños y niñas.
- A recién nacidos.

4. Cuenta todo lo que recuerdes sobre el baño de los bebés, sobre cómo cuidar su piel y sobre cómo se les debe abrigar.

5. ¿A quién crees que puede interesarle un programa como este? ¿Por qué? Explica.

Otras actividades

Formular preguntas

Pida a sus alumnos que piensen y que redacten cuatro preguntas relacionadas con el tema de la audición de esta unidad, es decir, el cuidado de los recién nacidos. Dígales que deben formular dos preguntas a las que se pueda responder con el contenido de la grabación y otras dos a las que ese programa radiofónico no dé respuesta.

Una vez redactadas las preguntas, puede volver a reproducir la audición para que sus alumnos comprueben que han realizado correctamente la actividad.

Escritura Relacionar ideas

1. **Lee y fíjate bien en cómo explica Agnódice su decisión.**

Al escribir, se utilizan muchas palabras o expresiones, llamadas conectores, que sirven para relacionar las ideas. Cuando tenemos que expresar la causa de algún hecho o las consecuencias que tiene, podemos utilizar conectores, como, por ejemplo, *porque, ya que, así que…*

2. **Relaciona las ideas de las dos columnas por medio del conector *porque*.**

Las mujeres no podían ejercer la Medicina.	Algunos querían condenar a Agnódice.
Las mujeres atenienses no iban al médico.	Las leyes atenienses lo prohibían.
Agnódice se vistió como un varón.	Quería hacerse pasar por un hombre.
Las mujeres atenienses protestaron.	No querían que las atendiese un hombre.

3. **Enlaza las dos ideas de cada oración por medio de uno de estos conectores:**

debido a que por lo que

- Dijo que llegaría tarde …… habían retrasado su vuelo.
- El día amaneció nublado …… pensaron que se suspendería la excursión.

4. **¿Qué dos conectores se emplean en el texto para relacionar ideas? Cópialos.**

Por toda Europa

Mi amiga Inés ha pasado muchos años en el extranjero, ya que el trabajo de sus padres les ha obligado a vivir en diferentes lugares. Tiene fotos de muchos lugares del mundo. Ana ha vivido en Londres, en París y en Berlín, así que sabe hablar bastante bien inglés, francés y alemán.

5. **Escribe una oración con cada uno de estos conectores:**

así que ya que puesto que

Más información

Conectores

Cuando escribimos, necesitamos usar conectores para dar una mayor cohesión y coherencia a los textos. Para que sus alumnos se familiaricen con estas palabras y expresiones, y para que las utilicen en caso necesario, puede escribir en la pizarra o dictarles algunos conectores de uso frecuente: *entonces*, *pues*, *así pues*, *por lo tanto*, *por consiguiente*, *en consecuencia*, *de ahí que*, *así*, *por eso*, *por ello*, *a causa de esto*, *por lo cual*, *por el contrario*, *no obstante*, *aun así*, *ahora bien*, *ahora*, *sin embargo*, *más aún*, *todavía más*, *incluso*, *aparte*, *asimismo*, *para empezar*, *después*, *por otra parte*, *finalmente*, *en resumen*, *en suma*, *ante todo*, *para comenzar*, *en principio*, *por cierto*, *a propósito*, *en primer lugar…*

Objetivos

- Relacionar ideas mediante conectores.

Sugerencias didácticas

- En estas edades es frecuente el uso de coletillas, tanto al hablar como al escribir, para intentar relacionar las ideas. Explique a sus alumnos que hay que intentar evitar esas coletillas y utilizar palabras y expresiones precisas.
- Pida a un alumno que lea en voz alta el recuadro informativo y luego pregunte qué otras palabras o expresiones podemos utilizar como conectores.

Competencias básicas

Competencia cultural y artística

Aproveche el texto de la actividad 4 para comentar a sus alumnos la importancia de aprender otras lenguas además de nuestra lengua materna. Pídales que digan razones por las cuales es conveniente el aprendizaje de otros idiomas.

Soluciones

1. R. L. **2.** Las mujeres no podían ejercer la Medicina porque las leyes atenienses lo prohibían. Las mujeres atenienses no iban al médico porque no querían que las atendiese un hombre. Agnódice se vistió como un varón porque quería hacerse pasar por un hombre. Las mujeres atenienses protestaron porque algunos querían condenar a Agnódice. **3.** Debido a que. Por lo que. **4.** Ya que, así que. **5.** R. L.

Objetivos

- Comprender y analizar un texto informativo.
- Desarrollar la Competencia social y ciudadana.

Sugerencias didácticas

- Antes de leer el texto que aparece en la página, puede trabajar con los niños su organización y analizar los elementos tipográficos que contiene. Puede realizar las siguientes preguntas: *¿Cuál es el título del texto? ¿Cuántos epígrafes componen el texto? ¿Cómo se ha marcado cada uno de los epígrafes? Además de los tres epígrafes principales, ¿qué otros dos apartados tiene este texto?*
- En el apartado *Campaña urgente* se nombran una serie de países con graves problemas y en los que mueren muchos niños por desnutrición. Pregunte si saben dónde están esos países y ayúdelos a localizarlos en un mapamundi.
- En la actividad 1 pregunte a sus alumnos si recuerdan cómo se llaman las palabras con significados semejantes. Recuérdeles que puede resultar de gran utilidad consultar el diccionario.
- En relación con la actividad 3, puede pedir a sus alumnos que formulen sobre estos apartados oraciones similares a las que aparecen en la actividad 2.
- Para la correcta realización de la actividad 6, aconseje a sus alumnos que, antes de responder, vuelvan a leer la parte del texto con la que está relacionada, *Campaña urgente*.

Médicos Sin Fronteras

La organización y sus actividades

Médicos Sin Fronteras es una organización humanitaria creada para dar asistencia médica en cualquier lugar del mundo.

Esta organización, fundada en Francia en 1971 por un grupo de médicos, es independiente; es decir, no está bajo la tutela de ningún gobierno ni de ningún estado, y presta ayuda sanitaria a cualquier colectividad humana carente de recursos o que sea víctima de una catástrofe natural o de un conflicto armado.

Médicos Sin Fronteras está formada no solo por médicos, sino también por enfermeros, técnicos de laboratorio, administradores, coordinadores, traductores, conductores… Todos estos profesionales son necesarios para cumplir la importante misión de aliviar el sufrimiento de las personas y salvar vidas.

El dinero para las campañas que lleva a cabo esta ONG (Organización No Gubernamental) lo aportan, fundamentalmente, algunas instituciones, empresas y fundaciones, además de sus innumerables socios.

Su radio de acción

Esta organización internacional tiene en marcha unos 500 proyectos, que desarrolla, en la actualidad, en más de 75 países de Europa, Asia, África y América.

En países europeos, como Francia, Italia o Suiza, se ocupa de prestar asistencia sanitaria a inmigrantes en situación irregular, que no pueden acceder a la sanidad que esos países brindan al resto de sus ciudadanos.

La organización en España

Médicos Sin Fronteras España se creó en el año 1986. Es una de las 18 secciones o agrupaciones que tiene esta organización. Desde su fecha de creación, ha coordinado distintos proyectos en numerosos lugares del mundo.

En nuestro país cuenta con más de 260.000 socios y colaboradores. La organización tiene en todo el mundo un total de 2.500.000 socios, gracias a los cuales se pueden desarrollar proyectos y campañas.

Reconocimiento internacional

Por su importante labor humanitaria, Médicos Sin Fronteras ha recibido, entre otros, los siguientes premios:

1991 Premio Príncipe de Asturias de la Concordia.
1993 Premio a la Transparencia.
1996 Premio Indira Ghandi.
1999 Premio Nobel de la Paz.

CAMPAÑA URGENTE

Hay veinte millones de niños menores de cinco años que padecen desnutrición severa en todo el mundo.

Médicos Sin Fronteras recuerda que hay que atajar, cuanto antes, este grave problema porque peligra la vida de esos niños.

La solución está en los alimentos terapéuticos que la organización utiliza, con excelentes resultados, en sus programas de nutrición en Somalia, Etiopía, Uganda o Níger.

Los alimentos terapéuticos son unos preparados que se presentan en sobres y que contienen una pasta que cubre las necesidades alimenticias infantiles.

La organización reclama fondos internacionales para llevar a cabo esta campaña.

Otras actividades

Seleccionar noticias

En la prensa podemos encontrar frecuentemente noticias relativas a países que sufren problemas similares a los mencionados en el texto *Médicos Sin Fronteras*. Pida a sus alumnos que recorten algunas de esas noticias y las lleven a clase. Luego, comente esas noticias con ellos y pida a los niños que elaboren murales con todo el material que han recopilado.

Análisis y comprensión

1. Sustituye las palabras destacadas por otras que tengan un significado similar.

Puedes utilizar el diccionario.

- Esta ONG intenta **aliviar** el sufrimiento de las personas.
- Hay que **atajar** este grave problema.
- Muchos niños padecen desnutrición **severa.**

2. Copia los temas de los que trata el apartado *La organización y sus actividades.*

- Cuándo se creó la organización.
- Qué objetivo tiene.
- Quiénes la forman.
- Por qué se fundó.
- Cómo consigue el dinero que necesita.

3. Explica de qué tratan los otros dos apartados principales del texto.

4. ¿A qué hacen referencia estos datos del texto? Explica cada uno de ellos.

- 1986
- 1999
- 260.000
- 2.500.000
- 75
- 500

5. Completa esta ficha sobre la organización.

Nombre ▶ .....
Número total de socios ▶ .....
Objetivo ▶ .....
Año de creación ▶ .....
Lugares donde actúa ▶ .....
Premios recibidos ▶ .....

6. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? Opina y justifica tu respuesta.

7. ¿Sobre qué tema podría incluirse otro apartado en el texto? Elige y justifica tu elección.

- Sobre otra ONG que haya sido premiada.
- Sobre la ONG Veterinarios Sin Fronteras.
- Sobre próximas campañas de Médicos Sin Fronteras.

COMPETENCIA SOCIAL Y CIUDADANA

8. Contesta.

- ¿Por qué son necesarias este tipo de organizaciones?
- ¿Por qué es importante que reciban premios?
- ¿Por qué crees que Médicos Sin Fronteras no actúa dentro de nuestro país?

9. ¿Cómo intentarías convencer a alguien para que apoye a Médicos Sin Fronteras?

10. Mira la fotografía de al lado y escribe lo que te sugiere.

11. Pregunta a las personas de tu entorno si conocen alguna otra asociación que se dedique a ayudar a los demás y anota su nombre.

Otras actividades

Inventar eslóganes

Puede sugerir a sus alumnos que inventen eslóganes para una campaña de apoyo a la ONG Médicos Sin Fronteras. Distribuya la clase en grupos de cuatro alumnos y pida a cada grupo que proponga un eslogan.

Diga a los niños que se trata de que piensen una frase breve y original, adecuada para ser incluida en anuncios radiofónicos y en carteles publicitarios. Hágales ver que el eslogan tiene que estar relacionado con la ONG y tiene que conseguir llamar la atención del público. Si lo considera oportuno, deles algunos ejemplos de posibles eslóganes (*Con tu ayuda, llegamos al fin del mundo*; *Ayúdanos a ayudar…*).

Competencias básicas

Competencia matemática

Aproveche los datos numéricos que contiene el texto para desarrollar la competencia matemática de sus alumnos. Puede pedirles que extraigan y copien las cifras que aparecen en el texto y que planteen un problema matemático con algunos de esos datos.

Competencia social y ciudadana

Aproveche el texto para hablar con sus alumnos acerca de la importante labor que realizan las ONG en la sociedad actual. Explique que muchas personas en el mundo sobreviven gracias a la solidaridad y la generosidad de las personas que, de una u otra forma, colaboran con este tipo de organizaciones.

Soluciones

1. Paliar, eliminar, grave. **2.** Cuándo se creó la organización. Qué objetivo tiene. Quiénes la forman. Cómo consigue el dinero que necesita. **3.** Dónde actúa. Funcionamiento y número de socios en España. **4.** 1986: año en que se crea Médicos Sin Fronteras en España. 1999: año en el que le conceden el Premio Nobel de la Paz. 260.000: número de socios en España. 2.500.000: número de socios en todo el mundo. 75: países en los que actúan. 500: número de proyectos en marcha. **5.** Completar según el contenido de la lectura. **6.** R. L. **7.** Sobre próximas campañas de Médicos Sin Fronteras. **8**, **9**, **10** y **11.** R. L.

Objetivos

- Afianzar los contenidos trabajados en la unidad.
- Repasar de forma integrada los contenidos fundamentales estudiados durante el curso.
- Ser capaz de hacer un folleto.

Sugerencias didácticas

- Antes de realizar las actividades de la primera de estas páginas, haga un repaso de los diferentes programas de la unidad. Puede partir del *Vas a aprender* de la página 48 e ir recordando con sus alumnos los contenidos trabajados en cada programa o parte de la unidad.
- Puede completar la actividad 7 preguntando a sus alumnos qué nombre reciben las palabras con significados contrarios u opuestos.
- Con relación a la actividad 8, puede pedir a sus alumnos que incluyan también en sus respuestas la función que desempeñan el resto de las palabras de cada grupo nominal.
- Amplíe la actividad 17 pidiendo a sus alumnos que clasifiquen las palabras de la actividad según la posición de la sílaba tónica. Pídales también que identifiquen los diptongos e hiatos que aparecen en esas palabras.
- Recuerde a sus alumnos que deben realizar las actividades en su cuaderno cuidando la ortografía y la presentación.

Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Los numerales son palabras que ..... Los numerales pueden ser cardinales y ..... Los numerales cardinales expresan ....., y los ordinales ..... Los indefinidos son palabras que ..... Los numerales y los indefinidos pueden funcionar como ....., como ..... o como .....
- Un hiato es ..... Los hiatos formados por dos vocales ..... siguen las reglas ..... Los hiatos formados por una vocal ..... y ..... siempre llevan tilde sobre .....

2. ESTUDIO EFICAZ. Completa esta tabla con los principales indefinidos.

SINGULAR		PLURAL	
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino

3. Identifica los numerales que hay en estas oraciones y clasifícalos en cardinales y ordinales.

- Mis tres amigos vendrán a merendar.
- Roberto vive en el octavo piso.
- Es la quinta vez que lo hago.
- Contaré hasta veinte.

4. Escribe con letra.

- 15
- 21.º
- 42
- 301
- 6.º

5. Sustituye en la siguiente oración los indefinidos por numerales.

Muchas ovejas eran blancas y solo algunas eran negras.

6. Analiza los indefinidos de los siguientes grupos nominales:

- algún colegio
- muchas veces
- demasiado aceite
- pocas nubes

7. Expresa lo contrario sustituyendo los indefinidos destacados por otros indefinidos con significado opuesto.

- Ana bebe **poca** agua.
- **Ninguna** niña cantará.
- **Alguien** te lo contará.

8. ¿En cuál de estos grupos nominales el numeral tiene la función de complemento?

- El piso octavo.
- Siete libros.

9. Escribe dos oraciones de cada tipo.

- Que contenga, al menos, un numeral.
- Que contenga, al menos, un indefinido.

10. Escribe una palabra con hiato a partir de cada una de estas:

- frutero
- carpintero
- panadero
- relojero
- pescadero
- pastelero

Ejemplo: frutero ▶ *frutería.*

Otras actividades

Completar con tildes

Para seguir repasando y reforzando la acentuación, dicte las siguientes palabras o cópielas en la pizarra (sin tildes) y pida a sus alumnos que las clasifiquen según contengan diptongos o hiatos y que escriban las tildes necesarias. Por último, dígales que las dividan en sílabas.

- cuaderno
- ciudad
- armario
- panadería
- ironía
- sección
- calendario
- koala
- mío
- tendríamos
- peine
- miércoles

Ejemplo: cuaderno ▶ *diptongo*; *cua-der-no*.

RECUERDA Y REPASA

11. Copia los grupos nominales.

- La última vez.
- Ya voy.
- Ahora o nunca.
- Cuatro días.
- Mi mejor amigo.
- Ese libro tuyo.

12. Escribe el determinante que corresponde en cada caso.

- Demostrativo, masculino, singular, distancia media.
- Posesivo, varios poseedores, segunda persona, femenino, singular.

13. Escribe al lado de cada análisis el numeral que le corresponde.

primeros	octavo	cuarta

- Numeral, ordinal, masculino, singular.
- Numeral, ordinal, femenino, singular.
- Numeral, ordinal, masculino, plural.

14. Analiza morfológicamente estos grupos nominales:

- Esta prima mía.
- Dos calendarios.

15. Escribe una oración con cada palabra.

- humano
- después
- además

16. Escribe sus nombres y di si tienen diptongo o hiato.

17. Escribe la tilde que falta en cada palabra.

- caotico
- carton
- lampara
- torax
- geiser
- reconcilieis
- miercoles
- mio
- tambien

18. ESTUDIO EFICAZ. Piensa y escribe una pregunta de cada tipo para hacérsela a tus compañeros en un examen.

Pueden ser de esta unidad o de las anteriores.

- Sobre Gramática.
- Sobre Literatura.

ERES CAPAZ DE… Hacer un folleto

19. Vas a confeccionar un folleto sobre una de estas tres asociaciones:

GREENPEACE

unicef

CRUZ ROJA

Hazlo así:

- Reserva en tu folleto un espacio para desarrollar cada una de estas secciones:

Objetivos que persigue	Actividades que realiza

Si no sabes bien qué incluir en cada sección, puedes buscar información consultando la página web de la asociación sobre la que vas a confeccionar el folleto.

- Tras redactar esas secciones, añade un dibujo o una foto que te parezcan adecuados.
- Piensa en un lema para añadir al final del folleto.

Programa de ESTUDIO EFICAZ

Al terminar la unidad, haga que sus alumnos reflexionen sobre lo que han aprendido. Complete con ellos o pídales que completen una tabla como esta:

	Lo que he aprendido	Lo que he aprendido a hacer
Lectura		
Gramática		
Ortografía		
Comunicación oral		
Escritura		
Texto para trabajar las competencias		

Competencias básicas

Aprender a aprender

Aproveche la actividad 18 para recordar a sus alumnos que hacerse preguntas sobre lo estudiado es un recurso muy útil para detectar las propias dificultades.

Soluciones

1 y **2.** Completar según el contenido de la unidad. **3.** Cardinales: tres, veinte. Ordinales: octavo, quinta. **4.** Quince, vigesimoprimero (o vigésimo primero), cuarenta y dos, trescientos uno, sexto. **5.** R. M.: Tres ovejas eran blancas y solo dos eran negras. **6.** Algún: indefinido, masculino, singular. Demasiado: indefinido, masculino, singular. Muchas: indefinido, femenino, plural. Pocas: indefinido, femenino, plural. **7.** Mucha, alguna, nadie. **8.** El piso octavo. **9.** R. L. **10.** Relojería, carpintería, pescadería, panadería, pastelería. **11.** La última vez. Mi mejor amigo. Cuatro días. Ese libro tuyo. **12.** Ese, vuestra. **13.** Octavo, cuarta, primeros. **14.** Esta: demostrativo, femenino, singular; prima: sustantivo común, individual, concreto, femenino, singular; mía: posesivo, un solo poseedor, femenino, singular. Dos: numeral cardinal; calendarios: sustantivo común, individual, concreto, masculino, plural. **15.** R. L. **16.** Zuecos: diptongo. Búho: hiato. Toalla: hiato. Violín: diptongo. **17.** Caótico, tórax, miércoles, cartón, géiser, mío, lámpara, reconciliéis, también. **18** y **19.** R. L

5 Nostalgia

Programación

Objetivos

- Leer fluidamente un texto narrativo.
- Comprender un texto narrativo.
- Ampliar el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Repasar los conceptos de verbo, raíz y desinencia y modelos de conjugación.
- Acentuar correctamente monosílabos.
- Aprender los conceptos de homonimia y paronimia.
- Escribir un artículo de opinión.
- Aprender las características de la lírica.
- Elaborar un cancionero.

Criterios de evaluación

- Lee fluidamente un texto narrativo.
- Comprende un texto narrativo.
- Amplía el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Repasa los conceptos de verbo, raíz y desinencia y modelos de conjugación.
- Acentúa correctamente monosílabos.
- Aprende los conceptos de homonimia y paronimia.
- Escribe un artículo de opinión.
- Aprende las características de la lírica.
- Elabora un cancionero.

Competencias básicas

Además de desarrollar la Competencia en comunicación lingüística, en esta unidad se contribuye al desarrollo de las siguientes competencias: Autonomía e iniciativa personal, Aprender a aprender, Competencia social y ciudadana, Tratamiento de la información y Competencia cultural y artística.

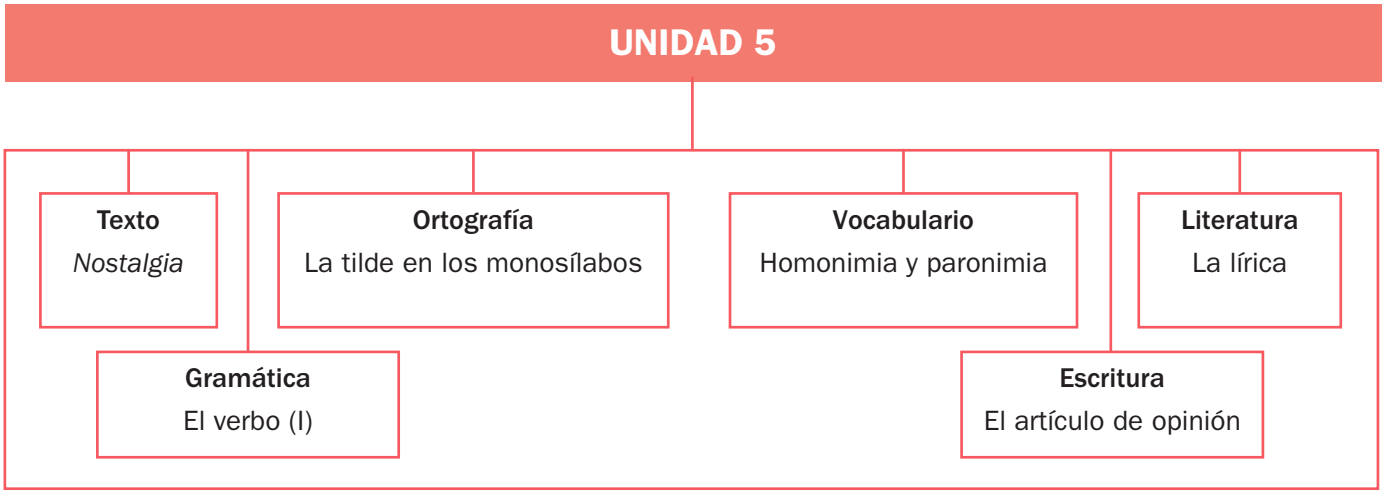
Contenidos

- El verbo. Raíz y desinencia.
- La tilde en los monosílabos.
- Homonimia y paronimia.
- La lírica.

- Lectura del texto narrativo *Nostalgia.*
- Reconocimiento de los elementos fundamentales del texto *Nostalgia.*
- Planificación y elaboración de un artículo de opinión.
- Selección y organización del material en la realización de un cancionero.

- Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje.
- Valoración y aprecio de los textos literarios como recurso de disfrute personal.

Esquema de la unidad



Recursos

- **Láminas de aula.**
- **Cuaderno de práctica. Primer trimestre.**
- **Fichas de refuerzo y ampliación.**
- **Recursos para la evaluación.**
- **100 propuestas para mejorar la competencia en comunicación lingüística.**
- **Manual del programa de ESTUDIO EFICAZ.**

Estrategias del programa de ESTUDIO EFICAZ

- **Redactar el resumen: actividad 11, pág. 65; actividad 1, pág. 74.**
- **Releer: actividad 1, pág. 67.**
- **Reconocer lo que se ha aprendido: actividad 9, pág. 69.**
- **Elaborar esquemas: actividad 2, pág. 74; actividad 17, pág. 75.**

Previsión de dificultades

- En el programa de *Ortografía* se trabaja la tilde en los monosílabos. Insista en el significado de lo que llamamos tilde diacrítica, solo necesaria cuando hay que distinguir palabras con la misma forma, pero con distinto significado y pertenecientes a diferentes clases gramaticales.
- En el programa de *Vocabulario* se trabajan los conceptos de homonimia y paronimia. Más que entrar en consideraciones que podrían presentar ciertos problemas para los alumnos de este nivel, conviene destacar la gran diferencia de significados entre las parejas de parónimos propuestos, muy patente en los contextos utilizados.

Sugerencia de temporalización

Septiembre				
Octubre				
Noviembre				
Diciembre				
Enero				
Febrero				
Marzo				
Abril				
Mayo				
Junio				

5 Nostalgia

Objetivos

- Leer un texto con la fluidez y la entonación adecuadas.
- Ampliar el vocabulario.
- Recordar la ortografía de algunas palabras.

Sugerencias didácticas

Antes de leer

- Pida a sus alumnos que observen detenidamente la ilustración de la lectura. Plantee preguntas como las siguientes: *¿Quiénes creéis que son los personajes que aparecen en la ilustración? ¿Dónde se encuentran? ¿Por qué le estará riñendo la mujer al niño? ¿Cómo va vestido el niño? ¿Qué te sugiere su ropa?* A continuación, haga que los alumnos lean el título de la lectura y pídales que intenten explicar el significado de la palabra *nostalgia*.

La lectura

- Organice una lectura en voz alta y en cadena del texto. Diga a sus alumnos que se trata de un texto narrado en primera persona y que deben leerlo con especial expresividad.
- Proponga a los alumnos que, durante la lectura, anoten las palabras cuyo significado desconozcan y no puedan averiguar por el contexto.

Después de leer

- Destaque el nombre del famoso autor de este texto. Pregunte a los alumnos si lo conocen.
- Pida a los alumnos que digan si necesitan aclaración sobre el significado de alguna palabra del texto. Intente que sean los propios compañeros quienes den las explicaciones.
- Proponga a los alumnos que escriban oraciones con las palabras del *Vocabulario ortográfico*.

VAS A APRENDER

1. **Lectura**
   Nostalgia
2. **Gramática**
   - El verbo
   - Raíz y desinencia
   - Modelos de conjugación
3. **Ortografía**
   La tilde en los monosílabos
4. **Vocabulario**
   Homonimia y paronimia
5. **Escritura**
   El artículo de opinión
6. **Literatura**
   - La lírica
   - La lírica tradicional

Cuando acababa de cumplir nueve años, emprendí la primera gran aventura de mi vida: el internado. Mi madre había escogido una escuela en un lugar de Inglaterra que se hallaba bastante cerca de nuestra casa. Este centro se llamaba St. Peter's.

En todo mi primer curso en St. Peter's no me abandonó la morriña o nostalgia de mi casa. Fui víctima de una morriña tan abrumadora durante las dos primeras semanas que me puse a tramar un **ardid** para que me enviaran a casa, aunque fuera por unos días. Mi idea consistía en simular un ataque de apendicitis aguda.

No hacía más de un mes que mi hermanastra había sufrido apendicitis de verdad y, antes de la operación, de lo que más se quejaba era de un dolor muy fuerte en el lado inferior derecho del vientre. Además, vomitaba, no quería comer y tenía fiebre. A esta hermana mía le extirparon el apéndice.

–¿También tengo yo dentro una cosa como esa? –pregunté.

–Todo el mundo la tiene –respondió la niñera.

–¿Y qué le hace ponerse mal? –inquirí entonces.

–Las cerdas del cepillo de dientes –repuso ella–. Cuando se suelta una cerda del cepillo y te la tragas, va y se te clava en el apéndice y te lo echa a perder.

–¿Seguro que eso es verdad? –alegué yo.

–Yo nunca te miento, criatura –contestó–. Que te sirva de lección y no uses nunca un cepillo de dientes viejo.

Otras actividades

Contar experiencias personales

Proponga a los alumnos que recuerden y cuenten algún momento de su vida en el que hayan estado lejos de su familia y la hayan echado de menos. Ayúdelos a recordar sugiriéndoles que piensen en situaciones como estancias en campamentos, vacaciones con amigos o familiares… Hágales ver que es muy frecuente, sobre todo la primera vez, sentir nostalgia por los seres queridos con quienes compartimos nuestra vida diaria.

Durante bastantes años después solía ponerme muy nervioso cada vez que me encontraba una cerda del cepillo de dientes en la lengua.

Cuando, tras el desayuno, subí y llamé a la puerta del cuarto de la **celadora**, ni siquiera sentía el terror que aquella mujer solía inspirarme.

–Me duele, señora celadora –gemí–. ¡Me duele muchísimo! ¡Aquí!

–¡Has zampado demasiado! –ladró ella–. ¡Estás todo el santo día comiendo bizcocho!

–Ya hace días que no como –mentí–. ¡No tengo ganas!

Me tendí en la cama y se puso a palparme la barriga. Cuando tocó donde me figuraba que estaba el sitio del apéndice, solté un **alarido**.

–¡Ay, ay, aaayyy! ¡No, ahí no! –dije mientras preparaba el argumento decisivo–. Me he pasado la mañana devolviendo.

Acerté de lleno. La vi **titubear**.

–No te muevas de ahí –dijo y salió del cuarto.

Al cabo de una hora llegó el médico y repitió los mismos tanteos. Yo volví a soltar los alaridos oportunos. Luego me puso un termómetro en la boca.

–Humm –murmuró–, la temperatura es normal.

El médico salió con la celadora, quien volvió después y dijo:

–El director ha telefoneado a tu casa y tu madre viene a buscarte.

No le contesté. Seguí allí tendido, procurando aparentar que estaba muy malo.

Me llevaron a casa y tan dichoso me sentía que, por poco, se me olvida mi papel de enfermo. Esa tarde me reconoció el doctor Dunbar. Después de haberme palpado el vientre y de haber yo lanzado mis alaridos de rigor, me dijo:

–Estás fingiendo, ¿verdad?

–¿Cómo lo sabe? –contesté.

–Porque tienes el vientre blando y normal –repuso–. Si hubieras tenido una inflamación, habrías tenido el vientre duro y rígido. Es fácil de averiguar.

Guardé silencio.

–Supongo que lo que tienes es morriña –añadió él.

Asentí **compungido**.

–Todo el mundo la siente al principio –dijo–. Debes echarla fuera. Y no reproches a tu madre que te haya enviado a un colegio interno. La vida es dura y cuanto antes aprendas a **lidiar** con ella, mejor para ti.

–¿Qué va a decir a los del colegio? –le pregunté, temblando.

–Diré que tenías una infección –contestó sonriendo–. Vas a quedarte en casa tres días. Pero prométeme que no volverás a intentar nunca más nada de esto.

–Le prometo que nunca lo volveré a hacer –dije.

ROALD DAHL

Boy (Relatos de la infancia). Alfaguara Juvenil (Adaptación).

ardid: plan hábil y astuto para conseguir un objetivo.

celadora: persona encargada de mantener el orden en colegios, hospitales…

alarido: grito fuerte.

titubear: dudar, vacilar.

compungido: muy triste, apenado.

lidiar: luchar.

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

aventura	vientre
hallaba	extirparon
nostalgia	echarla

Competencias básicas

Autonomía e iniciativa personal

Aproveche el contenido de la lectura para destacar la importancia que tiene, tanto para los médicos como para las personas que nos rodean, describir exactamente los síntomas que advertimos cuando no nos sentimos bien. Insista en que puede ser de gran ayuda para hacer un diagnóstico.

Otras actividades

Escribir una página de diario

Una vez leído el texto, pida a sus alumnos que inventen y escriban una página de diario. Deben imaginar que son el protagonista de la lectura *Nostalgia* y anotar en su diario lo que sintieron en su primer día de internado en St. Peter's.

Objetivos

- Comprender un texto narrativo de carácter autobiográfico.
- Inventar un diálogo.
- Elaborar una ficha de lectura.
- Identificar algunas características de la narración en primera persona.

Sugerencias didácticas

- Recuerde a sus alumnos que deben realizar todas las actividades en su cuaderno y que, antes de resolverlas, pueden releer el texto.
- Antes de que los alumnos realicen la actividad 5, recuérdeles que en el marco de las narraciones se suelen ofrecer datos sobre la época y el lugar en el que sucede la historia. Si lo considera oportuno, dígales que Roald Dahl nació en 1916. Por lo tanto, fue en 1925 cuando el protagonista ingresó en el internado. Explique que deben tener este dato en cuenta a la hora de describir el lugar que se les propone.
- En relación con la actividad 12, se puede recordar, de forma oral y colectiva, información básica sobre las distintas clases de palabras propuestas.
- Con la actividad 15 se pretende que los alumnos reconozcan la persona narrativa de los relatos autobiográficos. Amplíe la actividad proponiéndoles que escriban en tercera persona algún fragmento del texto aclarándoles que al hacerlo este deja de tener carácter autobiográfico.

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. Copia sustituyendo las palabras destacadas por un sinónimo.

- Mi madre había **escogido** una escuela en un lugar que **se hallaba** bastante cerca de nuestra casa.
- Seguí allí **tendido**, procurando aparentar que estaba muy **malo.**

Los personajes

2. ¿Cuál de estos datos no se menciona en el texto?

- El niño tenía nueve años.
- El niño tenía una hermanastra.
- El niño se llamaba Roald.
- El colegio del niño estaba en Inglaterra.

3. Cuenta cómo se sentía el niño al principio del relato y por qué.

4. Escribe una lista con todos los personajes que intervienen en la historia.

Intenta colocarlos del más al menos importante y explica por qué has puesto a cada uno en ese lugar.

El marco

5. Explica cómo te imaginas el internado de St. Peter's.

Los detalles

6. Contesta.

- ¿Qué síntomas de la apendicitis conocía el niño?
- ¿Qué persona de su familia los había sufrido?
- ¿Quién le explicó al niño cómo se origina una apendicitis?
- ¿Cuál fue la explicación que le dio?
- ¿Qué crees que quería conseguir la niñera dando al niño esa explicación?

La secuencia

7. Contesta.

- ¿En qué orden fueron reconociendo estos personajes al niño?
- ¿Qué hizo cada uno para saber qué le ocurría?
- ¿Qué conclusión sacó cada uno de ellos?

el doctor Dunbar

la celadora

el médico del colegio

Las causas

8. Contesta.

- ¿Por qué el niño simuló un ataque de apendicitis?
- ¿Por qué el doctor Dunbar iba a decir que el niño tenía una infección?

Tu opinión

9. Contesta sobre esta historia.

- ¿Te ha gustado? ¿Por qué?
- ¿Crees que el doctor Dunbar hizo bien en guardar el secreto al niño?

Tu aportación

10. Lee la línea 45 y escribe el diálogo que pudieron haber mantenido el médico del colegio y la celadora en ese momento.

Programa de comprensión

Actividad 1. Ampliar el vocabulario.

Actividad 2. Obtención de la información. Reconocer datos del protagonista de la lectura.

Actividad 3. Obtención de la información. Recordar el sentimiento del protagonista y explicar la causa.

Actividad 4. Obtención de la información. Recordar a todos los personajes que intervienen en la acción del relato.

Actividad 5. Elaboración de una interpretación. Describir el lugar en el que se desarrolla la historia.

Actividad 6. Obtención de la información. Recordar detalles importantes de la historia.

Registro de lectura

11. ESTUDIO EFICAZ. Haz una ficha sobre la lectura con estos datos y guárdala en un fichero con el resto de las fichas de lectura del curso.

Título: .....

Autor: .....

Resumen: .....

.....

Opinión: .....

.....

Otras actividades

12. Copia del primer párrafo del texto un determinante de cada tipo.

posesivo | indefinido | artículo | numeral | demostrativo

13. Durante dos minutos localiza en el texto palabras agudas con tilde.

14. Copia del texto alguna palabra que no esté escrita en español.

PARA COMPRENDER MEJOR

El narrador protagonista

El narrador de una historia es la persona que cuenta lo que sucede. A veces, el narrador es también el protagonista, es decir, el personaje principal. Esto ocurre, por ejemplo, en las autobiografías o en los libros en los que alguien cuenta sus memorias. Así, en *Nostalgia*, el autor, Roald Dahl, narra sus recuerdos de la infancia.

Cuando el protagonista es el narrador, suele «hablar» en primera persona y utilizar palabras y expresiones como *yo* o *a mí*. También es habitual encontrar en estos relatos formas verbales en primera persona del singular, por ejemplo: *pensé, fui, dije…*

15. Copia ejemplos que indiquen que el texto *Nostalgia* está escrito en primera persona.

PARA SABER MÁS

Roald Dahl

Roald Dahl nació en Llandaf, una pequeña localidad del Reino Unido. Realizó sus estudios en un internado inglés, cuya atmósfera y rígido sistema educativo reflejó después en algunas de sus obras.

Ya en su madurez, Roald Dahl empezó a dedicarse profesionalmente a la escritura. Su primera novela para niños, *Charlie y la fábrica de chocolate,* se considera un clásico de la literatura infantil. Otros títulos importantes de este autor son *Agu Trot, Matilda, Las brujas…*

Actividad 7. Comprensión global. Reconstruir el orden de ciertos hechos de la historia y los personajes que intervienen en ellos.

Actividad 8. Elaboración de una interpretación. Explicar motivos.

Actividad 9. Reflexión sobre el contenido. Expresar opiniones.

Actividad 10. Inventar y escribir un diálogo entre dos personajes.

Actividad 11. Elaborar una ficha sobre el texto.

Actividades 12 y 13. Localizar palabras en el texto.

Actividad 14. Distinguir palabras del texto pertenecientes a otra lengua.

Actividad 15. Dar ejemplos que confirmen el carácter autobiográfico del texto.

Competencias básicas

Aprender a aprender

En relación con la actividad 13, recomiende a sus alumnos que apliquen técnicas de lectura rápida; en este caso, fijarse en la última sílaba de las palabras y comprobar si llevan o no llevan tilde.

Soluciones

1. R. M.: Elegido, se encontraba. Acostado, enfermo. **2.** El niño se llamaba Roald. **3.** Sentía nostalgia o morriña porque echaba de menos su casa y a su familia. **4.** El niño, que es el protagonista; el doctor Dunbar, porque comprendió lo que le ocurría e influyó en su conducta; la celadora, por su presencia en la vida diaria del internado; y, por último, el médico del colegio y la niñera, que tienen una intervención anecdótica. **5.** R. L. **6.** Dolor en el lado inferior derecho del vientre, vómitos, falta de apetito y fiebre. Su hermanastra. La niñera. Que se producía por tragarse cerdas del cepillo de dientes. Que se cuidara los dientes con un cepillo en buen estado. **7.** La celadora, el médico del colegio, el doctor Dunbar. La celadora le palpó el vientre, el médico del colegio le palpó el vientre y le puso el termómetro, y el doctor Dunbar le palpó el vientre. La celadora y el médico pensaron que el niño estaba enfermo. El doctor Dunbar se dio cuenta de que el niño estaba fingiendo. **8.** Porque echaba de menos a su familia y quería volver a casa. Porque comprendía que el niño sintiera nostalgia y no quería que lo castigaran por haber mentido. **9**, **10** y **11** R. L. **12.** R. M.: Mi: posesivo. Nueve: numeral. Una: indefinido. El: artículo. Este: demostrativo. **13.** R. L. **14.** St. Peter's, Dunbar. **15.** R. M.: Emprendí, mi vida, mi madre, nuestra casa, mi primer curso…

Objetivos

- Identificar el verbo por su forma y su significado.
- Distinguir la raíz y la desinencia en formas verbales de las tres conjugaciones.

Sugerencias didácticas

- Explique a los alumnos que en el programa de *Gramática* de esta unidad comienza el estudio del verbo, que continuará en las tres unidades siguientes.
- Tras haber realizado la actividad 2, compruebe que sus alumnos no tienen problemas para identificar los verbos como palabras que expresan acciones. Pregúnteles de qué clase son las otras palabras que aparecen en esta actividad para asegurarse de que recuerdan que los sustantivos son las palabras con las que nombramos a las personas, los animales, los objetos y las ideas.
- En relación con la actividad 5, recuerde a sus alumnos que las formas compuestas se construyen con el verbo *haber*, cuyas formas se escriben con *h*.
- Tras realizar las actividades 8, 9, 10 y 11, pida a los alumnos que digan a qué conjugaciones pertenecen las formas verbales con las que han estado trabajando.

Gramática El verbo (I)

El verbo

Los **verbos** son palabras que expresan acciones. Por ejemplo, la palabra *llamé* expresa una acción: es un verbo. Además, los verbos sitúan las acciones en el tiempo. El verbo *llamé* expresa una acción que ocurrió antes de ahora (en el pasado).

Cada verbo tiene diferentes **formas verbales**. Por ejemplo, *llamé*, *llamará*, *ha llamado*… son formas del verbo *llamar*.

Las formas *llamó*, *llama*, *llamará*, *llamaría*… son **simples**, porque están formadas por una sola palabra. Las formas *ha llamado*, *habrá llamado*… son **compuestas**, porque están constituidas por dos palabras: una forma del verbo *haber* y otra forma del verbo *llamar*. Las formas compuestas se construyen con el verbo *haber.*

El conjunto de todas las formas de un verbo es su **conjugación**.

FORMAS VERBALES

- Simples: *llamé*
- Compuestas: *he llamado*

Raíz y desinencia

La forma que usamos para nombrar al verbo es el **infinitivo.** Por ejemplo, *llamar* es un infinitivo.

Si al infinitivo de un verbo le quitamos la terminación, obtenemos la **raíz.** Por ejemplo, ***llam-*** es la raíz de *llamar*. La raíz aporta el significado básico del verbo.

Al añadir diferentes terminaciones a la raíz, obtenemos las distintas formas del verbo. Por ejemplo: *llam* + ***é***, *llam* + ***abas***, *llam* + ***aría***… Esas terminaciones que se añaden a la raíz son las **desinencias.** Las desinencias aportan la información de número, persona, tiempo, modo… de la forma verbal.

FORMA VERBAL

Raíz *llam-* | Desinencia *-é*

Modelos de conjugación

No todos los verbos tienen las mismas desinencias para las diferentes formas verbales. Las desinencias varían dependiendo de si el infinitivo del verbo termina en *-ar*, *-er* o *-ir.* Por eso decimos que hay tres modelos de conjugación: **primera conjugación** (verbos con el infinitivo en *-ar*), **segunda conjugación** (verbos con el infinitivo en *-er*) y **tercera conjugación** (verbos con el infinitivo en *-ir*).

Los verbos son palabras que expresan acciones y las sitúan en el tiempo. Cada verbo tiene diferentes formas verbales. El conjunto de todas las formas de un verbo es su conjugación.

Las formas verbales pueden ser simples y compuestas.

Todas las formas verbales tienen raíz y desinencia.

Hay tres modelos de conjugación: primera conjugación (*-ar*), segunda conjugación (*-er*) y tercera conjugación (*-ir*).

Otras actividades

Buscar verbos

Pida a los alumnos que busquen y copien todas las formas verbales que aparecen en el primer párrafo del texto narrativo de la unidad. Luego propóngales que separen la raíz de la desinencia de cada una, que digan a qué conjugación pertenece y que escriban las formas no personales de cada verbo.

1. ESTUDIO EFICAZ. Hazle tres preguntas sobre el verbo a tu compañero.

2. Copia los verbos y explica por qué no lo son las otras palabras.

- podar
- mar
- mercader
- neceser
- visir
- corregir

3. Copia las formas verbales del texto.

Morriña

El niño no estudiaba. Casi no comía, ¡con lo que a él le gustaba! Y dormir, como duermen los niños, tampoco dormía. El chico pensaba continuamente en sus padres, su casa y sus amigos de siempre.

4. Escribe dos formas diferentes de cada verbo.

- cumplir
- enviar
- simular
- escoger
- comer
- decidir

5. Clasifica estas formas verbales en simples y compuestas.

- ha llegado
- has ido
- volaré
- pasea
- repito
- haya ido
- crecen
- salís
- hubiera roto

Ahora, explica cómo sabes si son simples o compuestas.

6. Escribe dos formas verbales simples y dos compuestas de cada verbo.

- regalar
- abrir
- comprender

7. Escribe los infinitivos que corresponden a estas acciones:

Ahora, escribe tú tres infinitivos que nombren acciones que realices con frecuencia.

8. Escribe el verbo al que pertenece cada forma verbal.

- admiraba
- vendes
- arreglarían
- pedí
- bailaron
- invitaron
- soltamos
- rompió
- doblaste

9. Separa la raíz y la desinencia de estas formas verbales.

Recuerda que para saber cuál es la raíz debes quitar al infinitivo la terminación *-ar*, *-er* o *-ir*.

- hablaban
- partimos
- descanséis
- comerías
- subieron
- venía
- pensaré
- escribáis
- confundí

10. Añade tres desinencias a cada raíz y escribe formas verbales.

- viaj-
- nad-
- aplaud-
- sum-
- divid-
- volv-

11. Escribe formas verbales que contengan estas desinencias:

-ábamos	-iera	-iste

12. Escribe tus recuerdos de un día especial.

Puedes inventar lo que quieras. Debes escribir verbos que expresen acciones que te gusten.

13. Lee y recuerda.

En los diccionarios no aparecen todas las formas de los verbos. La única forma que aparece es el infinitivo.

Ahora, sustituye cada forma verbal destacada por otra que tenga un significado parecido. Puedes consultar un diccionario.

- Aquel hombre **alentaba** a sus vecinos.
- Marta **ha eludido** siempre ese tema.
- La noticia nos **impactó** a todos.

Más información

El verbo *haber*

Amplíe la información que se ofrece sobre las formas verbales compuestas explicando a los alumnos que en ellas el verbo *haber* funciona como auxiliar y es el que aporta las desinencias que expresan el tiempo, el número y la persona. El participio que aparece en las formas verbales compuestas corresponde al verbo que se está conjugando.

Competencias básicas

Aprender a aprender

Comente a sus alumnos que una forma de comprobar los conocimientos previos sobre un tema puede ser escribir en una hoja todo aquello que se sepa acerca de él. Después deben compararlo con lo que saben una vez trabajado el tema en clase, para comprobar lo que han aprendido.

Soluciones

1. R. L. **2.** Podar y corregir. Porque no expresan acciones. **3.** Estudiaba, comía, gustaba, dormir, duermen, dormía, pensaba. **4.** R. M.: Cumplir: he cumplido, cumplimos. Escoger: había escogido, escogiste. Enviar: envié, has enviado. Comer: comía, comeré. Simular: hayas simulado, simularemos. Decidir: decides, decidiste. **5.** Simples: pasea, crecen, repito, salís, volaré. Compuestas: ha llegado, has ido, haya ido, hubiera roto. Porque las formas simples están formadas por una sola palabra y las formas compuestas están constituidas por una forma del verbo *haber* y otra del verbo que se está conjugando en cada caso. **6.** R. L. **7.** Correr, conducir. R. L. **8.** Admiraba: admirar. Pedí: pedir. Soltamos: soltar. Vendes: vender. Bailaron: bailar. Rompió: romper. Arreglarían: arreglar. Invitaron: invitar. Doblaste: doblar. **9.** Habl-aban, com-erías, pens-aré, part-imos, sub-ieron, escrib-áis, descans-éis,ven-ía, confund-í. **10**, **11** y **12.** R. L. **13.** R. M.: Animaba. Ha evitado. Sorprendió.

Objetivos

- Acentuar correctamente los monosílabos que lo precisen.
- Conocer la utilización de la tilde diacrítica.
- Distinguir ortográficamente palabras homófonas.

Sugerencias didácticas

- Pida a un alumno que recuerde a sus compañeros la clasificación de las palabras atendiendo a su número de sílabas.
- Pida a un alumno que lea el bocadillo de la viñeta y explique la clase gramatical a la que pertenecen *mi* y *mí*. A continuación, pida a un alumno que lea la información del recuadro y haga hincapié en el uso diferenciador que posee la tilde en los monosílabos.
- Un alumno leerá en voz alta el cuadro que aparece en la primera actividad. Propóngales que, de forma colectiva, den otras oraciones para cada uno de los casos.
- En relación con la actividad 2, insista en que la forma *ti* solo existe como pronombre. Por eso nunca lleva tilde. Contraste en la pizarra las formas *tú/tu* y *té/te*.
- Pida a sus alumnos que lean detenidamente los dictados y las palabras que preceden a cada uno de ellos.
- En el apartado de *Ortografía comparativa* se trabaja la distinción entre la preposición *a* y la forma *ha* del presente de indicativo del verbo *haber*. Recuerde a sus alumnos que la forma *ha* siempre irá acompañada de un verbo en participio. Escriba ejemplos en la pizarra: *ha ido*, *ha estado*, *ha comido*, *ha vendido*...

Ortografía La tilde en los monosílabos

Los **monosílabos** son las palabras que solo tienen una sílaba. Por ejemplo: *a*, *por*.

Como norma general, las palabras monosílabas no llevan tilde. Sin embargo, algunos monosílabos llevan tilde para diferenciarse de otra palabra que tiene la misma forma, pero posee un significado diferente. Por ejemplo: las palabras *mi* y *mí*.

1. **Observa.**

MONOSÍLABOS CON TILDE	MONOSÍLABOS SIN TILDE
mí **Pronombre:** *A mí me gusta.*	**mi** **Posesivo:** *Mi madre es inglesa.*
tú **Pronombre:** *Tú eres alta.*	**tu** **Posesivo:** *Tu libro es el rojo.*
él **Pronombre:** *Él es de Chile.*	**el** **Artículo:** *El gato está aquí.*
té **Sustantivo:** *¿Quieres un té?*	**te** **Pronombre:** *¿Te gusta el arroz?*
sí **Adverbio:** *Sí, soy yo.* **Pronombre:** *Ella piensa en sí misma.*	**si** **Conjunción:** *Si quieres, voy contigo.*
sé **Forma del verbo *saber*:** *Yo sé tocar el violín.*	**se** **Pronombre:** *Se levanta ahora.*
dé **Forma del verbo *dar*:** *Dile que dé las gracias.*	**de** **Preposición:** *La casa de Jaime.*

2. **Lee y escribe dos oraciones que contengan la palabra *ti*.**

La palabra *ti* se escribe siempre sin tilde.

3. **Completa con el monosílabo adecuado.**

- mi / mí
  - Esta es ..... tía Pilar.
  - Esta carta es para .....
- el / él
  - ..... juega al baloncesto.
  - ..... circo llegó a la ciudad.
- te / té
  - ..... contaré un cuento.
  - Ayer compré .....
- tu / tú
  - ..... eres muy simpática.
  - ..... pueblo es bonito.

4. **Escribe tú una oración con cada uno de los monosílabos de la actividad anterior.**

5. **Completa con los monosílabos adecuados.**

Debes elegir uno de cada par.

si sí | se sé | de dé

Hacia la Plaza Mayor

–Perdone, ¿puede ayudarme, por favor?
–....., claro. Dígame.
–No ..... cómo llegar a la Plaza Mayor.
–Va en dirección contraria, así que ..... la vuelta y, luego, siga todo recto.
–Muchas gracias.

6. **Escribe una oración con cada uno de los monosílabos que no has utilizado en la actividad anterior.**

Otras actividades

Escribir las tildes en los monosílabos

Escriba algunas oraciones en la pizarra, sin que aparezcan las tildes en una serie de monosílabos destacados. De forma colectiva se escribirán las tildes necesarias y se justificará, en cada caso, su uso.

- No **sé** por qué no **se** lo dijo.
- Si no **te** importa, yo tomaré un **té**.
- Es mejor que **te dé el** dinero **de** las flores que compraste para **él**.
- ¿**Te** apetece **más** tarta?
- A **tu** hermano lo ayudarás **tú**.
- Para **mí** jugó mejor **mi** equipo.

7. **Copia el texto de los bocadillos, subraya las palabras monosílabas y escribe tilde sobre ellas cuando sea necesario.**

8. **Lee y luego, copia las oraciones escribiendo las tildes que faltan.**

> La palabra *más* se escribe con tilde cuando expresa cantidad. La palabra *mas* se escribe sin tilde cuando se puede sustituir por la palabra *pero*.

- Francisco es mas simpático y mas amable que su vecino José Ignacio.
- Dije que sí, mas luego me arrepentí.
- ¿Quieres un poco mas de sopa?

9. **ESTUDIO EFICAZ. Escribe una pregunta para hacerle a tu compañero sobre lo que habéis aprendido en estas dos páginas.**

10. **DICTADO. Prepara los dictados.**

Fíjate bien en las palabras que llevan tilde y en las que preceden a cada texto.

- alboroten • embarga • maravilla

La celadora del internado

Mi trabajo consiste en que estos pequeños diablillos no alboroten demasiado. También debo ocuparme de ellos si se sienten mal. Sé que a algunos les embarga la tristeza por estar lejos de sus casas. Pero más pronto o más tarde acaban acostumbrándose. Muchas veces, mientras tomo té con mis compañeras, recuerdo los casos de niños que al principio se sentían fatal, pero que en cuanto encontraron un amigo, ¡empezaron a pasárselo de maravilla!

- evidente • fingiendo • vuelta

El doctor Dunbar

Aquí tenemos otro caso de niño con nostalgia. Él no se da cuenta de que para mí es evidente que está fingiendo. Lo he visto claro desde que dio el primer alarido, pero yo sé bien lo que debo hacer. Si lo mando de vuelta al internado, sentirá más nostalgia. Así que dejaré que su familia le dé estos días el calor que necesita. Eso sí, hablaré sinceramente con él. Tiene que saber que no debe utilizar nunca más un ardid de este tipo.

ORTOGRAFÍA COMPARATIVA

ahí	hay
rayo	rallo
a	ha
hecho	echo
haya	halla
bienes	vienes
bota	vota
cabo	cavo

11. **Compara las palabras que aparecen destacadas en estas oraciones:**

Hoy va a venir Carlota a mi casa.

Esta mañana ha venido el abuelo.

La palabra *a* es una preposición. Se escribe sin *h*.

La palabra *ha* es un verbo. Se escribe con *h*.

12. **Copia y completa con *a* o *ha*.**

- ..... Sara no le gusta ir ..... jugar ..... ese parque.
- Hoy Marcos ..... ido con su clase al zoológico.

Más información

Palabras monosílabas de uso frecuente

Escriba en la pizarra las siguientes palabras: bien, pie, fui, fue, ves, ve, vio, di, dio. Como es posible que sean palabras que sus alumnos vean frecuentemente acentuadas, dígales que se trata de un error, ya que son palabras monosílabas que no deben escribirse con tilde.

Competencias básicas

Aprender a aprender

Comente a los alumnos que los cuadros pueden ser un magnífico medio para presentar la información de forma organizada y resumida. Destaque su utilidad para determinados contenidos.

Soluciones

1 y **2.** R. L. **3.** Esta es mi tía Pilar. Esta carta es para mí. Él juega al baloncesto. El circo llegó a la ciudad. Te contaré un cuento. Ayer compré té. Tú eres muy simpática. Tu pueblo es bonito. **4.** R. L. **5.** Sí, sé, dé. **6.** R. L. **7.** Yo sé hablar ruso muy bien. Él es mi mejor amigo. Tú no has visto tu foto. **8.** Francisco es más simpático y más amable que su vecino José Ignacio. Dije que sí, mas luego me arrepentí. ¿Quieres un poco más de sopa? **9**, **10** y **11.** R. L. **12.** A Sara no le gusta ir a jugar a ese parque. Hoy Marcos ha ido con su clase al zoológico.

Objetivos

- Conocer los conceptos de homonimia y paronimia.
- Distinguir entre palabras homónimas y parónimas.

Sugerencias didácticas

- Comente a los alumnos que hay muchas palabras homónimas que coinciden plenamente en su forma, como sucede con *muelle*. Hágales ver que, no obstante, en esta página aparecen sobre todo palabras que no se escriben igual para que aprendan su correcta ortografía.

Competencias básicas

Competencia social y ciudadana

Tras realizar la actividad 7, aproveche para hablar en el aula sobre los prejuicios sexistas. Mencione algunos aún muy frecuentes en nuestra sociedad: juegos y juguetes que distinguen entre niños y niñas, profesiones que distinguen entre mujeres y hombres, tareas domésticas que se identifican con un sexo determinado…

Soluciones

1. R. L. **2.** Hay. Ay. Hay. Ay. **3.** Deshecho. Homónimas, porque se pronuncian igual. **4.** Errar. Herrar. Rebelarse. Reveló. **5.** R. L. **6.** Repicaban. **7.** Perjuicios. Prejuicios.

Vocabulario Homonimia y paronimia

Las **palabras homónimas** son las que se pronuncian igual, se escriban o no de la misma manera. Por ejemplo, *hay* (del verbo *haber*) y *ay* (exclamación que expresa dolor, sorpresa…).

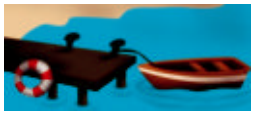
A la hora de escribir, hay que tener cuidado para no confundir las palabras homónimas y cometer algún error ortográfico.

Las **palabras parónimas** son las que se pronuncian de forma parecida. Por ejemplo, *actitud* (modo de comportarse) y *aptitud* (capacidad o habilidad).

Cuando dudemos entre dos palabras parónimas, debemos asegurarnos muy bien del significado de cada una de ellas. Para ello, conviene consultar el diccionario.

1. Escribe una oración con cada palabra.

muelle



muelle

2. Copia y completa con la palabra adecuada.

ay	hay

- ..... que devolver el libro mañana.
- ¡.....! Se me han olvidado las llaves.
- En el suelo ..... una goma de borrar.
- ¡.....! ¡Nunca puedo estar tranquilo!

3. Completa con *desecho* o *deshecho*.

Ahora, explica si se trata de dos palabras homónimas o parónimas.

4. Completa las oraciones.

herrar errar

- Es humano ....., pero es necesario reconocerlo.
- Tengo que ..... al caballo.

rebelarse revelar

- Ella decidió ..... contra esa injusticia.
- Él ..... las fotos del verano.

5. Escribe oraciones con estas parejas de palabras homónimas:

bello vello	honda onda

6. Completa con una de las palabras parónimas.

repicaban	replicaban

- Las campanas ..... sin parar.

7. Completa con la palabra que corresponde.

perjuicios	prejuicios

- Pagará por daños y .....
- Hay que evitar los ..... sexistas.

Otras actividades

Distinguir polisemia, homonimia y sinonimia

Recuerde a sus alumnos algunas de las relaciones semánticas que ya conocen. Puede escribir en la pizarra lo siguiente:

- Polisemia. Pluralidad de significados de una palabra.
- Homonimia. Igualdad de sonidos de dos palabras distintas.
- Sinonimia. Igualdad de significados entre palabras.

Pida a los niños que copien las definiciones en sus cuadernos y que escriban ejemplos de cada fenómeno.

Escritura El artículo de opinión

El artículo de opinión es un texto periodístico en el que se trata un tema de actualidad. A diferencia de la noticia, en el artículo de opinión se incluyen las reflexiones y las opiniones del autor.

1. Lee y contesta.

- ¿De qué trata el artículo?
- ¿Qué información ofrece el autor?
- ¿Qué opiniones expresa?

HOY, lunes 30 de noviembre de 2009

Una espalda para toda la vida

En la actualidad, los niños y adolescentes de nuestro país padecen, cada vez más, dolores de espalda. Estos dolores se deben, fundamentalmente, a una escasa actividad física, a unas posturas inadecuadas y al excesivo peso de la mochila escolar.

Según pediatras y traumatólogos, los problemas de espalda durante la infancia y la adolescencia son muy preocupantes, ya que pueden suponer dolencias para toda la vida.

Lamentablemente, muchos pensamos que son todavía pocas las iniciativas encaminadas a inculcar en nuestros escolares unos hábitos saludables para el cuidado de su espalda, algo en lo que deberían implicarse padres, profesores y personal sanitario. Y es que la salud de los niños es cosa de todos.

Vais a escribir un artículo de opinión. Tras leerlos en la clase, intentad pasarlos a ordenador para confeccionar una revista con todos ellos. Recortad fotografías de publicaciones para acompañar vuestros artículos.

2. PLANIFICA. Decide qué tema vas a tratar en tu artículo.

Si quieres, puedes elegir uno de los que se proponen a continuación:

El aprendizaje de idiomas
Una alimentación sana

3. PLANIFICA. Piensa en el tema que vas a tratar y en cómo lo vas a enfocar. Hazlo así:

- Decide la información que vas a ofrecer y toma nota de las ideas principales.
- Reflexiona sobre el tema y anota tus opiniones sobre lo que convendría hacer o cómo, a tu entender, se podría solucionar una situación determinada.

4. ESCRIBE. Redacta un borrador del artículo e inventa un titular relacionado con el tema.

5. ESCRIBE. Lee con atención el borrador antes de pasarlo a limpio.

Observa si aparecen expuestas las ideas principales y si están reflejadas todas tus opiniones, reflexiones y propuestas.

6. REVISA. Tras pasar a limpio el artículo, pide a uno de tus compañeros que lo revise y te haga las sugerencias que estime oportunas.

Pídele que tenga en cuenta lo siguiente:

- Si el titular le parece adecuado.
- Si se distingue con claridad la información de las opiniones personales.
- Si el contenido le resulta interesante y la presentación le parece correcta.

Otras actividades

Realizar un mural con artículos de opinión

Forme distintos grupos de alumnos y pídales que busquen y recorten artículos de opinión de la prensa para leerlos y analizarlos en el aula. Después, cada grupo puede confeccionar un periódico mural con los artículos que ha traído o, si se prefiere, se pueden seleccionar los artículos disponibles para confeccionar un periódico mural colectivo.

Objetivos

- Escribir un artículo de opinión.
- Interiorizar las fases del proceso de escritura.

Sugerencias didácticas

- Comente a sus alumnos que en todos los periódicos existe una sección dedicada a los artículos de opinión, donde los periodistas expresan visiones personales acerca de un tema.
- Siempre que sea posible, conviene poner a disposición de los alumnos los recursos informáticos del centro para la realización de algunas de las actividades propuestas.

Competencias básicas

Tratamiento de la información

Comente a sus alumnos que los programas informáticos que utilizamos para escribir nos permiten tareas como corregir, añadir o suprimir texto.

Soluciones

1. De los problemas en la espalda que tienen niños y adolescentes de nuestro país. Los dolores se deben a una escasa actividad física, a unas posturas inadecuadas y al peso de la mochila escolar y son preocupantes porque pueden suponer dolencias para toda la vida. Son pocas las iniciativas encaminadas a inculcar hábitos saludables para el cuidado de la espalda y en esta tarea se deberían implicar padres, profesores y personal sanitario. **2**, **3**, **4**, **5** y **6.** R. L.

Objetivos

- Identificar la lírica como uno de los géneros literarios.
- Conocer las principales características de la lírica tradicional.
- Conocer algunos datos sobre Rafael Alberti.

Sugerencias didácticas

- Pregunte a los alumnos si les gusta la poesía. Propóngales que reciten en el aula alguna que sepan y que les guste de forma especial.
- Pida a un alumno que lea en voz alta la información que sobre la lírica se ofrece en el primer apartado. Recuerde en el aula que, como vieron en el programa de *Literatura* de la unidad 1, la lírica es uno de los principales géneros literarios, junto a la narrativa y el teatro. A continuación, pida a los niños que lean el resto de la información y los dos poemas tradicionales que se ofrecen como ejemplos.
- Explique en el aula que, al leer un poema, se deben respetar los signos de puntuación igual que si se tratase de un texto en prosa.
- Mencione títulos de canciones infantiles populares como *Mambrú*, *El patio de mi casa*, *Vamos a contar mentiras*, *Que llueva, que llueva*... Destaque a los alumnos que esas conocidas canciones también forman parte de la lírica tradicional.
- Antes de que los alumnos realicen las actividades, explique, si es necesario, las palabras cuyo significado desconozcan.
- En relación con la actividad 7, intente que los alumnos lean los poemas fluidamente, con buena entonación y expresividad. Procure que se aprendan los poemas de memoria y que los reciten en el aula para que vayan perdiendo la vergüenza a intervenir en público.

Literatura La lírica

La lírica

La **lírica** es el conjunto de las obras escritas en verso en las que los poetas expresan sus pensamientos o sus sentimientos. El amor, la soledad, la nostalgia de un tiempo más feliz, la admiración ante la hermosura de la naturaleza... son algunos de los temas que tratan este tipo de obras.

Para expresar sus emociones, los poetas eligen el verso, ya que aporta a sus escritos una sonoridad especial. Además, suelen utilizar abundantes recursos literarios para destacar algún elemento concreto o para dar intensidad a sus palabras.

La lírica tradicional

La lírica ha sido muy cultivada en todos los tiempos. De hecho, las primeras manifestaciones de la literatura española pertenecen a este género. Eran cancioncillas que la gente del pueblo cantaba los días de fiesta o mientras realizaba las tareas del campo.

Estas cancioncillas que forman la **lírica tradicional** son breves y están formadas por versos de arte menor. Además, son poemas anónimos, es decir, de autor desconocido. La gente las aprendía oyéndolas y, luego, las cantaba. Como no se conservaban por escrito, era muy frecuente que se modificara o se suprimiera un verso, se añadiera otro... Por eso nos han llegado diferentes versiones de la misma canción.

Estas composiciones populares tratan temas muy variados. Hay canciones de amor, de trabajo, de fiesta... He aquí algunos ejemplos:

Preso me lo llevan...

Preso me lo llevan
a mi lindo amor,
por enamorado,
que no por traidor.

Preso me lo llevan,
la causa no sé:
digan lo que debe,
que yo lo pagaré.

A segar son idos...

A segar son idos
tres con una hoz,
mientras uno siega
holgaban los dos.

UN AUTOR

Rafael Alberti

Rafael Alberti nació en 1902 en El Puerto de Santa María, Cádiz. Como él mismo contó en el prólogo de una de sus obras, cuando tenía quince años lo *arrancaron del mar* y comenzó a sentir nostalgia de él. Ese sentimiento se expresa magistralmente en uno de sus libros de poemas más famosos: *Marinero en tierra*.

La lírica es el conjunto de las obras escritas en verso en las que los poetas expresan sus pensamientos o sus sentimientos.

La lírica tradicional es el conjunto de poemas anónimos que el pueblo cantaba. Son composiciones sencillas que se han transmitido oralmente. Las cancioncillas líricas tradicionales pueden ser de amor, de trabajo, de fiesta...

Otras actividades

Conocer diferentes versiones de una canción popular

Puede ejemplificar la existencia de diferentes versiones de una canción popular escribiendo en la pizarra algunas variantes de la conocidísima *Cucú, cantaba la rana*. Por ejemplo:

Cucú, pasó una señora,
cucú, con falda de cola.
/
Cucú, pasó una señora,
cucú, con traje de cola.

Cucú, pasó una señora,
cucú, con bata de cola.
/
Cucú, pasó una señora,
cucú, llevando unas moras.

Luego, pida a sus alumnos que aporten más ejemplos con otras canciones infantiles que conozcan (*Que llueva, que llueva*..., *El patio de mi casa*, etc.).

El mar. La mar...

El mar. La mar.
El mar. ¡Solo la mar!

¿Por qué me trajiste, padre,
a la ciudad?

¿Por qué me desenterraste
del mar?

En sueños, la marejada
me tira del corazón.
Se lo quisiera llevar.

Padre, ¿por qué me trajiste
acá?

RAFAEL ALBERTI

Gimiendo por ver el mar...

Gimiendo por ver el mar,
un marinerito en tierra
iza al aire este lamento:

«¡Ay, mi blusa marinera!
Siempre me la inflaba el viento
al divisar la escollera.»

RAFAEL ALBERTI

Traje mío, traje mío...

¡Traje mío, traje mío,
nunca te podré vestir,
que al mar no me dejan ir!

Nunca me verás, ciudad,
con mi traje marinero.
Guardado está en el ropero,
ni me lo dejan probar.

Mi madre me lo ha encerrado,
para que no vaya al mar.

RAFAEL ALBERTI

1. **¿De qué tratan los tres poemas? Fíjate en la palabra que aparece varias veces.**

2. **Lee el primer poema y contesta.**

- ¿A quién se dirige el poeta? ¿Dónde está?
- ¿Está contento allí? ¿Por qué lo sabes?

3. **Explica qué quiere decir el poeta con estos versos. Copia la opción correcta.**

> ¿Por qué me desenterraste
> del mar?

- Quiere reprocharle a su padre que no le deje estar mucho tiempo en el agua.
- Quiere reprocharle a su padre que lo haya separado del mar para llevarlo a la ciudad.
- Quiere preguntarle por qué no lo dejó jugar en la arena.

4. **Copia el poema *Traje mío, traje mío...* e ilústralo con algún dibujo que aluda a su contenido.**

5. **Explica de qué siente nostalgia el poeta en el poema *Traje mío, traje mío...***

6. **Busca estas palabras en el diccionario:**

gemir	izar	escollera

Ahora, intenta explicar de qué trata el poema *Gimiendo por ver el mar...*

7. **Elige un poema y recítalo intentando transmitir el sentimiento que refleja.**

8. **Comenta con tus compañeros.**

- ¿Has sentido nostalgia alguna vez?
- ¿De qué se puede tener nostalgia?

Otras actividades

Investigar sobre un autor

Pida a sus alumnos que busquen más información acerca de Rafael Alberti y que localicen alguno de sus poemas. Propóngales comentar colectivamente esa información y leer en voz alta los poemas que hayan encontrado.

Sugiérales que consulten tanto libros y enciclopedias como los recursos que ofrece Internet.

Competencias básicas

Competencia cultural y artística

Además del trabajo individual realizado en la actividad 4, puede pedir a sus alumnos que copien los poemas de Rafael Alberti en una cartulina grande, que los ilustren entre todos y que luego coloquen el mural en una pared del aula.

Aprender a aprender

Comente a sus alumnos que deben memorizar los poemas poco a poco, repitiendo unos cuantos versos, hasta que los recuerden bien y puedan pasar a los siguientes, antes de decir el poema completo.

Soluciones

1. Del mar. **2.** A su padre, en la ciudad. No, porque añora el mar. **3.** Quiere reprocharle a su padre que lo haya separado del mar para llevarlo a la ciudad. **4.** R. L. **5.** Del mar y de su traje de marinero. **6.** Gemir: expresar con sonido y voz lastimera, la pena y el dolor. Izar: hacer subir algo tirando de la cuerda de la que está colgado. Escollera: muro o saliente en un puerto o una playa hecho con grandes piedras o bloques de cemento, para proteger un lugar de las olas del mar. R. M.: Trata de la nostalgia y la pena de un marinero por no poder navegar. **7** y **8.** R. L.

Objetivos

- Afianzar los contenidos fundamentales de la unidad.
- Repasar de forma integrada los contenidos fundamentales estudiados durante el curso.
- Ser capaz de hacer un cancionero.

Sugerencias didácticas

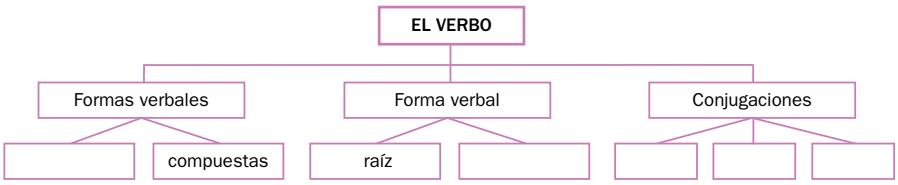
- Recuerde a sus alumnos que deben realizar todas las actividades de esta doble página en sus cuadernos. Pídales que sean ordenados, cuiden la caligrafía y estén atentos a la ortografía.
- En relación con la actividad 4, recuerde a sus alumnos que las formas compuestas se construyen con el verbo *haber* para que no olviden escribir con *h* todas sus formas.
- Puede ampliar la actividad 5 pidiendo a sus alumnos que, una vez identificadas las formas verbales, separen la raíz de las desinencias.
- En relación con las actividades 6 y 7, pregunte a sus alumnos la clase gramatical a la que pertenecen las palabras *te/té* y *el/él*.
- Sugiera a sus alumnos que para realizar las actividades del apartado *Eres capaz de…* utilicen todas las fuentes de información posibles, sin olvidar a los miembros de su propia familia y, en especial, a sus abuelos. Si lo estima oportuno, puede proponer que realicen la actividad de forma colectiva. Los poemas y canciones recogidos podrán agruparlos por temas y confeccionar entre todos la antología de poesía lírica.

Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Los verbos son palabras que expresan ..... y las sitúan en el .....
  Las formas verbales simples son las que ..... y las compuestas ..... Todas las formas verbales tienen ..... y ..... La conjugación es ..... Hay tres modelos de conjugación: ....., ... y .....
- Los monosílabos son ..... Como norma general, las palabras monosílabas ..... Algunos monosílabos llevan tilde para .....
- Las palabras homónimas son ..... Las palabras parónimas son .....
- La lírica es ..... La lírica tradicional es .....

2. ESTUDIO EFICAZ. Completa este esquema sobre los contenidos de Gramática.



3. Completa con los verbos que quieras.

- Yo ..... esa carta mañana.
- El hámster ..... de su jaula.

4. Escribe tres formas verbales de cada clase.

Cada forma debe pertenecer a un verbo distinto.

FORMAS SIMPLES ▼ FORMAS COMPUESTAS ▼

5. Copia las formas verbales de estas oraciones y escribe al lado de cada una a qué conjugación pertenece.

- Los pájaros picotearon la fruta.
- Ese museo no abre los lunes.
- Ellos cocieron las patatas.

6. Escribe tilde en las palabras monosílabas que deben llevarla.

- ¿Te gusta el te?
- El me enseñó el álbum de fotos.

7. Escribe una oración con cada palabra.

tu tú | mi mí

8. ¿Qué par de palabras destacadas son homónimas? ¿Y cuáles son parónimas?

- El oso polar es una **especie** en peligro.
- La canela es una **especia**.

- Esta piscina es muy **honda**.
- Tiré una piedra y se formó una **onda**.

9. Escribe una oración con cada palabra. Luego, di si son homónimas o parónimas.

carabela

calavera

Otras actividades

Recopilar adivinanzas

Explique a los alumnos que muchas de las adivinanzas que conocen también son tradicionales y anónimas y se han difundido oralmente. Recuérdeles algunas de las más conocidas, por ejemplo:

Oro parece,
plata no es.
Y no lo aciertas
en un mes.

Blanca por dentro,
verde por fuera.
Si quieres saber,
espera.

Propóngales que, en grupos, recopilen adivinanzas populares.

RECUERDA Y REPASA

10. **Escribe grupos nominales formados por las siguientes clases de palabras:**

- artículo + sustantivo + adjetivo
- artículo + sustantivo + posesivo
- indefinido + sustantivo

11. **Analiza este grupo nominal.**

Debes analizar morfológicamente cada palabra y decir qué función desempeña dentro del grupo.

Ese amigo tuyo.

12. **¿Qué palabras se escriben siempre con mayúscula inicial?**

- Los nombres de persona.
- Los nombres de los meses.
- Los nombres de los días de la semana.

13. **Escribe una oración con cada una de estas palabras: *ahí* y *hay*.**

14. **Escribe una oración con sus nombres.**

No olvides poner las tildes.

15. **Escribe las tildes que faltan.**

- poblacion
- autovia
- decimo
- Raul
- biologo
- geografia

16. **Identifica los prefijos y los sufijos.**

- hipermercado
- toledano
- taxista
- internacional
- rabioso
- descoser

17. **ESTUDIO EFICAZ. Haz un esquema sobre los géneros literarios que incluya las siguientes palabras: *narrativa*, *comedia*, *teatro*, *cuento*, *lírica*, *leyenda*, *novela* y *tragedia*.**

ERES CAPAZ DE… Hacer un cancionero

18. **Un cancionero es una recopilación de poemas y canciones. Vas a hacer tu propio cancionero. Elige una de estas ideas:**

- Un cancionero de villancicos populares.
- Un cancionero con canciones o poemas tradicionales de tu localidad o de los alrededores.
- Un cancionero con nanas infantiles.

19. **Prepara tu cancionero. Hazlo así:**

- Escribe los poemas o canciones que conozcas.
- Busca otros poemas o canciones y anota el estribillo o el comienzo y aprende la música si no la conoces.
- Haz una ficha de cada canción con estos datos: título, nombre de la persona que te habló de ella y estribillo o comienzo de la canción.
- Si puedes, graba las canciones.

Programa de ESTUDIO EFICAZ

Al terminar la unidad, haga que sus alumnos reflexionen sobre lo que han aprendido. Complete con ellos o pídales que completen una tabla como esta:

	Lo que he aprendido	Lo que he aprendido a hacer
Lectura		
Gramática		
Ortografía		
Vocabulario		
Escritura		
Literatura		

Competencias básicas

Aprender a aprender

Comente a sus alumnos la importancia de permanecer atentos durante la corrección de las actividades, para tomar conciencia de los errores que hayan cometido y resolver posibles dudas. Hágales ver que, si son conscientes de sus dificultades, podrán buscar soluciones para resolverlas con facilidad.

Soluciones

1 y **2.** Completar según el contenido de la unidad. **3.** R. M.: Enviaré, salió. **4.** R. M.: Formas simples: jugó, comiste, vi. Formas compuestas: has leído, hayamos ido, había llovido. **5.** Picotearon: primera conjugación. Abre: tercera conjugación. Cocieron: segunda conjugación. **6.** ¿Te gusta el té? Él me enseñó el álbum de fotos. **7.** R. L. **8.** Homónimas: honda y onda. Parónimas: especie y especia. **9.** R. L. Parónimas. **10.** R. M.: El coche rojo. El coche vuestro. Algún lugar. **11.** Ese: demostrativo, masculino, singular; función: determinante. Amigo: sustantivo común, individual, concreto, masculino, singular; función: núcleo. Tuyo: posesivo, un solo poseedor, masculino, singular; función: complemento. **12.** Los nombres de persona. **13.** R. L. **14.** Hipopótamo, león, murciélago. R. L. **15.** Población, Raúl, autovía, biólogo, décimo, geografía. **16.** Prefijos: hiper-, inter-, des-. Sufijos: -ano, -oso, -ista. **17**, **18** y **19.** R. L.

Objetivos

- Repasar de forma integrada los contenidos fundamentales que se han estudiado a lo largo del trimestre.

Sugerencias didácticas

- En estas dos páginas se presentan una serie de actividades que permiten la revisión de los contenidos trabajados en los distintos programas que conforman las unidades correspondientes al primer trimestre del curso.
- Recuerde a sus alumnos que para realizar correctamente estas actividades es conveniente que repasen los contenidos estudiados hasta ahora. También sería oportuno que revisaran las actividades realizadas y ya corregidas.
- Con las actividades 1 y 2 se pretende que los niños recuerden algunos contenidos fundamentales del programa de *Lectura.* Puede ampliar la actividad 2 preguntando qué personajes mitológicos recuerdan y quiénes eran.
- En la actividad 4, recuerde a sus alumnos que un grupo nominal siempre tiene que tener un sustantivo u otra palabra que lo sustituya.
- Para ampliar la actividad 8, pida a sus alumnos que recuerden y escriban las normas para acentuar diptongos e hiatos.

Repaso trimestral

LECTURA

1. Explica qué es un cuento popular y nombra, como ejemplo, algunos títulos.

2. Contesta.

- ¿Qué personajes suelen aparecer en los relatos mitológicos?
- ¿De dónde suelen proceder estos relatos?

3. Explica el significado de estas palabras que han aparecido en las lecturas del trimestre.

- culinarias
- grupa
- abatida
- veredicto
- ardid

GRAMÁTICA

4. Contesta.

- ¿Qué palabras suelen formar un grupo nominal?
- ¿Qué función tiene el sustantivo en un grupo nominal?
- ¿Qué funciones pueden desempeñar las demás palabras del grupo nominal?

5. Copia las clases de palabras que pueden funcionar como determinantes en un grupo nominal.

- artículos
- demostrativos
- indefinidos
- verbos
- adjetivos
- posesivos
- numerales
- sustantivos

6. Analiza morfológicamente los siguientes grupos nominales:

- Cuatro gatos negros.
- Esas alegres mariposas.
- Alguna vez.
- Mis queridos amigos.

7. Identifica la raíz y la desinencia de estas formas verbales:

- romperás
- administraba
- surgieran
- descosieron

ORTOGRAFÍA

8. Escribe sus nombres sin olvidar las tildes.

Ahora, contesta. ¿Cuáles de esas palabras tienen diptongo? ¿Y cuáles tienen hiato?

Otras actividades

Buscar información sobre dioses de diferentes mitologías

Dada la importancia de los relatos mitológicos, pida a sus alumnos que busquen información sobre los siguientes dioses, representativos de diferentes mitologías:

- Zeus
- Quetzalcóatl
- Ra

Recuerde a los niños que pueden consultar todo tipo de fuentes: libros monográficos, enciclopedias, Internet (en compañía de un adulto)...

9. **Copia corrigiendo los errores y escribiendo tildes.**

¡Noticia, noticia!

el pasado miercoles Angeles rodriguez recibio el Premio Viñeta. Desde pequeña, Angeles soño con ser dibujante de comic. segun nos ha contado, solia seguir con entusiasmo las fantasticas y emocionantes aventuras de sus superheroes favoritos. Ahora ella es nuestra heroina. ¡enhorabuena, angeles!

VOCABULARIO

10. **¿Qué pareja está formada por palabras homónimas? ¿Qué pareja está formada por palabras parónimas?**

ay / hay

carabela / calavera

Ahora, escribe una oración con cada palabra.

11. **Identifica el sufijo o el prefijo que contiene cada palabra.**

- descolocar
- cariñoso
- contracorriente
- valenciano
- camionero
- premamá
- subcampeón
- taxista

ESCRITURA

12. **Elige y realiza una de estas dos actividades:**

- Escribir el inicio de un cuento.
- Escribir el comienzo de un artículo de opinión sobre el reciclaje.

13. **¿Cuáles de estas palabras son conectores que expresan causa? Escribe una oración con cada uno.**

porque

arriba

ya que

LITERATURA

14. **Escribe todo lo que recuerdes de Miguel de Cervantes y de William Shakespeare.**

15. **Define cada género literario.**

narrativa

teatro

lírica

Otras actividades

Separar la raíz de la desinencia

Copie las siguientes formas verbales en la pizarra y pida a sus alumnos que las clasifiquen según la conjugación a la que pertenecen y que separen la raíz de la desinencia.

- cautivaba
- partiste
- pedirás
- aprendáis
- volviera
- cavilaba

Soluciones

1. El cuento popular es un tipo de narración que se viene contando desde hace mucho tiempo y que, generalmente, se ha transmitido de forma oral. R. L. **2.** Los personajes son, fundamentalmente, dioses y héroes. De la antigua Grecia. **3.** Responder según el contenido de las unidades del libro. **4.** Sustantivos, artículos y adjetivos. Núcleo. El artículo, la de determinante; y el adjetivo, la de complemento. **5.** Artículos, demostrativos, posesivos, indefinidos, numerales. **6.** Cuatro: numeral cardinal, masc., pl.; gatos: sustantivo común, concreto, individual, masc., pl.; negros: adjetivo en grado positivo, masc., pl. Alguna: indefinido, fem., sing.; vez: sustantivo común, abstracto, individual, fem., sing. Esas: demostrativo, fem., pl.; alegres: adjetivo en grado positivo, fem., pl.; mariposas: sustantivo común, concreto, individual, fem., pl. Mis: posesivo, un poseedor, 1.ª persona, masc., pl.; queridos: adjetivo en grado positivo, masc., pl.; amigos: sustantivo común, concreto, individual, masc., pl. **7.** Romp-erás, administr-aba, surg-ieran, descos-ieron. **8.** Diptongo: periódico, murciélago, camión. Hiato: maíz, búho. **9.** El, miércoles, Ángeles, Rodríguez, recibió, Ángeles, soñó, cómic, Según, solía, fantásticas, superhéroes, heroína, Enhorabuena, Ángeles. **10.** Homónimas: ay, hay. Parónimas: carabela, calavera. R. L. **11.** Prefijos: des-, pre-, contra-, sub-. Sufijos: -ero, -oso, -ano, -ista. **12.** R. L. **13.** Porque, ya que. R. L. **14.** R. L. **15.** Completar según el contenido de las unidades.

6 Un nuevo astro

Programación

Objetivos

- Leer fluidamente un texto narrativo.
- Comprender un texto narrativo.
- Ampliar el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Reconocer diferentes conceptos relacionados con el verbo.
- Conocer las normas de acentuación de palabras interrogativas y exclamativas.
- Contar una noticia.
- Comprender un reportaje radiofónico.
- Reconocer y usar el estilo directo y el estilo indirecto.
- Comprender la información de una página web.
- Escribir un relato de ciencia ficción.

Criterios de evaluación

- Lee fluidamente un texto narrativo.
- Comprende un texto narrativo.
- Amplía el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Reconoce diferentes conceptos relacionados con el verbo.
- Conoce las normas de acentuación de palabras interrogativas y exclamativas.
- Cuenta una noticia.
- Comprende un reportaje radiofónico.
- Reconoce y usa el estilo directo y el estilo indirecto.
- Comprende la información de una página web.
- Escribe un relato de ciencia ficción.

Competencias básicas

Además de desarrollar la Competencia en comunicación lingüística, en esta unidad se contribuye al desarrollo de las siguientes competencias: Autonomía e iniciativa personal, Competencia social y ciudadana, Interacción con el mundo físico, Competencia matemática, Tratamiento de la información y Aprender a aprender.

Contenidos

- El número, la persona, el tiempo y el modo de las formas verbales.
- La acentuación de palabras interrogativas y exclamativas.

- Lectura del texto narrativo *Un nuevo astro.*
- Reconocimiento de los elementos fundamentales del texto *Un nuevo astro*.
- Relato de una noticia.
- Identificación de la información de un reportaje radiofónico.
- Reconocimiento y uso del estilo directo y el estilo indirecto.
- Localización de la información de una página web.
- Redacción de un relato de ciencia ficción.

- Respeto por la norma ortográfica.
- Valoración de los textos orales como fuente de información.

Esquema de la unidad

UNIDAD 6

Texto
Un nuevo astro

Ortografía
Otras palabras con tilde

Comunicación oral
– Contar noticias
– Un reportaje

Texto para trabajar las competencias básicas
La página web de la NASA

Gramática
El verbo (II)

Escritura
Estilo directo e indirecto

Recursos

- **Láminas de aula.**
- **CD de Comunicación oral.**
- **Cuaderno de práctica. Segundo trimestre.**
- **Fichas de refuerzo y ampliación.**
- **Recursos para la evaluación.**
- **100 propuestas para mejorar la competencia en comunicación lingüística.**
- **Manual del programa de ESTUDIO EFICAZ.**

Estrategias del programa de ESTUDIO EFICAZ

- **Redactar el resumen: actividad 11, pág. 81; actividad 1, pág. 90.**
- **Elaborar esquemas: actividad 2, pág. 90.**

Previsión de dificultades

- Es posible que en el programa de *Escritura* los alumnos tengan que reproducir preguntas o exclamaciones en estilo indirecto. En estos casos puede resultarles difícil identificar la palabra que introduce la pregunta o la exclamación y, por lo tanto, es posible que no sepan escribir correctamente la tilde. Recuérdeles que una estrategia eficaz es hacer la pregunta o exclamación en estilo directo para darse cuenta de cuál es la palabra que la introduce y si debe llevar tilde o no.
- Tenga en cuenta que en el programa *Texto para trabajar las competencias básicas* es conveniente el uso de un ordenador con conexión a Internet. Ante la posibilidad de que no todos los alumnos dispongan de Internet, prevea la utilización de los recursos informáticos del centro.

Sugerencia de temporalización

Septiembre				
Octubre				
Noviembre				
Diciembre				
Enero				
Febrero				
Marzo				
Abril				
Mayo				
Junio				

6 Un nuevo astro

Objetivos

- Leer el texto con la entonación adecuada.
- Ampliar el vocabulario.
- Recordar la ortografía de algunas palabras.

Sugerencias didácticas

Antes de leer

- Diga a sus alumnos que el autor del texto que van a leer es Julio Verne y pregúnteles si han leído algo sobre él. Coméntele que Julio Verne está considerado uno de los padres de la ciencia ficción y que es uno de los autores más traducidos de todos los tiempos.
- Pida a sus alumnos que observen atentamente la ilustración y que formulen hipótesis acerca de lo que ocurrirá en la lectura. Pregúnteles también sobre el lugar donde transcurre la historia.

La lectura

- Pida a sus alumnos que realicen una lectura silenciosa del texto y aclare el significado de las palabras que desconozcan.
- Organice una lectura en voz alta y en cadena del texto. Pida a sus alumnos que estén atentos a la entonación y a las pausas marcadas por los signos de puntuación.

Después de leer

- Una vez terminada la lectura, compare lo que se narra en ella con lo que los alumnos habían predicho tras la atenta observación de la ilustración.
- Sugiera a sus alumnos que relean las líneas 31 a 40, en las que se narra el momento más importante. Insista en que se fijen en los signos de puntuación y en que empleen la entonación adecuada.

VAS A APRENDER

1. **Lectura**
   Un nuevo astro
2. **Gramática**
   - Número y persona del verbo
   - Tiempo y modo del verbo
3. **Ortografía**
   Otras palabras con tilde
4. **Comunicación oral**
   - Contar noticias
   - Un reportaje
5. **Escritura**
   Estilo directo e indirecto
6. **Texto para trabajar las competencias básicas**
   Competencia matemática

En 1865, Julio Verne publicó una novela en la que relata el lanzamiento de de un proyectil espacial tripulado con dirección a la Luna. Tiempo después, en 1969, aquel viaje imaginario se hizo realidad.

Había llegado el primer día de diciembre. Hacía un tiempo magnífico. A pesar de que se acercaba el invierno, el sol resplandecía y bañaba con su luz radiante aquella tierra que tres de sus habitantes iban a abandonar en busca de un nuevo mundo. ¡Cuánta gente no logró conciliar el sueño durante la noche que precedió a ese día tan deseado!

Desde por la mañana, una numerosa multitud cubría las praderas que se extendían hasta el horizonte en torno a Stone's Hill. Todos los pueblos de la Tierra tenían sus representantes; todas las lenguas del mundo se hablaban allí al mismo tiempo, como en los tiempos bíblicos de la Torre de Babel.

Hasta el anochecer, una sorda agitación, sin ningún griterío, como la que precede a las grandes catástrofes, corría entre la ansiosa muchedumbre. Un malestar indescriptible reinaba en las mentes, un sentimiento indefinible que encogía el corazón. Todos deseaban «que aquello hubiese acabado ya». Allí se mezclaban en absoluta igualdad todas las clases sociales americanas. Banqueros, agricultores, marineros, navegantes y magistrados se codeaban con una familiaridad primitiva.

Otras actividades

Hacer un mural sobre Julio Verne

Pida a sus alumnos que busquen información sobre Julio Verne y sus obras para confeccionar un mural. Pueden acudir a enciclopedias o a Internet, con ayuda de un adulto.

Sugiérales que incluyan textos sobre su biografía y obras. También pueden incluir imágenes de las adaptaciones cinematográficas de dichas obras.

Sin embargo, hacia las siete, aquel pesado silencio se disipó bruscamente. La Luna se alzó en el horizonte, puntual a su cita. Los clamores subieron hasta el cielo. En ese momento aparecieron los tres **intrépidos** viajeros. Al verlos, los gritos se hicieron más intensos.

Algunos instantes más tarde, los tres compañeros de viaje estaban instalados en el proyectil; habían atornillado por dentro la placa de abertura, y la boca del *Columbiad*, completamente despejada, se abría libremente hacia el cielo.

Nicholl, Barbicane y Ardan estaban definitivamente encerrados en su vagón de metal. Un silencio espantoso planeaba sobre aquella escena. Los corazones no se atrevían a latir.

–¡Treinta y cinco! ¡Treinta y seis! ¡Treinta y siete! ¡Treinta y ocho! ¡Treinta y nueve! ¡Cuarenta! ¡Fuego!

Inmediatamente después se produjo una **detonación** espantosa, inaudita, sobrehumana, que no se parecía en nada ni a los resplandores de los rayos ni al estrépito de las erupciones. Un inmenso chorro de fuego brotó de las **entrañas** de la Tierra, como de un cráter. La tierra se levantó, y solo algunas personas consiguieron divisar un instante el proyectil que atravesaba victorioso el aire.

Trescientas mil personas quedaron momentáneamente sordas y como inmovilizadas de **estupor**.

Una vez transcurridos los primeros instantes, la muchedumbre entera despertó, y se alzaron hasta el cielo gritos frenéticos: «¡Hurra por Ardan! ¡Hurra por Barbicane! ¡Hurra por Nicholl!». Varios millones de hombres, con la mirada hacia arriba, armados de telescopios, de anteojos, de catalejos, interrogaban al espacio, preocupados por el proyectil. Pero lo buscaron **en vano**. Ya no podían verlo.

Pasaron varios días sin ninguna novedad. Por fin, la noche del 12 de diciembre, la noticia estalló como un trueno en los Estados Unidos y, desde allí, corrió por todos los hilos telegráficos del globo. El proyectil había sido visto.

He aquí la nota redactada por el director del Observatorio de Cambridge:

«El proyectil lanzado por el *Columbiad* ha sido divisado a las ocho horas y cuarenta y siete minutos de la tarde. Lamentablemente, el proyectil no ha alcanzado su meta: la Luna. No obstante, ha pasado lo suficientemente cerca de ella como para ser retenido por la fuerza de la atracción lunar. El proyectil ha sido arrastrado en una **órbita** elíptica alrededor de la Luna, convirtiéndose así en una especie de satélite suyo.

Ahora puede producirse una de estas dos hipótesis: o vence la atracción de la Luna y los viajeros llegan a la meta de su viaje o bien el proyectil girará alrededor del disco lunar hasta el fin de los siglos.

De momento, parece que esta hazaña solo ha tenido como resultado el de dotar a nuestro sistema solar de un nuevo astro.»

JULIO VERNE

De la Tierra a la Luna. Anaya (Adaptación).

intrépidos: valientes, audaces.

detonación: explosión, estallido.

entrañas: parte más oculta o parte interior.

estupor: asombro, gran sorpresa.

en vano: inútilmente.

órbita: camino fijo que siguen algunos cuerpos del espacio: planetas, satélites…

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

viaje	proyectil
imaginario	hurra
agitación	elíptica

Competencias básicas

Autonomía e iniciativa personal

Comente a sus alumnos la capacidad del autor del texto para imaginar y recrear máquinas que en su época no existían. Valore la imaginación y la creatividad como facultades humanas que hay que potenciar.

Competencia social y ciudadana

En relación con la multitud que se menciona en el texto, haga ver que los eventos internacionales de gran importancia (exposiciones universales, olimpiadas…) logran convocar a personas de todas las nacionalidades. Comente a sus alumnos que estos actos contribuyen a crear lazos de unión entre las personas de diferentes lugares.

Más información

De la Tierra a la Luna

El libro *De la Tierra a la Luna* fue publicado en 1865. En él se narra cómo unos constructores de cañones, el Gun Club, al terminar la Guerra de Secesión estadounidense, se encuentran sin nada que hacer y proponen la fabricación de un cañón gigante para enviar un proyectil a la Luna. El proyecto fue financiado por varios países y contó con el impulso de Michel Ardan, aventurero francés, que propuso al mismo presidente del Gun Club, Barbicane, y a Nicholl, constructor de escudos, que viajaran con él a la Luna.

Uno de los valores de la obra es que el viaje ficticio a la Luna que se narra coincide en varios puntos con el real, que se realizó muchos años después.

Objetivos

- Comprender un texto narrativo.
- Inventar intervenciones de los personajes.
- Elaborar una ficha de lectura.
- Conocer algunas características de los relatos de ciencia ficción.

Sugerencias didácticas

- En la actividad 1, aconseje a sus alumnos que utilicen el diccionario. Pregúnteles luego si el silencio se puede pesar y explíqueles que el autor utiliza un lenguaje figurado para expresar el silencio total que había en ese momento. Pida a los niños que una vez aclarado el significado del término *disipar*, construyan otras oraciones en las que aparezca este verbo.
- Una vez realizada la actividad 3, pregunte a sus alumnos si saben cómo se llamaban los primeros astronautas que pisaron la Luna en la realidad. Haga que se den cuenta de las coincidencias entre el relato y el lanzamiento real ocurrido en la segunda mitad del siglo XX: tres astronautas, trajes muy parecidos, la cuenta antes del despegue, la expectación del acontecimiento...
- Para ayudar a sus alumnos en la realización de la actividad 13, aproveche la estrategia *Seleccionar y organizar la información* de la página 77 del manual de ESTUDIO EFICAZ.
- Después de leer el apartado *Para saber más*, reflexione con sus alumnos sobre el número de personas que presenciaron la llegada del Apolo XI a la Luna y sobre la influencia de los medios de comunicación en la difusión de hechos como ese.

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. Lee esta oración del texto y contesta.

> Hacia las siete, aquel pesado silencio se disipó bruscamente.

- ¿Por qué se dice que el silencio era pesado?
  - Porque era molesto y agobiante.
  - Porque pesaba mucho.
- ¿Qué significa que el silencio *se disipó*?
  - Que desapareció.
  - Que aumentó.

Los personajes

2. Contesta sobre la multitud de la que se habla en el relato.

- ¿Quiénes eran aquellas personas?
- ¿Dónde estaban? ¿Qué hacían allí?
- ¿Cómo se sentían antes del lanzamiento? ¿Y después?

3. ¿Estás de acuerdo con esta afirmación? ¿Por qué?

> Aunque apenas se hable de ellos, los auténticos protagonistas de la historia son Nicholl, Barbicane y Ardan.

Las acciones

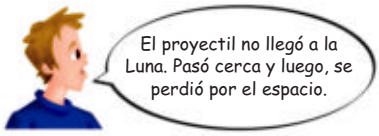
4. ¿En qué parte del texto se describe el lanzamiento? Luego, di qué dibujo podría representar ese momento y por qué.

5. Contesta.

- ¿Cuándo se produjo el lanzamiento?
- ¿Qué pasó por la mañana?
- ¿Qué pasó al atardecer?

6. Contesta sobre la nota enviada por el director del Observatorio de Cambridge.

- ¿Cuándo se escribió? ¿Cuántos días habían transcurrido desde el lanzamiento?
- ¿Crees que la siguiente afirmación resume bien el contenido de la nota? ¿Por qué?



El tipo de texto

7. ¿Quién es el narrador de este relato? Elige y justifica tu elección.

- El narrador es uno de los astronautas.
- El narrador es uno de los asistentes al lanzamiento.
- El narrador no es nadie del relato.

Tu opinión

8. Fíjate en la cuenta del despegue y di qué tiene de especial.

9. ¿Qué crees que pensaban los niños en la época de Julio Verne al leer este relato?

Tu aportación

10. Inventa y escribe una intervención que podrían decir estos personajes:

- Uno de los tripulantes.
- Uno de los testigos del lanzamiento.

Debes indicar en qué lugar del texto incluirías cada intervención.

Programa de comprensión

Actividad 1. Ampliar el vocabulario.

Actividad 2. Obtención de la información. Recordar detalles.

Actividad 3. Reflexión sobre el contenido. Opinar sobre una afirmación relacionada con el relato.

Actividad 4. Elaboración de una interpretación. Relacionar una imagen con un momento de la historia.

Actividades 5 y 6. Obtención de la información. Explicar hechos importantes de la historia.

Actividad 7. Reflexión sobre la forma. Identificar al narrador del relato.

Actividad 8. Reflexión sobre el contenido. Reconocer detalles peculiares del relato.

Registro de lectura

11. ESTUDIO EFICAZ. Haz una ficha sobre la lectura con estos datos y guárdala en un fichero con el resto de las fichas de lectura.

Título:.....

Autor: .....

Resumen: .....
.....

Opinión:.....
.....

Otras actividades

12. Redacta un telegrama que resuma la nota del Observatorio de Cambridge.

Un telegrama es un breve mensaje escrito que se envía de forma urgente.

Ten en cuenta que en los telegramas suelen eliminarse los determinantes y algunas otras palabras que no son imprescindibles para que se entienda el mensaje.

13. Busca en una enciclopedia o en Internet, con ayuda de un adulto, información sobre la Torre de Babel.

PARA COMPRENDER MEJOR

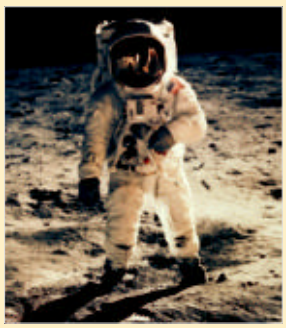
La ciencia ficción

La ciencia ficción es un género narrativo que se caracteriza por presentar un mundo con adelantos técnicos y científicos inexistentes en el momento en que se escribe la obra.

La trama de estos relatos siempre se desarrolla en un futuro poblado de máquinas y artilugios que son fruto de la imaginación del autor, pero que pueden ser realidad algún día: robots que se comportan como humanos, cápsulas que dan poderes especiales a quienes las toman, máquinas que hacen tareas imposibles…

14. Explica por qué en la época de Julio Verne el relato que has leído se consideraba de ciencia ficción.

PARA SABER MÁS



El primer viaje a la Luna

Desde tiempos inmemoriales, el ser humano ha soñado con ir a ese lejano y misterioso astro que nos mira desde el cielo: la Luna. Este viejo sueño se pudo cumplir por fin a mediados del siglo XX, el 16 de julio de 1969. Ese día, la nave espacial norteamericana *Apolo XI*, tripulada por Neil Armstrong, Edwin Aldrin y Michael Collins, salió por la mañana de Cabo Cañaveral, en Estados Unidos, rumbo a la Luna.

Cuatro días después del lanzamiento, el 20 de julio, millones de personas en todo el mundo presenciaron emocionadas la llegada del hombre a la Luna, gracias a que aquellos históricos momentos fueron retransmitidos por televisión.

Actividad 9. Reflexión sobre el contenido. Opinar sobre la lectura.

Actividad 10. Escribir una intervención de los personajes apropiada al texto.

Actividad 11. Elaborar una ficha sobre el texto.

Actividad 12. Escribir un texto relacionado con el relato.

Actividad 13. Buscar información.

Actividad 14. Justificar por qué el texto pertenece al género de la ciencia ficción.

Competencias básicas

Interacción con el mundo físico

Reflexione con sus alumnos acerca de la evolución tan vertiginosa que ha experimentado la tecnología en menos de un siglo. Explíqueles que lo que a finales del siglo XIX era considerado ciencia ficción, en la segunda mitad del siglo XX era ya una realidad.

Competencia matemática

Aprovechando la entradilla del texto, pregunte a sus alumnos en qué siglo se escribió esta obra y cuántos años tuvieron que pasar hasta que la tecnología permitió poner al primer hombre en la Luna.

Soluciones

1. Porque era molesto y agobiante. Que desapareció. **2.** Personas de todo el mundo que se habían reunido allí para presenciar el lanzamiento. En Stone's Hill, habían ido a ver el lanzamiento del proyectil. Nerviosos y preocupados, contentos por el éxito del lanzamiento. **3.** Sí, porque son las personas que iban en el interior del proyectil. **4.** Entre las líneas 31 y 40. El primer dibujo, porque el texto dice que se produjo una detonación espantosa. **5.** El día 1 de diciembre, después de las siete. Una numerosa multitud cubrió las praderas en torno a Stone's Hill. Los astronautas se encerraron en el proyectil y se realizó el lanzamiento. **6.** El día 12 de diciembre, doce días. No, porque el proyectil no se había perdido en el espacio. **7.** El narrador no es nadie del relato. Está escrito en tercera persona. **8.** No es una cuenta atrás y va del 35 al 40. **9**, **10**, **11**, **12** y **13.** R. L. **14.** R. M.: Porque para la tecnología de la época los viajes espaciales eran impensables.

Objetivos

- Repasar los conceptos de persona, número, tiempo y modo de las formas verbales.
- Reconocer la persona, el número, el tiempo y el modo de las formas verbales.

Sugerencias didácticas

- Dirija la atención de sus alumnos hacia los esquemas que aparecen en el margen de la página y recalque su utilidad para acceder rápida y fácilmente a la información.
- Relacione la persona y el número de las formas verbales con la persona y el número de los pronombres personales. Ponga ejemplos para que los alumnos aprecien la coincidencia entre ambos.
- Algunos alumnos pueden tener dificultad para situar la acción del verbo en el tiempo si este no aparece en una oración. Aconseje a sus alumnos que siempre construyan una oración con la forma verbal en cuestión, pues de esa manera les será mucho más fácil saber si corresponde a una forma de presente, pasado o futuro.
- En las actividades 1 y 2 haga que sus alumnos se den cuenta de que el verbo concuerda con el sujeto de la oración.
- En la actividad 8 los alumnos pueden utilizar, para expresar pasado, formas del pretérito perfecto simple o del pretérito imperfecto de indicativo y las correspondientes formas compuestas. Muestre a sus alumnos que todas esas formas expresan tiempo pasado.

Gramática El verbo (II)

NÚMERO DEL VERBO

- Singular: *miró*
- Plural: *miraron*

PERSONA DEL VERBO

- Primera: *miré*
- Segunda: *miraste*
- Tercera: *miró*

TIEMPO DEL VERBO

- Presente: *miro*
- Pasado: *miré*
- Futuro: *miraré*

MODO DEL VERBO

- Indicativo: *salió*
- Subjuntivo: *llegue*
- Imperativo: *pulsad*

Número y persona del verbo

Las formas verbales tienen **número**: pueden estar en singular o en plural. Las formas verbales en **singular** expresan acciones que realiza una sola persona. Por ejemplo: *El hombre miró el cielo.* Las formas verbales en **plural** expresan acciones que realizan varias personas. Por ejemplo: *Los hombres miraron el cielo*.

Las formas verbales también informan sobre la **persona** (primera, segunda o tercera) que realiza la acción.

Las formas verbales en **primera** persona pueden ir acompañadas de los pronombres personales *yo* y *nosotros.* Las formas verbales en **segunda** persona pueden ir acompañadas de los pronombres personales *tú* y *vosotros*. Las formas verbales en **tercera** persona pueden ir acompañadas de los pronombres personales *él* y *ellos*.

Los verbos también tienen **formas no personales**, es decir, formas que no expresan la persona que realiza la acción. Las formas no personales son el infinitivo (*mirar*), el gerundio (*mirando*) y el participio (*mirado*). El infinitivo y el gerundio tienen formas compuestas: *haber mirado* y *habiendo mirado*.

Tiempo y modo del verbo

Las formas verbales sitúan la acción en el **tiempo**. Así, tomando como referencia el momento en el que se habla, las formas verbales pueden estar en **presente** (*miro*), **pasado** (*miré*) o **futuro** (*miraré*).

Las formas verbales también muestran la actitud del hablante ante la acción expresada por el verbo. Esa actitud se refleja en el **modo** en el que aparece la forma verbal. Los modos verbales son tres: indicativo, subjuntivo e imperativo.

- Utilizamos el modo **indicativo** para expresar acciones que presentamos como reales. Por ejemplo: *La nave salió de la Tierra.*
- Utilizamos el modo **subjuntivo** para expresar deseos o dar órdenes negativas. Por ejemplo: *¡Ojalá la nave llegue a la Luna! No toques los mandos de la nave.*
- Utilizamos el modo **imperativo** para dar órdenes afirmativas. Por ejemplo: *Pulsad ese botón*.

Las formas verbales tienen número: singular y plural.

Las formas verbales informan sobre la persona que realiza la acción expresada por el verbo: primera, segunda o tercera.

Las formas verbales expresan tiempo: presente, pasado o futuro.

La actitud del hablante ante la acción que expresa el verbo se manifiesta en el modo. Hay tres modos verbales: indicativo, subjuntivo e imperativo.

Otras actividades

Poner nuevos ejemplos

Puede plantear a sus alumnos la realización de una actividad consistente en sustituir los ejemplos que aparecen en la página de información por otros nuevos pensados por ellos.

Si lo considera conveniente, puede pedir a sus alumnos que anoten en una hoja los nuevos ejemplos. Después, lea usted en voz alta la página informativa deteniéndose cuando aparezca un ejemplo. Entonces, pida a varios niños que digan el que ellos proponen para sustituir al que aparece en el libro.

1. **Subraya las formas verbales y clasifícalas según su número: singular o plural.**

- Nosotros paseamos por la playa.
- Ellos escuchan al profesor.
- Yo he regado todas las plantas.
- Tú preparaste un delicioso bizcocho.

2. **Cambia de número las formas verbales de la actividad anterior.**

3. **Escribe dos oraciones. En una, la forma verbal debe estar en singular; en la otra, en plural.**

4. **Clasifica las siguientes formas verbales según la persona que expresan: primera, segunda o tercera.**

- comen
- juegas
- habláis
- regalé
- cantamos
- trabajó

5. **Escribe una forma verbal que pueda acompañar a cada pronombre.**

- yo
- tú
- él
- ellas
- vosotros
- nosotras

Ahora, di en qué persona y número está cada una de las formas verbales que has escrito.

6. **Completa con formas verbales no personales y di qué formas son.**

comprar	jugar	asistir

- La niña estaba ..... tranquilamente.
- Siento no poder ..... a la conferencia.
- Hoy hemos ..... el regalo.

7. **Clasifica las formas verbales destacadas según el tiempo que expresan.**

Nube

Hace una semana que Nube **llegó** a casa. Nube **es** una gatita que mi hermano **encontró** en la calle. La adoptó y ahora **está** con nosotros. ¡Aún no me lo **creo**! Nube nos **quiere** mucho. El sábado la **llevaremos** con nosotros al pueblo. ¡Le **encantará** pasear al aire libre!

8. **Escribe en pasado y en futuro estas oraciones en presente.**

- Yo leo el periódico todos los días.
- Ana atiende a los clientes de la librería.
- Ellas ayudan a Pedro con el inglés.
- Adela come mucho chocolate.

9. **Lee la presentación del texto *Un nuevo astro* y di en qué tiempo (presente, pasado o futuro) están las formas verbales en ella.**

10. **¿Qué te puede decir cada una de estas personas?**

Escribe una orden afirmativa y otra negativa en cada caso.

una doctora

un profesor

Ahora, di en qué modo están los verbos de las oraciones que has escrito.

11. **Escribe tres deseos solidarios.**

Debes empezar tus oraciones con *ojalá*. Luego, di en qué modo están los verbos que has escrito.

12. **Escribe oraciones que cuenten…**

Dos acontecimientos de tu pasado que recuerdes con cariño.

Dos cosas buenas que esperas que te ocurran en el futuro.

13. **¿Recuerdas qué es la narración en primera persona? Escribe el comienzo de un relato en primera persona.**

14. **Comenta con tus compañeros qué pasaría si las únicas formas verbales que usáramos fuesen infinitivos.**

Competencias básicas

Tratamiento de la información

Haga observar a sus alumnos las palabras destacadas en la información gramatical de la página anterior. Explique la importancia de que en los libros se destaquen las palabras clave, ya que así queda resaltada la información fundamental y se facilita el estudio.

Soluciones

1. Singular: he regado, preparaste. Plural: paseamos, escuchan. **2.** Paseo, escucha, hemos regado, preparasteis. **3.** R. L. **4.** Primera persona: regalé, cantamos. Segunda persona: juegas, habláis. Tercera persona: comen, trabajó. **5.** R. L. **6.** Jugando (gerundio), asistir (infinitivo), comprado (participio). **7.** Presente: es, está, creo, quiere. Pasado: llegó, encontró. Futuro: llevaremos, encantará. **8.** R. M.: Formas verbales en pasado: Leía, atendía, ayudaban, comía. Formas verbales en futuro: leeré, atenderá, ayudarán, comerá. **9.** Pasado y presente. **10**, **11**, **12**, **13** y **14**. R. L.

Otras actividades

Escribir formas verbales

Pida a sus alumnos que escriban todas las formas verbales que se les ocurran en la persona, el número, el tiempo y el modo que usted les indique. Por ejemplo:

- Tercera persona del plural, tiempo presente, modo indicativo.
- Segunda persona del singular, tiempo futuro, modo subjuntivo.
- Primera persona del plural, tiempo presente, modo subjuntivo.

Entre indicación e indicación, deje tiempo suficiente para que los niños respondan. Después, revise los trabajos.

Objetivos

- Conocer la acentuación de las palabras que introducen preguntas o exclamaciones.
- Aprender a escribir correctamente palabras de uso frecuente.

Sugerencias didácticas

- Pida a un alumno que lea el contenido del bocadillo de la viñeta que aparece en el recuadro informativo y pregúntele qué palabra lleva tilde. Si lo estima oportuno contraste las dos palabras monosílabas que aparecen: una con tilde y otra sin tilde.
- Invite a un alumno a leer en voz alta la regla ortográfica y haga hincapié en el hecho de que estas palabras, aunque sean monosílabas, llevan tilde cuando introducen una pregunta o una exclamación.
- En relación con la actividad 2, recuerde a sus alumnos que todas las oraciones empiezan con mayúscula.
- A propósito de la actividad 8, explique a sus alumnos que a veces se hacen preguntas de manera indirecta, sin usar signos de interrogación en la escritura, y que también en estos casos las palabras que se dan en el recuadro de información se escriben con tilde.

Ortografía Otras palabras con tilde

Cuando introducen preguntas o exclamaciones, las siguientes palabras se escriben con tilde:

- *Qué* ▶ *¡Qué momento tan emocionante!*
- *Quién* o *quiénes* ▶ *¿Quién eres?*
- *Cómo* ▶ *¡Cómo brilla!*
- *Cuál* o *cuáles* ▶ *¿Cuál prefieres?*
- *Cuándo* ▶ *¿Cuándo irás?*
- *Dónde* ▶ *¿Dónde vives?*
- *Cuánto* ▶ *¿Cuánto es?*

1. Copia las preguntas y las exclamaciones de este texto y subraya la primera palabra que aparece en cada una.

Nueva melodía

–¿Cómo se llama esa canción que has tocado? ¿Quién la ha compuesto?

–Se llama *Aullido de lobo* y la he compuesto yo. ¿Qué te parece?

–Me ha encantado.

–¡Qué bien! ¡Cuánto me alegra que te haya gustado!

2. Copia y completa los diálogos con la palabra que corresponde.

que | qué

– ¿..... estás haciendo?
– Los deberes ..... me han mandado.

cuando | cuándo

– ¿..... vendrá tu amiga Pepa?
– ..... termine la película.

donde | dónde

– ¿..... has puesto el libro?
– ..... tú me dijiste.

3. Copia escribiendo tilde en la palabra con la que comienza cada exclamación.

- ¡Que parque tan bonito y tan grande!
- ¡Que bien que vengas a vernos!
- ¡Como me gusta esa canción!
- ¡Como baila Roberto!
- ¡Cuanta gente ha venido al cine hoy!
- ¡Cuantas estrellas hay en el cielo!

4. Observa el dibujo y completa las exclamaciones con palabras que lleven tilde.

5. Añade alguna exclamación a la actividad anterior usando las palabras *qué*, *cómo*...

6. Escribe una pregunta que empiece por cada una de estas palabras:

- cómo
- qué
- dónde
- cuándo

Otras actividades

Dictar oraciones con palabras interrogativas y exclamativas

Divida la clase en dos grupos. Proponga a los integrantes de un grupo que escriban una pregunta que empiece por una palabra interrogativa con tilde y a los del otro grupo que escriban una exclamación que empiece también por una palabra con tilde. Luego, cada alumno dictará su oración a los compañeros del otro grupo.

Al final, pida a algún alumno que copie en la pizarra las palabras que introducían las preguntas y las que introducían las exclamaciones.

7. **Lee y completa con *porque* o *por qué*.**

> *Por qué* se utiliza para hacer preguntas.
> *Porque* se utiliza para responder a las preguntas.

– ¿..... no debemos cruzar la calle sin mirar a los lados?
– ..... es muy peligroso.

– ¿..... has llegado tarde al colegio?
– ..... había un atasco tremendo.

–¿..... tenemos que acostarnos hoy tan temprano?
– ..... mañana tenemos que madrugar.

8. **Observa cómo se escribe una pregunta sin usar signos de interrogación.**

> **¿Quién** eres? ▶ Dime **quién** eres.

Ahora, escribe estas preguntas sin usar los signos de interrogación.

- ¿Cómo te llamas?
- ¿Dónde vives?
- ¿Qué color te gusta?
- ¿Cuáles son tus comidas favoritas?
- ¿Cuándo vas a jugar al parque?

9. **DICTADO. Prepara los dictados.**

Fíjate bien en las palabras que llevan tilde y en las que preceden a cada texto.

- observar • vueltas • increíble

El astrónomo de Cambridge

¡Qué noche tan hermosa! Es estupenda para observar el cielo. Ajusto el telescopio y vamos allá. A ver qué hay. ¿Cómo? No es posible. ¿Qué es eso que está dando vueltas alrededor de la Luna? ¿Cuánto tiempo lleva ahí? ¡Pero si es el proyectil que lanzaron hace unos días! ¡Qué increíble! Allí arriba hay tres personas. ¿Cómo se sentirán? ¿Qué estarán haciendo ahora? ¿Cuándo podrán regresar? Bueno, voy a informar a mis superiores. El mundo debe saber dónde está ahora el proyectil.

- enviar • leyendo • proyectil

El empleado del telégrafo

Dicen que debo enviar con urgencia este nuevo mensaje. ¿De dónde procede? Del Observatorio de Cambridge. Vamos a ver qué dice. ¿Cómo? ¿Qué estoy leyendo? ¡Al fin! Al fin los han visto. ¡Qué maravilla! ¡Cuántos días sin saber nada del proyectil! ¡Qué gran momento para la humanidad! ¡Cómo me gustaría estar allí arriba y ser también un protagonista de esta aventura! Quién sabe si algún día...

ORTOGRAFÍA VISUAL

10. **Realiza estas actividades con cada par de palabras destacadas.**

hoja	hierba	humano
así	después	además
a veces	de repente	a través
bastante	debido	deberes
hacer	hago	hice
verbo	observar	adverbio
ya	mayúscula	ayer

- Escribe correctamente ese par de palabras en tu cuaderno.
- Cierra los ojos e imagina que vas escribiendo las dos palabras, bien separadas, con un pincel en un lienzo.
- Deletrea las palabras haciendo una pausa larga entre ellas.
- Escribe una oración en la que aparezca ese par de palabras y subráyalas.

Otras actividades

Formular preguntas

Para reforzar la correcta escritura de las palabras *por qué* y *porque* puede plantear la realización de la siguiente actividad: en primer lugar, divida la clase en dos grupos. La mitad de los niños se encargará de escribir en un trozo de papel una pregunta cualquiera encabezada por *por qué*. Después, los niños de la otra mitad de la clase cogerán, al azar, uno de esos papeles y responderán a la pregunta que contiene utilizando la palabra *porque*.

Si lo considera conveniente, puede repetir el juego intercambiando las tareas, de tal forma que los niños que escribieron las respuestas sean ahora los encargados de formular las preguntas.

Competencias básicas

Tratamiento de la información

Hoy día los programas informáticos de tratamiento de textos corrigen los errores ortográficos de forma automática y resultan bastante eficaces. Explique a sus alumnos que esos correctores son una herramienta muy útil para detectar errores, pero que no pueden solucionarlos todos (como es el caso de la tilde en palabras interrogativas y exclamativas), de modo que los conocimientos ortográficos siguen siendo muy necesarios.

Soluciones

1. Preguntas: ¿Cómo se llama esa canción que has tocado? ¿Quién la ha compuesto? ¿Qué te parece? Exclamaciones: ¡Qué bien! ¡Cuánto me alegra que te haya gustado! **2.** ¿Qué estás haciendo? Los deberes que me han mandado. ¿Cuándo vendrá tu amiga Pepa? Cuando termine la película. ¿Dónde has puesto el libro? Donde tú me dijiste. **3.** ¡Qué parque tan bonito y tan grande! ¡Qué bien que vengas a vernos! ¡Cómo me gusta esa canción! ¡Cómo baila Roberto! ¡Cuánta gente ha venido al cine hoy! ¡Cuántas estrellas hay en el cielo! **4.** ¡Qué calor! ¡Cuánta gente! **5** y **6.** R. L. **7.** ¿Por qué no debemos cruzar la calle sin mirar a los lados? Porque es muy peligroso. ¿Por qué has llegado tarde al colegio? Porque había un atasco tremendo. ¿Por qué tenemos que acostarnos hoy tan temprano? Porque mañana tenemos que madrugar. **8.** Dime cómo te llamas. Dime dónde vives. Dime qué color te gusta. Dime cuáles son tus comidas favoritas. Dime cuándo vas a jugar al parque. **9** y **10.** R. L.

Objetivos

- Contar una noticia.
- Comprender un reportaje radiofónico.

Sugerencias didácticas

- Recuerde a sus alumnos que una noticia es un relato en el que se cuenta algún hecho de interés ocurrido recientemente en cualquier parte del mundo. Explique a sus alumnos que una noticia debe contar los hechos de forma objetiva.
- Recuerde también a sus alumnos que un reportaje es un trabajo periodístico sobre cualquier tema.

Soluciones

1 y **2.** R. L. **3.** Soviéticos y estadounidenses llevaron a cabo la carrera espacial. La perrita Laika fue el primer ser vivo lanzado al espacio. Yuri Gagarin fue el primer hombre en el espacio. Un estadounidense fue el primero en pisar la Luna. **4.** En 1986, el transbordador espacial Challenger explotó matando a sus siete tripulantes. Y en 2003, el Columbia se desintegró poco antes de aterrizar. **5.** Antes del 2020, la NASA pretende instalarse en la Luna para viajar desde allí hasta Marte e investigar sobre la existencia de agua en ese planeta. R. L.

Comunicación oral

Expresión oral

Seguro que todos los días escuchas noticias por la radio o en los informativos de la televisión. Es probable que alguna de esas noticias se la cuentes tú a alguien de tu familia o a algún amigo para comentarla con ellos. Cuando cuentes una noticia, tienes que dar la siguiente información: qué es lo que ha ocurrido, a quién, cuándo, dónde y por qué motivo.

1. Lee la noticia e inventa los datos que faltan para que sea completa. Recuerda que debe responder a estas preguntas:

- ¿Qué se organizó?
- ¿Dónde ocurrió?
- ¿Cuándo ocurrió?
- ¿Quiénes intervinieron?
- ¿Por qué se organizó?

Fiesta de los telescopios

El Año Internacional de la Astronomía se celebró en 2009, ya que en esa fecha se cumplieron 400 años de la primera observación con un telescopio, realizada por Galileo Galilei en 1609.

Por este motivo se organizó la I Fiesta de los telescopios. Cientos de aficionados se reunieron para observar el cielo durante buena parte de la noche.

2. Inventa y cuenta a tus compañeros una noticia que te gustaría escuchar.

Comprensión oral

La NASA, la agencia espacial estadounidense, cumplió 50 años en 2008. A raíz de ese acontecimiento se elaboró el reportaje radiofónico que vas a escuchar.

3. Después de escuchar el reportaje, copia los hechos verdaderos.

- Soviéticos y estadounidenses llevaron a cabo la carrera espacial.
- La perrita Laika fue el primer ser vivo lanzado al espacio.
- Yuri Gagarin fue el primer hombre en el espacio.
- Un soviético fue el primero en pisar la Luna.
- Un estadounidense fue el primero en pisar la Luna.

4. Cuenta los hechos desgraciados de la carrera espacial que has escuchado en el reportaje.

5. ¿Qué proyecto de la NASA se anuncia al final de este reportaje? Expresa tu opinión sobre él.

Otras actividades

Dar noticias por radio

Divida la clase en grupos de cuatro o cinco alumnos. Propóngales que preparen la representación de un informativo de radio de unos minutos de duración. Explíqueles que uno de los miembros del grupo deberá hacer de presentador y dará un resumen de las noticias del día. El resto de los componentes representarán el papel de reporteros que informan desde el lugar de los hechos.

Acuerde con los grupos el tiempo que tendrán para preparar el programa. A continuación, deberán exponerlo por turnos ante el resto de sus compañeros. Podría ser conveniente grabar las intervenciones en vídeo para luego poder analizar mejor los trabajos en clase.

Escritura Estilo directo e indirecto

1. **Lee con atención.**

Mientras observaba el cielo, el director del observatorio dijo:
–El proyectil parece un nuevo astro.

Mientras observaba el cielo, el director del observatorio dijo que el proyectil parecía un nuevo astro.

Las palabras que dicen los personajes en una narración pueden expresarse en estilo directo o en estilo indirecto. En estilo directo se reproduce textualmente lo que dicen los personajes. En estilo indirecto se cuenta lo que dicen los personajes, sin reproducir exactamente sus palabras.

2. **Copia el texto de la actividad anterior en el que se utilice el estilo indirecto.**

3. **Lee y completa la conversación usando el estilo indirecto.**

Entre vecinos

Al día siguiente, en el pueblo no se hablaba de otra cosa. Una señora se encontró con unos vecinos y les preguntó que si ..... Su vecina contestó que ..... En cambio, su vecino dijo .....

4. **Inventa un breve relato en el que introduzcas una conversación en estilo directo entre dos animales.**

Hazlo así:

- Escribe el comienzo del relato y presenta a los dos personajes.
- Indica quién va a hablar en cada momento utilizando verbos como *dijo*, *preguntó*, *respondió*, *contestó*, *exclamó*... seguidos de dos puntos.
- Utiliza la raya (–) para introducir cada intervención.

5. **Escribe la conversación de la actividad anterior en estilo indirecto.**

Otras actividades

Transformar el estilo de un diálogo

Divida la clase en dos grupos. Todos los componentes de uno de los grupos deberán inventar un diálogo en estilo directo y los componentes del otro grupo escribirán una conversación en estilo indirecto. Una vez que todos los alumnos hayan terminado su trabajo, los dos grupos intercambiarán sus cuadernos. Los alumnos que reciban una conversación en estilo directo tendrán que pasarla a estilo indirecto y al contrario. Luego se leerán en clase los trabajos.

Objetivos

- Diferenciar el estilo directo y el estilo indirecto.
- Utilizar el estilo directo y el estilo indirecto para expresar las palabras de otra persona.

Sugerencias didácticas

- Pida a un alumno que lea el texto de los dos recuadros que hay a la derecha de la ilustración y pregunte si hay diferencias en el contenido. Después, pregunte cuáles son las diferencias en cuanto a la forma de expresión.
- En la actividad 3, advierta a los niños de que deberán cambiar el tiempo y la persona de los verbos de los bocadillos.

Competencias básicas

Competencia social y ciudadana

Puede aprovechar el trabajo con el estilo indirecto para comentar a sus alumnos que cuando se reproducen las palabras de otra persona hay que ser muy respetuoso y no inventar o tergiversar lo que esa persona ha dicho.

Soluciones

1. Asegúrese de que los niños comprenden la diferencia entre estilo directo e indirecto. **2.** Mientras observaba el cielo, el director del observatorio dijo que el proyectil parecía un nuevo astro. **3.** Al día siguiente, en el pueblo no se hablaba de otra cosa. Una señora se encontró con unos vecinos y les preguntó que si habían estado en el lanzamiento del proyectil. Su vecina contestó que sí y que había sido muy emocionante. En cambio, su vecino dijo que no había podido ir porque había estado enfermo. **4** y **5.** R. L.

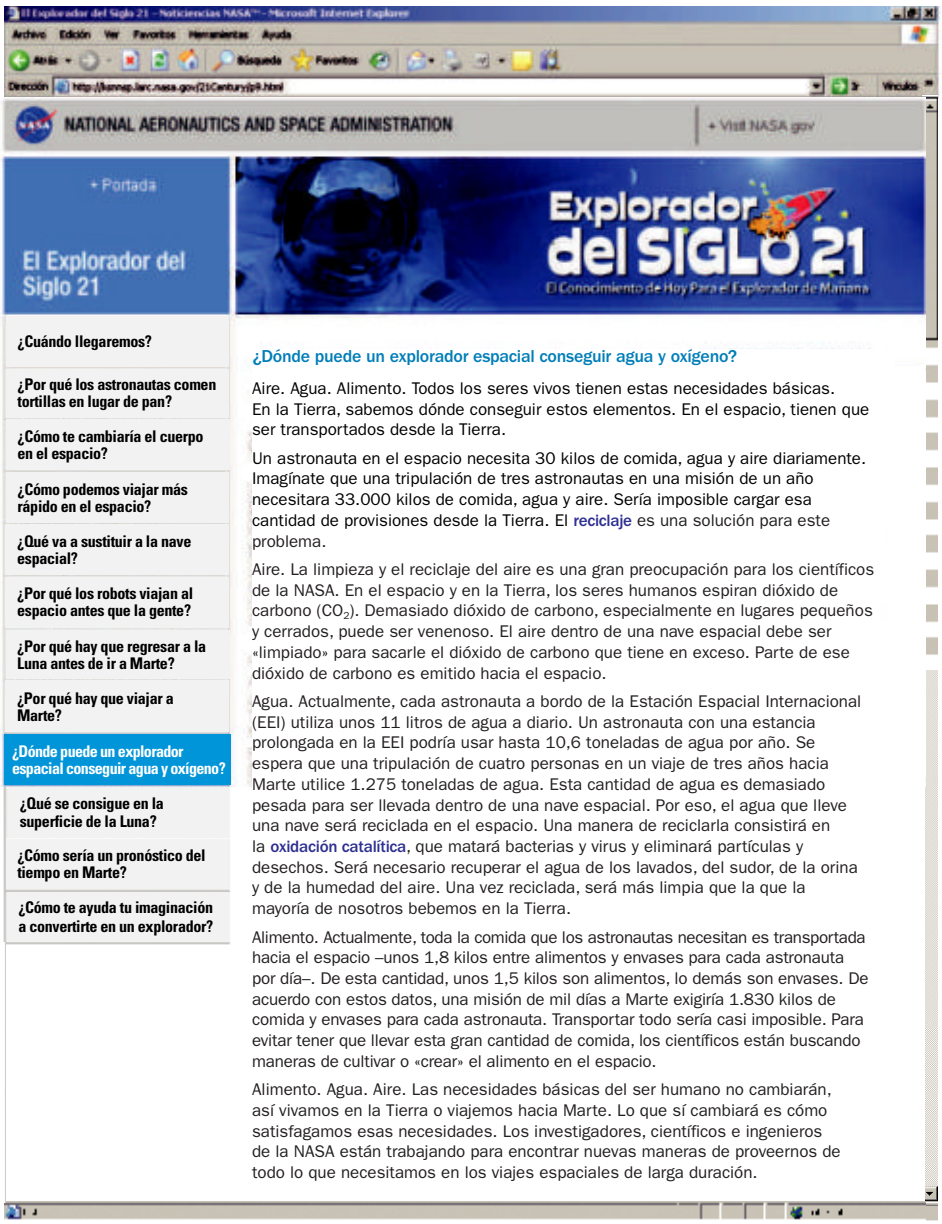
Objetivos

- Comprender la organización y la información de una página web.
- Desarrollar la Competencia matemática.

Sugerencias didácticas

- En esta página se presenta una página web de la NASA. Pregunte a sus alumnos cuál es la dirección de la página.
- En el margen izquierdo de la página hay una serie de celdillas. Pregunte a sus alumnos para qué creen que sirven y por qué una de ellas aparece resaltada.
- Puede fotocopiar el texto y repartir una copia a cada alumno. Pídales entonces que subrayen las palabras clave para identificar las ideas fundamentales del texto. Aproveche la estrategia *Subrayar palabras clave* de la página 8 del manual de ESTUDIO EFICAZ.
- En relación con la actividad 4, recuerde a sus alumnos que basta con realizar una lectura rápida del texto para localizar los datos por los que se pregunta. Pídales que se fijen en la primera palabra que aparece en cada párrafo, ya que los ayudará a identificar el tema que se trata en cada uno de ellos. Explíqueles que una buena técnica que ellos pueden emplear cuando lean o estudien consiste en escribir al lado de cada párrafo una palabra clave que sirva para recordar e identificar rápidamente el tema.

TEXTO PARA TRABAJAR LAS COMPETENCIAS BÁSICAS



NATIONAL AERONAUTICS AND SPACE ADMINISTRATION

+ Portada

El Explorador del Siglo 21

Explorador del SIGLO 21

El Conocimiento de Hoy Para el Explorador de Mañana

¿Cuándo llegaremos?

¿Por qué los astronautas comen tortillas en lugar de pan?

¿Cómo te cambiaría el cuerpo en el espacio?

¿Cómo podemos viajar más rápido en el espacio?

¿Qué va a sustituir a la nave espacial?

¿Por qué los robots viajan al espacio antes que la gente?

¿Por qué hay que regresar a la Luna antes de ir a Marte?

¿Por qué hay que viajar a Marte?

¿Dónde puede un explorador espacial conseguir agua y oxígeno?

¿Qué se consigue en la superficie de la Luna?

¿Cómo sería un pronóstico del tiempo en Marte?

¿Cómo te ayuda tu imaginación a convertirte en un explorador?

¿Dónde puede un explorador espacial conseguir agua y oxígeno?

Aire. Agua. Alimento. Todos los seres vivos tienen estas necesidades básicas. En la Tierra, sabemos dónde conseguir estos elementos. En el espacio, tienen que ser transportados desde la Tierra.

Un astronauta en el espacio necesita 30 kilos de comida, agua y aire diariamente. Imagínate que una tripulación de tres astronautas en una misión de un año necesitara 33.000 kilos de comida, agua y aire. Sería imposible cargar esa cantidad de provisiones desde la Tierra. El **reciclaje** es una solución para este problema.

Aire. La limpieza y el reciclaje del aire es una gran preocupación para los científicos de la NASA. En el espacio y en la Tierra, los seres humanos espiran dióxido de carbono (CO_2). Demasiado dióxido de carbono, especialmente en lugares pequeños y cerrados, puede ser venenoso. El aire dentro de una nave espacial debe ser «limpiado» para sacarle el dióxido de carbono que tiene en exceso. Parte de ese dióxido de carbono es emitido hacia el espacio.

Agua. Actualmente, cada astronauta a bordo de la Estación Espacial Internacional (EEI) utiliza unos 11 litros de agua a diario. Un astronauta con una estancia prolongada en la EEI podría usar hasta 10,6 toneladas de agua por año. Se espera que una tripulación de cuatro personas en un viaje de tres años hacia Marte utilice 1.275 toneladas de agua. Esta cantidad de agua es demasiado pesada para ser llevada dentro de una nave espacial. Por eso, el agua que lleve una nave será reciclada en el espacio. Una manera de reciclarla consistirá en la **oxidación catalítica**, que matará bacterias y virus y eliminará partículas y desechos. Será necesario recuperar el agua de los lavados, del sudor, de la orina y de la humedad del aire. Una vez reciclada, será más limpia que la que la mayoría de nosotros bebemos en la Tierra.

Alimento. Actualmente, toda la comida que los astronautas necesitan es transportada hacia el espacio –unos 1,8 kilos entre alimentos y envases para cada astronauta por día–. De esta cantidad, unos 1,5 kilos son alimentos, lo demás son envases. De acuerdo con estos datos, una misión de mil días a Marte exigiría 1.830 kilos de comida y envases para cada astronauta. Transportar todo sería casi imposible. Para evitar tener que llevar esta gran cantidad de comida, los científicos están buscando maneras de cultivar o «crear» el alimento en el espacio.

Alimento. Agua. Aire. Las necesidades básicas del ser humano no cambiarán, así vivamos en la Tierra o viajemos hacia Marte. Lo que sí cambiará es cómo satisfagamos esas necesidades. Los investigadores, científicos e ingenieros de la NASA están trabajando para encontrar nuevas maneras de proveernos de todo lo que necesitamos en los viajes espaciales de larga duración.

Fuente: http://ksnnsp.larc.nasa.gov/21Century/p9.html (Adaptación).

Otras actividades

Consultar periódicos

Diga a sus alumnos que imaginen que han sido elegidos para ser las primeras personas que viajarán a Marte. Comente que, al igual que todos los viajes, este también precisa de una planificación previa. Pida a los niños que elaboren una lista con todas las cosas que se llevarán a Marte justificando la elección de cada una de ellas.

Análisis y comprensión

1. ¿Qué significan las siguientes palabras?

Consulta el diccionario si es preciso.

- espirar
- emitir
- proveer

2. Contesta.

- ¿Cuáles son las necesidades de los seres humanos en la Tierra?
- ¿Cuáles son las necesidades de los seres humanos en el espacio?

3. Copia las afirmaciones verdaderas relacionadas con el aire.

- Los seres humanos espiran dióxido de carbono.
- El dióxido de carbono no es venenoso.
- En las naves espaciales se extrae parte del dióxido de carbono.
- Cuanto más dióxido de carbono haya en una nave, mucho mejor.

4. Numera los párrafos del texto y contesta.

- ¿En qué párrafo del texto se habla del problema de la falta de agua en el espacio?
- ¿Cuánta agua necesita un astronauta durante un año en el espacio?
- ¿Cómo se va a solucionar el problema de la falta de agua en el espacio?

5. ¿Cuál es el principal problema relacionado con la comida que tienen los viajes espaciales? Elige y explica.

- Que pesa y ocupa mucho.
- Que se estropea fácilmente.
- Que no se puede cocinar.

Di en qué párrafo del texto se encuentra esa información.

6. ¿Qué están haciendo los científicos para intentar solucionar el problema de la comida en el espacio? Explica.

7. Lee las preguntas que aparecen en la parte izquierda de la página web e intenta responder a alguna de ellas.

Después, si quieres, puedes consultar las respuestas en esta dirección:

http://ksnnsp.larc.nasa.gov/21Century/p9.html

COMPETENCIA MATEMÁTICA

8. Escribe con letras todos los números que aparecen en la página anterior.

9. ¿Qué unidades de medida aparecen en la página web que acabas de leer?

10. Calcula a partir de los datos del texto cuántos kilos de comida y cuántos litros de agua necesitaría llevar una misión de 500 días para un astronauta.

11. Lee de nuevo el quinto párrafo y averigua. ¿Cuánto pesarían los envases de la comida que utilizan tres astronautas en un solo día?

Más información

El origen de la NASA

El 1 de octubre de 1958 dio comienzo uno de los proyectos más ambiciosos emprendidos nunca por el ser humano. En esa fecha empezó a funcionar oficialmente la agencia gubernamental de Estados Unidos responsable de los programas espaciales: la NASA, que en 2008 celebró medio siglo de misiones y lanzamientos.

Desde la Luna a Marte, pasando por la construcción de la Estación Espacial Internacional, la historia de esta organización es el relato de un esfuerzo continuo por avanzar en la conquista y en el conocimiento del universo.

Competencias básicas

Autonomía e iniciativa personal

A propósito del texto de la página web, comente a sus alumnos la enorme capacidad que tiene el ser humano para adaptarse a las situaciones difíciles, así como para analizar los problemas y buscar soluciones alternativas.

Soluciones

1. Espirar: echar el aire que tomamos al respirar. Emitir: arrojar algo hacia fuera. Proveer: reunir lo necesario para un fin. **2.** Aire, agua y alimento. Las mismas que en la Tierra. **3.** Los seres humanos espiran dióxido de carbono. En las naves espaciales se extrae parte del dióxido de carbono. **4.** En el párrafo cuarto. 10,6 toneladas de agua. Reciclándola mediante la oxidación catalítica. **5.** Que pesa y ocupa mucho. R. M.: El texto explica las dificultades que conlleva transportar esa cantidad de comida y, por ello, aporta cifras para que podamos entender el problema. En el párrafo quinto. **6**. Están buscando maneras de cultivar o crear el alimento en el espacio. **7.** R. L. **8.** 30: treinta. 33.000: treinta y tres mil. 11: once. 10,6: diez coma seis. 1.275: mil doscientos setenta y cinco. 1,8: uno coma ocho. 1,5: uno coma cinco. 1.830: mil ochocientos treinta. **9.** Kilos, litros, toneladas. **10.** 5.500 litros de agua y 750 kilos de comida. **11.** 0,9 kilos o 900 gramos.

Objetivos

- Afianzar los contenidos trabajados en la unidad.
- Repasar de forma integrada los contenidos fundamentales estudiados durante el curso.
- Ser capaz de escribir un relato de ciencia ficción.

Sugerencias didácticas

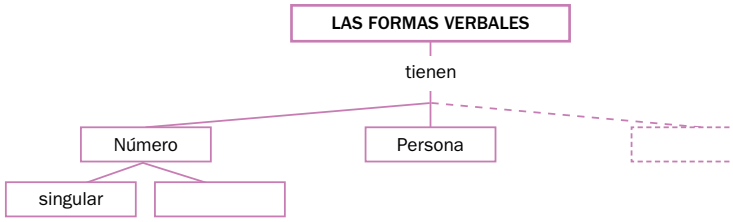
- Cuando sus alumnos vayan a realizar la actividad 2, recuérdeles que deben añadir más ramas al esquema. Aproveche la estrategia *Elaborar esquemas* de la página 21 del manual de ESTUDIO EFICAZ para ayudar a sus alumnos a realizar la actividad.
- Antes de que los niños realicen la actividad 7, recuérdeles que las palabras que introducen preguntas y exclamaciones deben llevar tilde.
- Puede ampliar la actividad 10 preguntando a sus alumnos por la función que realiza cada una de las palabras que aparecen en los grupos nominales.
- En la actividad 14 puede pedir también a sus alumnos que, de forma oral, justifiquen cada una de las tildes que hayan puesto.

Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Las formas verbales en singular expresan ....., en tanto que las formas verbales en plural expresan .....
  Las formas verbales de primera persona pueden ir acompañadas de los pronombres .....; las de segunda persona pueden ir acompañadas de .....; y las de tercera persona .....
  Se utiliza el modo indicativo para expresar acciones ....., el modo subjuntivo para ..... y el modo imperativo para .....
- Cuando introducen una pregunta o una exclamación, las palabras ..... se escriben con tilde.

2. ESTUDIO EFICAZ. Completa este esquema añadiendo las ramas que faltan.



3. Escribe al lado de cada forma verbal qué persona expresa y en qué número está.

- leen
- hablé
- encendéis
- abrimos
- pensad
- vuelan

4. Escribe cada oración en el tiempo que se indica.

- En futuro ▶ Mis vecinos estudian ruso e inglés.
- En presente ▶ El perro del pastor ladró mucho.
- En pasado ▶ Esos policías atraparán al ladrón.

5. ¿En qué modo está la forma verbal de cada oración?

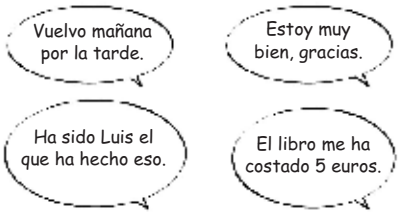
- Ojalá venga mañana.
- Venid aquí ahora mismo.
- Hoy llueve mucho.

6. Escribe la orden contraria en cada caso e indica el modo de cada forma verbal.

- ¡Abrid!
- ¡Saltad!
- ¡No cantéis!
- ¡No bebáis!

Ejemplo: ¡Abrid! *(imperativo)* ▶ *¡No abráis! (subjuntivo).*

7. Escribe una pregunta adecuada para cada una de estas respuestas:



8. Escribe preguntas o exclamaciones con las palabras *qué*, *cuánto* y *cómo*.

Otras actividades

Revisar las actividades de la unidad

Para reforzar los contenidos de la unidad, pida a sus alumnos que revisen sus cuadernos y que marquen las actividades que, en su momento, resolvieron de forma errónea o incompleta. Después, dígales que elijan algunas de esas actividades y que vuelvan a intentar realizarlas correctamente.

Si algún alumno resolvió acertadamente todas las actividades de la unidad, puede ayudar a alguno de sus compañeros en la realización de esta tarea.

RECUERDA Y REPASA

9. **Contesta.**

- ¿Qué es un grupo nominal?
- ¿Cuál es la palabra más importante de un grupo nominal?
- ¿Qué otras palabras pueden formar parte de un grupo nominal?

10. **Di qué clase de palabras forman cada uno de estos grupos nominales:**

- El cuarto piso.
- Esa ropa tuya.
- Mi primer día.
- El undécimo puesto.

11. **Escribe formas verbales añadiendo tres desinencias a cada raíz. Luego, di a qué conjugación pertenecen esos verbos.**

- corr-
- silb-
- sobreviv-

12. **Di todo lo que sepas de cada una de las formas verbales que aparecen en este cartel:**

13. **Escribe una oración con cada palabra o grupo de palabras.**

- hoja
- humano
- así
- además
- a través
- a veces

14. **Copia y pon las tildes que faltan.**

- Mi tio Cristobal llegara el miercoles.
- La grua se llevo los vehiculos que impedian el paso del autobus.
- Cuando el volcan entro en erupcion, la lava empezo a salir por el crater.
- ¡Que bien habla ingles mi hermano!
- ¿Donde esta el dibujo de los murcielagos que ayer deje aqui?

15. **Escribe dos palabras con cada prefijo y otras dos con cada sufijo.**

in- inter-

-ista -oso

16. **¿Qué pareja está formada por palabras homónimas? ¿Y por palabras parónimas?**

canelones
canalones

ola
hola

ERES CAPAZ DE... Escribir un relato de ciencia ficción

17. **Vas a escribir un relato de ciencia ficción. Hazlo a partir de este esquema inventando todos los datos que quieras.**

LOS PERSONAJES	EL MARCO	ELEMENTOS
Un extraterrestre	**Un extraño planeta**	**Una máquina especial**
¿Cómo se llama? ¿Cómo es físicamente? ¿Cómo es su carácter? ¿Qué hace?	¿Cómo se llama? ¿Dónde está? ¿Cómo es? ¿Quiénes lo habitan?	¿Cómo se llama? ¿Quién la construyó? ¿Para qué sirve? ¿Cómo funciona?

Programa de ESTUDIO EFICAZ

Al terminar la unidad, haga que sus alumnos reflexionen sobre lo que han aprendido. Complete con ellos o pídales que completen una tabla como esta:

	Lo que he aprendido	Lo que he aprendido a hacer
Lectura		
Gramática		
Ortografía		
Comunicación oral		
Escritura		
Texto para trabajar las competencias		

Competencias básicas

Aprender a aprender

A propósito del uso de la tilde en las palabras que introducen preguntas o exclamaciones, comente a sus alumnos que se trata de una norma sencilla y fácil de aprender. Recomiéndeles que presten atención en sus escritos para aplicar las normas de acentuación.

Soluciones

1 y **2.** Completar según el contenido de la unidad. **3.** Leen: 3.ª persona del pl. Hablé: 1.ª persona del sing. Encendéis: 2.ª persona del pl. Abrimos: 1.ª persona del pl. Pensad: 2.ª persona del pl. Vuelan: 3.ª persona del pl. **4.** Mis vecinos estudiarán ruso e inglés. El perro del pastor ladra mucho. Esos policías atraparon al ladrón. **5.** Subjuntivo, imperativo, indicativo. **6.** ¡No saltéis!: subjuntivo. ¡Cantad!: imperativo. ¡Bebed!: imperativo. **7.** ¿Cuándo volverás? ¿Quién ha hecho eso? ¿Cómo estás? ¿Cuánto te ha costado el libro? **8.** R. L. **9.** Responder según el contenido de las unidades. **10.** Artículo + numeral + sustantivo. Posesivo + numeral + sustantivo. Demostrativo + sustantivo + posesivo. Artículo + numeral + sustantivo. **11.** R. L. **12.** Hayas probado: 2.ª persona del singular, tiempo pasado, modo subjuntivo; forma compuesta; primera conjugación; raíz: prob-; desinencia: -ado. Olvidarás: 2.ª persona del singular, tiempo futuro, modo indicativo; forma simple; primera conjugación; raíz: olvid-; desinencia: -arás. **13.** R. L. **14.** Tío, Cristóbal, llegará, miércoles. Grúa, llevó, vehículos, impedían, autobús. Volcán, entró, erupción, empezó, cráter. Qué, inglés. Dónde, está, murciélagos, dejé, aquí. **15.** R. L. **16.** Parónimas: canelones y canalones. Homónimas: ola y hola. **17.** R. L.

7 El joven y el caballero

Programación

Objetivos

- Leer fluidamente un texto narrativo.
- Comprender un texto narrativo.
- Ampliar el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Conocer los tiempos verbales y su clasificación.
- Conocer y aplicar las normas ortográficas sobre el uso de la *y*.
- Aprender los conceptos de sigla y de abreviatura.
- Planificar y escribir una reseña.
- Identificar algunos recursos literarios.
- Interpretar las abreviaturas del diccionario.

Criterios de evaluación

- Lee fluidamente un texto narrativo.
- Comprende un texto narrativo.
- Amplía el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Conoce los tiempos verbales y su clasificación.
- Conoce y aplica las normas ortográficas sobre el uso de la *y*.
- Aprende los conceptos de sigla y abreviatura.
- Planifica y escribe una reseña.
- Aprende e identifica algunos recursos literarios.
- Interpreta las abreviaturas del diccionario.

Competencias básicas

Además de desarrollar la Competencia en comunicación lingüística, en esta unidad se contribuye al desarrollo de las siguientes competencias: Aprender a aprender, Autonomía e iniciativa personal, Tratamiento de la información e Interacción con el mundo físico.

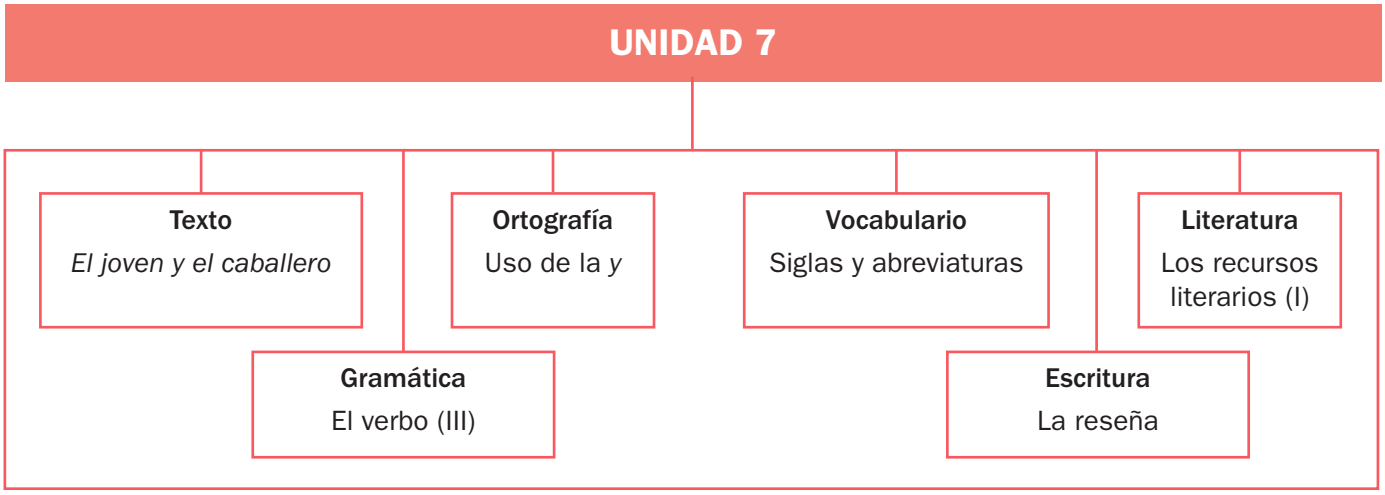
Contenidos

- Los tiempos verbales.
- Principales normas de uso de la *y*.
- Las siglas y las abreviaturas.
- Principales recursos literarios.

- Lectura del texto narrativo *El joven y el caballero.*
- Reconocimiento de los elementos fundamentales del texto *El joven y el caballero.*
- Planificación y elaboración de una reseña.
- Reconocimiento de las abreviaturas del diccionario.

- Valoración de la escritura como medio para obtener y reelaborar la información.
- Valoración y aprecio de los textos escritos como recurso de disfrute personal.

Esquema de la unidad



Recursos

- **Láminas de aula.**
- **Cuaderno de práctica. Segundo trimestre.**
- **Fichas de refuerzo y ampliación.**
- **Recursos para la evaluación.**
- **100 propuestas para mejorar la competencia en comunicación lingüística.**
- **Manual del programa de ESTUDIO EFICAZ.**

Estrategias del programa de ESTUDIO EFICAZ

- **Redactar el resumen: actividad 11, pág. 95; actividad 1, pág. 104.**
- **Elaborar tablas: actividad 2, pág. 104.**

Previsión de dificultades

- En el programa de *Gramática*, se estudia el aspecto perfecto o imperfecto de las formas verbales. Como se trata de un concepto complicado, basta con que los alumnos aprendan qué tiempos son perfectos y cuáles, imperfectos, apuntando intuitivamente al criterio de acción acabada o no acabada.
- En esta unidad, en el programa de *Literatura*, empieza el estudio de los recursos literarios. Aunque los niños no suelen tener problemas para reconocer las comparaciones y las personificaciones, sí les suele resultar difícil reconocer las metáforas. Dirija siempre la tarea de identificar este recurso.

Sugerencia de temporalización

Septiembre				
Octubre				
Noviembre				
Diciembre				
Enero				
Febrero				
Marzo				
Abril				
Mayo				
Junio				

7 El joven y el caballero

Objetivos

- Leer con expresividad un texto narrativo.
- Aumentar el vocabulario.
- Recordar la ortografía de algunas palabras.

Sugerencias didácticas

Antes de leer

- Diga a sus alumnos que observen la ilustración y pida un voluntario para que la describa detalladamente. Luego, puede formular preguntas del tipo *¿En qué época creéis que se desarrollará esta historia? ¿Por qué? ¿Dónde creéis que están los personajes? ¿Quién será el muchacho que aparece a la derecha? ¿Qué papel creéis que tendrá en la historia? ¿Creéis que será un personaje importante? ¿Por qué?*
- Si lo estima oportuno, lea el significado de las palabras destacadas en el texto antes de comenzar a leer el cuento.
- Recomiende a los niños que, durante la lectura, tomen nota de las palabras cuyo significado desconozcan. Explique que, al final de la lectura, deberán decir en voz alta las palabras que han subrayado y entre todos intentarán averiguar el significado de cada una según el contexto en el que aparecen.

La lectura

- Organice una lectura en voz alta y en cadena del texto. Comente a los niños que deben dar la entonación adecuada a cada intervención de los personajes.

Después de leer

- Pregunte a sus alumnos si habían oído hablar antes de los alquimistas y de la piedra filosofal. Recuérdeles que esta se menciona en el título del primer volumen de Harry Potter.

VAS A APRENDER

1. **Lectura**
   El joven y el caballero
2. **Gramática**
   - Los tiempos verbales
   - Clasificación de los tiempos verbales
3. **Ortografía**
   Uso de la *y*
4. **Vocabulario**
   Siglas y abreviaturas
5. **Escritura**
   La reseña
6. **Literatura**
   - Los recursos literarios
   - Principales recursos literarios

Ferrán era un joven que entró al servicio de un importante caballero. El muchacho era muy trabajador, realizaba las tareas con eficacia y tenía, además, un fino sentido del humor.

Un día, durante una conversación, el dueño de la casa se enteró de que el chico era aficionado a escribir.

–¿Y sobre qué escribes, muchacho? –le preguntó.

–Sobre cualquier cosa, señor. Antes de dormirme, recuerdo lo que ha pasado a lo largo del día y siempre encuentro algo que merece un comentario.

–¿Me dejarás leer tus escritos?

–Por supuesto, señor.

Unas horas después, el caballero tenía en sus manos la libreta de Ferrán. Al abrirla descubrió una esmerada caligrafía y, a medida que iba pasando las páginas, se dio cuenta de que el chico tenía madera de escritor. Desde ese momento, el caballero se acostumbró a leer sus escritos de cuando en cuando.

Una tarde, el caballero recibió la visita de un desconocido y Ferrán se quedó junto a la puerta de la sala, inmóvil como una estatua.

–Tenía ganas de conocerlo personalmente –dijo el recién llegado a su anfitrión–. Sé que usted es inteligente y sensible, y que posee una gran cultura, cualidades indispensables para comprender la empresa que me dispongo a llevar a cabo.

Otras actividades

Memorizar una lista de palabras

Con el fin de afianzar el trabajo del *Vocabulario ortográfico,* escoja diez palabras de esta sección que hayan aparecido en unidades anteriores y cópielas en la pizarra. Luego, pida a los niños que las observen durante un minuto y explíqueles que, pasado este tiempo, tendrán que intentar recordar el mayor número de ellas y escribirlas en el cuaderno sin faltas de ortografía.

–¿De qué se trata?

–Supongo que habrá oído hablar de la piedra filosofal, esa sustancia maravillosa que, entre otras cosas, es capaz de convertir en oro cualquier metal –explicó el desconocido en tono confidencial.

–Algo he oído. Pero me parecían unas ideas tan **descabelladas**…

–¡Nada descabelladas, amigo mío! Eso es lo que algunos, de forma interesada, intentan hacernos creer. Quieren que se extienda la idea de que es una locura, para evitar que todo el mundo se lance a la búsqueda de esa portentosa sustancia. Pero los **alquimistas** de toda Europa, los mayores genios, las mentes más insignes, están tras ella.

El caballero, que escuchaba embelesado, preguntó con interés:

–¿Y dónde podría hallarse la piedra filosofal? ¿Se sabe algo?

–Se sabe bastante, aunque solo unos pocos elegidos tenemos acceso a una información fiable. Yo, entre ellos.

–¿Usted?

–Así es. Mañana mismo salgo para Italia. Allí me encontraré con la persona que me proporcionará lo necesario para el tratamiento y posterior transformación de los metales. ¡Transformación en oro, naturalmente! Este viaje supone unos gastos… No son excesivos, pero sí elevados para mi economía. Si aporta una pequeña cantidad, compartiré con usted el negocio. Ahora bien, si no desea hacerlo, tengo otras personas a las que realizar este ofrecimiento.

Aquellas palabras hicieron mella en el caballero, que dijo con impaciencia:

–Espere. Dígame, ¿a cuánto ascendería mi aportación?

–Se trataría de 500 ducados solamente.

–Bueno… Es una cantidad considerable para mi **patrimonio**, aunque creo que puedo permitírmelo.

Un rato después, el caballero le entregó al desconocido la cantidad acordada y los dos se despidieron estrechándose las manos.

Pasó el tiempo y, un buen día, el caballero dijo a su criado:

–Ferrán, hace mucho que no leo ninguno de tus escritos. ¿Podrías traerme tu libreta?

–Por supuesto, mi señor.

El caballero iba pasando páginas cuando, de pronto, leyó estas líneas: *Ayer, mi señor hizo una gran* ***necedad****. Vino a verlo un alquimista y, para mi sorpresa, le entregó 500 ducados. Ese hombre, que en mi opinión no era más que un* ***embaucador****, iba a hacer un viaje a Italia con el fin de comprar todo lo necesario para convertir en oro cualquier metal.*

–Vaya, vaya… ¿Por qué crees que lo que hice fue una necedad?

–Porque creo que ese tunante no volverá.

–¡Ah! ¿Y si te equivocas y regresa? ¿Qué harás entonces?

–Ya sabe, señor: rectificar es de sabios. Así que, si volviese, tendría que corregir lo que he escrito, porque, entonces, quien me parecería necio sería el alquimista.

El caballero se echó a reír con la ingeniosa respuesta del joven. El tiempo demostraría quién de los dos tenía razón.

descabelladas: disparatadas, que no tienen ningún sentido.

alquimistas: personas que en el pasado hacían experimentos con metales con la intención de fabricar oro.

patrimonio: bienes, riquezas.

necedad: estupidez, tontería.

embaucador: timador.

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

servicio	maravillosa
páginas	extienda
inteligente	excesivos

Más información

Monedas antiguas: los ducados

En relación con los ducados que se mencionan en el texto, explique a sus alumnos que en la Antigüedad las monedas se hacían con metales preciosos como el oro y la plata. Los ducados contenían 3,5 gramos de oro, por lo que se trataba de una moneda bastante valiosa.

El primer lugar donde se acuñaron ducados fue en la República de Venecia, a finales del siglo XIII, pero su uso se generalizó después en varios países de Europa. En España, los primeros ducados fueron los que se acuñaron durante el reinado de los Reyes Católicos.

Competencias básicas

Aprender a aprender

Explique a sus alumnos que leer es un proceso complejo que comienza cuando hacemos hipótesis sobre la historia que tenemos ante nosotros. Diga a sus alumnos que las actividades de prelectura (descripción de la imagen, valoración del título…) contribuyen también a mejorar la competencia lectora.

Autonomía e iniciativa personal

Pregunte a sus alumnos si ellos, al igual que el joven Ferrán, escriben un diario. Valore esta actividad por cuanto tiene de reflexión sobre lo que nos sucede. Explique que escribir sobre lo que nos ocurre contribuye notablemente a nuestro desarrollo personal.

Objetivos

- Comprender un texto narrativo.
- Escribir una página de un diario.
- Hacer una ficha de lectura.
- Conocer algunas características de los cuentos de ingenio.

Sugerencias didácticas

- Antes de proponer la resolución de las actividades, sería conveniente leer en voz alta los enunciados para resolver posibles dudas que puedan surgir entre sus alumnos.
- Para ampliar la actividad 2, puede preguntar a sus alumnos qué escribía el joven Ferrán en su libreta.
- En relación con la actividad 4, sugiera a sus alumnos que, para localizar el pasaje por el que se les pregunta, apliquen estrategias de lectura rápida (leer solo el comienzo de los párrafos, buscar palabras clave relacionadas con la imagen: *caballero*, *despedida*, *monedas*...).
- La actividad 9 puede realizarse de forma oral. Intente que todos los alumnos expresen su opinión y la justifiquen. Puede preguntarles si recuerdan haber leído otro cuento de ingenio y en caso afirmativo pídales que se lo cuenten al resto de los compañeros.
- Antes de realizar la actividad 12, aconseje a sus alumnos que revisen las páginas de *Ortografía* de la unidad anterior.
- Respecto a la actividad 13, comente a sus alumnos que el prefijo *in-* expresa oposición y que cuando va delante de *p* o *b*, toma la forma *im-*. Aclare que en algunas palabras la sílaba inicial *in-* no se corresponde con el prefijo de negación. Como ejemplo, puede mencionar la palabra *ingenio*, que también aparece en la actividad.

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. Contesta.

- ¿Qué significa que alguien tiene una **esmerada caligrafía**?
- ¿Qué quiere decir que alguien tiene **madera de escritor**?

Los personajes

2. Relaciona estas oraciones con cada uno de los personajes de la historia.

- Le gustaba mucho escribir.
- Decía que se marchaba a Italia.
- Leía lo que escribía su sirviente.

Ahora, escribe unas líneas sobre cada personaje.

Los detalles

3. Contesta sobre la piedra filosofal.

- ¿Qué se decía que se podía hacer con ella?
- ¿Qué pensaba el caballero sobre ella? ¿Qué le hizo cambiar de opinión?

Las acciones

4. Di en qué dos líneas del texto se recoge este momento:

Ahora, contesta a estas preguntas:

- ¿Para qué le pidió el desconocido dinero al caballero?
- ¿Qué le dijo el desconocido al caballero que obtendría a cambio?

Las causas

5. Contesta.

- ¿Por qué el joven escribió esto sobre su señor?

> **Ayer, mi señor hizo una gran necedad. Vino a verlo un alquimista y, para mi sorpresa, le entregó 500 ducados.**

- ¿Qué escribiría el joven si volviera el alquimista? ¿Por qué?

El tipo de texto

6. ¿Qué escribía el muchacho en su libreta? Elige y explica tu elección.

- Una novela.
- Una especie de diario.
- Unos poemas.
- Una biografía de su señor.

Tu opinión

7. ¿Crees que el desconocido volvió a la casa del caballero? ¿Por qué lo crees?

8. Explica qué significa y di si estás de acuerdo o no con esta afirmación:

9. ¿Te ha gustado el relato? ¿Por qué?

Tu aportación

10. Inventa y escribe una página de la libreta del joven en la que se cuente lo ocurrido otro día cualquiera.

Puedes referirte a un día normal o a uno que fuera especial por algún motivo.

Programa de comprensión

Actividad 1. Ampliar el vocabulario.

Actividad 2. Obtención de la información. Caracterizar a los personajes del cuento.

Actividad 3. Obtención de la información. Explicar las características de un elemento de la historia.

Actividad 4. Obtención de la información. Localizar en el texto un determinado pasaje.

Actividad 5. Elaboración de una interpretación. Explicar los motivos de las acciones de los personajes de la historia.

Actividad 6. Reflexión sobre la forma. Identificar el diario como un tipo de texto.

Registro de lectura

11. ESTUDIO EFICAZ. Haz una ficha sobre la lectura con estos datos:

Título: .....

Autor: .....

Resumen: .....

.....

Opinión: .....

.....

Ahora, guárdala en un fichero con el resto de las fichas de lectura del curso.

Otras actividades

12. Copia preguntas del texto en las que aparezcan estas palabras interrogativas:

qué	dónde
cuánto	por qué

13. Clasifica estas palabras del texto según contengan un prefijo o un sufijo.

- aficionado
- libreta
- inmóvil
- maravillosa
- impaciencia
- ingeniosa

PARA COMPRENDER MEJOR

Los cuentos de ingenio

En muchos cuentos tradicionales, el ingenio juega un papel fundamental. En estos cuentos, situaciones muy complicadas o problemas que parecen de difícil solución se resuelven gracias a la habilidad o al ingenio de algún personaje. Normalmente, son los personajes más humildes los que demuestran su ingenio frente a los personajes ricos o poderosos.

Estos cuentos juegan con la sorpresa que producen en el lector, ya que suelen tener un desenlace inesperado.

14. En el cuento que acabas de leer, es la respuesta ingeniosa de un muchacho la que sorprende tanto a su amo como a los lectores. Busca y copia esa respuesta.

PARA SABER MÁS

Los alquimistas

Los alquimistas eran personas que se dedicaban a la alquimia, una práctica de la Antigüedad que consistía en estudiar y mezclar diferentes sustancias y materiales con la intención de obtener oro. En algunos casos, la alquimia combinó conocimientos de naturaleza científica con rituales de otra índole.

Poco a poco, la práctica de la alquimia se fue abandonando, pero gracias a ella se pudieron desarrollar importantes conocimientos que luego pasaron a formar parte de diferentes disciplinas: la química, la metalurgia…

Actividades 7, 8 y 9. Reflexión sobre el contenido. Expresar opiniones sobre diferentes aspectos del relato.

Actividad 10. Escribir una página de un diario.

Actividad 11. Elaborar una ficha sobre el texto.

Actividad 12. Localizar en el texto oraciones interrogativas que comiencen con unos determinados pronombres.

Actividad 13. Clasificar palabras del texto siguiendo criterios previamente establecidos.

Actividad 14. Identificar una frase ingeniosa en el texto.

Competencias básicas

Aprender a aprender

Comente a sus alumnos la importancia de leer despacio los enunciados de las actividades para comprenderlos bien. Explique, asimismo, la importancia de releer las respuestas para corregir posibles errores ortográficos o de expresión.

Soluciones

1. Que tiene una escritura correcta y bella. Que alguien escribe y se expresa muy bien. **2.** Ferrán. El desconocido. El caballero. R. L. **3.** Convertir en oro cualquier metal. Que no existía. El alquimista le dijo que, si él no aceptaba el trato, otras personas estaban interesadas en ser sus socios. **4.** Líneas 51 y 52. Para financiar su viaje a Italia. Que compartiría su negocio con él. **5.** Porque pensaba que el desconocido era un embaucador que había engañado a su señor. Que el necio era el alquimista. Porque habría vuelto pudiéndose quedar con todo el dinero. **6.** Una especie de diario. R. M.: Porque escribía lo que iba sucediendo todos los días. **7.** R. L. **8.** Que hay que saber reconocer los errores. R. L. **9**, **10** y **11.** R. L. **12.** R. M.: ¿Qué harás entonces? ¿A cuánto ascendería mi aportación? ¿Y dónde podría hallarse la piedra filosofal? ¿Por qué crees que lo que hice fue una necedad? **13.** Prefijos: inmóvil, impaciencia. Sufijos: aficionado, libreta, maravillosa, ingeniosa. **14.** *Ya sabe, señor: rectificar es de sabios. Así que, si volviese, tendría que corregir lo que he escrito, porque, entonces, quien me parecería necio sería el alquimista.*

Objetivos

- Conocer y clasificar los tiempos verbales.
- Analizar formas verbales.

Sugerencias didácticas

- Pida a un alumno que lea la información de los epígrafes en voz alta y aclare las posibles dudas que puedan surgir.
- Insista en la diferencia entre los conceptos de tiempo (pretérito, presente o futuro) y tiempo verbal, como conjunto de formas verbales que expresan un tiempo y un modo.
- Amplíe la actividad 4 añadiendo tiempos compuestos para que sus alumnos digan el correspondiente tiempo simple. A propósito de esta actividad, comente a los alumnos la importancia de aprender en orden la conjugación: primero un tiempo simple (por ejemplo, presente de indicativo) y luego el compuesto correspondiente (pretérito perfecto compuesto).
- En la actividad 5 puede preguntar a sus alumnos a qué tiempo verbal pertenece cada una de esas formas.
- Aproveche la actividad 10 para que sus alumnos reflexionen sobre las conjugaciones de la lengua o lenguas extranjeras que estudien. Tenga también en cuenta la posibilidad de que haya en el aula alumnos de procedencia extranjera que puedan enriquecer la actividad con sus aportaciones.

Gramática El verbo (III)

TIEMPOS VERBALES

- Simples y compuestos
- Pretéritos, presentes y futuros
- Perfectos e imperfectos

Los tiempos verbales

Las distintas formas de cada verbo se agrupan en **tiempos verbales**. Cada uno de los tiempos verbales está constituido por las formas que expresan el mismo tiempo y que presentan la acción de la misma manera. Así pues, las formas de un mismo tiempo verbal solo se diferencian entre sí en el número y en la persona que expresan.

Clasificación de los tiempos verbales

Los tiempos verbales pueden clasificarse atendiendo a diferentes criterios:

- Son tiempos **simples** o **compuestos** según estén constituidos por formas simples o compuestas. A cada tiempo simple de indicativo y de subjuntivo le corresponde un tiempo compuesto.
- Son tiempos **pretéritos**, **presentes** o **futuros** según el tiempo que expresan (pasado, presente o futuro).
- Son tiempos **perfectos** o **imperfectos** según expresen acciones acabadas (perfectos) o inacabadas (imperfectos). Son perfectos todos los tiempos compuestos y el pretérito perfecto simple. Los demás tiempos verbales son imperfectos.

Estos son los tiempos verbales:

MODOS	TIEMPOS SIMPLES	TIEMPOS COMPUESTOS
INDICATIVO	**Presente** *(canto)*	**Pretérito perfecto compuesto** *(he cantado)*
	Pretérito imperfecto *(cantaba)*	**Pretérito pluscuamperfecto** *(había cantado)*
	Pretérito perfecto simple *(canté)*	**Pretérito anterior** *(hube cantado)*
	Futuro *(cantaré)*	**Futuro perfecto** *(habré cantado)*
	Condicional *(cantaría)*	**Condicional perfecto** *(habría cantado)*
SUBJUNTIVO	**Presente** *(cante)*	**Pretérito perfecto** *(haya cantado)*
	Pretérito imperfecto *(cantara o cantase)*	**Pretérito pluscuamperfecto** *(hubiera cantado o hubiese cantado)*
	Futuro *(cantare)*	**Futuro perfecto** *(hubiere cantado)*
IMPERATIVO	**Presente** *(canta)*	

Los tiempos verbales son conjuntos de formas verbales que expresan el mismo tiempo y presentan la acción de la misma manera.

Los tiempos verbales pueden ser simples o compuestos; pretéritos, presentes o futuros; y perfectos o imperfectos.

Otras actividades

Cambiar el tiempo del verbo

Pida a sus alumnos que vayan saliendo uno por uno a la pizarra para escribir una oración con un verbo en un tiempo simple. Intente que estén representados diferentes tiempos simples (presente, pretérito imperfecto, futuro…).

Luego, entre todos y de forma oral, transformarán las oraciones escritas cambiando cada tiempo simple por su correspondiente tiempo compuesto.

1. **Clasifica las formas destacadas según pertenezcan a tiempos simples o compuestos.**

Diferencia de opiniones

El caballero leyó con asombro lo que **había escrito** Ferrán. ¡Nunca **hubiera imaginado** que aquel fiel sirviente lo **llamaría** necio! Después, cuando el muchacho **hubo explicado** sus motivos, el caballero lo **entendió** todo. Y los dos **decidieron** esperar. El tiempo **diría** quién **tenía** razón.

2. **Subraya las formas verbales y clasifícalas según el tiempo que expresan.**

- Ayer me quemé con el asa de la olla.
- Jaime responderá pronto a tu llamada.
- Él colecciona coches antiguos.
- Aquella tarde, Inés llegaba de Londres.
- Yo escribo mi diario por las noches.
- Volveremos a casa antes de las nueve.

TIEMPO PRETÉRITO	TIEMPO PRESENTE	TIEMPO FUTURO
▼	▼	▼

3. **Escribe los nombres de los tiempos perfectos y contesta.**

- ¿Son perfectos todos los tiempos compuestos?
- ¿Son imperfectos todos los tiempos simples?

4. **Escribe a qué tiempos simples corresponden estos tiempos verbales compuestos:**

- Pretérito pluscuamperfecto de indicativo.
- Pretérito perfecto de subjuntivo.
- Condicional perfecto.
- Pretérito anterior.

5. **Contesta sobre cada forma verbal.**

- ¿Pertenece a un tiempo simple o compuesto?
- ¿Es un tiempo pretérito, presente o futuro?
- ¿Es un tiempo perfecto o imperfecto?

hemos ayudado	escucharás
cuido	hubieren lavado

6. **Estudia o repasa los modelos de conjugación de los verbos regulares que aparecen en el Apéndice (págs. 222 a 224).**

Ten en cuenta lo siguiente:

- Aprende primero el tiempo simple y luego el compuesto que le corresponde.
- Repite varias veces en voz alta las diferentes formas de cada tiempo.

7. **Pregunta a tu compañero distintos tiempos de estos verbos:**

- nadar
- correr
- escribir

8. **Escribe estas formas verbales:**

- 1.ª persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *desayunar*.
- 3.ª persona del singular del pretérito anterior del verbo *aprender*.
- 2.ª persona del singular del presente de subjuntivo del verbo *compartir*.

9. **Analiza siguiendo el ejemplo.**

- despertaré
- habrías cosido
- llamó
- habremos visitado
- habían pensado
- consultabais

Ejemplo: despertaré ▸ *1.ª persona del singular del futuro de indicativo del verbo* despertar.

10. **Comenta con tus compañeros.**

- ¿Sabes conjugar verbos de otra lengua diferente del castellano?
- ¿En qué lengua te parece más difícil la conjugación? ¿Por qué?
- ¿Qué te parece lo más difícil de la conjugación del castellano? ¿Por qué?

Más información

Usos desplazados de los verbos

Explique a los niños que, generalmente, los tiempos verbales sitúan la acción en un tiempo real. Así, los tiempos pretéritos se refieren a acciones pasadas; los tiempos presentes, a acciones presentes; y los futuros, a acciones venideras.

No obstante, los tiempos verbales se usan a veces con un valor modal o temporal distinto del que les corresponde. Por ejemplo, el presente puede tener valor de pasado, de futuro y de mandato (*Ese escritor nace en 1958*; *Mañana te escribo*; *Tú vas y compras el pan),* el imperfecto de indicativo y el condicional se usan para expresar deseos o preguntas de manera cortés (*¿Qué deseaba? ¿Podría ayudarme?*) y el futuro se puede utilizar para realizar conjeturas (*Ya serán las diez*).

Competencias básicas

Tratamiento de la información

Haga ver a los alumnos que la presentación de la información de manera gráfica suele favorecer su comprensión. Ponga, como ejemplo, el cuadro sobre los tiempos verbales que aparece en su libro.

Soluciones

1. Tiempos simples: llamaría, entendió, decidieron, diría, tenía. Tiempos compuestos: había escrito, hubiera imaginado, hubo explicado. **2.** Pretérito: quemé, llegaba. Presente: colecciona, escribo. Futuro: responderá, volveremos. **3.** Pretérito perfecto simple, pretérito anterior, pretérito perfecto compuesto, condicional perfecto de indicativo, pretérito pluscuamperfecto, futuro perfecto de indicativo y de subjuntivo, y pretérito perfecto de subjuntivo. Sí. No, lo son todos excepto el pretérito perfecto simple. **4.** Pretérito imperfecto de indicativo. Presente de subjuntivo. Condicional. Pretérito perfecto simple. **5.** Hemos ayudado: tiempo compuesto, pretérito, perfecto. Cuido: tiempo simple, presente, imperfecto. Escucharás: tiempo simple, futuro, imperfecto. Hubieren lavado: tiempo compuesto, futuro, perfecto. **6** y **7.** R. L. **8.** Nosotros desayunábamos. Él hubo aprendido. Tú compartas. **9.** Habrías cosido: 2.ª persona del sing. del condicional perfecto de indicativo del verbo *coser*. Llamó: 3.ª persona del sing. del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *llamar*. Habremos visitado: 1.ª persona del pl. del futuro perfecto de indicativo del verbo *visitar*. Habían pensado: 3.ª persona del pl. del pretérito pluscuamperfecto de indicativo del verbo *pensar*. Consultabais: 2.ª persona del pl. del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *consultar*. **10.** R. L.

Objetivos

- Conocer y aplicar las reglas ortográficas sobre el uso de la *y*.
- Distinguir ortográficamente palabras homófonas.

Sugerencias didácticas

- Pida a un alumno que lea en voz alta las normas ortográficas sobre el uso de la *y*, y diga al resto de la clase que pongan más ejemplos de cada una de las reglas leídas. Apunte en la pizarra las aportaciones que vayan realizando sus alumnos.
- Recuerde a los niños que la *y* puede tener dos sonidos: uno vocálico y otro consonántico. Comente también que cuando en una palabra aparece una vocal seguida de una *y,* se forma un diptongo.
- En relación con la actividad 1, diga a sus alumnos que expliquen por qué han escrito con *y* las formas verbales que se les pedían.
- En relación con la actividad 3, pida a un alumno que recuerde al resto de sus compañeros qué es el superlativo y cómo se forma.
- En la actividad 8 puede ser necesario recordar a sus alumnos que las órdenes negativas se forman con el subjuntivo, no con el imperativo.
- En relación con la palabra *hecho,* que se trabaja en el apartado de *Ortografía comparativa,* explique que, además de ser el participio del verbo *haber,* esta palabra es también un sustantivo. Ponga ejemplos en los que *hecho* tenga esa categoría.

Ortografía Uso de la *y*

Se escriben con ***y***:

- Las palabras que terminan en los diptongos ***-ay***, ***-ey***, ***-oy***, ***-uy***, salvo algunas excepciones, como *fui*. Por ejemplo: *estoy*, *muy.*
- Las formas de los verbos que llevan el sonido consonántico **Y** (ye) y no tienen ni ***y*** ni ***ll*** en su infinitivo. Por ejemplo: *vaya* (del verbo *ir*).

1. Completa esta nota con formas en primera persona del singular del presente de indicativo de cada verbo.

Roberto:

..(estar).. en la cancha de baloncesto. ...(ir)... a empezar a hacer ejercicios de calentamiento. ¿Por qué? Te ..(dar).. una pista: ya no ..(ser).. suplente.

2. Completa con nombres que lleven *y*.

- La reina y el .....

- La vaca y el .....

3. Transforma estos superlativos:

- interesantísimo
- amabilísimos
- carísimas
- sencillísima

Ejemplo: interesantísimo ▶ *muy interesante.*

4. Escribe una oración que contenga una palabra que acabe en *y*.

5. Escribe una oración sobre cada niño.

En cada oración debes incluir el nombre del niño sobre el que escribes.

6. Sustituye el infinitivo de cada oración por una forma verbal en pasado con *y*.

- Mis padres no ..(oír).. el despertador.
- Mi vecino tropezó y se ..(caer).. en la calle.
- La revista se ..(distribuir).. por todo el país.
- Juan y Eva no se ..(creer).. lo que les dijeron.
- Ramón ..(sustituir).. a Pablo en la portería.

7. Observa y escribe una forma en pasado con *y* de cada uno de estos verbos:

- contribuir
- sustituir
- leer
- incluir
- destruir
- huir

Ejemplo: contribuir ▶ *contribuyó.*

8. Transforma cada orden afirmativa en una orden negativa.

- Fabián, ve al cine esta tarde.
- Id al parque el domingo por la mañana.

Otras actividades

Inventar oraciones que contengan palabras con *y*

Pida a varios alumnos que salgan a la pizarra de uno en uno y escriban una oración que contenga, al menos, dos palabras con *y* de las estudiadas en estas páginas. El resto de la clase deberá decir si las palabras que ha utilizado su compañero están bien o mal escritas.

Procure que los niños no repitan las palabras empleadas en las oraciones.

9. **Lee y completa con la palabra adecuada.**

> *Calló* es una forma del verbo *callar*.
> *Cayó* es una forma del verbo *caer*.

- Cuando el presidente empezó a hablar, el público de la sala se .....
- El león ..... en la trampa.
- Amalia se ..... al suelo.

10. **Escribe al lado de cada oración a qué infinitivo pertenece el verbo destacado: *ser* o *ir*.**

- Ayer **fui** a la casa de mi primo Jorge.
- Yo no **fui** el que rompió el jarrón.
- Cuando **fui** a verte, no estabas.
- De pequeño, **fui** muy travieso.

11. **Escribe cada análisis junto a la forma verbal que le corresponde.**

haya	hay

- 3.ª persona del singular del presente de indicativo del verbo *haber*.
- 1.ª y 3.ª persona del singular del presente de subjuntivo del verbo *haber*.

12. **Elige un verbo y escribe las formas del pretérito perfecto de subjuntivo.**

13. **DICTADO. Prepara los dictados.**

Fíjate bien en las palabras que llevan *y* y en las que preceden a cada texto.

- ingenuo • volverá • excelente

Los pensamientos del joven

¡Ay! ¡Cómo ha podido ser tan ingenuo mi señor! No hay quien se crea que ese desconocido volverá. Lástima que ese día no fui corriendo a impedirle a mi señor que entregara la bolsa con los 500 ducados. Pero soy su amigo y, aunque ya sea tarde, debo decirle claramente lo que opino. No sé muy bien cómo hacerlo. Aunque estoy pensando que sería una excelente idea escribir todo lo ocurrido en mi libreta. Así se enterará.

- ahora • embaucador • convierte

Los pensamientos del caballero

Ahora que estoy leyendo la libreta veo que mi criado cree que fui muy inocente. Él no creyó en ningún momento lo que dijo aquel desconocido. Para él no hay duda de que se trataba de un embaucador sin escrúpulos, que no era ni alquimista ni nada. Este joven es muy sensato y quizás tenga razón. Pero ¿y si se equivoca? ¿Y si algún día ese hombre vuelve con la sustancia esa que convierte cualquier cosa en oro de ley? ¡Sería magnífico!

ORTOGRAFÍA COMPARATIVA

ahí	hay
rayo	rallo
a	ha
hecho	echo
haya	halla
bienes	vienes
bota	vota
cabo	cavo

14. **Compara las palabras que aparecen destacadas en estas oraciones:**

Ya he hecho los deberes.
Yo echo poca sal a la comida.

La palabra *hecho* es el participio del verbo *hacer*. Se escribe con *h*.
La palabra *echo* es una forma del verbo *echar*. Se escribe sin *h*.

15. **Copia completando con *echo* o *hecho*.**

- ¿Has ..... ya lo que te dije?
- Yo nunca me ..... la siesta.

Más información

Palabras homófonas que contienen la *y*

Comente a sus alumnos que en algunas zonas de la Península los sonidos que representan las letras *ll* e *y* se distinguen perfectamente, pero que son muchas más las zonas donde no existe esta distinción. Si lo considera oportuno, explique a los niños que la no distinción de *y* y *ll* se denomina yeísmo.

Sea cual sea la condición de sus alumnos, yeístas o no, el trabajo con parejas de palabras que solo se diferencian por llevar *y* o *ll* resultará muy útil a efectos ortográficos.

Competencias básicas

Autonomía e iniciativa personal

En la realización de los dictados, valore la preocupación de sus alumnos por no cometer faltas de ortografía y el interés que ponen en la buena presentación de sus trabajos.

Soluciones

1. Estoy, voy, doy, soy. **2.** La reina y el rey. La vaca y el buey. **3.** Muy caras. Muy amables. Muy sencilla. **4** y **5.** R. L. **6.** Oyeron. Cayó. Distribuyó. Creyeron. Sustituyó. **7.** R. M.: Leyó. Destruyeron. Sustituyó. Incluyeron. Huyó. **8.** Fabián, no vayas al cine esta tarde. No vayáis al parque el domingo por la mañana. **9.** Cuando el presidente empezó a hablar, el público de la sala se calló. El león cayó en la trampa. Amalia se cayó al suelo. **10.** Infinitivos: ir, ser, ir, ser. **11.** Haya: 1.ª y 3.ª persona del sing. del presente de subjuntivo del verbo *haber*. Hay: 3.ª persona del sing. del presente de indicativo del verbo *haber*. **12**, **13** y **14.** R. L. **15.** Hecho, echo.

Objetivos

- Conocer los conceptos de sigla y abreviatura.
- Distinguir entre sigla y abreviatura.

Sugerencias didácticas

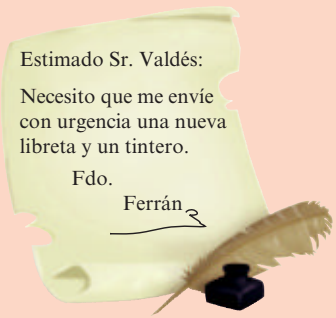
- Diga a un alumno que lea en voz alta la carta reproducida en el recuadro de información y pregunte luego a los niños si saben qué significan las abreviaturas *Sr.* y *Fdo.* Pregunte, asimismo, si conocen otras abreviaturas de uso habitual y, en caso afirmativo, vaya apuntándolas en la pizarra.
- Lea en voz alta la información del recuadro y explique las dudas que puedan surgir.

Competencias básicas

Aprender a aprender

Comente a sus alumnos que algunos diccionarios incluyen listas de las abreviaturas más comunes. Explíqueles también que, aunque en apuntes y notas personales podemos abreviar a nuestro antojo cualquier palabra, en escritos dirigidos a otras personas solo podemos utilizar las abreviaturas de uso general.

Vocabulario Siglas y abreviaturas



Una **sigla** es una palabra formada por las iniciales de un grupo de palabras. Por ejemplo: *ESO (Educación Secundaria Obligatoria).*

Sobre las siglas, conviene tener en cuenta lo siguiente:

- No hay que escribir punto entre las letras que las forman.
- No se pueden dividir a final de línea.
- Tienen la misma forma en singular y en plural.

Una **abreviatura** es la escritura abreviada de una palabra o grupo de palabras. Generalmente, las abreviaturas acaban en punto. Por ejemplo: *Sr. (señor).*

1. Copia cada sigla junto a su significado.

ITV	RAE	OMS
IVA	AMPA	AVE

- Real Academia Española.
- Organización Mundial de la Salud.
- Impuesto sobre el Valor Añadido.
- Asociación de Madres y Padres de Alumnos.
- Inspección Técnica de Vehículos.
- Alta Velocidad Española.

Ahora, escribe oraciones en las que aparezcan tres de esas siglas.

2. Escribe las siglas que corresponden.

- Organización No Gubernamental.
- Instituto de Enseñanza Secundaria.
- Ayudante Técnico Sanitario.
- Frecuencia Modulada.

3. Busca en el diccionario *ovni* y escribe su significado.

4. Di qué oración contiene un error y explica en qué consiste.

- En ese país trabajan varias ONG.
- En ese país trabajan varias ONGS.

5. Inventa significados divertidos o disparatados para estas siglas:

- ESO
- AMPA
- OVNI

6. Escribe estas oraciones desarrollando las abreviaturas que contienen.

- En esa tienda venden mesas, sillas, sofás, sillones, etc.
- Consulta la pág. 53 de tu libro.

7. Escribe las palabras a las que corresponden las abreviaturas destacadas.

Sr. Romero Oliveira
C/Real 15, 1.° **izda.**
Vigo. **C.P.** 36318
Pontevedra

8. ¿Qué significan las abreviaturas de estas fechas? Explica.

Año 50 a. de C.	Año 50 d. de C.

Soluciones

1. RAE. OMS. IVA. AMPA. ITV. AVE. R. L. **2.** ONG. IES. ATS. FM. **3.** Objeto volador no identificado. **4.** La segunda oración porque las siglas tienen la misma forma en singular y en plural. **5.** R. L. **6.** Etcétera. Página. **7.** Señor, calle, izquierda, código postal. **8.** Antes de Cristo, después de Cristo.

Más información

Siglas y abreviaturas

Compare la diferente ortografía de siglas y abreviaturas. Así, mientras las primeras no llevan punto entre las letras que las forman (ESO), las segundas sí se escriben con este signo (EE. UU.).

En cuanto a la lectura de este tipo de cadenas léxicas, mientras las primeras pueden leerse como una palabra (OMS, ONU) o nombrando cada una de las letras que la componen (ITV), en las abreviaturas debe leerse la palabra o palabras completas que la abreviatura representa (Tfno.: teléfono, EE. UU.: Estados Unidos).

Escritura La reseña

La reseña es un escrito breve en el que se ofrece información resumida sobre un libro o una película y se expresan opiniones sobre su contenido.

1. **Lee y contesta.**

- ¿De qué obra trata esta reseña?
- ¿Quién la escribió?
- ¿Qué editorial la publica?
- ¿Qué parte del texto recoge la opinión del autor de la reseña?

Título: *El Mago de Oz*
Autor: Lyman Frank Baum
Editorial: Maeva

Un ciclón arrastra a Dorothy y a su perro Toto hasta una tierra desconocida. Para conseguir volver a casa, ambos irán en busca del Mago de Oz. Por el camino, la niña y su perro se cruzarán con varios personajes y vivirán numerosas peripecias.

Es una historia llena de fantasía y acción en la que Dorothy y Toto conocen a un hada, a un mago y a una bruja. Pero, además, se encuentran con tres curiosos y entrañables personajes: el Espantapájaros, que desea tener un cerebro; el Hombre de Hojalata, que desea tener un corazón; y el León Cobarde, que desea tener valor. La historia tiene un final muy sorprendente.

Vas a elaborar la reseña de un libro que te haya gustado mucho y la leerás en clase. Debes intentar que tus compañeros sientan interés por ese libro.

2. **PLANIFICA. Piensa y decide el libro del que harás la reseña. Ten en cuenta que tiene que ser uno que desees recomendar especialmente.**

Si no se te ocurre ninguno, haz tu reseña sobre alguna de estas obras:

- Obras de Julio Verne: *Un capitán de quince años*, *Miguel Strogoff*...
- Obras de Roald Dahl: *Matilda*, *Charlie y la fábrica de chocolate*, *El dedo mágico*...
- Obras de J. K. Rowling: uno de los siete volúmenes de la serie de *Harry Potter*.

3. **PLANIFICA. Localiza un ejemplar del libro elegido y sigue estas pautas:**

- Toma nota de estos datos: título, autor y editorial.
- Anota lo más importante del argumento. Puedes hojear el libro para ir recordando.
- Piensa en una o dos cualidades que destacarías del libro.

4. **ESCRIBE. Redacta la reseña del libro.**

No olvides incluir lo siguiente:

- Título exacto, autor y editorial.
- Un breve resumen del argumento. Ten en cuenta que no debes desvelar hechos sorprendentes o el final de la historia.
- Tu opinión, que debe poner de relieve lo que más te haya gustado. Utiliza expresiones con fuerza para atraer la atención del lector de tu reseña. Por ejemplo: *Una acción trepidante... Una intriga con gran emoción...*

5. **REVISA. Lee tu reseña y plantéate estas preguntas:**

- ¿Contiene tu resumen del argumento la información imprescindible para que se entienda bien la historia?
- ¿Crees que con tu opinión tus compañeros se animarán a leer el libro?

Otras actividades

Buscar reseñas en Internet

Comente a sus alumnos que actualmente es muy frecuente consultar en Internet reseñas de películas o de libros. Si lo considera oportuno, consulte con sus alumnos algunas reseñas, por ejemplo, las que aparecen en la página de la editorial Alfaguara (www.alfaguarainfantilyjuvenil.com). Puede preguntarles después si les gustaría leer alguno de esos libros y por qué.

Objetivos

- Escribir la reseña de un libro.
- Interiorizar las fases del proceso de escritura.

Sugerencias didácticas

- Como actividad de motivación, pregunte a sus alumnos cuál ha sido el libro o la película que más les ha gustado de los que han leído o visto últimamente y pídales que resuman brevemente su argumento.
- Pida a un alumno que lea en voz alta la información acerca de qué es una reseña y, a continuación, que lea la que se presenta como modelo. Averigüe si los niños conocían con anterioridad *El mago de Oz* y, en caso afirmativo, pida que cuenten a los demás qué recuerdan ellos de la historia.
- La actividad 1 se podría realizar de forma oral estableciendo un diálogo en clase. Recuerde a sus alumnos que deben respetar el turno de palabra y expresar correcta y educadamente sus opiniones.

Competencias básicas

Autonomía e iniciativa personal

Pregunte a los niños si antes de leer un libro suelen consultar el resumen que habitualmente aparece en la contraportada. Coméntelos que esta práctica es muy útil a la hora de seleccionar los libros que vamos a leer o a comprar.

Soluciones

1. *El Mago de Oz*. Lyman Frank Baum. Maeva. El segundo párrafo. **2**, **3**, **4** y **5.** R. L.

Objetivos

- Identificar personificaciones, comparaciones, metáforas y paralelismos.
- Utilizar los recursos literarios en producciones escritas propias.
- Conocer algunos datos sobre Juan Ramón Jiménez.

Sugerencias didácticas

- Proponga una lectura en voz alta y en cadena de la información que se ofrece en esta página y aclare cualquier duda que pueda surgir.
- Explique a sus alumnos que los recursos literarios no son exclusivos de la poesía y que también se pueden utilizar en los textos en prosa.
- Sugiera a un alumno que lea en voz alta la información sobre Juan Ramón Jiménez. Destaque el hecho de que fuera galardonado con el Premio Nobel de Literatura, honor que en las letras españolas han logrado alcanzar también José Echegaray y Eizaguirre (1904), Jacinto Benavente (1922), Vicente Aleixandre (1977) y Camilo José Cela (1989).
- Haga que, por turnos, varios alumnos lean en voz alta el poema *Novia del campo, amapola…* Aclare las dudas de vocabulario para facilitar la comprensión del poema y la realización de las actividades.
- En relación con la actividad 3, recomiende a sus alumnos que, antes de contestar, relean las páginas de *Literatura* de las unidades anteriores. Podría ser interesante trabajar la estrategia *Releer* de la página 46 del manual de ESTUDIO EFICAZ.

Literatura Los recursos literarios (I)

Los recursos literarios

En los textos literarios, la expresión es tan importante como el contenido. Los escritores consiguen dar belleza y expresividad a sus textos utilizando **recursos literarios** o **estilísticos**.

Hay diferentes tipos de recursos literarios: unos tienen que ver con los sonidos de las palabras; otros, con su significado; otros, con la estructura de las oraciones…

Principales recursos literarios

- La **personificación** es un recurso que consiste en atribuir cualidades o acciones humanas a seres que no lo son, como las plantas, los animales, los objetos… Por ejemplo:

  El mar
  sonríe a lo lejos.

  FEDERICO GARCÍA LORCA

- La **comparación** es un recurso literario que consiste en establecer una semejanza entre dos cualidades, dos seres, dos hechos… Por ejemplo:

  Porque son, niña, **tus ojos**
  verdes como el mar, te quejas.

  GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

- La **metáfora** es un paso más allá de la comparación. Se trata de un recurso literario que consiste en identificar dos realidades, llamando a una con el nombre de la otra. Por ejemplo:

  La **cebolla** es **escarcha**
  cerrada y pobre.

  MIGUEL HERNÁNDEZ

- El **paralelismo** es un recurso literario que consiste en repetir estructuras en versos u oraciones. Por ejemplo:

  Dale al aspa, **molino,**
  hasta nevar el trigo.
  Dale a la piedra, **agua,**
  hasta ponerla mansa.
  Dale al molino, **aire,**
  hasta lo inacabable.

  MIGUEL HERNÁNDEZ

Los recursos literarios son los que utilizan los escritores para que sus textos resulten más bellos y expresivos.

La personificación, la comparación, la metáfora y el paralelismo son recursos literarios.

UN AUTOR

Juan Ramón Jiménez

Juan Ramón Jiménez es un poeta nacido en Moguer (Huelva), en 1881.

Juan Ramón siempre estuvo muy preocupado por reflejar en sus poemas la belleza y la perfección. De hecho, su obra se caracteriza por un exquisito cuidado en el uso del lenguaje.

Aunque escribió importantes libros de poemas, es conocido, sobre todo, por ser el autor de *Platero y yo*, una obra en prosa en la que aparece la entrañable figura de un borriquillo llamado Platero.

Juan Ramón Jiménez recibió el Premio Nobel de Literatura en 1956.

Otras actividades

Leer un fragmento de *Platero y yo*

Lleve a clase un ejemplar del libro *Platero y yo* y lea a sus alumnos la descripción que del borriquillo hace Juan Ramón Jiménez en el capítulo I (desde *Platero es pequeño, peludo, suave* hasta *acero y plata de luna, al mismo tiempo*). Hágales ver que, pese a ser un texto escrito en prosa, en él se utilizan algunos recursos literarios. Intente que los niños identifiquen algunos de ellos.

Novia del campo, amapola...

Novia del campo, amapola,
que estás abierta en el trigo;
amapolita, amapola,
¿te quieres casar conmigo?

Te daré toda mi alma,
tendrás agua y tendrás pan,
te daré toda mi alma,
toda mi alma de galán.

Tendrás una casa pobre,
yo te querré como a un niño,
tendrás una casa pobre
llena de sol y cariño.

Yo te labraré tu campo,
tú irás por agua a la fuente,
yo te regaré tu campo
con el sudor de mi frente.

Amapola del camino,
roja como un corazón,
yo te haré cantar al son
de la rueda del molino.

Yo te haré cantar, y al son
de la rueda dolorida,
te abriré mi corazón,
¡amapola de mi vida!

Novia del campo, amapola,
que estás abierta en el trigo;
amapolita, amapola,
¿te quieres casar conmigo?

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ

1. Recita el poema con expresividad.

Debes leerlo intentando transmitir admiración y afecto.

2. Contesta.

- ¿Quién crees que habla en el poema?
- ¿A quién se dirige?
- ¿Qué le pide el poeta a la amapola?
- ¿Qué le ofrece el poeta a la amapola?

3. Explica a qué género (narrativa, lírica o teatro) crees que pertenece el texto que has leído. Justifica tu respuesta.

4. Explica el significado de la palabra *galán*. Si lo necesitas, consulta el diccionario.

5. Vuelve a leer el poema y di qué versos riman entre sí.

6. ¿Cómo llama el poeta a la amapola? Copia la metáfora que utiliza para referirse a ella.

7. Escribe una metáfora para nombrar a alguien a quien quieras mucho.

8. Busca en el poema una comparación y cópiala.

Ten en cuenta que en las comparaciones suele aparecer la palabra *como*.

9. Escribe comparaciones para...

- Una rosa amarilla.
- El campo en primavera.

10. Inventa unos versos en los que la amapola aparezca personificada.

Puedes empezar así:

Soy una pobre amapola...

Competencias básicas

Interacción con el mundo físico

Comente a sus alumnos que el crecimiento de las amapolas suele darse en los terrenos donde se cultivan cereales. Hágales ver que esta realidad se refleja en el poema al mencionar que las amapolas están entre el trigo.

Soluciones

1. R. L. **2.** El poeta. A la amapola. Que se case con él. Le ofrece toda su alma. **3.** Lírica, porque está escrita en verso y el poeta expresa sus sentimientos y emociones. **4.** Galán: hombre apuesto y bien parecido. **5.** El primer verso con el tercero y el segundo con el cuarto, en todas las estrofas excepto en la quinta, en la que riman el primer verso con el cuarto y el segundo con el tercero. **6.** Novia del campo. **7.** R. L. **8.** R. M.: *Roja como un corazón*. **9** y **10.** R. L.

Otras actividades

Hacer un trabajo sobre Juan Ramón Jiménez

Comente a sus alumnos la importancia de este gran poeta onubense en nuestras letras y pida a los niños que hagan un trabajo sobre él, en el que deberán incluir los siguientes puntos:

– Una breve biografía.

– Un par de poemas distintos del que han leído en el libro.

– Una ilustración o una fotografía relacionada con la vida del poeta.

Objetivos

- Afianzar los contenidos trabajados en la unidad.
- Repasar de forma integrada los contenidos fundamentales estudiados durante el curso.
- Ser capaz de interpretar las abreviaturas del diccionario.

Sugerencias didácticas

- Recuerde a sus alumnos que deben realizar todas las actividades de esta doble página en su cuaderno de clase. Pídales que cuiden la caligrafía y que estén atentos a la ortografía.
- En la actividad 7, como ampliación, pida a sus alumnos que escriban todas las formas no personales de los verbos que aparecen. Recuérdeles que existen formas no personales simples y formas no personales compuestas.
- En la actividad 11 aconseje a sus alumnos que, para no cometer errores, escriban el infinitivo de cada forma verbal y eliminen la terminación *-ar, -er* o *-ir* para obtener la raíz.
- En relación con la actividad 15, pida a sus alumnos que justifiquen cada una de las tildes que escriban. Además, en las palabras que llevan dos vocales contiguas, pídales que las clasifiquen según formen diptongo o hiato y que las separen en sílabas. Si lo estima oportuno, recuerde a sus alumnos las normas de acentuación de diptongos e hiatos.

Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Los tiempos verbales son ..... Los tiempos verbales pueden ser simples o .....; presentes, ... o .....; y pueden ser perfectos o .....
- Se escriben con *y* las palabras terminadas en los diptongos ....., salvo algunas excepciones como ..... También se escriben con *y* las formas de los verbos que llevan el sonido consonántico Y (ye) y no tienen .....
- Una sigla es ..... Una abreviatura es .....
- La personificación es ..... La comparación es ..... La metáfora es ..... El paralelismo consiste .....

2. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa con los nombres de los tiempos que hay en cada modo.

INDICATIVO	
Tiempos simples	Tiempos compuestos

SUBJUNTIVO	
Tiempos simples	Tiempos compuestos

IMPERATIVO
Tiempos simples

3. Completa las oraciones: primero, con una forma verbal simple; después, con una forma verbal compuesta.

- El jardinero ..... las plantas.
- Los bomberos ..... el fuego.
- Aquel mensajero ..... la carta.
- ¿Te ..... la pizza?

Ejemplo: *El jardinero **riega** las plantas. El jardinero **habrá regado** las plantas.*

4. Escribe cada oración en el tiempo que se indica.

- ¿Qué come tu perro? ▶ futuro
- Pedro hablará contigo. ▶ pasado
- El cisne nadaba tranquilo. ▶ presente

5. Completa.

- Excepto el pretérito perfecto simple, todos los tiempos simples son .....
- Además del pretérito perfecto simple, todos los tiempos compuestos son .....

6. Escribe una oración con cada nombre.

7. Completa el texto con el gerundio de cada verbo.

Tarde de domingo

Ayer pasamos la tarde en casa. Mi madre estuvo ...(leer)... el periódico, mi padre se entretuvo ...(oír)... la radio y nuestro perro se divirtió ...(roer)... un sabroso hueso.

8. Clasifica.

- NASA
- pág.
- AVE
- núm.
- DVD
- Sr.

ABREVIATURAS ▼ SIGLAS ▼

9. Escribe una metáfora y una comparación.

Otras actividades

Hacer un concurso

Comente a sus alumnos que van a realizar un concurso sobre los contenidos estudiados hasta el momento. Proceda de este modo:

– Haga grupos de tres o cuatro niños y pídales que elaboren diez preguntas, de forma que cinco sean teóricas y cinco, prácticas.

– Las preguntas se meterán en una bolsa y, por turnos, un representante de cada grupo escogerá una pregunta, que deberán resolver o contestar en el tiempo que previamente se haya establecido.

Explique que por cada respuesta correcta se sumará un punto. Ganará el grupo o los grupos que más puntos hayan obtenido.

RECUERDA Y REPASA

10. **Identifica el verbo en cada pareja de palabras. Luego, escribe las formas no personales de cada uno.**

elixir sobrevivir	anidar limonar	cráter prender

11. **Separa la raíz y la desinencia de cada forma verbal.**

- saludasteis
- reían
- corrías
- tejerá
- escribid
- abrazaré

12. **Escribe la forma verbal que corresponde a cada análisis.**

- 3.ª persona del singular del pretérito perfecto de subjuntivo del verbo *creer*.
- 2.ª persona del plural del pretérito pluscuamperfecto de indicativo del verbo *partir*.
- 2.ª persona del singular del presente de imperativo del verbo *esperar*.

13. **Escribe una oración con cada palabra.**

- echo
- ha
- rayo

14. **Define y pon ejemplos.**

- Palabras homónimas.
- Palabras parónimas.

15. **Escribe las tildes que faltan.**

- necora
- racion
- eolico
- azucar
- alquitran
- Perez
- simpatia
- alferez
- panaderia

Ahora, elige tres de esas palabras y escribe una oración con cada una de ellas.

16. **Completa cada oración con una de estas parejas de palabras:**

te/té	tu/tú	el/él

- Te dije que ..... tomaras el .....
- ..... no debes dejar ..... puesto.
- ..... resumen lo hará .....

17. **Escribe dos preguntas diferentes con cada palabra.**

qué	quién	cuándo

ERES CAPAZ DE... Interpretar las abreviaturas del diccionario

18. **En el diccionario, las abreviaturas ofrecen mucha información sobre las palabras. Aprende algunas de las abreviaturas más frecuentes.**

adj.	adjetivo	pos.	posesivo	v.	verbo
adv.	adverbio	prep.	preposición	SIN.	sinónimo
art.	artículo	pron.	pronombre	ANT.	antónimo
conj.	conjunción	s. m.	sustantivo masculino	FAM.	familia de palabras
dem.	demostrativo	s. f.	sustantivo femenino	EXPR.	expresiones
indef.	indefinido				
num.	numeral				

19. **Busca estas palabras en el diccionario, copia las abreviaturas que aparecen junto a cada una de ellas y escribe al lado su significado.**

- relatar
- aquel
- afortunado
- undécimo
- así
- vorágine

Programa de ESTUDIO EFICAZ

Al terminar la unidad, haga que sus alumnos reflexionen sobre lo que han aprendido. Complete con ellos o pídales que completen una tabla como esta:

	Lo que he aprendido	Lo que he aprendido a hacer
Lectura		
Gramática		
Ortografía		
Vocabulario		
Escritura		
Literatura		

Competencias básicas

Tratamiento de la información

A propósito del contenido que se trabaja en la sección *Eres capaz de...*, comente a sus alumnos la importancia de dominar el manejo del diccionario. Explique que ese dominio en el uso incluye saber interpretar las abreviaturas que aparecen en él.

Soluciones

1 y **2.** Completar según el contenido de la unidad. **3.** R. M.: Apagaron, habían apagado. Lleva, habrá llevado. Gustó, ha gustado. **4.** R. M.: ¿Qué comerá tu perro? Pedro habló contigo. El cisne nada tranquilo. **5.** Imperfectos. Perfectos. **6.** Jersey, rey. R. L. **7.** Leyendo. Oyendo. Royendo. **8.** Abreviaturas: núm., pág., Sr. Siglas: NASA, DVD, AVE. **9.** R. L. **10.** Sobrevivir, sobrevivido, sobreviviendo. Anidar, anidado, anidando. Prender, prendido, prendiendo. **11.** Salud-, -asteis. Tej-, -erá. Re-, -ían. Escrib-, -id. Corr-, -ías. Abraz-, -aré. **12.** Haya creído. Habíais partido. Espera. **13.** R. L. **14.** Palabras homónimas son las que se pronuncian igual, se escriban o no de la misma manera. Palabras parónimas son las que se pronuncian de forma parecida. **15.** Nécora, azúcar, simpatía, ración, alquitrán, alférez, eólico, Pérez, panadería. R. L. **16.** Te, té. Tú, tu. El, él. **17** y **18.** R. L. **19.** Relatar *v.*: verbo. Aquel *dem.*: demostrativo. Afortunado *adj.* y *s. m.*: adjetivo y sustantivo masculino. Undécimo *num.*: numeral. Así *adv.*: adverbio. Vorágine *s. f.*: sustantivo, femenino.

8 El héroe

Programación

Objetivos

- Leer fluidamente un texto narrativo.
- Comprender un texto narrativo.
- Ampliar el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Reconocer verbos regulares, irregulares y defectivos.
- Conocer y aplicar las normas ortográficas sobre el uso de la *b*.
- Describir oralmente un lugar.
- Comprender una retransmisión deportiva de radio.
- Organizar la información de un escrito.
- Comprender la información de un reportaje periodístico.
- Inventar un dictado.

Criterios de evaluación

- Lee fluidamente un texto narrativo.
- Comprende un texto narrativo.
- Amplía el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Reconoce los verbos regulares, irregulares y defectivos.
- Conoce y aplica las normas ortográficas sobre el uso de la *b*.
- Describe oralmente un lugar.
- Comprende una retransmisión deportiva de radio.
- Organiza la información de un escrito.
- Comprende la información de un reportaje periodístico.
- Inventa un dictado.

Competencias básicas

Además de desarrollar la Competencia en comunicación lingüística, en esta unidad se contribuye al desarrollo de las siguientes competencias: Tratamiento de la información, Interacción con el mundo físico, Competencia social y ciudadana, Aprender a aprender y Autonomía e iniciativa personal.

Contenidos

- Los verbos regulares e irregulares. Los verbos defectivos.
- Principales normas de uso de la *b*.

- Lectura del texto narrativo *El héroe*.
- Reconocimiento de los elementos fundamentales del texto *El héroe*.
- Descripción oral de un lugar.
- Comprensión de la información de una retransmisión deportiva.
- Organización de la información en un escrito.
- Identificación de la información principal en un reportaje periodístico.
- Escritura de un texto para un dictado.

- Respeto por la norma ortográfica.
- Valoración de los textos orales como fuente de información.

Esquema de la unidad

UNIDAD 8

Texto
El héroe

Ortografía
Uso de la *b*

Comunicación oral
- Describir un lugar
- Una retransmisión deportiva

Texto para trabajar las competencias básicas
El zoo de los deportistas

Gramática
Clases de verbos

Escritura
Organizar la información

Recursos

- **Láminas de aula.**
- **CD de Comunicación oral.**
- **Cuaderno de práctica. Segundo trimestre.**
- **Fichas de refuerzo y ampliación.**
- **Recursos para la evaluación.**
- **100 propuestas para mejorar la competencia en comunicación lingüística.**
- **Manual del programa de ESTUDIO EFICAZ.**

Estrategias del programa de ESTUDIO EFICAZ

- **Redactar el resumen: actividad 13, pág. 109; actividad 1, pág. 118.**
- **Elaborar esquemas: actividad 2, pág. 118.**
- **Releer: actividad 16, pág. 119.**

Previsión de dificultades

- En el programa de *Gramática* de esta unidad se abordan los verbos irregulares. Insista especialmente en la conjugación de los verbos *andar* y *caber*, en los que frecuentemente comenten errores los alumnos.
- El uso de la *b* es una de las cuestiones ortográficas que presentan más dificultades para los alumnos de estos niveles. Insista en el aprendizaje de las normas que se proponen en la unidad, ya que son muy productivas.
- La técnica de escritura que se trabaja en esta unidad es muy útil para la práctica escolar. Muestre a los alumnos el uso de diferentes recursos para organizar la información y anímelos a ponerlos en práctica en sus trabajos.

Sugerencia de temporalización

Septiembre				
Octubre				
Noviembre				
Diciembre				
Enero				
Febrero				
Marzo				
Abril				
Mayo				
Junio				

8 El héroe

Objetivos

- Leer el texto con la fluidez y la entonación adecuadas.
- Aumentar el vocabulario.
- Recordar la ortografía de algunas palabras.

Sugerencias didácticas

Antes de leer

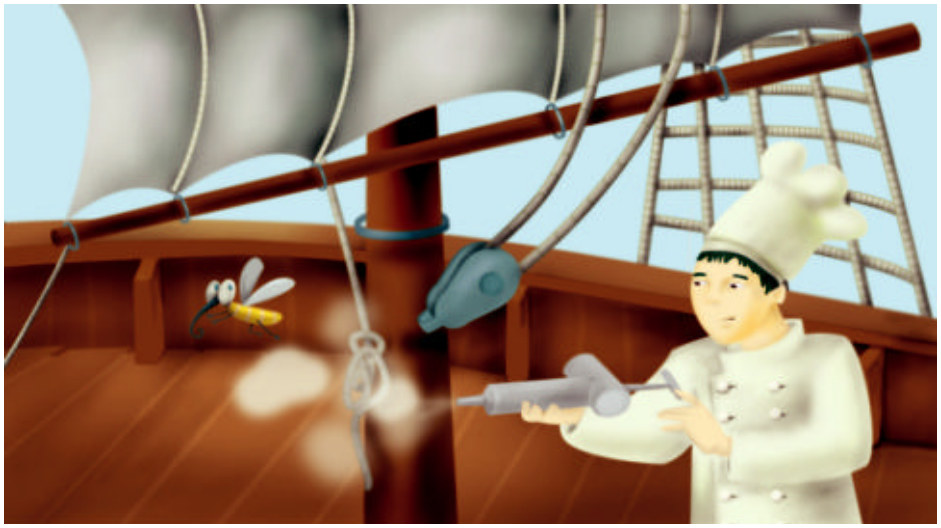
- Pida a sus alumnos que observen atentamente la escena del dibujo y que la describan con el mayor número posible de detalles. Para promover el diálogo puede plantear preguntas como las siguientes: *¿Quiénes son los personajes? ¿Quién creéis que será el protagonista? ¿Por qué lo creéis? ¿Dónde transcurre la acción? ¿Qué está haciendo el cocinero? ¿Son molestos los mosquitos?*
- Comente a sus alumnos que este cuento, al contrario que la mayoría de los cuentos infantiles, no acaba bien. Pregúnteles si conocen otro cuento que no acabe bien y, si es así, pídales que lo narren ante sus compañeros.

La lectura

- Organice una lectura en voz alta y en cadena del texto. Pida a sus alumnos que estén atentos a la entonación y a las pausas marcadas por los signos de puntuación.

Después de leer

- Puede releer con sus alumnos las líneas 42 a 51, en las que el ritmo de la narración se acelera. Realice usted mismo el papel de narrador para que los alumnos sepan cuál es la entonación adecuada. Luego puede pedir a algún niño que lo lea también.



VAS A APRENDER

1. **Lectura**
   El héroe
2. **Gramática**
   - Verbos regulares e irregulares
   - Verbos defectivos
3. **Ortografía**
   Uso de la *b*
4. **Comunicación oral**
   - Describir un lugar
   - Una retransmisión deportiva
5. **Escritura**
   Organizar la información
6. **Texto para trabajar las competencias básicas**
   Autonomía e iniciativa personal

De todos los bichos de la Planta de Limón, el mosquito Efraín era el más **sufrido**. No había cucaracha, araña o moscardón que no se riera de él porque era asustadizo, torpe y tímido. Hasta sus padres y hermanos solían murmurar cada vez que cometía un error:

–¡Cabeza de mosquito!

Un día, Efraín tomó una decisión: abandonar la Planta de Limón, donde vivía, y salir al mundo. De madrugada, mientras todos los bichos dormían, se marchó. Voló dos horas seguidas y, al final, llegó al puerto. Eligió un barco que tenía un delicioso olor a pescado podrido y se refugió en el camarote del capitán. Cuando el barco zarpó, Efraín recordó a sus padres y rompió a llorar, pero luego pensó:

«Tengo que aprender a ser fuerte, para eso emprendí esta aventura…»

El viaje en el barco estuvo lleno de peligros: un día, un temporal lo sorprendió descansando en la vela mayor; otro día fue atacado con armas químicas por el enloquecido cocinero chino, que lo bañó con sus aerosoles e insecticidas. Ese día, Efraín tosió tres horas seguidas. Otro terrorífico momento fue cuando sus patas quedaron pegadas al dulce de leche que comía el **fogonero** del barco. De todos esos peligros, el mosquito siempre se las arregló para salir con vida.

Otras actividades

Inventar otro final para el cuento

Probablemente, el final del cuento de esta unidad haya sorprendido a sus alumnos por inusual. Pida a los niños que inventen un final diferente para el cuento. Sugiérales que piensen en un final feliz. Dígales que deben escribir unas líneas desarrollando la idea que se les ha ocurrido. Pida a algunos alumnos que lean el texto que han escrito y valore la originalidad y la corrección de los trabajos.

Cuando el barco llegó al puerto inglés de Liverpool, Efraín bajó y conoció los sitios más increíbles. Un día, se quedó enredado en la tela de una araña pero, demostrando una fuerza que ni él mismo imaginaba, logró soltarse.

Mientras tanto, los vecinos de la Planta de Limón y, en especial, los padres y hermanos de Efraín, no pasaban un día sin recordar al mosquito, arrepentidos de haberlo maltratado.

–¿Dónde estará? ¡Qué injustos fuimos! Era muy joven y nos burlamos de él –decían.

Hasta que una noche sucedió algo increíble. Todos los bichos del vecindario se trasladaron al bar Don Chicho para ver el partido Argentina-Inglaterra. Cada uno se acomodó como pudo, volando alrededor de la lamparita o sobre los hombres que miraban.

En el segundo tiempo del partido, el árbitro pitó un penalti a favor de los ingleses. El bar Don Chicho pareció estallar de rabia. Una parte de los humanos y casi todos los insectos insultaban al árbitro. Los demás se agarraban la cabeza y miraban la pantalla como hipnotizados.

Los insectos se agruparon más cerca del televisor, sobre la cabeza de un señor calvo. Un jugador inglés iba a tirar el penalti y el portero argentino esperaba nervioso. Los segundos pasaban, interminables. La pantalla mostró un primer plano del delantero inglés…

–¡Efraín! –gritó una mosca señalando la pantalla–. ¡Es Efraín!

Efraín, el mosquito, estaba sobre la mejilla del delantero inglés esperando a que el árbitro ordenara lanzar el penalti.

–¡Pero si va a…! –dijo el hermano mayor de Efraín.

No llegó a decir «picarlo». El árbitro hizo sonar el silbato. El jugador corrió hacia la pelota y cuando iba a lanzarla, Efraín hundió el aguijón en su acalorada mejilla. El delantero se sorprendió, hizo una extraña **mueca**, lanzó y falló el penalti. El Don Chicho estalló en gritos de **algarabía**. Pero, en medio de la fiesta, una cucaracha que estaba sobre el televisor gritó:

–¡Esperad! ¡Esperad!

No fue necesario que explicara nada más porque todo se vio con claridad: el delantero acababa de darse en la cara, aplastando a Efraín.

Los bichos salieron del Don Chicho sin interesarse por cómo seguía el partido. Desconsolados, regresaron a la Planta de Limón. Fue una noche interminable en la que nadie podía parar de llorar y de decir cosas como «fue un héroe» o «yo jamás me hubiera atrevido a arriesgarme como lo hizo él».

Bueno, no todas las historias pueden tener final feliz. Sobre Efraín solo falta añadir que a la mayoría de los bichitos que nacieron esa temporada los padres les pusieron su nombre y que en el barrio de la Planta de Limón está escrita, con indudable letra de insecto, la **leyenda** «Efraín vive». Lástima que no sea cierto.

RICARDO MARIÑO

El héroe y otros cuentos. Alfaguara Argentina (Adaptación).

sufrido: que soporta todo con paciencia, sin protestar.

fogonero: persona encargada de echar combustible en una caldera de vapor o en algunos hornos.

mueca: gesto que se hace con la cara y que, en ocasiones, expresa algún tipo de contrariedad.

algarabía: bullicio, jaleo.

leyenda: texto escrito en una moneda, un escudo, un cuadro…

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

bichos	vecindario
error	árbitro
aventura	atrevido

Más información

Ricardo Mariño

Ricardo Mariño nació en Buenos Aires (Argentina), en 1956. Es escritor y periodista y colabora habitualmente en publicaciones infantiles. Aquí se presenta una historia procedente de la obra *El héroe y otros cuentos*, un libro formado por cinco cuentos con insólitos protagonistas: un canario gaucho y libre; un mosquito llamado Efraín, que se convierte en héroe; cuatro personajes con poderes extraordinarios; un bulldog, un gato, un loro y un montón de lombrices que luchan sin cuartel; y un chico que encuentra un Genio en una tetera rota y olvidada.

Competencias básicas

Tratamiento de la información

Pida a sus alumnos que consulten un atlas y localicen los países que se mencionan en el cuento. Haga que imaginen la ruta que siguió el mosquito en su viaje.

Interacción con el mundo físico

Explique a sus alumnos que un insecto tan molesto como el mosquito también es necesario para el mantenimiento y el equilibrio del ecosistema, pues forma parte de la dieta habitual de otros animales como el murciélago.

Objetivos

- Comprender un texto narrativo.
- Redactar una noticia deportiva.
- Elaborar una ficha de lectura.
- Valorar la importancia del tiempo en el relato.

Sugerencias didácticas

- En la actividad 1 aproveche para comentar a sus alumnos que en el lenguaje cotidiano utilizamos expresiones que no tienen un significado literal, como por ejemplo, *ser un plomo* o *estar como un cencerro*. Pida a sus alumnos que aporten más expresiones de este tipo.
- En la actividad 2 pregunte a sus alumnos qué les parece la actitud de los padres de Efraín y de sus hermanos. Pregunte qué actitud deberían haber tenido, según ellos. Organice un diálogo en clase sobre el tema.
- Aproveche la actividad 11 para analizar con sus alumnos algunas actitudes que se dan hoy en día en el mundo del deporte, concretamente en el fútbol. Pregúnteles qué les parece la actitud que los espectadores muestran hacia el árbitro en la lectura. Pregúnteles también qué otras actitudes antideportivas conocen y qué opinión les merecen.
- Antes de realizar la actividad 15, recuerde a sus alumnos el concepto de campo léxico.

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. ¿Qué quería decir la familia de Efraín con estas palabras? Lee y contesta.

Los personajes

2. Contesta.

- ¿Quién es el protagonista de esta historia?
- ¿Qué pensaban de él al principio los bichos que lo conocían?
- ¿Qué pensaron de él al final?

Los detalles

3. ¿En qué país crees que vivía Efraín al principio de la historia? Apoya tu respuesta con oraciones del texto.

4. Contesta sobre el viaje de Efraín.

- ¿Qué medio de transporte utilizó?
- ¿Cuál fue el punto de partida? ¿Cuál fue el destino?

5. Recuerda y explica los peligros a los que se enfrentó Efraín durante el viaje.

Las acciones

6. Contesta sobre el partido.

- ¿Quiénes jugaban?
- ¿Dónde jugaban?
- ¿Dónde estaba Efraín durante el partido? ¿Dónde estaban sus amigos y su familia?

7. Explica qué hizo cada uno durante el partido.

el árbitro | Efraín

La secuencia

8. ¿Cuándo se sintieron así? ¿Por qué?

enfadados

desconsolados

Las causas

9. Completa.

- El mosquito Efraín se marchó de la Planta de Limón porque...
- Efraín se convirtió en héroe porque...

Tu opinión

10. ¿Qué te parece la actitud que tenían al principio con Efraín los otros bichos?

11. Comenta con tus compañeros este fragmento del texto:

> Una parte de los humanos y casi todos los insectos insultaban al árbitro.

- ¿Crees que es frecuente esta actitud hoy en día? ¿Te parece bien?
- ¿Qué haces tú cuando ves que un árbitro ha pitado un penalti injusto?

Tu aportación

12. Redacta una noticia deportiva para este titular:

¡Incomprensible fallo!

Ten en cuenta que solo los insectos que presenciaban el partido sabían lo que ocurrió realmente; por lo tanto, debes escribir tu noticia sin mencionar a Efraín.

Programa de comprensión

Actividad 1. Ampliar el vocabulario.

Actividad 2. Obtención de la información. Identificar al protagonista del cuento.

Actividad 3. Elaboración de una interpretación. Situar la historia.

Actividades 4 y 5. Obtención de la información. Recordar detalles.

Actividad 6. Obtención de la información. Explicar hechos importantes de la historia.

Actividad 7. Obtención de la información. Explicar la actuación de los personajes.

Actividad 8. Reflexión sobre el contenido. Contestar preguntas sobre los sentimientos de los personajes.

Registro de lectura

13. ESTUDIO EFICAZ. Haz una ficha sobre la lectura con estos datos y guárdala con el resto de las fichas de lectura.

Título: .....

Autor: .....

Resumen: .....

.....

Opinión: .....

.....

Otras actividades

14. Localiza entre las líneas 10 y 15 palabras que pertenezcan al campo léxico de los barcos.

Luego, añade tú otras palabras.

15. ¿Qué palabras del campo léxico del fútbol recuerdas haber leído en el cuento? Escribe.

PARA COMPRENDER MEJOR

La acción del cuento

En muchos cuentos, los personajes protagonizan múltiples y variadas aventuras: realizan viajes, conocen a otros personajes, viven situaciones curiosas… El conjunto de todas estas peripecias constituye la acción del cuento. La acción es el motor que consigue que la narración avance hasta llegar a su fin. Es, por tanto, uno de los elementos principales de cualquier historia.

Normalmente, los hechos que constituyen la acción de un cuento se presentan cronológicamente, es decir, siguiendo el orden en que sucedieron.

16. Explica si los hechos que forman la acción de *El héroe* están narrados cronológicamente o no.

PARA SABER MÁS

Los orígenes del fútbol

Al parecer, el fútbol actual tiene su origen en los juegos de pelota que practicaban algunas de las grandes civilizaciones antiguas.

Se cree que la pelota de cuero fue inventada en el siglo IV a. de C. por un gobernante de la antigua China. Se trataba de una esfera hecha con duras raíces y recubierta de cuero.

Un siglo después, en el III a. de C., los egipcios practicaban un juego similar al balonmano como parte de ciertos rituales religiosos.

Y, antes de la llegada de los españoles a América, los aztecas ya jugaban a una mezcla de tenis, fútbol y baloncesto. Era un juego conocido como *tlachtli*, en el que no se podían usar ni las manos ni los pies.

Actividad 9. Elaboración de una interpretación. Explicar los motivos de las acciones de los personajes.

Actividad 10. Reflexión sobre el contenido. Opinar sobre la actuación de los personajes.

Actividad 11. Reflexión sobre el contenido. Opinar sobre actitudes de los personajes.

Actividad 12. Redactar una noticia.

Actividad 13. Elaborar una ficha sobre el texto.

Actividades 14 y 15. Realizar actividades lingüísticas a partir del texto.

Actividad 16. Identificar el desarrollo temporal de la acción del cuento.

Competencias básicas

Competencia social y ciudadana

Comente a sus alumnos que a nadie le agrada sentirse como el protagonista de la historia y que, por este motivo, debemos tratar correctamente a los demás, y no actuar de manera que puedan sentirse insultados o despreciados.

Soluciones

1. Que era torpe. **2.** Efraín, el mosquito. Que era asustadizo, torpe y tímido. Que era un héroe. **3.** En Argentina. R. M.: *Todos los bichos del vecindario se trasladaron al bar Don Chicho para ver el partido Argentina-Inglaterra*. **4.** El barco. La Planta de Limón. El puerto inglés de Liverpool. **5.** Un temporal, insecticidas y el dulce de leche que comía el fogonero. **6.** Argentina e Inglaterra. En Liverpool. En el campo de fútbol; en el bar Don Chicho, en Argentina. **7.** Pitar un penalti a favor de los ingleses. Picar en la mejilla al delantero inglés cuando iba a lanzar el penalti. **8.** Cuando pitaron penalti. Cuando el delantero inglés aplastó a Efraín. **9.** Porque todo el mundo se reía de él. Porque hizo que un jugador inglés fallara un penalti. **10**, **11**, **12** y **13.** R. L. **14.** Camarote, capitán, zarpó, viaje, vela mayor. R. L. **15.** Partido, segundo tiempo, árbitro, pitar, tirar, delantero, jugador, pelota. **16.** Los hechos están contados cronológicamente. R. M.: Primero, se cuentan el viaje y las aventuras que vivió el protagonista hasta llegar al lugar donde posteriormente se celebraría el partido de fútbol. Después, se narran los momentos de tensión en los que el protagonista cambia el curso del partido y, por último, se cuenta su triste final.

Objetivos

- Conocer los conceptos de verbo regular, irregular y defectivo.
- Conocer los grupos de irregularidades.
- Identificar verbos regulares, irregulares y defectivos.

Sugerencias didácticas

- Insista en la diferencia que existe entre los verbos irregulares y los que tienen variaciones ortográficas. Ponga ejemplos de diferentes verbos irregulares para que los alumnos perciban las irregularidades (en la raíz o en las desinencias). Puede usar ejemplos de los siguientes verbos, que suelen ser modelos de conjugación irregular: *poner*, *agradecer*, *pensar*, *contar*, *sentir*, *conducir*, *querer*, *traer*...
- Dirija la atención de sus alumnos hacia el recuadro que aparece en el margen izquierdo del segundo epígrafe y aclare cualquier duda sobre el procedimiento que deben seguir para saber si un verbo es irregular.
- En relación con el tercer epígrafe, pida a sus alumnos que digan otros verbos defectivos.
- En la actividad 6 diga a sus alumnos que algunos de esos verbos presentan variaciones ortográficas y no son irregulares. Recuérdeles que deben seguir los pasos del recuadro que aparece en el margen de la página 110 para descubrir los verbos irregulares.

Gramática Clases de verbos

CLASES DE VERBOS

- Regulares
- Irregulares

Verbos regulares e irregulares

Según su conjugación, los verbos pueden ser regulares o irregulares.

- Los **verbos regulares** mantienen la raíz igual en todas las formas y toman las mismas desinencias que el verbo que les sirve de modelo de conjugación. Por ejemplo: ***nado, nadaste, nadará.***

  Los verbos que presentan variaciones ortográficas en la raíz se consideran también regulares. Por ejemplo: *buscar* ▸ *bus**qué**, cazar* ▸ *ca**cé**, recoger* ▸ *reco**jo**.*
- Los **verbos irregulares** cumplen alguno de estos requisitos:
  – Algunas formas tienen una raíz distinta de la del infinitivo. Por ejemplo: ***dormir*** ▸ ***duermo***, ***sentir*** ▸ ***siento***, ***pedir*** ▸ ***pido.***
  – Algunas formas toman desinencias distintas de las del verbo modelo. Por ejemplo: *ten**go*** (frente a *como*), *and**uviste*** (frente a *salt**aste***).

¿REGULAR O IRREGULAR?

Para saber si un verbo es regular, basta con conjugar estos tres tiempos de indicativo:
– Presente
– Pretérito perfecto simple
– Futuro
Si estos tiempos son regulares, lo es todo el verbo.

Grupos de irregularidades

Las irregularidades en la conjugación se distribuyen en tres grupos: de presente, de pretérito y de futuro.

- **Grupo de presente**. Si la primera persona del singular del presente de indicativo es irregular (***duerm**o*), lo son también el presente de subjuntivo (***duerm**a*) y, generalmente, el presente de imperativo (***duerm**e*).
- **Grupo de pretérito**. Si la tercera persona del singular del pretérito perfecto simple es irregular (***pid**e*), también lo son el pretérito imperfecto de subjuntivo (***pid**iera*), el futuro de subjuntivo (***pid**iere*) y, a veces, el gerundio (***pid**iendo*).
- **Grupo de futuro**. Si el futuro de indicativo es irregular (***dir**é*), también lo es el condicional (***dir**ía*).

Verbos defectivos

Los verbos que nombran fenómenos naturales (*amanecer*) o meteorológicos (*llover*) solo tienen formas de tercera persona del singular. Los verbos que se refieren a hechos o cosas (*ocurrir*, *suceder*...) solo tienen formas de tercera persona del singular y del plural.

Estos verbos en cuya conjugación faltan algunas formas verbales se llaman **verbos defectivos** o **incompletos**.

Los verbos pueden ser regulares o irregulares. Las irregularidades se distribuyen en tres grupos: grupo de presente, grupo de pretérito y grupo de futuro.

Los verbos defectivos son verbos en cuya conjugación faltan algunas formas.

Otras actividades

Localizar verbos en la lectura

Aproveche la lectura de la unidad para pedir a sus alumnos que localicen en ella verbos regulares, irregulares y defectivos. Conviene que acote la búsqueda y la limite a uno o varios párrafos en concreto. Por ejemplo, puede hacerlo así:

– Entre las líneas 21 y 24, localizar tres formas de verbos regulares.
– Entre las líneas 30 y 33, localizar un verbo defectivo.
– En el último párrafo de la lectura, localizar tres formas de verbos irregulares.

1. **Separa la raíz y la desinencia de estas formas verbales:**

- estudiaron
- abriré
- llamásemos

2. **Escribe para cada verbo la primera persona del singular de los tiempos de indicativo propuestos.**

pescar	bostezar	pegar

PRESENTE ▼ PRET. PERFECTO SIMPLE ▼ FUTURO ▼

Ahora, explica si se trata de verbos regulares o irregulares. Justifica tu respuesta.

3. **Di si son regulares o irregulares estos verbos:**

comprender	necesitar	aplaudir

Hazlo así:

– Conjuga el presente de indicativo, el pretérito perfecto simple y el futuro de indicativo.

– Observa si la raíz de cada verbo se mantiene igual en todas esas formas y si las desinencias son las del verbo modelo de su conjugación.

4. **¿Por qué son irregulares estas formas verbales?**

5. **Subraya las formas verbales y escribe los infinitivos de los verbos a los que pertenecen.**

- Hoy empiezo las clases de baloncesto.
- Ella cuenta cuentos.
- Luis viste siempre con colores discretos.
- Tú pusiste la mesa muy deprisa.

Ahora, di si esas formas verbales son regulares o irregulares y explica por qué.

6. **Clasifica estos verbos en regulares e irregulares.**

- suponer
- venir
- mentir
- apagar
- secar
- crecer
- decir
- cumplir
- jugar

7. **Subraya las formas verbales y explica qué tienen de especial los verbos a los que pertenecen.**

- Mañana nevará en la sierra.
- Los hechos ocurrieron así.

8. **Escribe oraciones con formas de estos verbos defectivos:**

- diluviar
- suceder
- anochecer

9. **Repasa los verbos irregulares que te diga tu profesor (ver Apéndice).**

10. **Pregunta a tu compañero tiempos de los verbos irregulares que habéis estudiado.**

Presente de indicativo de *tener*.

11. **Elige y escribe.**

- Un tiempo simple de un verbo regular.
- Un tiempo de subjuntivo de un verbo irregular.
- Dos formas de un verbo defectivo.

12. **Elige la forma correcta de cada verbo.**

TRADUCIR ▼	PODER ▼
traduje	podiendo
traducí	pudiendo

Ahora, escribe oraciones con esas formas.

13. **¿A qué dos verbos irregulares puede pertenecer la forma verbal destacada?**

Si **fueras** así, sería mejor.

Explica el significado de la oración en cada caso.

Competencias básicas

Aprender a aprender

Recuerde a sus alumnos que el repaso de los contenidos fundamentales, como lo es el verbo, contribuye a reforzar el carácter perdurable que debe tener el aprendizaje.

Soluciones

1. Estudi-aron, abrir-é, llam-ásemos. **2.** Pescar: pesco, pesqué, pescaré. Bostezar: bostezo, bostecé, bostezaré. Pegar: pego, pegué, pegaré. Son verbos regulares porque mantienen la misma raíz en todas las formas, las variaciones que presentan son solo ortográficas. **3.** Son verbos regulares. **4.** Porque toman desinencias distintas a las del verbo modelo de su conjugación. **5.** Empiezo: empezar. Cuenta: contar. Viste: vestir. Pusiste: poner. Son irregulares porque no mantienen la misma raíz en todas las formas verbales. **6.** Regulares: apagar, secar, cumplir. Irregulares: suponer, decir, venir, mentir, crecer, jugar. **7.** Nevará. Ocurrieron. Son verbos defectivos, solo se conjugan en tercera persona. **8**, **9**, **10** y **11.** R. L. **12.** Traduje, pudiendo. R. L. **13.** Verbo *ser* y verbo *ir*. R. M.: La primera se refiere a la forma de ser y la segunda a la forma de ir a un lugar.

Otras actividades

Practicar la voz pasiva

En la página 225 del Apéndice, en la conjugación del verbo *ser*, se explica la formación de la voz pasiva. Si lo considera oportuno, puede trabajar más detenidamente este concepto. Pida a los niños que formen la voz pasiva de diferentes verbos, a partir del ejemplo que se da en el libro.

También puede explicar cómo se transforma una oración activa en pasiva, de modo puramente intuitivo, sin profundizar aún en cuestiones sintácticas. Por ejemplo: Los niños decoraron la clase. → La clase fue decorada por los niños.

Objetivos

- Conocer y aplicar algunas normas ortográficas relativas al uso de la *b*.
- Aprender a escribir correctamente palabras de uso frecuente.

Sugerencias didácticas

- Una vez leído el recuadro de información, puede pedir a sus alumnos que digan palabras que cumplan las normas ortográficas que se citan. Si lo estima conveniente, haga cuatro columnas en la pizarra, una por cada regla estudiada, y pídales que digan en qué columna colocarían cada palabra.
- Puede aprovechar la actividad 2 para ampliar el vocabulario de sus alumnos. Pídales que copien el significado de aquellas palabras que les resulten desconocidas. Después, haga que escriban una oración con cada una de las palabras que han elegido.
- En la actividad 10 pregunte a sus alumnos a qué categoría gramatical pertenecen las palabras de la actividad (adjetivos) y, a continuación, pregúnteles a qué categoría gramatical pertenecen las palabras formadas con la terminación *-bilidad* (sustantivos).
- Aproveche la actividad 13 para recordar a sus alumnos el concepto de diptongo.
- A propósito del apartado de *Ortografía visual*, explique a sus alumnos que existen otras muchas palabras que se escriben con *b* y que no están recogidas en la reglas ortográficas estudiadas.

Ortografía Uso de la *b*

Se escriben con ***b***:

- Las palabras que empiezan por las sílabas ***bu-***, ***bur-*** y ***bus-***. Por ejemplo: *busca*.
- Los verbos acabados en ***-bir***, excepto *hervir, servir* y *vivir*. Por ejemplo: *recibe (recibir).*
- Las palabras terminadas en ***-bilidad***, excepto *movilidad*. Por ejemplo: *amabilidad.*
- Las formas del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación. Por ejemplo: *picaba.*

1. Escribe una oración con cada nombre.

2. Copia de un diccionario diez palabras que empiecen por las sílabas *bu-*, *bur-* o *bus-*.

3. Contesta a estas preguntas teniendo en cuenta que en tus respuestas debes incluir verbos acabados en *-bir*.

- ¿Para qué se utiliza un ascensor?
- ¿Para qué se utilizan los bolígrafos?
- ¿Para qué se utilizan las señales de prohibición?

4. Conjuga el presente de indicativo de uno de los verbos acabados en *-bir* que has escrito en la actividad anterior.

5. Completa con una forma del pretérito imperfecto de indicativo de cada verbo.

- Aquella soprano ...(cantar)... de maravilla.
- Mis vecinas ...(saltar)... a la comba.
- Ayer, nosotros ...(estar)... muy cansados.
- Ellos ...(mirar)... las estrellas.
- Antes, Manuel ...(cocinar)... muy bien.

6. Copia y completa el texto con *b* o con *v*.

Berta y yo

El sábado, Berta y yo fuimos a ★uscar piñas. De repente, nos pareció oír un ★ufido y echamos a correr. Luego, descubrimos que era una oveja perdida que bala★a sin cesar. ¡Parecía que se ★urlaba de nosotros!

7. Escribe una sola oración en la que aparezcan las palabras *buhardilla* y *subir*.

8. Cuenta el sueño de este niño incluyendo todas estas acciones:

- Jugar con la arena del parque.
- Encontrar un billete.
- Comprar un regalo.
- Dar el regalo a un amigo.
- Regresar a casa muy contento.

Debes poner en imperfecto de indicativo los verbos en infinitivo.

Empieza así: *Esta noche he soñado que jugaba con la arena del parque...*

Otras actividades

Agrupar palabras según la norma ortográfica

Pida a sus alumnos que copien cada una de las normas ortográficas expuestas en el recuadro informativo y que localicen en los dictados las palabras que responden a dichas normas.

Después, pídales que localicen en los dictados otras palabras con *b* que no responden a ninguna de esas normas y cópielas en la pizarra para que los alumnos las retengan.

9. **Escribe una oración con cada una de estas palabras derivadas de los verbos *hervir*, *servir* y *vivir*.**

hervor hervidero	servicio servicial	vivienda convivir

10. **Escribe palabras terminadas en *-bilidad* a partir de las siguientes:**

- amable
- flexible
- estable
- responsable
- probable
- culpable

11. **¿Qué palabra terminada en *-bilidad* no se escribe con *b*?**

12. **Escribe la regla que explica por qué sus nombres se escriben con *b*.**

burro

búho

13. **Formad grupos e intentad contestar a esta pregunta:**

¿Por qué a la palabra *vuestro* no le afecta la primera norma de escritura de la *b*?

14. **DICTADO. Prepara los dictados.**

Fíjate bien en las palabras que se escriben con *b* y en las que preceden a cada texto.

- aún
- vio
- mejilla

Partido en alta mar

El tiempo pasaba, el partido estaba en su segunda mitad y aún nadie había metido un gol. Entonces llegó el penalti. El cocinero del barco apartó las patatas que hervían en la cocina y buscó sus gafas. Al colocárselas, vio un mosquito en la mejilla del futbolista. Un mosquito que le resultaba familiar. Pero no podía ser. La probabilidad de que fuera el mismo mosquito que vio tantas veces en su cocina era prácticamente nula.

- bocadillos
- absortos
- extrañado

El bar Don Chicho

El bar Don Chicho era un lugar muy agradable. El dueño trataba a todos con gran amabilidad y, mientras servía cafés o preparaba bocadillos, les preguntaba por sus familias. Los días de partido, el bar Don Chicho era un hervidero de gente. Todos miraban absortos la televisión y disfrutaban del juego. Don Chicho observaba desde la barra a su clientela, preguntándose al mismo tiempo, muy extrañado, por qué en los días de fútbol aparecían tantos mosquitos en su local.

ORTOGRAFÍA VISUAL

15. **Realiza estas actividades con cada una de las palabras destacadas.**

hoja	hierba	humano
así	después	además
a veces	de repente	a través
bastante	debido	deberes
hacer	hago	hice
verbo	observar	adverbio
ya	mayúscula	ayer

- Escribe correctamente la palabra en tu cuaderno.
- Cierra los ojos e imagina que vas escribiendo esa palabra con letras de diferentes colores.
- Deletrea la palabra; primero, al derecho; después, al revés.
- Escribe una oración en la que aparezca esa palabra. Procura utilizar otro color para destacar esa palabra del resto.

Competencias básicas

Aprender a aprender

Comente a sus alumnos que la preparación y realización de dictados contribuye a mejorar la ortografía y que, por tanto, deben realizarlos tan a menudo como sea posible.

Soluciones

1. Bufanda, buzón. R. L. **2.** Bucal, bucanero, búcaro, buceador, buche, bucle, bucólico, budismo; burbuja, burdeos, burgalés, burla, burladero; bus, busca, buscar, buscavidas, búsqueda, busto. **3.** Para subir. Para escribir. Para prohibir. **4.** R. M.: Yo escribo, tú escribes, él escribe, nosotros escribimos, vosotros escribís, ellos escriben. **5.** Cantaba, saltaban, estábamos, miraban, cocinaba. **6.** Buscar, bufido, balaba, burlaba. **7.** R. L. **8.** R. M.: Esta noche he soñado que jugaba con la arena del parque y que, de pronto, encontraba un billete de veinte euros escondido entre los arbustos. Entonces, iba a una tienda de chucherías, compraba un regalo muy grande y se lo daba a un amigo que había encontrado en el camino. Nos poníamos a jugar un rato y, al final, regresaba muy contento a casa. **9.** R. L. **10.** Amabilidad, responsabilidad, flexibilidad, probabilidad, estabilidad, culpabilidad. **11.** Movilidad. **12.** Se escriben con *b* las palabras que empiezan por la sílaba *bu-*. **13.** Porque la primera sílaba de esa palabra no es *bu-*, sino *vues-*. **14** y **15.** R. L.

Otras actividades

Jugar a las palabras encadenadas

Proponga a sus alumnos decir en cadena palabras que contengan la letra *b*. Comenzará un alumno diciendo una palabra que contenga la letra *b*. A continuación, el siguiente alumno deberá decir otra palabra que contenga también la letra *b*. Si el jugador no contesta en el tiempo indicado, se equivoca o repite una palabra ya dicha, queda eliminado automáticamente.

Objetivos

- Describir oralmente un lugar.
- Comprender una retransmisión deportiva.

Sugerencias didácticas

- Explique a sus alumnos que cuando se describe oralmente un lugar, hay que lograr que las personas que escuchan puedan imaginar cómo es. Recuérdeles que para lograrlo pueden utilizar adjetivos, comparaciones…
- En relación con la actividad 1, pida a sus alumnos que digan adjetivos que puedan aplicarse al lugar que muestra la fotografía. Vaya apuntándolos en la pizarra.
- En cuanto al programa de *Comprensión oral* pida a sus alumnos que tengan preparada una hoja y un bolígrafo o lápiz para tomar notas durante la audición.

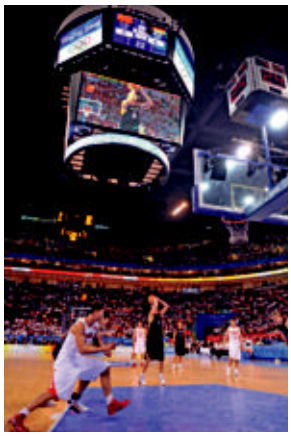
Competencias básicas

Competencia social y ciudadana

Aproveche el tema de los textos orales que se trabajan para comentar con sus alumnos los beneficios de la práctica de deportes de equipo, que fomentan la confianza en los demás, el trabajo en grupo, el compromiso…

Comunicación oral

Expresión oral



A veces, queremos explicar a los demás cómo es un lugar que hemos visitado o que nos gusta especialmente. Al hacerlo, no solo tenemos que describirlo con exactitud, sino que también podemos añadir las impresiones y sensaciones que nos produce. Decir cómo vemos nosotros ese lugar y dar nuestra visión personal sirve para hacer más completa y más viva esa descripción.

1. Observa la fotografía, inventa todo lo que quieras y añade en cada apartado detalles que sirvan para describir ese lugar.

Lo que ves.	*Un enorme pabellón cubierto, una cancha de brillante parqué, gradas para unos 3.000 espectadores…*
Lo que oyes.	*Las carreras de los jugadores, los botes del balón, los gritos de ánimo de la afición…*
Lo que sientes.	*Alegría por estar allí, emoción cada vez que marca mi equipo, ganas de pasarlo bien…*

2. Elige un lugar que te guste para describirlo.

Además de decir de qué lugar se trata y dónde está, debes explicar cómo es siguiendo un orden y sin olvidar los detalles importantes. También puedes incluir tus impresiones personales: por qué te gusta, qué sientes allí…

Comprensión oral

Vas a escuchar unos minutos de la retransmisión de un partido. Corresponden a la final de baloncesto entre la selección española y la estadounidense en los Juegos Olímpicos de Pekín.

3. Contesta a estas preguntas sobre la retransmisión.

- ¿Qué nombres de jugadores españoles has escuchado?
- ¿Cuántos puntos llevaban los equipos cuando has empezado a escuchar? ¿Cómo ha acabado el partido?
- ¿Qué medalla olímpica ha ganado cada equipo?
- ¿Qué opinan los comentaristas de la actuación del equipo español?

4. ¿Sueles escuchar retransmisiones deportivas por la radio? ¿Cuándo? ¿De qué deportes? Explica.

5. Retransmite unos minutos de una competición deportiva. Intenta dar ritmo y viveza a tu relato.

Soluciones

1 y **2.** R. L. **3.** Ricky Rubio, Carlos Jiménez, Pau Gasol, Felipe Reyes y Juan Carlos Navarro. Al principio iban España 82 puntos, Estados Unidos 91; y al final del partido, España, 107 puntos y Estados Unidos, 118. España ha ganado la medalla de plata y Estados Unidos, la de oro. R. M.: Piensan que el equipo español ha realizado un juego excelente y que los jugadores buscaron en todo momento anotar puntos. **4** y **5.** R. L.

Otras actividades

Escuchar la información deportiva del telediario

Proponga a los alumnos escuchar la información deportiva de un telediario del fin de semana. Los niños deberán anotar el canal de televisión que elijan y la hora a la que se emite el telediario. Se trata de tomar nota de las noticias deportivas que se ofrezcan en esa emisión. Luego, los alumnos pasarán a limpio sus notas y las redactarán esquemáticamente, en diferentes guiones, uno por cada noticia.

En clase se hará una puesta en común de la información recopilada por los niños.

Escritura Organizar la información

1. **Lee el texto con atención.**

LOS INSECTOS

Según la repercusión que tienen en la vida de los seres humanos, los insectos se pueden clasificar en estos grupos:

1. Insectos nocivos

a. Transmisores de enfermedades:
- pulga
- mosquito anofeles

b. Perjudiciales para las plantas:
- langosta
- escarabajo de la patata

2. Insectos beneficiosos

a. Polinizadores:
- abejas
- mariposas

b. Destructores de insectos nocivos:
- mariquita
- libélula

La información de un texto debe estar bien organizada para facilitar la comprensión. Un buen medio para estructurar los contenidos es hacer distintos apartados y utilizar recursos para marcar las relaciones de dependencia que hay entre ellos. Por ejemplo: títulos, subtítulos, letras, números, boliches (•) o rayas (–).

2. **Observa el texto de la actividad anterior y explica los recursos que se han utilizado en él para organizar la información.**

3. **Haz un esquema que recoja la información del texto *Los insectos.* Puedes utilizar uno de estos dos tipos de esquemas:**

4. **A partir de este texto construye otro similar al que aparece en la actividad 1. Puedes utilizar los recursos que quieras.**

Embarcaciones

A lo largo del tiempo, los seres humanos han ido desarrollando distintos medios para moverse por el agua. Entre las embarcaciones más antiguas están los barcos de remo. La canoa, la piragua o el kayak pertenecen a este grupo. También son muy antiguos los barcos de vela; de este grupo cabe mencionar la carabela, el junco o el clíper. Entre las embarcaciones modernas destacan los barcos de motor, como los enormes transatlánticos, los grandes buques mercantes o las pequeñas lanchas de recreo.

Otras actividades

Elaborar un mural

En la actividad 1 de este programa se muestra una clasificación de los insectos basada en su repercusión en la vida de los seres humanos. Pida a sus alumnos que desarrollen en un mural la información contenida en el guión. Para ello, distribuya la clase en grupos de cuatro alumnos y pida a cada grupo que desarrolle uno de los puntos recogidos en el guión. Dígales que incluyan textos informativos y dibujos o fotografías que ilustren el contenido. Una vez terminados los trabajos, cada grupo expondrá el suyo al resto de los compañeros. Finalmente, exponga en clase todos los murales realizados.

Objetivos

- Conocer y usar recursos para organizar la información.

Sugerencias didácticas

- Seguramente, sus alumnos se han enfrentado ya a situaciones de escritura en las que debían exponer información de manera organizada (controles de clase, trabajos…). Pregúntele les por sus dificultades para hacerlo.
- Muestre a sus alumnos que existen diversos recursos para organizar la información y que la elección de uno u otro depende del tipo de texto y de las preferencias personales.
- Para ayudar a sus alumnos en la realización de las actividades 3 y 4, puede aprovechar la estrategia *Seleccionar y organizar la información*, de la página 77 del manual de ESTUDIO EFICAZ.

Soluciones

1 y **2.** Asegúrese de que los alumnos identifican los recursos para estructurar la información de un texto. **3.** R. L. **4.** Compruebe que los alumnos representan adecuadamente la jerarquía de los contenidos y utilizan los recursos para marcar las relaciones que hay entre ellos.

Objetivos

- Comprender y analizar un artículo periodístico.
- Desarrollar la competencia Autonomía e iniciativa personal.

Sugerencias didácticas

- Pida a un alumno que lea en voz alta el titular y pregúntele cuál cree que será el tema del artículo.
- Antes de leer el texto, puede preguntar a sus alumnos si tienen alguna mascota en casa. Deje que cuenten qué mascota tienen, cómo se llama, qué come, qué cuidados requiere y por qué la tienen.
- En la actividad 1 recuerde a sus alumnos que puede resultar de gran utilidad consultar el diccionario. Pídales que escriban una oración con cada una de esas palabras.
- En relación con las actividades 6 y 7, recuerde a sus alumnos que cuando en un texto se reproducen las palabras dichas por otras personas, esas palabras deben escribirse entre comillas.
- En la actividad 8 pida a los niños que pongan también un nombre a las mascotas y que expliquen por qué han elegido ese nombre.
- En relación con la actividad 12, pregunte a sus alumnos por qué creen que no aparecen las palabras *motorhome* y *NBA* en el diccionario.

TEXTO PARA TRABAJAR LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

BATIENDO RÉCORDS por Eleonora Giovio — PEQUEÑO PAÍS

El zoo de los deportistas

Hay quien se conforma con tener una mascota en casa. Otros, sin embargo, prefieren tener un zoo

Los deportistas de élite hacen una vida bastante irregular. Cuidan de su físico y de su alimentación, eso sí, pero están permanentemente de viaje. Algunos, como los pilotos, viven en un *motorhome* durante nueve meses al año. Otros, como los jugadores de baloncesto, suben y bajan de un avión cada dos días. Los futbolistas también se mueven sin parar, pero, entre los deportistas, quizá sean los que más tiempo pasan en casa.

De todas formas, tanto viaje no impide a nadie tener sus propias mascotas. Y cuando ellos no pueden cuidarlas, se quedan con sus familiares. Los de Álvaro Mejía dicen estar encantados, y eso que el ex jugador del Real Madrid tiene montada en casa una especie de granja. Y no es solo su famosa y conocida pasión por los caballos, que heredó de su padre cuando era pequeño. Mientras los caballos –tiene unos 12– descansan en varias cuadras de Madrid, Mejía se entretiene con un hurón, llamado *Nuka*, dos camaleones y una iguana. Nadie sabe quién se encarga de ir a cazar grillos, saltamontes, gusanos de seda, insectos y lombrices, los alimentos favoritos de los camaleones.

El hurón se ha convertido en Estados Unidos en la tercera mascota más habitual después de perros y gatos. Es como una especie de gato que nunca crece. Quizá porque duerme entre 14 y 18 horas diarias. Pese a ello, está lleno de energía y, según dice Mejía, resulta mucho más sociable que los gatos.

El piloto italiano Valentino Rossi.

En cuanto a extravagancia, nadie es capaz de batir al piloto italiano Valentino Rossi. Durante un tiempo, su mascota fue un pollo llamado *Osvaldo*. Nadie ha conseguido descubrir todavía si *Osvaldo* existió de verdad o es solo una de las bromas del piloto de motos.

Osvaldo rememora una pollería que lleva el mismo nombre y que se hizo famosa cuando en 1998 el chico de Tavullia (pequeño pueblo en el que nació Valentino) dio la vuelta de honor en el circuito de Montmeló junto a uno de sus mejores amigos disfrazado de pollo. Pocos meses después contó: «En Tavullia solíamos jugar partidos de fútbol de solteros contra casados y un día se nos ocurrió la idea de poner en las camisetas un patrocinador como en los equipos de verdad y pusimos *Pollería Osvaldo*, que ni existía ni nada. Era una invención nuestra». Exista o no el pollo *Osvaldo*, este se ha convertido ya en una seña de identidad del piloto italiano y de su grupo de aficionados.

Sin embargo, los que lo conocen bien saben que la verdadera mascota de Rossi es un bulldog, llamado *Guido*, con el que, al parecer, el piloto habla cada noche.

Más peligroso que tener un pollo es vivir con una serpiente. Más aún si es una pitón y llega a medir varios metros. La excentricidad de Dennis Rodman, ex jugador de la NBA apodado *El Gusano*, le llevó a comprarse una serpiente para que le hiciera compañía en casa.

Pero no todo son rarezas. Hay quien se ha conformado con un perro, que, al fin y al cabo, es el mejor amigo del hombre. Es el caso de Robinho, que nada más llegar a España y fichar por el Madrid se compró un precioso Golden Retriever del que nunca se separa. Lo ha llamado *La Pedalada*, como las magias que sabe hacer el brasileño con la pelota en los pies.

EL PAÍS (Adaptación).

Otras actividades

Buscar información sobre animales de compañía

En el texto *El zoo de los deportistas* aparecen mencionadas varias mascotas: hurones, camaleones, perros, caballos, serpientes, iguanas y un pollo. Distribuya la clase en grupos y asigne a cada grupo un animal. Cada equipo elaborará una ficha sobre el animal que le ha tocado.

Pídales que incluyan los siguientes datos:

– Nombre del animal.
– Características físicas.
– Alimentación.
– Costumbres.

Análisis y comprensión

1. **¿Qué significan estas palabras? Explica.**

- élite
- extravagancia
- excentricidad

2. **Contesta.**

- ¿De qué deportistas se habla en el texto?
- ¿En qué deporte destaca cada uno?

3. **¿Qué animal tiene cada uno? Escribe.**

- Álvaro Mejía
- Valentino Rossi
- Dennis Rodman
- Robinho

4. **Completa con el nombre de la clase de animal que es.**

- Nuka es un .....
- Guido es .....
- La Pedalada .....

5. **¿Cuál de estos animales es un hurón? ¿Por qué lo sabes?**

Ⓐ

Ⓑ

6. **En los reportajes suelen incluirse declaraciones de personas relacionadas con el tema que se trata. ¿De quién son las palabras que aparecen en el texto?**

7. **Lee esta información y utilízala para inventar unas declaraciones que podría hacer Álvaro Mejía sobre su mascota.**

Los hurones

Son excelentes mascotas: cariñosos, juguetones, silenciosos, muy listos y fáciles de educar. Pero, eso sí, requieren bastante atención y tienen un olor muy especial que resulta molesto a algunas personas.

8. **¿Qué mascota crees que podría tener cada uno de estos deportistas? ¿Por qué? Inventa.**

- Rafael Nadal
- Fernando Alonso

9. **¿Qué te gustaría saber sobre las mascotas que tienen los deportistas del reportaje? Escribe las preguntas que le harías a cada uno de ellos.**

10. **Inventa un nuevo titular y un nuevo subtítulo para el reportaje *El zoo de los deportistas*.**

AUTONOMÍA E INICIATIVA PERSONAL

11. **Contesta.**

- ¿Te ha resultado interesante el contenido de este reportaje? ¿Por qué?
- ¿Crees que conocer las mascotas que tiene un deportista ofrece información sobre su personalidad? ¿Por qué?

12. **¿Cómo averiguarías el significado de estos dos términos que aparecen en el texto?**

motorhome | NBA

13. **¿Piensas que es necesario informarse bien a la hora de tener una mascota determinada? ¿Por qué? ¿Dónde buscarías tú información sobre un animal concreto? Explica.**

Competencias básicas

Competencia social y ciudadana

Aproveche el tema del artículo para hablar a sus alumnos acerca de las mascotas y de la responsabilidad que supone cuidar de ellas. Explíqueles que cuando se tiene un animal de compañía hay que cumplir con una serie de obligaciones: vacunarlo, alimentarlo, ocuparse de su higiene...

Soluciones

1. Élite: grupo pequeño de personas importantes. Extravagancia: algo raro y muy llamativo. Excentricidad: comportamiento muy raro y fuera de lo normal. **2.** De Álvaro Mejía, Valentino Rossi, Dennis Rodman y de Robinho. Álvaro Mejía y Robinho, en fútbol; Valentino Rossi, en carreras de moto y Dennis Rodman, en baloncesto. **3.** Álvaro Mejía, un hurón; Dennis Rodman, una serpiente pitón; Valentino Rossi, un perro bulldog; y Robinho, un perro Golden Retriever. **4.** Nuka es un hurón, Guido es un perro y La Pedalada también es un perro. **5.** El B. R. L. **6.** De Valentino Rossi. **7**, **8**, **9**, **10**, **11**, **12** y **13.** R. L.

Otras actividades

Investigar sobre los derechos de los animales

Cada vez es más frecuente el abandono de mascotas en época de vacaciones y comienza a ser llamativo el abandono de mascotas exóticas tales como serpientes, iguanas, etc. Pida a sus alumnos que busquen información sobre los derechos de los animales y que realicen murales para hacer una campaña de concienciación. Dígales que una vez terminados los murales, se expondrán en la clase.

Objetivos

- Afianzar los contenidos trabajados en la unidad.
- Repasar de forma integrada los contenidos fundamentales estudiados durante el curso.
- Ser capaz de inventar dictados.

Sugerencias didácticas

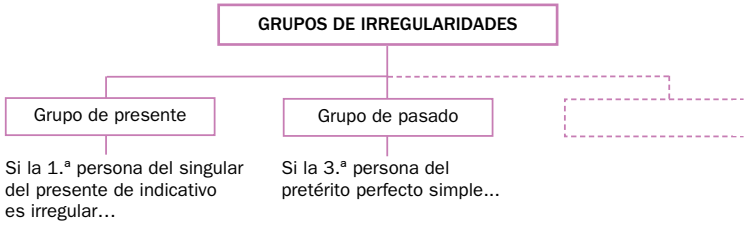
- Recuerde a sus alumnos que con las actividades de estas dos páginas se pretende repasar y afianzar tanto los contenidos trabajados en esta unidad como los estudiados en unidades anteriores. Pida a sus alumnos que si no recuerdan algo, vuelvan a leer la información sobre ese contenido en la página y unidad correspondiente.
- Antes de realizar la actividad 3, proponga a un alumno que recuerde al resto el procedimiento para saber si una forma verbal es irregular.
- Puede ampliar la actividad 8 pidiendo a sus alumnos que escriban también un sinónimo de las palabras destacadas.
- Amplíe la actividad 9 pidiendo a sus alumnos que analicen morfológicamente las palabras indicadas. Recuérdeles que pueden repasar las actividades de análisis realizadas en unidades anteriores.
- Recomiende a sus alumnos que dicten despacio y de forma clara el texto que hayan escrito en la actividad 17.

Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Los verbos pueden ser regulares o ..... Los verbos regulares son los que mantienen ..... y toman las mismas desinencias ..... También son verbos regulares los que ..... Los verbos irregulares son los que cumplen uno de estos requisitos: ..... o ..... Para saber si un verbo es regular, basta con conjugar tres tiempos de indicativo: ....., ... y .....
  Los verbos defectivos son .....
- Se escriben con *b* las palabras que empiezan por ....., los verbos acabados en ....., excepto ..... y las palabras terminadas en ....., excepto ..... También se escriben con *b* las formas .....

2. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el esquema.



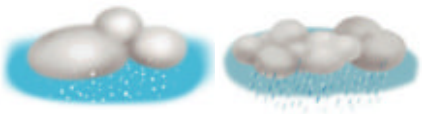
3. Escribe cada forma verbal donde corresponde.

- puedo
- decía
- ponéis
- pongo
- diga
- podemos

PONER ▼ DECIR ▼ PODER ▼

Ahora, di qué formas son regulares y cuáles, irregulares.

4. Escribe un verbo en cada caso. Luego, di qué tipo de verbos son.



5. Clasifica estos verbos en regulares, irregulares y defectivos.

- cantar
- ir
- salir
- granizar
- anochecer
- aplaudir

6. Completa con *b* o con *v*.

¡Pruebe nuestra ★utifarra y nuestros ★uñuelos de viento!

7. Copia el texto poniendo los verbos destacados en pretérito imperfecto de indicativo.

Germán

Hoy, Germán **está** muy cansado. **Bosteza** todo el rato y se le **cierran** los ojos. Después de un rato, todos nosotros **estamos** bostezando también. ¡Y es que los bostezos se contagian!

8. Escribe el antónimo de cada verbo destacado.

- No creo que Raúl te lo vaya a **permitir.**
- Me gustaría **enviar** una carta.

Otras actividades

Detectar dificultades

Diga a sus alumnos que van a realizar una actividad consistente en adoptar el papel de profesores y decidir cuáles han sido las principales dificultades que han tenido tanto ellos como sus compañeros a lo largo de la unidad.

Sugiérales que recuerden los contenidos trabajados revisando las páginas del libro y que anoten aquellos que les hayan parecido más difíciles. Dígales que se trata de identificar aquellos conceptos o aquellas actividades que les haya costado más aprender o resolver al conjunto de la clase.

RECUERDA Y REPASA

9. Identifica en cada oración las clases de palabras que se indican.

- Fernando y sus amigos montaron en bicicleta durante tres horas. ▶ un posesivo y un numeral.
- Algunas de mis compañeras han nacido en América. ▶ un indefinido y un verbo.
- Esos osos de allí comen bambú. ▶ un demostrativo y un verbo.

10. Di si estos verbos son regulares o irregulares.

- anduvieron
- cuelgo
- salga
- pondríamos

11. Escribe el pretérito imperfecto de subjuntivo de un verbo regular y de un verbo irregular.

12. Escribe oraciones en las que aparezcan estos grupos de palabras:

a veces	de repente	a través

13. Pon las tildes que faltan en las siguientes oraciones:

- ¡Que bonito esta el parque en verano!
- ¡Cuanto me gusta el olor a hierba humeda!
- ¿Como se llama el tio de Monica?
- ¿De donde saldra el avion de Dario?

14. Escribe un ejemplo en cada caso.

- Una palabra con sufijo.
- Una palabra con prefijo.
- Una sigla.
- Una abreviatura.

15. Elige y escribe unas líneas sobre uno de estos temas:

- El cuento popular.
- Los personajes mitológicos.
- La ciencia ficción.

16. ESTUDIO EFICAZ. Copia el apartado *Vas a aprender*, que aparece al comienzo de la unidad, e intenta completar ese guión con lo que has aprendido.

ERES CAPAZ DE… Inventar dictados

17. Vas a inventar y escribir un dictado para hacérselo después a tus compañeros. Hazlo así:

- Revisa los temas de ortografía que has visto hasta ahora y elige uno de ellos. Por ejemplo: *Uso de la* b.
- Escribe una lista de palabras relacionadas con ese tema. Por ejemplo: *buzón*, *buscar*, *escribir*, *amabilidad…*
- Escribe un breve texto en el que aparezcan esas palabras. Intenta relacionar unas oraciones con otras para que el texto tenga sentido.
- Pon un título a tu texto y pásalo a limpio. Debes comprobar que no tienes faltas consultando en el diccionario las palabras en las que tengas alguna duda.
- Dicta el texto a tus compañeros. Después, corrígelo.

Competencias básicas

Autonomía e iniciativa personal

Recuerde a sus alumnos que deben realizar las actividades de forma individual y estar atentos a la corrección de las mismas. Hable con ellos sobre la importancia de preguntar las dudas que les puedan surgir en la corrección de las actividades como medio para avanzar en el aprendizaje.

Soluciones

1 y **2.** Completar según el contenido de la unidad. **3.** Poner: ponéis, pongo. Decir: decía, diga. Poder: puedo, podemos. Regulares: decía, ponéis, podemos. Irregulares: puedo, pongo, diga. **4.** Nevar, llover. Son verbos defectivos. **5.** Regulares: cantar, aplaudir. Irregulares: ir, salir. Defectivos: granizar, anochecer. **6.** Butifarra, buñuelos. **7.** Estaba, bostezaba, cerraban, estábamos. **8.** Prohibir, recibir. **9.** Sus, tres. Algunas, han nacido. Esos, comen. **10.** Todos son irregulares. **11** y **12.** R. L. **13.** Qué, está. Cuánto, húmeda. Cómo, tío, Mónica. Dónde, saldrá, avión, Darío. **14**, **15**, **16** y **17.** R. L.

Programa de ESTUDIO EFICAZ

Al terminar la unidad, haga que sus alumnos reflexionen sobre lo que han aprendido. Complete con ellos o pídales que completen una tabla como esta:

	Lo que he aprendido	Lo que he aprendido a hacer
Lectura		
Gramática		
Ortografía		
Comunicación oral		
Escritura		
Texto para trabajar las competencias		

9 Voces nocturnas

Programación

Objetivos

- Leer fluidamente un texto narrativo.
- Comprender un texto narrativo.
- Ampliar el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Reconocer adverbios, sus clases y sus funciones.
- Conocer y aplicar las normas ortográficas sobre el uso de la *v*.
- Reconocer préstamos y extranjerismos.
- Planificar y escribir el programa de una celebración.
- Conocer e identificar algunos recursos literarios.
- Realizar un recital poético.

Criterios de evaluación

- Lee fluidamente un texto narrativo.
- Comprende un texto narrativo.
- Amplía el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Reconoce adverbios, sus clases y sus funciones.
- Conoce y aplica las normas ortográficas sobre el uso de la *v*.
- Reconoce préstamos y extranjerismos.
- Planifica y escribe el programa de una celebración.
- Conoce e identifica algunos recursos literarios.
- Realiza un recital poético.

Competencias básicas

Además de desarrollar la Competencia en comunicación lingüística, en esta unidad se contribuye al desarrollo de las siguientes competencias: Competencia social y ciudadana, Tratamiento de la información, Aprender a aprender, Competencia cultural y artística y Autonomía e iniciativa personal.

Contenidos

- Los adverbios, sus clases y sus funciones.
- Principales normas de uso de la *v*.
- Los préstamos y los extranjerismos.
- Principales recursos literarios.

- Lectura del texto narrativo *Voces nocturnas.*
- Reconocimiento de los elementos fundamentales del texto *Voces nocturnas*.
- Planificación y elaboración de un programa.
- Organización de un recital poético.

- Interés por los textos escritos como medio de regulación de la convivencia.
- Interés por expresarse oralmente con la pronunciación y la entonación adecuadas.

Esquema de la unidad

UNIDAD 9

Texto
Voces nocturnas

Ortografía
Uso de la *v*

Vocabulario
Préstamos y extranjerismos

Literatura
Los recursos literarios (II)

Gramática
El adverbio

Escritura
El programa

Recursos

- **Láminas de aula.**
- **Cuaderno de práctica. Segundo trimestre.**
- **Fichas de refuerzo y ampliación.**
- **Recursos para la evaluación.**
- **100 propuestas para mejorar la competencia en comunicación lingüística.**
- **Manual del programa de ESTUDIO EFICAZ.**

Estrategias del programa de ESTUDIO EFICAZ

- **Redactar el resumen: actividad 11, pág. 123; actividad 1, pág. 132.**
- **Elaborar esquemas: actividad 2, pág. 132.**

Previsión de dificultades

- En el programa de *Gramática* se estudia el adverbio. Se trata de una clase de palabras difícil de reconocer para los alumnos. Facilíteles esa tarea dando indicaciones sencillas. Por ejemplo, puede separar los adverbios de afirmación, negación y duda del resto. Aquellos constituyen un grupo acotado fácilmente reconocible. En cuanto a los demás adverbios, insista en que se trata de palabras invariables y en las diferentes circunstancias que expresan.
- La escritura de *b* o *v* es una de las dudas ortográficas más frecuentes entre los alumnos. Antes de presentar las reglas de uso de la *v*, haga un esquema en la pizarra con las reglas que estudiaron en la unidad anterior sobre el uso de la *b*.

Sugerencia de temporalización

Septiembre				
Octubre				
Noviembre				
Diciembre				
Enero				
Febrero				
Marzo				
Abril				
Mayo				
Junio				

9 Voces nocturnas

Objetivos

- Leer el texto con fluidez.
- Ampliar el vocabulario.
- Recordar la ortografía de algunas palabras.

Sugerencias didácticas

Antes de leer

- Comente a sus alumnos que van a leer un texto de un libro que contiene varios cuentos. Se trata de un libro cuya peculiaridad consiste en ofrecer al lector varios posibles finales para cada una de las historias que contiene.
- Pida a sus alumnos que observen detenidamente la ilustración de la lectura. Puede formular preguntas como las siguientes para favorecer el diálogo: *¿Quiénes crees que son los personajes que aparecen en la ilustración? ¿Dónde se encuentran? ¿En qué época del año están? ¿Por qué lo crees así? ¿Qué crees que le ocurre al personaje que está sentado? ¿Qué te sugiere su ropa?* A continuación, haga que los niños lean el título de la lectura y formulen predicciones sobre lo que ocurrirá en la historia.

La lectura

- Elija a cuatro niños para leer el texto en voz alta. El primero leerá hasta la línea 15; el segundo, hasta la 26; el tercero, hasta la 40; y el último, hasta el final.
- Recuerde a los alumnos que deben tomar nota de las palabras que no conozcan para luego aclarar su significado.

Después de leer

- Pregunte a sus alumnos qué harían ellos si fueran el señor que escuchaba el llanto de los demás. Deje que los niños hablen sobre ello y pídales que respeten las normas del intercambio comunicativo.

VAS A APRENDER

1. **Lectura**
   Voces nocturnas
2. **Gramática**
   - El adverbio
   - Clases de adverbios
   - Funciones de los adverbios
3. **Ortografía**
   Uso de la *v*
4. **Vocabulario**
   Préstamos y extranjerismos
5. **Escritura**
   El programa
6. **Literatura**
   Otros recursos literarios

Una noche, un viejo señor muy bueno, cuando ya estaba en la cama, oyó una voz que lloraba… Bajó a la calle y, guiado por aquella voz, recorrió toda la ciudad y encontró en un portal a un viejecito que se lamentaba débilmente.

–¿Qué hace aquí? ¿Se siente mal? –le preguntó.

El viejecito estaba tumbado sobre unos **andrajos** y se asustó:

–Me marcho enseguida. Me había **resguardado** aquí… Esta noche hace tanto frío…

–No, espere. En mi casa hace un poco más de calor. Tengo un **diván** en el que puede dormir. Si le parece…

Y se van a casa juntos. Al día siguiente, el viejo señor acompaña al viejecito al hospital porque ha cogido una fea **bronquitis** por dormir en los parques y en los portales. Después regresa a su casa, ya de noche.

El viejo señor está a punto de acostarse, pero vuelve a sentir una voz que llora…

Como la noche anterior, el viejo señor camina guiado por la voz que llora, que, esta vez, parece venir de muy lejos. Atraviesa toda la ciudad y le sucede algo muy extraño porque se encuentra andando por una ciudad que no es la suya, y después por otra. Continúa y continúa. Llega a un pueblecito en lo alto de una montaña. Allí hay una pobre mujer que llora porque tiene un niño enfermo y no tiene a nadie que vaya a buscarle un médico. Hay nieve por todas partes.

–Ánimo –dice el viejo señor–, explíqueme dónde vive el médico, iré a buscarlo.

Otras actividades

Añadir un episodio al cuento

Proponga a los alumnos inventar un episodio para alargar el cuento a partir de la línea 36.

Deles algunas pautas que les faciliten el trabajo.

– El texto debe empezar con estas palabras: *Pero esa noche, el viejo señor oye…*

– Los niños tienen que inventar a quién puede ayudar el viejo señor esta vez y qué problema tendrá esa persona.

– Esta vez, el viejo señor tendrá que ir aún más lejos a prestar su ayuda.

– El episodio acabará con la vuelta del viejo señor a su hogar.

El viejo señor hace todo lo que tiene que hacer. Después, vuelve a su habitación.

Ya es la noche siguiente. Cuando está a punto de dormirse, una voz que llora se introduce en su sueño. El viejo señor sale de casa y anda. Y esta vez cruza también el mar y se encuentra en un país donde hay guerra y una familia que **se desespera** porque una bomba le ha destruido la casa.

–Valor, valor –dice el viejo señor.

Los ayuda como puede, hasta que, al fin, dejan de llorar y él consigue volver a casa. Ya se ha hecho de día.

–Esta noche –dice el viejo señor– me iré a descansar un poco antes.

Pero siempre hay una voz que llora en Europa o en África, en Asia o en América. Siempre hay una voz que llega por la noche a la casa del viejo señor. Puede venir del otro lado del mundo, pero él la oye; por eso nunca consigue dormir.

andrajos: ropas muy viejas y usadas.

resguardado: protegido, guarecido.

diván: sofá con o sin brazos que no suele tener respaldo.

bronquitis: inflamación de los bronquios.

se desespera: se desanima, se desalienta.

concluyó: dedujo, sacó como conclusión.

Primer final

Aquel viejo señor era muy bueno. Pero, de no dormir nunca, empezó a ponerse muy nervioso. Cada vez estaba más cansado. Por eso decidió ponerse tapones en los oídos antes de acostarse. Así no sentía las voces y se dormía. Se puso los tapones un mes seguido. Una noche no se los puso, pero ya no oía nada.

–O nadie llora –**concluyó**– o me he quedado sordo. Paciencia, mejor así.

Segundo final

Una noche hubo un robo en aquel edificio. Los vecinos le echaron la culpa al viejo señor.

–¡Soy inocente! ¡Soy inocente! –protestaba con todas sus fuerzas.

–¿Ah sí? Entonces, díganos: ¿dónde estaba la noche pasada?

–Estaba… ¡Ah, ya! Estaba en Argentina, un campesino no conseguía encontrar su vaca y…

Nadie lo creyó, así que terminó en la cárcel, desesperado, porque todas las noches oía una voz que lloraba y no podía salir de su celda para ir en busca de quien lo necesitaba.

Tercer final

Por ahora no hay tercer final.

Podría ser este: que una noche, en toda la Tierra no haya nadie que llore… y a la noche siguiente lo mismo… y así todas las noches. Nadie llora, nadie es infeliz.

Quizá esto sea posible algún día. El viejo señor es demasiado viejo para que pueda vivir hasta ese día. Por eso, él continúa levantándose, porque lo que se hace debe hacerse siempre, sin perder la esperanza nunca.

GIANNI RODARI

Cuentos para jugar. Alfaguara (Adaptación).

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

voz	bomba
débilmente	valor
atraviesa	nervioso

Competencias básicas

Competencia social y ciudadana

Comente a sus alumnos que a veces actuamos como el viejo señor en el primero de los finales propuestos por el autor: nos ponemos tapones en los oídos para no escuchar las necesidades de los demás y así acallar nuestra conciencia. Pídales que den algún ejemplo de esa actitud.

Organice un diálogo en clase sobre cómo podemos lograr una sociedad más solidaria.

Otras actividades

Inventar en cadena

Diga a los niños que van a inventar entre todos un nuevo final para el cuento de la unidad. Explíqueles que a partir de la siguiente oración ellos deberán decir en cadena otras oraciones con las que formar el final de la historia.

El viejo señor contó a un buen amigo lo que le ocurría todas las noches. El amigo…

Objetivos

- Comprender un texto narrativo.
- Inventar fórmulas de agradecimiento.
- Elaborar una ficha de lectura.
- Reflexionar sobre el desenlace de los textos narrativos.

Sugerencias didácticas

- Recomiende a los niños leer completos los enunciados de las actividades, ya que en muchas de ellas se plantean varios ejercicios o se ofrecen indicaciones sobre cómo ha de ser la respuesta.
- En relación con la actividad 1, pregunte a sus alumnos qué palabras suelen utilizar ellos para animar a los demás o cuáles suelen escuchar cuando alguien intenta animarlos.
- Comente a sus alumnos que hay muchas personas que pasan su vida ayudando a los demás. Puede preguntar a los niños si conocen a alguien así. Ponga usted ejemplos de personas u organizaciones que luchan o han luchado por conseguir un mundo más justo y solidario.
- La actividad 9 puede realizarse de forma oral. Recuerde a sus alumnos que deben respetar las normas básicas del intercambio comunicativo. Pídales que intenten aportar soluciones prácticas para ayudar a las personas necesitadas de nuestro entorno.

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. Explica cuándo dice estas palabras el protagonista. Luego, escribe otras palabras de aliento que podría haber dicho.

Los personajes

2. Escribe un breve texto sobre el protagonista de la historia.

Debes decir quién es, cómo es, qué tiene de especial…

Los detalles

3. ¿Dónde ofrece su ayuda el viejo señor? Copia en orden.

En otra ciudad. | En su ciudad. | En otro país.

Las acciones

4. ¿Cómo ayudó el viejo señor a cada uno? Explica qué hizo por ellos.

Ahora, di a quién más ayudó el viejo señor y cómo lo hizo.

Las causas

5. Contesta.

- ¿Por qué el viejo señor no lograba dormir?
- ¿Por qué salía a la calle cada noche?

La estructura

6. Recuerda cada final y contesta.

- ¿En cuál de los finales del cuento el viejo señor dejaba de oír voces? ¿Por qué dejaba de oírlas?
- ¿En qué final el viejo señor oía voces pero no podía ayudar a nadie? ¿Por qué no podía ayudar?
- ¿En cuál de ellos seguía levantándose todas las noches?

El tipo de texto

7. ¿Con qué intención crees que el autor ha escrito este cuento? Elige y justifica tu respuesta.

- Para entretenernos y divertirnos.
- Para hacernos pensar.
- Para mantenernos informados.

Tu opinión

8. ¿Qué idea crees que recoge mejor el contenido del texto? Elige y explica por qué lo crees.

- En las grandes ciudades no se puede dormir bien porque hay mucho ruido.
- La gente mayor se preocupa mucho por todo lo que les pasa a los demás.
- Es difícil dormir tranquilo sabiendo que hay gente que sufre en el mundo.

9. Piensa y escribe de qué manera crees que podemos ayudar a las personas que lo necesitan.

Intenta dar más de una respuesta.

Tu aportación

10. Inventa y escribe qué pudieron decir, a modo de agradecimiento, cada una de estas personas al viejo señor.

- el viejecito
- la madre
- la familia

Programa de comprensión

Actividad 1. Ampliar el vocabulario.

Actividad 2. Elaboración de una interpretación. Describir al personaje principal.

Actividades 3 y 4. Obtención de la información. Recordar detalles de la historia.

Actividad 5. Elaboración de una interpretación. Identificar las causas de unos hechos de la historia.

Actividad 6. Elaboración de una interpretación. Reconocer hechos relacionados con los diferentes finales de la historia.

Actividad 7. Reflexión sobre el contenido. Reconocer la intención del autor de la historia.

Registro de lectura

11. ESTUDIO EFICAZ. Haz una ficha sobre la lectura y guárdala en un fichero con el resto de las fichas de lectura del curso.

Título: .....

Autor: .....

Resumen: .....

.....

Opinión: .....

.....

Otras actividades

12. Localiza en el primer párrafo del texto estas palabras:

- Un indefinido, masculino, singular.
- Una forma verbal que contiene el sonido Y, pero que no tiene ni *y* ni *ll* en su infinitivo.
- Una palabra aguda con diptongo acentuado.
- Una palabra que contiene un sufijo.

13. Elige dos intervenciones del viejo señor y escríbelas en estilo indirecto.

PARA COMPRENDER MEJOR

El desenlace del cuento

Una parte esencial en cualquier relato es su desenlace o final. Normalmente, los autores imaginan un final que responde sin problemas a la pregunta de cómo se resolvió todo. En estos casos, el autor dosifica el desarrollo de los hechos para que el desenlace no se desvele antes de tiempo.

En otras ocasiones, en cambio, el autor deja la historia abierta, sin final, para que sea el lector quien imagine cómo podría terminar. En el relato que acabas de leer, el autor ha decidido ofrecernos varios finales diferentes.

14. Contesta sobre los finales de la historia que has leído. ¿Cuál te gusta más? ¿Por qué? ¿Se te ocurre otro final? ¿Cuál?

PARA SABER MÁS

El Premio Andersen

El Premio Hans Christian Andersen es el más alto galardón que se otorga a los autores de literatura infantil y juvenil. El Premio fue creado en 1956 y se concede cada dos años. Debe su nombre al insigne escritor danés Hans Christian Andersen, autor de cuentos inolvidables como *El patito feo* o *El sastrecillo valiente*. Con este galardón se premian los méritos de los escritores que han hecho una aportación destacada a la literatura juvenil. Desde 1966, se concede también a los ilustradores.

Gianni Rodari, autor del texto *Voces nocturnas*, recibió el Premio Hans Christian Andersen en 1970.

Actividad 8. Comprensión global. Identificar la idea que pretende transmitir el texto.

Actividad 9. Reflexión sobre el contenido. Proponer soluciones a los problemas planteados en el cuento.

Actividad 10. Escribir agradecimientos.

Actividad 11. Elaborar una ficha sobre el cuento.

Actividad 12. Localizar palabras en la lectura que respondan a un determinado criterio.

Actividad 13. Escribir en estilo indirecto algunas de las intervenciones del protagonista.

Actividad 14. Reflexionar sobre el desenlace de los cuentos.

Competencias básicas

Tratamiento de la información

Comente a los alumnos que los inusuales epígrafes *Primer final*, *Segundo final* y *Tercer final*, nos ponen sobre aviso de la particularidad estructural del texto. Hábleles de la importancia de interpretar los elementos tipográficos que ofrecen información sobre la estructura o el contenido de los textos.

Soluciones

1. Cuando encontró a una mujer que lloraba. Cuando encontró a una familia que estaba desesperada. R. L. **2.** Compruebe que los alumnos recogen en sus textos los principales rasgos del protagonista. **3.** En su ciudad, en otra ciudad, en otro país. **4.** El protagonista llevó al señor a su casa y después al hospital porque estaba enfermo. El protagonista fue a buscar el médico que la mujer necesitaba. El viejo señor ayudó como pudo a una familia de un país en guerra. **5.** Porque siempre oía una voz que lloraba. Porque buscaba a las personas que sufrían para ayudarlas. **6.** En el primer final, porque se puso unos tapones en los oídos. En el segundo final, porque estaba en la cárcel. En el tercer final. **7.** Para hacernos pensar; R. M.: Se pretende que lector reflexione sobre la actitud generosa y solidaria del protagonista ante el sufrimiento humano. **8.** Es difícil dormir tranquilo sabiendo que hay gente que sufre en el mundo. R. L. **9**, **10** y **11.** R. L. **12.** Un. Oyó. Recorrió. Viejecito. **13** y **14.** R. L.

Objetivos

- Conocer el adverbio.
- Identificar las clases de adverbios.
- Reconocer las funciones de los adverbios.

Sugerencias didácticas

- Explique a los niños que, aunque los adverbios no admiten modificaciones en cuanto al género, el número, la persona..., sí admiten sufijos: *muchísimo, despacito, prontito...*
- A propósito del esquema sobre las clases de adverbios, comente a sus alumnos que por un lado están los adverbios de afirmación, negación y duda, que son muy fáciles de reconocer, y por otro, los demás adverbios, que expresan circunstancias que responden a las preguntas *dónde, cuándo, cómo, cuánto.*
- Comente a los alumnos que hay indefinidos iguales a algunos adverbios. Para distinguirlos, hay que tener en cuenta que los indefinidos acompañan a sustantivos y varían en género y número: *Tengo pocos libros* (indefinido)/*He leído poco* (adverbio).
- En la actividad 6, haga notar a sus alumnos que el adverbio de afirmación *sí* lleva tilde diacrítica para diferenciarlo de la conjunción *si*.
- Aunque en el recuadro de resumen aparecen algunos conceptos esenciales, pida a los alumnos que elaboren su propio resumen de la información desarrollada en los tres epígrafes del libro. Puede serle útil consultar el apartado *Resumir,* de la página 14 del manual de ESTUDIO EFICAZ.

Gramática El adverbio

El adverbio

Las palabras que expresan circunstancias de lugar, tiempo, modo y cantidad son **adverbios**. Por ejemplo: *La voz sonaba **lejos**. El hombre llegó **tarde**. Él estaba **bien**. Laura lee **mucho**.*

También son adverbios las palabras que sirven para afirmar, negar o expresar duda. Por ejemplo: ***Sí**, soy yo. **No** digas eso. **Quizás** salga.*

Los adverbios son palabras invariables: no tienen variación de género, número, persona...

CLASES DE ADVERBIOS

- De lugar
- De tiempo
- De modo
- De cantidad
- De afirmación
- De negación
- De duda

Clases de adverbios

Los adverbios se clasifican según la circunstancia que expresan. Así, hay adverbios de lugar, tiempo, modo, cantidad, afirmación, negación y duda.

Estos son algunos de los principales adverbios:

- De **lugar**: *aquí, ahí, allí, cerca, lejos, arriba, abajo, dentro, fuera...*
- De **tiempo**: *ahora, luego, después, pronto, tarde, ayer, hoy, mañana...*
- De **modo**: *bien, mal, así, deprisa, despacio...*

  Muchos adverbios de modo están formados por un adjetivo en femenino seguido de la terminación *-mente*. Por ejemplo: *rápidamente, puntualmente, claramente...*
- De **cantidad**: *mucho, poco, bastante, casi, más, menos, muy...*
- De **afirmación**: *sí, también*.
- De **negación**: *no, tampoco*.
- De **duda**: *quizás, acaso...*

FUNCIONES DE LOS ADVERBIOS

- Complemento de un verbo
- Complemento de un adjetivo
- Complemento de otro adverbio

Funciones de los adverbios

Con frecuencia, los adverbios de lugar, tiempo, modo y cantidad se añaden a un verbo para ofrecer más información. En ese caso funcionan como **complementos del verbo**. Por ejemplo: *Vino **rápidamente**. Está **aquí**. Llueve **mucho**.*

A veces, los adverbios acompañan a un adjetivo o a otro adverbio. Entonces funcionan como **complementos de un adjetivo** (*Estoy **muy** contento*) o **de otro adverbio** (*Lee **bastante** bien).*

Los adverbios son palabras invariables que expresan circunstancias de lugar, tiempo, modo y cantidad, o bien afirmación, negación o duda.

Los adverbios suelen funcionar como complementos de un verbo. También pueden ser complementos de un adjetivo o de otro adverbio.

Otras actividades

Identificar más adverbios

Si lo considera conveniente, puede plantear la realización de una actividad consistente en ampliar la lista de adverbios que se ofrecen en el libro.

Diga a sus alumnos que hagan un cuadro con las clases de adverbios y que incorporen en él los ejemplos que se dan en el libro de texto. Después, usted irá escribiendo nuevos adverbios en la pizarra y ellos deben incluirlos en el apartado correspondiente según la clase de adverbio de que se trate. Por ejemplo: encima, alrededor, enfrente (de lugar); temprano, ya, todavía, mientras (de tiempo); regular, fácilmente (de modo); demasiado (de cantidad)...

1. **Subraya los adverbios y clasifícalos según la circunstancia que expresan.**

- Ayer recibimos su contestación.
- Los coches circulaban despacio.
- Luis está trabajando aquí.
- Rosa quiere más chocolate.
- Hay un magnífico restaurante cerca.
- Te sale bien la tarta de chocolate.

LUGAR ▼ TIEMPO ▼ MODO ▼ CANTIDAD ▼

2. **Añade a cada oración un adverbio de la clase que se indica.**

LUGAR ▶ Están tus amigos.
TIEMPO ▶ Iré a su casa.
MODO ▶ Luisa resolvió el problema.
CANTIDAD ▶ Yo corro.

3. **Completa con dos adverbios esta oración:**

Él repartirá las golosinas.

4. **Forma adverbios acabados en *-mente* a partir de estos adjetivos.**

Ten en cuenta que los adverbios acabados en *-mente* solo llevan tilde cuando la tiene el adjetivo del que proceden.

- tranquila
- rápida
- alegre

5. **Copia los adverbios y di de qué clase son.**

- Yo también leí el libro.
- Quizás vuelva esta tarde.
- No conozco ese precioso lugar.

6. **Responde con oraciones que contengan adverbios de afirmación, negación o duda.**

7. **Sustituye por un adverbio las palabras destacadas en cada oración.**

- **En este momento** iba a llamarte.
- Yo siempre he vivido **en esta casa**.
- Él escribió la nota **a toda velocidad**.
- **Dentro de un rato** pasaré por allí.

8. **Escribe la función que desempeña el adverbio en cada oración.**

- Este invierno ha nevado **bastante**.
- Mi amiga es **muy** simpática.
- Mañana correré **más** deprisa.
- Mi prima Inés escribe **bien**.

9. **Sustituye el adverbio de cada oración por otro diferente.**

- Ana caminaba deprisa.
- Pronto tendrás buenas noticias.
- La fiesta se celebrará aquí.
- Tus primos estudian bastante.
- Yo tampoco sé la respuesta.

10. **Sustituye cada adverbio por una locución adverbial.**

Ten en cuenta que una locución adverbial es un grupo de palabras que, juntas, tienen un significado único y funcionan como un adverbio.

a propósito	a cántaros
a menudo	de repente

- Ella viaja **frecuentemente**.
- Lo hizo **intencionadamente**.
- Por la mañana llovía **mucho**.
- **Súbitamente**, se desató un fuerte viento.

11. **Escribe tres oraciones que contengan adverbios y subráyalos.**

12. **Juega con tus compañeros.**

Debéis haceros preguntas unos a otros. No podéis utilizar ni en las preguntas ni en las respuestas adverbios de afirmación, negación o duda.

Competencias básicas

Aprender a aprender

En relación con los resúmenes con los que terminan las páginas de *Gramática*, comente a sus alumnos que la realización de resúmenes es una magnífica estrategia para comprender y fijar la información esencial.

Soluciones

1. Lugar: aquí, cerca. Tiempo: ayer. Modo: despacio, bien. Cantidad: más. **2.** R. M.: Lejos, pronto, bien, poco. **3.** R. L. **4.** Tranquilamente, rápidamente, alegremente. **5.** También: adverbio de afirmación. Quizás: adverbio de duda. No: adverbio de negación. **6.** R. L. **7.** R. M.: Ahora, aquí, deprisa, luego. **8.** Complemento del verbo. Complemento de un adjetivo. Complemento de un adverbio. Complemento del verbo. **9.** R. L. **10.** A menudo, a propósito, a cántaros, de repente. **11** y **12.** R. L.

Otras actividades

Buscar adverbios

Pida a sus alumnos que busquen adverbios en el primer párrafo del texto narrativo de la unidad.

Primero deben identificar los adverbios, luego, tendrán que decir de qué clase es cada uno y a qué palabra modifica.

Al corregir la actividad, pregunte a los niños qué dudas han tenido para reconocer los adverbios, si a medida que los iban buscando reconocían inequívocamente otras clases de palabras…

Objetivos

- Conocer algunas reglas de uso de la *v*.
- Aplicar algunas reglas de uso de la *v*.
- Distinguir ortográficamente palabras similares.

Sugerencias didácticas

- Explique a sus alumnos que el sonido B puede ser representado en castellano por dos letras diferentes: *b* y *v*. Insista en que estas dos letras corresponden a un mismo sonido.
- Pida a un alumno que lea en voz alta el cuadro de información. Aclare que estas reglas no dan cuenta de todas las palabras que se escriben con *v*, pero sí de un buen número de ellas.
- Pida a sus alumnos que digan otras palabras que cumplan cada una de las reglas leídas. Haga dos columnas en la pizarra y vaya apuntando las palabras en la columna correspondiente.
- En la actividad 1, recuerde a sus alumnos que los antónimos que van a escribir deben contener la letra *v*.
- Amplíe la actividad 6 preguntando a sus alumnos por qué las formas elegidas se escriben con *v* y no con *b*.
- En relación con la actividad 10, pregunte a sus alumnos cómo son las palabras *tuvo* y *tubo* (sinónimas, antónimas, homónimas, parónimas...).
- En la actividad 11, pida a los niños que una vez escrito el texto, vuelvan a leerlo para corregir posibles fallos ortográficos o de expresión.
- En el apartado de *Ortografía comparativa* se trabaja la distinción entre *haya* y *halla*. Recuerde a los alumnos que *haya* también es el nombre de un árbol.

Ortografía Uso de la *v*

Se escriben con ***v***:

- Los adjetivos terminados en ***-ava***, ***-ave***, ***-avo***, ***-eva***, ***-eve***, ***-evo***, ***-ivo*** e ***-iva*** que tienen acentuación llana. Por ejemplo: *nuevo*.
- Las formas de los verbos que llevan el sonido **B** y que no tienen ni ***b*** ni ***v*** en su infinitivo. Por ejemplo: *anduve*.

  Se exceptúan las terminaciones ***-aba***, ***-abas***, ***-ábamos***... del pretérito imperfecto de indicativo de los verbos de la primera conjugación.

1. Copia sustituyendo las palabras destacadas por sus antónimos.

Una toalla **áspera**.

Un jersey **viejo**.

Un día **laborable**.

Un signo **positivo**.

2. Forma adjetivos terminados en *-ivo* y en *-iva* a partir de estos verbos:

- comprender
- progresar
- educar
- adoptar
- afirmar
- informar

Ejemplo: comprender ▶ *comprensivo*, *comprensiva*.

3. Elige tres adjetivos de la actividad anterior y escribe una oración con cada uno de ellos.

4. Busca estas palabras en el diccionario y escribe una oración con cada una de ellas.

esquivo | nocivo

5. Completa con las palabras del recuadro.

indicativo | subjuntivo | imperativo

- La forma *cantas* está en modo .....
- La forma *cantad* está en modo .....
- La forma *cantéis* está en modo .....

6. Copia el texto cambiando las formas verbales destacadas por otras del mismo verbo que tengan *v*.

Campamento de verano

Cuando **estaba** de vacaciones en aquel campamento de verano, **tenía** un montón de amigos y amigas de otros países. Aunque **andaba** todo el rato jugando con ellos, no **retenía** bien sus nombres. ¡Soy un desastre!

7. Sustituye el infinitivo de cada oración por una forma verbal con *v*.

- Si ella ...(tener)... tiempo, iría contigo.
- Me gustaría que tú ...(estar)... aquí.
- Le dije a Paco que ...(sostener)... el paraguas.
- Me pidió que yo no ...(andar)... por ahí.

8. Completa estas palabras con *b* o con *v*.

- obtu★iste
- tomá★amos
- contu★o
- salta★as
- mantu★ieron
- estu★e

Otras actividades

Completar palabras con *b* o *v*

Escriba las siguientes palabras en la pizarra y pida a sus alumnos que las copien en su cuaderno y las completen teniendo en cuenta las normas ortográficas estudiadas.

- tu__iste
- camina__a
- lecti__o
- octa__o
- mantu__iste
- cauti__a
- bre__e
- escucha__a
- bra__a
- sua__e
- estu__o
- amá__amos
- le__e
- explicati__o
- retu__iera

9. **Lee con atención.**

> Las formas del verbo *ir* que tienen el sonido B se escriben con *v*, excepto las que corresponden al pretérito imperfecto de indicativo.

Ahora, conjuga y escribe estos tiempos del verbo *ir*:

- Presente de indicativo.
- Presente de subjuntivo.
- Pretérito imperfecto de indicativo.

10. **Lee y completa con la palabra adecuada.**

> *Tuvo* es una forma del verbo *tener*.
> *Tubo* es un sustantivo.

- Ayer ella no ..... que hacer nada.
- Ese fue el ..... que se rompió.

11. **Escribe unas líneas a partir del dibujo utilizando las palabras del recuadro.**

grave
nuevo
comprensivo
pensativo

12. **DICTADO. Prepara los dictados.**

Fíjate bien en las palabras que llevan *v* y en las que preceden a cada texto.

- siguiente
- ciudad
- parque

Un paseo diferente

Al día siguiente, el viejo señor anduvo de nuevo por las calles de la ciudad. Mientras caminaba por un parque, vio a unos chicos jóvenes que realizaban actividades deportivas y a un niño muy efusivo que besaba a su abuelo. El viejo señor se acercó a un banco y allí mantuvo una agradable conversación con una muchacha que tuvo la amabilidad de cederle el asiento. El viejo señor volvió a casa con espíritu positivo.

- historia
- extrañada
- actitud

Tras la lectura

Fernando leyó por octava vez la historia del viejo señor. Por fin, con gesto grave, cerró el libro. Estuvo un buen rato mirando por la ventana sin decir nada, muy pensativo. Extrañada por esta actitud, su madre se acercó a él dubitativa y Fernando le contó de forma breve la historia que había leído repetidamente. Cuando terminó, su madre le dedicó una suave sonrisa y le pidió que le dejara leer a ella también ese hermoso cuento.

ORTOGRAFÍA COMPARATIVA

ahí	hay
rayo	rallo
a	ha
hecho	echo
haya	halla
bienes	vienes
bota	vota
cabo	cavo

13. **Compara las palabras que aparecen destacadas en estas oraciones:**

¡Ojalá haya llegado ya mi hermano!
Halla la raíz cuadrada de 4.578.

Haya es una forma del verbo *haber*. Se escribe *con y*.
Halla es una forma del verbo *hallar*. Se escribe con *ll*.

14. **Copia y completa con *haya* o *halla*.**

- No creo que él ..... terminado de fregar.
- Leopoldo siempre ..... una solución a los problemas.

Competencias básicas

Competencia social y ciudadana

El primer dictado, *Un paseo diferente*, puede dar pie para comentar a los alumnos la importancia de seguir unas normas básicas de cortesía, como ceder nuestro asiento en los transportes públicos a personas que lo necesiten, ceder el paso, dar las gracias, saludar...

Soluciones

1. Suave, festivo, nuevo, negativo. **2.** Adoptivo, adoptiva. Progresivo, progresiva. Afirmativo, afirmativa. Educativo, educativa. Informativo, informativa. **3** y **4.** R. L. **5.** Indicativo, imperativo, subjuntivo. **6.** Estuve, tuve, anduve, retuve. **7.** Tuviera, estuvieras, sostuviera, anduviera. **8.** Obtuviste, tomábamos, contuvo, saltabas, mantuvieron, estuve. **9.** Yo voy, tú vas, él va, nosotros vamos, vosotros vais, ellos van. Yo vaya, tú vayas, él vaya, nosotros vayamos, vosotros vayáis, ellos vayan. Yo iba, tú ibas, él iba, nosotros íbamos, vosotros ibais, ellos iban. **10.** Tuvo, tubo. **11.** Compruebe que los alumnos incluyen en sus textos las palabras propuestas. **12** y **13.** R. L. **14.** Haya, halla.

Otras actividades

Inventar dictados

Pida a sus alumnos que escriban en su cuaderno cinco palabras que cumplan las reglas estudiadas en el programa de *Ortografía* de esta unidad y otras cinco que cumplan las reglas estudiadas en el programa de *Ortografía* de la unidad anterior. Explíqueles que con esas palabras deben elaborar un texto para dictárselo a su compañero. Luego, por parejas se harán los dictados. A continuación, cada alumno corregirá el texto que ha escrito su compañero.

Objetivos

- Conocer y diferenciar los conceptos de préstamo y extranjerismo.

Sugerencias didácticas

- Lea en voz alta la información del recuadro y explique las dudas que puedan surgir.
- Puede preguntar a los alumnos por qué creen que deben evitarse los extranjerismos cuando existe una palabra castellana con el mismo significado. Pregúnteles también qué efecto creen que produce un discurso plagado de extranjerismos. Pídales que justifiquen sus respuestas.

Competencias básicas

Competencia cultural y artística

Comente a sus alumnos la importancia que tiene para cada cultura el conservar su propia lengua, ya que es una de sus manifestaciones más importantes. De ahí que haya que evitar el uso de palabras extranjeras cuando existan otras que puedan utilizarse en su lugar.

Vocabulario Préstamos y extranjerismos

Los **préstamos** son palabras de origen extranjero que se han incorporado a nuestra lengua tras adaptar su pronunciación y su ortografía. Por ejemplo: *carné* (del francés *carnet*).

Los **extranjerismos** son palabras tomadas de otra lengua que, generalmente, conservan su forma original. Por ejemplo: *hall* (del inglés *hall).*

Muchos extranjerismos proceden del inglés. Se debe evitar el uso de un extranjerismo siempre que exista una palabra en castellano con el mismo significado.

1. **¿Qué dos palabras son equivalentes a *hall* en castellano? Copia.**

- mostrador
- recibidor
- banco
- escalón
- vestíbulo
- muro

2. **Relaciona cada extranjerismo con la palabra castellana equivalente.**

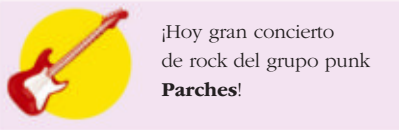
parking	afición
fans	espectáculo
hobby	aparcamiento
show	admiradores

3. **Copia el préstamo de cada pareja de palabras.**

cruasán croissant | slogan eslogan | champán champagne

4. **Escribe una oración con cada préstamo de la actividad anterior.**

5. **Copia los extranjerismos que aparecen en este cartel:**



6. **Escribe una oración con cada uno de estos préstamos:**

póster | chalé

7. **¿Qué deporte practica cada uno?**

Un golfista

Un karateca

Un esquiador

Un futbolista

8. **Las palabras que has escrito en la actividad anterior proceden de otras lenguas. ¿Cuál crees que procede del japonés?**

9. **¿Qué significan estos extranjerismos? Explica.**

buffet | sport

Ahora, elige uno de ellos y di qué palabra del castellano usarías en su lugar.

Soluciones

1. Recibidor, vestíbulo. **2.** Parking, aparcamiento. Fans, admiradores. Hobby, afición. Show, espectáculo. **3.** Cruasán, champán, eslogan. **4.** R. L. **5.** Rock, punk. **6.** R. L. **7.** Golf, esquí, karate, fútbol. **8.** Karate. **9.** Buffet: comida en la que cada uno se sirve lo que quiere y se lo lleva él mismo a la mesa. Sport: se llama así a la manera informal de vestir. Bufé. Deportivo.

Más información

Los préstamos lingüísticos

Explique a los alumnos que la mayoría de las palabras de nuestra lengua proceden del latín. A lo largo del tiempo, sin embargo, a nuestro léxico se han ido incorporando palabras procedentes de otras lenguas. Así, es muy importante el número de voces de origen árabe (*alcalde, alfombra, alcachofa*…).

También hemos tomado palabras del francés (*pantalón, buque, aterrizaje*…), del inglés (*champú, bar, eslogan*…), del italiano (*novela, espagueti, caminata*…)…

Escritura El programa

En un programa se recogen de forma resumida los distintos actos de una fiesta, de un espectáculo, de una competición… Asimismo, se indica la hora y el lugar en el que se celebra cada actividad.

1. **Lee y contesta.**

- ¿A qué fiesta corresponde el programa?
- ¿Qué día se celebra?
- ¿A qué hora comienza el primer festejo? ¿Y el último?
- ¿Qué obra se representa en las fiestas? ¿Quién es su autor?

FIESTA DE LAS ROSAS

5 de abril

Programa de actos y festejos

- **9 h** *El despertar*. La banda municipal recorrerá las calles de nuestra localidad.
- **10 h** Concurso y entrega de premios. Plaza Mayor.
  – Mejor flor. – Mejor ramo.
- **17 h** Pasacalles *Días de rosas*. Casco antiguo.
- **19 h** Representación de *Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores*, de Federico García Lorca. Teatro Central.
- **24 h** Fuegos artificiales. Rosaleda del Parque Municipal.

Vas a elaborar el programa de una de las fiestas de tu localidad. Luego, harás fotocopias, las repartirás entre tus compañeros y comentaréis cómo ha quedado. Podéis hacer en el aula una exposición de todos los programas.

2. **PLANIFICA. Piensa y decide de qué fiesta de tu localidad vas a hacer el programa.**

Ten en cuenta estas cuestiones:

- Los actos que te parecen más adecuados para esa celebración.
- Otros actos que les gustarían a las personas que te rodean: tus amigos, familiares…
- El horario de cada actividad. No olvides planificar su duración.

3. **ESCRIBE. Redacta el borrador de tu programa de fiestas.**

Sigue estas pautas:

- Dependiendo de la extensión del texto, decide el formato del programa, los tipos de letras que usarás y el soporte: papel normal, cartulina…
- Piensa en un dibujo para decorar el programa.

4. **ESCRIBE. Pasa a limpio el texto del programa utilizando el formato y el soporte que hayas decidido.**

Te resultarán útiles estas indicaciones:

- Escribe el nombre de la fiesta, la fecha y el nombre de la localidad.
- Destaca con otro color la hora a la que se celebrará cada acto o festejo.
- Enumera y explica los actos separándolos convenientemente.
- Realiza un dibujo relacionado con la fiesta que has elegido.

5. **REVISA. Observa y relee el programa.**

Presta atención a estos detalles:

- Si su aspecto resulta atractivo.
- Si no falta ningún dato importante y si el texto se lee con claridad.
- Si los actos están ordenados cronológicamente.

Otras actividades

Escribir el programa de una celebración escolar

Proponga a sus alumnos que inventen una celebración escolar. En grupos de tres o cuatro niños, deberán pensar el motivo de la fiesta y los diferentes actos que tendrán lugar para celebrarla. Cada grupo elaborará un programa, sin olvidar ninguno de los datos esenciales: horario de las actividades, lugar donde se llevarán a cabo… Al final, deberán escribir el programa en una hoja especial o en una cartulina y decorarla como consideren oportuno.

Objetivos

- Elaborar un programa.
- Interiorizar las fases del proceso de escritura.

Sugerencias didácticas

- Pregunte a sus alumnos si alguna vez han asistido a alguna celebración en la que hubiera un programa de actividades. Haga que recuerden qué datos contenían esos programas y si les parecieron útiles.
- Antes de comenzar las actividades, recuerde a sus alumnos cuáles son las fases del proceso de escritura y comente que todas ellas son importantes. Pídales que no olviden realizar un borrador antes de comenzar la redacción definitiva del texto. Puede ser conveniente repasar la estrategia *Elaborar un borrador* de la página 81 del manual de ESTUDIO EFICAZ.
- Recuérdeles que hay datos que deben estar presentes en cualquier programa: el horario de las actividades y los lugares donde se llevarán a cabo.

Competencias básicas

Autonomía e iniciativa personal

Comente a sus alumnos que la consulta del programa de cualquier celebración les permitirá organizar su ocio de forma autónoma, ya que los programas nos dan una idea del tipo de actos que tendrán lugar y también nos permiten conocer los horarios de las actividades.

Soluciones

1. A la Fiesta de las Rosas. El 5 de abril. A las 9 h., a las 24 h. Doña Rosita la soltera o el lenguaje de las flores, Federico García Lorca. **2**, **3**, **4** y **5.** R. L.

Objetivos

- Conocer e identificar la hipérbole, la repetición, la aliteración y el hipérbaton.
- Utilizar recursos literarios.
- Conocer algunos datos sobre Gustavo Adolfo Bécquer.

Sugerencias didácticas

- En esta unidad continúa el estudio de los recursos literarios iniciado en la unidad 7. Convendría recordar qué son los recursos literarios. Para ello, puede pedir a un voluntario que diga al resto de la clase los recursos literarios estudiados en la unidad 7 y que explique en qué consistía cada uno de ellos.
- Proponga una lectura de la información en voz alta y en cadena y aclare cualquier duda que pueda surgir.
- Comente a los niños que gran parte de los problemas de comprensión de los poemas tienen que ver con el léxico. Recomiende a los alumnos que, tras una primera lectura, anoten las palabras cuyos significados desconocen para preguntárselas a usted o buscarlas en el diccionario.
- Antes de comenzar las actividades, pida a sus alumnos que lean en silencio el poema *Volverán las oscuras golondrinas*. Luego, léalo usted en voz alta para que su lectura sirva de modelo a los alumnos. Por último, haga que varios niños lo lean en voz alta expresivamente.
- Puede ampliar el trabajo propuesto en el libro pidiendo a los niños que midan los versos del poema y qué digan qué versos riman entre sí y qué clase de rima es.

Literatura Los recursos literarios (II)

Otros recursos literarios

Además de la personificación, la comparación, la metáfora o el paralelismo, hay otros recursos literarios o estilísticos que los escritores utilizan con frecuencia, como la hipérbole, la repetición, la aliteración y el hipérbaton.

- La **hipérbole** consiste en exagerar un suceso, una cualidad, una cantidad…

  En el habla cotidiana utilizamos frecuentemente hipérboles para subrayar un elemento que queremos destacar. Los escritores también utilizan la hipérbole para resultar más expresivos. Por ejemplo:

  ¡Caballitos, banderolas,
  alfileres, redecillas,
  peines **de tres mil colores**!
  RAFAEL ALBERTI

- La **repetición** es otro recurso muy utilizado por los escritores. Se puede repetir una palabra, un grupo de palabras, un verso…

  A veces, los poetas utilizan la repetición para dar más ritmo a sus composiciones. Otras veces, la repetición obedece al propósito de destacar alguna cuestión de significado. Por ejemplo:

  Tristes guerras
  si no es amor la empresa.
  Tristes, tristes.
  MIGUEL HERNÁNDEZ

- La **aliteración** consiste en repetir intencionadamente uno o más sonidos con el fin de producir un efecto concreto. Por ejemplo:

  Como se a**rr**anca el hie**rr**o de una he**r**ida
  su amo**r** de las entr**a**ñas me a**rr**anqué,
  ¡aunque sentí al hace**r**lo que la vida
  me a**rr**ancaba con él!
  GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

- El **hipérbaton** consiste en una alteración del orden habitual de los elementos de la oración. Por ejemplo:

  Del salón en el ángulo oscuro,
  de su dueña tal vez olvidada,
  silenciosa y cubierta de polvo,
  veíase el arpa.
  GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

La hipérbole, la repetición, la aliteración y el hipérbaton son algunos de los recursos literarios que utilizan los escritores para dar expresividad y belleza a sus textos.

UN AUTOR

Gustavo Adolfo Bécquer

Gustavo Adolfo Bécquer nació en Sevilla en 1836.
Bécquer escribió algunas obras en prosa, entre las que destacan sus conocidas *Leyendas*, pero la fama de este autor se debe, sobre todo, a su poesía. El tema fundamental de su producción poética, recogida en las *Rimas*, es el amor. En sus composiciones, Bécquer nos muestra la variedad de estados de ánimo que causa el amor: desde la alegría del primer momento hasta el desencanto que provoca su pérdida.

Otras actividades

Conocer otros poemas del autor

Lea a sus alumnos estas rimas de Bécquer y coméntelas.

¿Qué es poesía…?
–¿Qué es poesía?, –dices mientras
clavas en mi pupila tu pupila azul.
¿Qué es poesía? ¿Y tú me lo preguntas?
Poesía… eres tú.

Por una mirada, un mundo…
Por una mirada, un mundo;
por una sonrisa, un cielo;
por un beso… yo no sé
qué te diera por un beso.

Volverán las oscuras golondrinas

Volverán las oscuras golondrinas
en tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a sus cristales
jugando llamarán.

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar,
aquellas que aprendieron nuestros nombres,
esas... ¡no volverán!

Volverán las tupidas madreselvas
de tu jardín las tapias a escalar,
y otra vez a la tarde, aún más hermosas,
sus flores se abrirán.

Pero aquellas cuajadas de rocío
cuyas gotas mirábamos temblar
y caer como lágrimas del día...,
esas... ¡no volverán!

Volverán del amor en tus oídos
las palabras ardientes a sonar;
tu corazón, de su profundo sueño,
tal vez despertará.

Pero mudo y absorto y de rodillas
como se adora a Dios ante su altar,
como yo te he querido..., desengáñate,
así... ¡no te querrán!

GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

1. **Busca en el diccionario las palabras de los recuadros. Luego, busca otras palabras del poema cuyo significado desconozcas.**

madreselva | absorto

2. **Contesta.**

- ¿A quién se dirige el poeta?
- ¿Qué relación crees que hay entre ellos?
- ¿Cómo crees que se siente el poeta?

3. **Elige y explica de qué trata el poema justificando tu respuesta.**

- De la primavera.
- De un día lluvioso.
- De un amor que ha terminado.

4. **Busca una personificación en las dos primeras estrofas del poema y cópiala.**

Ahora, explica en qué consiste.

5. **En el poema, el autor dice que las gotas de rocío caían *como lágrimas del día.* ¿Por qué crees que compara las gotas de rocío con lágrimas? ¿Cómo se llama ese recurso?**

Recuerda los recursos que aprendiste en la unidad 7.

6. **En estos versos de la segunda estrofa hay un hipérbaton, es decir, una alteración del orden habitual de los elementos de la oración. Vuelve a escribir los versos ordenando las palabras.**

Pero aquellas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha al contemplar;

Ahora, haz lo mismo con los dos primeros versos de la tercera estrofa.

7. **Copia el verso que se repite en el poema.**

8. **Escribe una hipérbole para decir que quieres mucho a alguien.**

Competencias básicas

Competencia cultural y artística

Aprovechando la obra de Bécquer, puede pedir a sus alumnos que ilustren algunas de sus rimas. Al final se puede elaborar un mural con todos los trabajos.

Aprender a aprender

Pida a los alumnos que memoricen *Volverán las oscuras golondrinas* u otras rimas de Bécquer. Haga que los niños comenten qué recursos utilizan para aprender el poema.

Soluciones

1. Madreselva: arbusto de tallo trepador. Absorto: totalmente concentrado en lo que hace o dice. **2.** A la amada perdida. Una relación amorosa rota. Desengañado, triste. **3.** De un amor que ha terminado. R. M.: El poeta le anuncia a una mujer que podrá aparecer un nuevo amor en su vida pero que nada será tan especial como el amor que hubo entre ellos. **4.** *Y otra vez con el ala a sus cristales, jugando llamarán.* Las golondrinas llaman con sus alas, como jugando, a los cristales de un balcón. **5.** Porque hay similitudes entre las gotas de rocío y las lágrimas. Comparación. **6.** *Volverán las tupidas madreselvas a escalar las tapias de tu jardín*. **7.** *esas... ¡no volverán!* **8.** R. L.

Otras actividades

Escribir una rima amorosa

Proponga a los niños una actividad que resultará sumamente motivadora y que puede plantearse como un reto. Explique que se trata de escribir una breve composición amorosa, a imitación de algunas de las rimas de Bécquer. Conviene que el trabajo se realice en clase, para que usted pueda atender las posibles dificultades de los niños. Pídales que elijan si el contenido de su poema será la tristeza por un amor perdido o la gran alegría del amor que nace. Puede darles alguna estructura sintáctica que se repita a lo largo del poema. Comente que es importante que utilicen metáforas, comparaciones...

Si les resulta difícil hacer rimar los versos, deles pautas que faciliten su tarea.

Objetivos

- Afianzar los contenidos fundamentales de la unidad.
- Repasar de forma integrada los contenidos fundamentales estudiados durante el curso.
- Ser capaz de preparar un recital poético.

Sugerencias didácticas

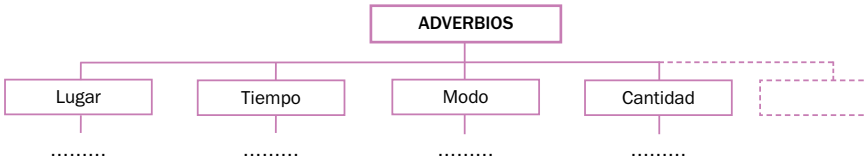
- Deje tiempo para que los alumnos juzguen si tienen claros los conceptos estudiados en los programas de *Gramática, Ortografía*, *Vocabulario* y *Literatura* de la unidad. Si los niños manifiestan dudas, tendrán que volver a leer la información correspondiente. Puede ser útil repasar la estrategia *Releer* de la página 46 del manual de ESTUDIO EFICAZ.
- Recuerde a sus alumnos que deben realizar todas las actividades de esta doble página en su cuaderno. Pídales que sean ordenados, cuiden la caligrafía y estén atentos a la ortografía.
- En la actividad 3, para ampliar, pregunte a sus alumnos por qué *mí* lleva tilde y a qué clase de palabras pertenece.
- En la actividad 7, pida a sus alumnos que justifiquen por qué escriben *b* o *v* en cada caso.
- Para comprobar si sus alumnos comprenden la diferencia entre préstamo lingüístico y extranjerismo, pida a un niño que explique por qué las palabras que se presentan en la actividad 9 son extranjerismos. Explique que en este caso se trata de palabras que proceden del inglés (aunque *footing* es un falso anglicismo). Comente que la RAE propone el término *zapeo* para *zapping*, y los verbos *trotar* o *correr* para *footing*.
- En relación con la actividad 13, pida a sus alumnos que justifiquen las correcciones que hayan realizado.

Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Los adverbios son ..... Los adverbios pueden ser de diferentes clases: ..... Los adverbios suelen funcionar como ..... También pueden funcionar como ..... o .....
- Se escriben con *v* los adjetivos de acentuación llana que terminan en ..... También se escriben con *v* las formas de los verbos que llevan el sonido B y no tienen ....., excepto las terminaciones .....
- Los préstamos son ..... Los extranjerismos son .....
- La hipérbole consiste en ..... La repetición es ..... La aliteración es ..... El hipérbaton es .....

2. ESTUDIO EFICAZ. Haz un esquema con todas las clases de adverbios que conozcas. Después, escribe un ejemplo de cada tipo.



3. Copia el adverbio que aparece en cada oración.

- A mí tampoco me gusta la nata.
- Mañana iremos a tu casa.
- Quizá llueva por la noche.
- El abuelo paseaba tranquilamente.

4. Copia sustituyendo el adverbio destacado en cada oración por otro que sea su antónimo.

- Los corredores se levantaron **tarde.**
- El ejercicio le salió **mal.**
- Raquel comió **mucho.**
- El muchacho caminaba **deprisa.**
- A mí **también** me lo dijeron.

5. ¿En cuál de las siguientes oraciones el adverbio *muy* complementa a un adjetivo? ¿Y en cuál a otro adverbio?

- Aquella cocinera era muy buena.
- El río estaba muy cerca de la ciudad.

6. Escribe junto a cada palabra un adjetivo con *v* de su misma familia.

- impulso
- exceso
- instinto

7. Completa con *v* o con *b*.

- primiti★o
- bra★o
- caritati★o
- gra★e
- defensi★o
- oncea★o
- nue★o
- bre★e
- octa★o

8. Clasifica estos préstamos según el campo léxico al que pertenecen: alimentación, informática o deporte.

- yogur
- web
- gol
- Internet
- córner
- cruasán

9. Explica con tus palabras el significado de los extranjerismos de cada oración.

Hacer *footing*.

Hacer *zapping*.

Otras actividades

Sustituir extranjerismos por palabras castellanas

Escriba las siguientes oraciones en la pizarra y pida a sus alumnos que identifiquen y sustituyan los extranjerismos por su equivalente en castellano:

- Espérame en el hall (la recepción) y ahora mismo bajo.
- Te enviaré un e-mail (correo electrónico) esta tarde.
- Es el cantante que más fans (seguidores) tiene.
- Ese actor acaba de rodar un spot (anuncio) publicitario.

RECUERDA Y REPASA

10. Completa con el adverbio adecuado en cada caso.

Ten en cuenta que tanto los adverbios del recuadro como los demostrativos indican lejanía, distancia media y cercanía.

aquí	ahí	allí

- Estos libros de ..... son míos.
- Esos libros de ..... son tuyos.
- Aquellos libros de ..... son de ella.

11. Escribe cuatro grupos nominales. Cada uno de ellos tendrá como determinante una de estas clases de palabras:

- un demostrativo
- un indefinido
- un posesivo
- un numeral

12. Analiza estas formas verbales:

- hubo escrito
- recibió
- ensayase
- haya leído
- escuches
- lloró

13. Corrige las faltas de ortografía que hay en esta nota.

Ten en cuenta que algunas de esas faltas son errores de acentuación.

roberto:
¿puedes ir tu a vuscar el pañuelo que se me calló ayer mientras tendia?

14. ¿Qué son estas palabras: homónimas o parónimas? Explica.

abría	Forma del verbo *abrir.*
habría	Forma del verbo *haber.*

Escribe una oración con cada palabra.

15. Relaciona cada palabra con un género literario: narrativa, teatro o lírica.

- acotación
- verso
- novela

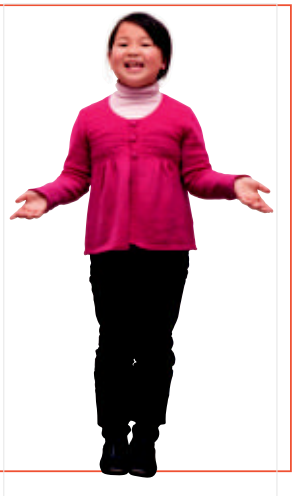
ERES CAPAZ DE... Preparar un recital poético

16. Vas a aprender y a recitar ante tus compañeros un poema. Hazlo así:

- Elige un poema que te guste y que no sea ni muy largo ni muy corto.
- Apréndetelo de memoria y ensaya la entonación, la pronunciación y los gestos que utilizarás cuando lo recites en clase ante tus compañeros.
- Selecciona una música adecuada para acompañar el poema. Puedes poner esa música antes de empezar a recitarlo, mientras lo recitas o cuando hayas terminado.

17. Recitad en clase todos los poemas que habéis preparado.

No olvidéis presentar cada poema diciendo el título, el nombre de su autor y, si es posible, ofreciendo algún dato que sepáis sobre él o sobre el poema.



Programa de ESTUDIO EFICAZ

Al terminar la unidad, haga que sus alumnos reflexionen sobre lo que han aprendido. Complete con ellos o pídales que completen una tabla como esta:

	Lo que he aprendido	Lo que he aprendido a hacer
Lectura		
Gramática		
Ortografía		
Vocabulario		
Escritura		
Literatura		

Competencias básicas

Competencia cultural y artística

La actividad 16 requiere que los alumnos seleccionen una melodía adecuada a los poemas que han elegido. Este tipo de actividades, en las que los alumnos experimentan con formas diferentes de expresión, contribuyen al desarrollo de esta competencia.

Soluciones

1 y **2.** Completar según el contenido de la unidad. **3.** Tampoco, mañana, quizá, tranquilamente. **4.** Temprano, bien, poco, despacio, tampoco. **5.** En la primera oración, el adverbio complementa al adjetivo *buena*. En la segunda oración, el adverbio complementa al adverbio *cerca*. **6.** Impulsivo, excesivo, instintivo. **7.** Primitivo, grave, nuevo, bravo, defensivo, breve, caritativo, onceavo, octavo. **8.** Alimentación: yogur, cruasán. Informática: Internet, web. Deporte: córner, gol. **9.** Footing: ejercicio físico que consiste en correr no muy deprisa. Zapping: cambiar continuamente de canal de televisión con el mando a distancia. **10.** Aquí. Ahí. Allí. **11.** R. M.: Esas zapatillas. Vuestra profesora. Algunos amigos. Primer premio. **12.** Hubo escrito: tercera persona del singular del pretérito anterior de indicativo del verbo *escribir*. Analizar las demás formas verbales según ese modelo. **13.** Roberto, Puedes, tú, buscar, cayó, tendía. **14.** Son homónimas porque se pronuncian igual, se escriban o no de la misma manera. R. L. **15.** Acotación: teatro; verso: lírica; novela: narrativa. **16** y **17.** R. L.

10 El cactus enamorado

Programación

Objetivos

- Leer fluidamente un texto narrativo.
- Comprender un texto narrativo.
- Ampliar el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Aprender las preposiciones y las principales conjunciones.
- Conocer y aplicar las normas ortográficas sobre el uso de la *h*.
- Explicar oralmente un proceso.
- Comprender un parte meteorológico radiofónico.
- Usar las palabras más precisas al expresarse.
- Comprender un texto informativo.
- Mejorar un texto usando palabras más precisas.

Criterios de evaluación

- Lee fluidamente un texto narrativo.
- Comprende un texto narrativo.
- Amplía el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Aprende las preposiciones y las principales conjunciones.
- Conoce y aplica las normas ortográficas sobre el uso de la *h*.
- Explica oralmente un proceso.
- Comprende un parte meteorológico radiofónico.
- Usa las palabras más precisas al expresarse.
- Comprende un texto informativo.
- Mejora un texto usando palabras más precisas.

Competencias básicas

Además de desarrollar la Competencia en comunicación lingüística, en esta unidad se contribuye al desarrollo de las siguientes competencias: Interacción con el mundo físico, Autonomía e iniciativa personal, Aprender a aprender y Competencia matemática.

Contenidos

- Los enlaces. Las preposiciones y las conjunciones.
- Principales normas de uso de la *h*.

- Lectura del texto narrativo *El cactus enamorado.*
- Reconocimiento de los elementos fundamentales del texto *El cactus enamorado*.
- Explicación oral de un proceso.
- Identificación de la información transmitida en un parte meteorológico radiofónico.
- Uso de palabras precisas en los textos.
- Identificación de datos en un texto informativo.
- Sustitución de palabras de significado general por otras más precisas.

- Valoración y respeto de las normas que rigen la interacción social.
- Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje.

Esquema de la unidad

UNIDAD 10

Texto
El cactus enamorado

Ortografía
Uso de la *h*

Comunicación oral
- Explicar un proceso
- Los partes meteorológicos

Texto para trabajar las competencias básicas
Los cactus

Gramática
Los enlaces

Escritura
Expresarse con precisión

Recursos

- **Láminas de aula.**
- **CD de Comunicación oral.**
- **Cuaderno de práctica. Segundo trimestre.**
- **Fichas de refuerzo y ampliación.**
- **Recursos para la evaluación.**
- **100 propuestas para mejorar la competencia en comunicación lingüística.**
- **Manual del programa de ESTUDIO EFICAZ.**

Estrategias del programa de ESTUDIO EFICAZ

- **Redactar el resumen: actividad 11, pág. 137; actividad 1, pág. 146.**
- **Elaborar esquemas: actividad 2, pág. 146.**
- **Releer: actividad 19, pág. 147.**

Previsión de dificultades

- En el programa de *Gramática*, es conveniente insistir en el uso de las conjunciones copulativas *e* y *u* cuando les sigue una palabra que empieza por *i* o por *o*, respectivamente, ya que es frecuente que los alumnos empleen las conjunciones *y*, *o*.
- En el programa de *Ortografía* y respecto a los verbos que se mencionan en primer lugar en el recuadro, insista especialmente en el uso del verbo *haber* en la tercera persona del singular del pretérito perfecto compuesto (*ha corrido*, *ha comido*…), que es la que más dificultades suele ofrecer a los alumnos.

Sugerencia de temporalización

Septiembre				
Octubre				
Noviembre				
Diciembre				
Enero				
Febrero				
Marzo				
Abril				
Mayo				
Junio				

Nota: La temporalización de esta unidad y de las siguientes varía en función de las fechas de Semana Santa.

10 El cactus enamorado

Objetivos

- Leer el texto respetando los signos de puntuación.
- Ampliar el vocabulario.
- Recordar la ortografía de algunas palabras.

Sugerencias didácticas

Antes de leer

- Invite a sus alumnos a observar detenidamente la ilustración y pregúnteles cuál es el elemento más destacado de la misma.
- Pregunte a sus alumnos qué explicación le pueden dar al título del texto teniendo en cuenta la ilustración.
- Diga a sus alumnos que el texto narrativo que van a leer es una leyenda de América del Sur. Explíqueles que las leyendas cuentan hechos maravillosos y que esas historias forman parte de la tradición de los pueblos.
- Pida a sus alumnos que lean los nombres propios del texto y pregúnteles si les parecen nombres castellanos o no. Explíqueles que en América del Sur los pueblos indígenas tenían sus propias lenguas. Algunas de ellas se conservan aún y otras se han perdido.

La lectura

- Organice una lectura en voz alta y en cadena. Pida a sus alumnos que estén atentos a la entonación y a las pausas marcadas por los signos de puntuación.

Después de leer

- La relación que existe entre los protagonistas de la historia y los problemas que se derivan de ella es un motivo clásico que aparece en muchas obras. Pregunte a sus alumnos si conocen otra obra donde se plantee un problema similar.

VAS A APRENDER

1. **Lectura**
   El cactus enamorado
2. **Gramática**
   - Los enlaces
   - Las preposiciones
   - Las conjunciones
3. **Ortografía**
   Uso de la *h*
4. **Comunicación oral**
   - Explicar un proceso
   - Los partes meteorológicos
5. **Escritura**
   Expresarse con precisión
6. **Texto para trabajar las competencias básicas**
   Interacción con el mundo físico

Hace cientos de años, en tierras que pertenecen en la actualidad a la provincia argentina de Catamarca, las tribus de los huasanes y de los mallis vivían en guerra permanente.

Un día, la hija del **cacique** de los huasanes, llamada Munaylla, que en lengua quechua significa «hermosa», conoció por casualidad al hijo del gran jefe de los mallis, Pumahima, nombre que quiere decir «valiente».

Desde el primer momento, Munaylla y Pumahima se enamoraron perdidamente, pero no se atrevieron a confesárselo a sus mayores.

En uno de sus encuentros a escondidas, el joven le propuso a la muchacha:

–¿Por qué no nos vamos a algún lugar donde no puedan encontrarnos? Será la única forma de estar juntos y ser felices.

Munaylla estuvo de acuerdo y, una madrugada, los dos jóvenes abandonaron sus hogares y se pusieron a andar sin rumbo fijo. Durante el día, se ocultaban en las cuevas que encontraban por el camino. Por la noche, caminaban hasta **desfallecer**, al amparo de los frondosos árboles.

Hasta Quilla Hatum, la Luna Grande, compadecida, atenuó su potente resplandor para que no descubrieran a los dos enamorados.

Así estuvieron los jóvenes durante cuatro días. Pero, al caer la quinta noche, oyeron unas voces a lo lejos.

Más información

Una lengua indígena: el quechua

El quechua fue la lengua del Imperio Inca, que se desarrolló en una extensa franja del oeste de América del Sur antes de la conquista española. Después de la conquista, parece ser que esa lengua fue adoptada por los misioneros católicos para predicar en la zona, lo cual contribuyó a su conservación.

Actualmente, el quechua y sus variantes se hablan en el sureste de Perú, en el noroeste de Bolivia y en el sur de Ecuador.

–Querida Munaylla, los nuestros nos persiguen. Tenemos que encontrar un lugar seguro donde escondernos.

Pumahima no se equivocaba. Desde el momento en el que descubrieron la fuga de los jóvenes, las dos tribus, enfrentadas desde siempre, habían llegado al único acuerdo de su triste historia: seguir los pasos de aquellos a los que consideraron traidores en sus respectivos pueblos para darles su merecido.

Los hombres más rápidos de los huasanes y de los mallis se habían puesto en marcha nada más conocer la huida de los jóvenes. Y como no tardaron en encontrar las huellas de los dos fugitivos, confiaban en dar con ellos enseguida.

Entretanto, Munaylla y Pumahima escuchaban cada vez más cerca las voces de sus perseguidores. Entonces, la joven, siguiendo los **ritos ancestrales** de su tribu, elevó los brazos al cielo, inclinó la cabeza y se **encomendó** al dios Pachacámac:

–Gran dios, no permitas que nos capturen –suplicó con lágrimas en los ojos–. No hemos hecho mal a nadie y solo queremos ser felices juntos.

Pachacámac escuchó su ruego e improvisó rápidamente una original forma de salvarlos: convirtió a Pumahima en una planta desconocida hasta entonces. Era una planta recta, alta como una torre y cubierta de espinas por completo. Le dio el nombre de cactus. Su interior era tan **espacioso** que allí encontró refugio la bella Munaylla.

Poco después, llegaron hasta ese preciso lugar los perseguidores de los dos jóvenes, que pasaron de largo, sin fijarse en el cactus y sin sospechar lo que ocultaba. Nadie halló a los dos enamorados. Parecía que se los había tragado la tierra.

Días más tarde, los muchachos recibieron la visita del dios que los había ayudado:

–Gracias por socorrernos, Pachacámac –dijo Munaylla–. Aquí estamos a salvo. Querríamos seguir así para siempre.

–¿Pero no deseáis recobrar vuestra forma humana? –les preguntó el dios, extrañado.

–No. Ahora nos sentimos seguros y no tenemos que huir –respondió Pumahima.

El gran dios atendió los ruegos de los jóvenes y de nuevo les concedió su deseo: permanecerían así para siempre.

Meses más tarde llegó la primavera. Entonces, Munaylla ansió ver el cielo y respirar el aire fresco del campo. Día tras día fue empujando con su cabeza la verde envoltura que la cubría. Hasta que por fin asomó en forma de una espléndida flor de pétalos sedosos y brillantes colores. Y así dice la leyenda que nació la flor del cactus.

Desde aquellos lejanos tiempos, Pumahima defiende a su amada con las espinas de su cuerpo vegetal. Y sin faltar a la cita, todas las primaveras, ella reaparece y saluda al mundo convertida en bella flor.

BEATRIZ FERRO

Historias fantásticas de América y el mundo. Editorial La Página (Adaptación).

cacique: jefe o autoridad suprema de algunas tribus indígenas de América Central o del Sur.

desfallecer: quedarse sin fuerzas.

ritos: costumbres, ceremonias.

ancestrales: tradicionales, de origen remoto.

encomendó: puso en manos.

espacioso: amplio, grande.

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

provincia	respectivos
tribus	improvisó
valiente	envoltura

Competencias básicas

Interacción con el mundo físico

Aproveche el tema de la lectura para valorar con sus alumnos la capacidad que tenemos los seres vivos para adaptarnos a las condiciones del medio donde habitamos. Explique a los niños que esta adaptación es progresiva y que si introducimos grandes cambios en el medio, muchos seres vivos pueden desaparecer; por eso es necesario contribuir activamente a la conservación del medio ambiente.

Autonomía e iniciativa personal

A propósito de las actividades que se realizan antes de la lectura (analizar la ilustración, formular hipótesis sobre la historia…), explique a los niños que es importante que todos se impliquen y participen en las tareas colectivas.

Otras actividades

Buscar y leer otras leyendas

En la cultura amerindia es frecuente encontrar una gran cantidad de leyendas que intentan explicar el origen de diferentes elementos de la naturaleza (el sol, las estrellas, las plantas…). También existen leyendas sobre esos temas en otras culturas.

Ponga a disposición de sus alumnos los recursos del centro (biblioteca, ordenadores…) y dígales que, en grupos de cuatro, busquen y lean otras leyendas. Después, pídales que cuenten al resto de sus compañeros las leyendas que han encontrado.

Objetivos

- Comprender un texto narrativo.
- Inventar un texto relacionado con el contenido de la lectura.
- Elaborar una ficha de lectura.
- Conocer algunas características de las leyendas indígenas.

Sugerencias didácticas

- En la actividad 1, pregunte a sus alumnos a qué se refiere la expresión *Luna Grande* (a la luna llena).
- Una vez corregida la actividad 2, asegúrese de que sus alumnos saben dónde se encuentra Argentina. Comente a los niños que el marco, tanto espacial como temporal, en el que se desarrolla la historia es importante para poder entender las acciones y las costumbres de los personajes.
- La actividad 8 ayudará a los alumnos a explicar el argumento de la historia. Coméntelos que la realización de este tipo de esquemas puede ayudarlos en la comprensión de los textos.
- En relación con la actividad 9, pregunte a sus alumnos qué hubieran hecho ellos de estar en el lugar de los protagonistas.
- Puede hacer que sus alumnos resuelvan la actividad 12 en el centro o bien pedirles un trabajo de investigación fuera del aula. En este último caso, tenga en cuenta que algunos alumnos pueden tener dificultades para acceder a la información. Intente facilitar los medios a estos niños para asegurarse de que todos tienen posibilidad de realizar el trabajo.

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. ¿Qué significa la oración del recuadro? Explica con tus palabras.

> Quilla Hatum, la Luna Grande, atenuó su potente resplandor.

El marco

2. Localiza al comienzo del texto dónde ocurrieron exactamente los hechos que se cuentan.

Los personajes

3. Escribe todo lo que sepas sobre estos personajes:

Munaylla

Pumahima

4. ¿Qué otro personaje interviene en la historia? ¿Qué tiene de especial?

Los detalles

5. Recuerda y escribe qué significan en quechua los nombres de los protagonistas.

Luego, di si crees que esos nombres son adecuados para la historia que se cuenta. Debes explicar por qué lo crees.

Las acciones

6. Contesta.

- ¿Qué hacían los dos jóvenes durante su huida?
- ¿Qué hicieron sus respectivas tribus cuando descubrieron su fuga?

7. ¿Qué hacía Munaylla en este momento de la historia? ¿Por qué?

La estructura

8. Completa el esquema con la respuesta a estas preguntas:

- ¿Qué problema tenían Munaylla y Pumahima al principio de la historia?
- ¿Qué decidieron hacer?
- ¿Cómo se solucionó el problema? ¿Quién los ayudó?

PROBLEMA

▼

ACCIÓN

▼

SOLUCIÓN

Las causas

9. Contesta.

- ¿Por qué Munaylla y Pumahima decidieron huir de sus hogares?
- ¿Por qué decidieron quedarse para siempre con apariencia de cactus?

Tu aportación

10. Inventa y escribe dónde y cómo se conocieron Munaylla y Pumahima.

Programa de comprensión

Actividad 1. Ampliar el vocabulario.

Actividad 2. Obtención de la información. Identificar el lugar donde se desarrolla la historia.

Actividad 3. Obtención de la información. Describir a los protagonistas del relato.

Actividad 4. Obtención de la información. Identificar a un personaje.

Actividad 5. Obtención de la información. Recordar detalles.

Actividad 6. Obtención de la información. Explicar hechos importantes de la historia.

Actividad 7. Elaboración de una interpretación. Explicar los motivos de las acciones de los personajes.

Registro de lectura

11. ESTUDIO EFICAZ. Haz una ficha sobre la lectura con estos datos:

Título: .....

Autor: .....

Resumen: .....

.....

Opinión: .....

.....

Ahora, guárdala en un fichero con el resto de las fichas de lectura del curso.

Otras actividades

12. Busca en el diccionario la palabra *quechua* y copia su definición.

Luego, busca información sobre estas otras lenguas en una enciclopedia o en Internet y di qué tienen en común con el quechua.

guaraní	aimara

13. El significado original de la palabra *cacique* es el que tiene en la lectura, pero, actualmente, tiene también otro. Búscalo en el diccionario.

Luego, recuerda qué es un préstamo y explica por qué la palabra *cacique* lo es.

PARA COMPRENDER MEJOR

Las leyendas indígenas

Desde siempre, el ser humano ha buscado una explicación para los fenómenos naturales que no comprendía. Muchos pueblos elaboraron sus respuestas en forma de leyenda.

Entre los pueblos indígenas de América son especialmente frecuentes las leyendas que explican cuestiones relacionadas con el universo y con la naturaleza. Estas antiguas leyendas indígenas nos permiten no solo valorar la riqueza cultural de estos pueblos, sino también comprender mejor su visión del mundo.

14. ¿Qué intenta explicar la leyenda que has leído?

PARA SABER MÁS

Los pueblos indígenas

Antes de la llegada de los españoles a América, en las montañas de la actual provincia argentina de Catamarca, habitaban muchos pueblos indígenas, entre ellos, los huasanes y los mallis.

Gracias a ingeniosas técnicas, estos pueblos lograron desarrollar una importante agricultura en el terreno montañoso donde vivían. Asimismo, son destacables las construcciones en piedra que realizaron: casas en las que se resguardaban del frío, centros religiosos donde practicaban sus ritos y sólidas fortalezas desde donde se defendían de los múltiples enemigos a los que tuvieron que hacer frente a lo largo del tiempo.

Actividad 8. Comprensión global. Identificar el problema que se les plantea a los protagonistas y su solución.

Actividad 9. Elaboración de una interpretación. Explicar la actuación de los personajes.

Actividad 10. Inventar un texto ampliando información relacionada con el relato.

Actividad 11. Elaborar una ficha sobre el texto.

Actividad 12. Buscar información sobre lenguas amerindias.

Actividad 13. Realizar actividades lingüísticas a partir de la lectura.

Actividad 14. Explicar el propósito del relato.

Competencias básicas

Aprender a aprender

Aproveche la actividad 8 para explicar a sus alumnos que esa estructura es muy frecuente en los cuentos. Recomiéndeles que realicen también algún tipo de esquema del argumento cuando ellos tengan que escribir un cuento.

Soluciones

1. R. M.: Quilla Hatum, la Luna Grande, apagó un poco su brillo. **2.** En la provincia argentina de Catamarca. **3.** R. M: Son dos jóvenes, que pertenecen a dos tribus enemigas, y que se enamoran. **4.** Pachacámac, es un dios. **5.** Munaylla significa hermosa y Pumahima, valiente. R. L. **6.** Se escondían en cuevas durante el día y, por la noche, caminaban sin tregua. Querían capturarlos por considerarlos traidores. **7.** Munaylla ruega al dios Pachacámac que les ayude a no ser descubiertos por sus respectivas tribus. **8.** Pertenecían a tribus enemigas. Decidieron huir juntos. Pachacámac los convirtió en un cactus y así sus perseguidores no los encontraron. **9.** Porque pensaban que no les iban a permitir vivir juntos. Porque se sentían seguros, ya que no tendrían que seguir huyendo de nadie. **10** y **11.** R. L. **12.** Lengua hablada por los primitivos quechuas, extendida por los incas a todo el territorio de su imperio y por los misioneros católicos a otras regiones. Tienen en común que son nombres de lenguas amerindias. **13.** Cacique: persona que en un pueblo ejerce excesiva influencia en asuntos políticos. Porque es una palabra de origen extranjero que se ha incorporado al español después de adaptar su pronunciación y ortografía. **14.** El origen de la planta del cactus.

Objetivos

- Conocer el concepto de enlace y las clases de enlaces.
- Identificar y clasificar preposiciones y conjunciones.

Sugerencias didácticas

- Explique a sus alumnos que las preposiciones son una clase cerrada, es decir, no hay más preposiciones que las que aparecen en la lista y, por lo tanto, es muy fácil identificarlas. Dígales que antes se incluían en la lista de preposiciones *cabe* y *so,* pero que ambas han caído en desuso y por eso ya no figuran en la lista, aunque puede ser que aún aparezcan en algunos textos.
- Recuerde a sus alumnos que las formas contractas *del* y *al* están formadas por la unión de una preposición y un artículo: *del* (*de+el*) y *al* (*a+el*).
- En la actividad 3 tenga en cuenta las múltiples combinaciones que se pueden realizar. Pida a sus alumnos que intenten usar todas las preposiciones que puedan.
- Explique a sus alumnos que existen muchas más conjunciones que las que se mencionan en esta unidad (*que*, *mas*...). Comente que algunas de ellas sirven para formar estructuras más complejas y las aprenderán en cursos superiores.
- A propósito de la palabra *hasta*, que aparece en la actividad 5, recuerde a sus alumnos que existe también la palabra *asta*. Pídales que busquen en el diccionario las dos palabras y que escriban una oración con cada una.

Gramática Los enlaces

ENLACES
- Preposiciones
- Conjunciones

Los enlaces

Los **enlaces** son palabras cuya función es unir o relacionar dos palabras o grupos de palabras. Por ejemplo: *la huida* ***de*** *Munaylla*, *la muchacha* ***y*** *el muchacho.*

Hay dos clases de palabras que funcionan como enlaces: las preposiciones y las conjunciones.

Las preposiciones

Las **preposiciones** son enlaces que unen dos palabras de modo que la segunda explica, complementa o especifica a la primera. Por ejemplo: *Nació una planta* ***con*** *espinas.*

Las preposiciones son estas: **a, ante, bajo, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, sin, sobre, tras, durante** y **mediante.**

Las preposiciones son palabras invariables: no tienen género, número, persona, tiempo...

Las preposiciones suelen dar una idea del tipo de relación que establecen. Así, la preposición *hacia* indica dirección o aproximación. Por ejemplo: *Ellos caminaron* ***hacia*** *el bosque* (dirección), *Llegó* ***hacia*** *las tres* (aproximación).

CLASES DE CONJUNCIONES
- Copulativas
- Disyuntivas
- Adversativas

Las conjunciones

Las **conjunciones** son enlaces que unen dos palabras o grupos de palabras que corresponden a ideas semejantes. Las conjunciones pueden unir dos sustantivos, dos adjetivos, dos adverbios... Por ejemplo: *planta* ***y*** *flor*, *áspero* ***pero*** *hermoso*, *cerca* ***o*** *lejos.*

Como las preposiciones, las conjunciones son también palabras invariables.

Estas son algunas de las conjunciones más frecuentes:

- **Copulativas**. Dan idea de suma: *y*, *e*, *ni*.
- **Disyuntivas**. Dan idea de opción: *o*, *u*.
- **Adversativas**. Expresan contraposición: *pero*, *sino*.

Los enlaces son palabras que unen o relacionan entre sí otras palabras o grupos de palabras. Hay dos clases de enlaces: las preposiciones y las conjunciones.

Las preposiciones son enlaces que unen dos palabras de modo que la segunda complementa a la primera.

Las conjunciones son enlaces que unen dos palabras o grupos de palabras que corresponden a ideas semejantes.

Otras actividades

Buscar enlaces

Pida a sus alumnos que vuelvan a leer el primer párrafo de la lectura *El cactus enamorado* y copien todos los enlaces que encuentren. Luego, pídales que los clasifiquen en preposiciones y conjunciones.

Si lo considera conveniente, puede proponer la misma tarea con otro u otros párrafos de la lectura.

1. Copia tres preposiciones y dos conjunciones del texto.

La huida

Munaylla y Pumahima caminaban entre los árboles. Las casas del poblado se veían desde la colina. Los jóvenes iban deprisa, pero necesitaban correr más, hasta llegar al río. Súbitamente, se oyó un ruido. ¿Serían los guerreros de los huasanes o de los mallis? Afortunadamente, solo era un conejo.

2. Une y forma grupos de palabras.

Luego, subraya las preposiciones.

un vestido una bufanda	sin con para de	mangas Laura rayas flecos lana

3. Añade a cada palabra un complemento introducido por una preposición.

Debes utilizar distintas preposiciones.

- zapatos
- jarabe
- viaje
- café
- casa
- película

Ejemplo: *zapatos de cordones.*

4. Completa con artículos contractos.

Recuerda que están formados por una preposición y un artículo.

5. Inventa y escribe una oración con cada una de estas parejas de preposiciones:

desde hasta	con sin	por hacia

6. Une y forma grupos de palabras.

Luego, rodea las conjunciones.

precioso dulce tímida mañana más	o y pero	salado simpática caro tarde menos

7. Lee y completa con la conjunción adecuada.

Delante de las palabras que empiezan por ***i*** o ***hi***, la conjunción ***y*** se convierte en ***e***: *padre **e** hija*.

Delante de las palabras que empiezan por ***o*** o por ***ho***, la conjunción ***o*** se convierte en ***u***: *uno **u** otro*.

- Ese taxi ¿está libre ..... ocupado?
- Trae aguja ..... hilo para mí.
- ¿Quieres uno ..... otro?
- Estudiaré Lengua ..... Inglés.

8. Copia y completa con conjunciones y di de qué clase es cada una.

- Llamé a Luis ..... no pude hablar con él.
- Ellos no son hermanos ..... primos.
- ¿Prefieres ir hoy ..... mañana?
- Carmen no toma té ..... café.

9. Copia los enlaces y clasifícalos en preposiciones y conjunciones.

En el caso de las conjunciones, debes decir de qué clase son.

- El camino por allí es corto pero empinado.
- No paramos ni a la ida ni a la vuelta.
- Quiere agua y un café sin azúcar.
- Puedes hacerlo aquí o acabarlo en casa.

10. Busca tres fotografías que te gusten e inventa un pie de foto para cada una.

Cada pie debe contener una preposición o una conjunción.

Competencias básicas

Aprender a aprender

Comente a sus alumnos que con los enlaces han completado el estudio de las clases de palabras, tanto variables como invariables. Coméntelos que el rasgo de variabilidad o invariabilidad de una palabra los ayudará siempre a distinguir las clases de palabras.

Soluciones

1. R. M.: Preposiciones: entre, desde, hasta. Conjunciones: pero, o. **2.** R. M. Un vestido sin mangas, con rayas, para Laura, de flecos. Una bufanda sin rayas, con flecos, para Laura, de lana. **3.** R. M.: Jarabe contra la gripe. Viaje por Europa. Café sin leche. Casa en París. Película con mensaje. **4.** Al, del. **5.** Asegúrese de que los alumnos utilizan en cada oración las preposiciones propuestas. **6.** R. M.: Precioso y caro. Dulce o salado. Tímida pero simpática. Mañana y tarde. Más o menos. **7.** Ese taxi, ¿está libre u ocupado? Trae aguja e hilo para mí. ¿Quieres uno u otro? Estudiaré Lengua e Inglés. **8.** R. M.: Pero: conjunción adversativa. Sino: conjunción adversativa. O: conjunción disyuntiva. Ni: conjunción copulativa. **9.** Preposiciones: por, a, sin, en. Conjunciones: pero, conjunción adversativa; ni: conjunción copulativa; y: conjunción copulativa; o: conjunción disyuntiva. **10.** R. L.

Otras actividades

Localizar ejemplos de todas las clases de palabras

Diga a sus alumnos que localicen en la lectura *El cactus enamorado* una palabra de cada una de las clases que conocen y pídales que digan todo lo que saben sobre cada palabra.

Escriba en la pizarra las siguientes clases de palabras y copie debajo los ejemplos que localicen los alumnos.

- sustantivos
- adjetivos
- artículos
- demostrativos
- posesivos
- numerales
- indefinidos
- verbos
- pronombres
- adverbios
- preposiciones
- conjunciones

Objetivos

- Conocer las reglas ortográficas relativas al uso de la *h*.
- Aprender a escribir correctamente palabras de uso frecuente.

Sugerencias didácticas

- Diga a sus alumnos que algunos de los errores ortográficos más frecuentes están relacionados con la presencia o ausencia de la letra *h*. Explique que las reglas que van a estudiar los ayudarán a resolver las dudas que tengan en relación con esta letra, pero aclare que hay muchas palabras con *h* que no siguen ninguna de ellas.
- Sugiera a sus alumnos el uso del diccionario en la actividad 3. Pídales que escriban en su cuaderno el significado de *hiedra, hierbabuena* y *hierbaluisa.*
- Puede plantear la actividad 5 como una especie de competición: en un tiempo establecido previamente, sus alumnos tendrán que escribir el mayor número posible de palabras que empiecen por *hie-*, sin usar el diccionario. Ganará el niño que más palabras haya escrito. Luego, se hará lo mismo con palabras que comiencen por el diptongo *hue-*.
- En la actividad 9, haga observar a los alumnos que las palabras que han escrito llevan *h* intercalada. Pida a un niño que explique qué es la *h* intercalada y pregúntele si recuerda las reglas ortográficas relacionadas con su escritura.
- En la actividad 10, aclare que la palabra *enhorabuena* está formada por tres palabras: *en, hora, buena.*

Ortografía Uso de la *h*

Se escriben con ***h***:

- Las formas de los verbos ***haber***, ***hacer***, ***hablar***, ***hallar*** y ***habitar***. Por ejemplo: *hay*, *hacían*, *habló*, *hallará*, *habitan.*
- Las palabras que empiezan por ***hie-*** y ***hue-***. Por ejemplo: *hierba*, *huellas.*
- Las palabras que empiezan por ***hum-*** más vocal. Por ejemplo: *húmeda.*
- Las palabras derivadas y compuestas de otras que llevan ***h***. Por ejemplo: *hierbecilla*, *hierbabuena.*

1. Escribe tres formas compuestas de cada verbo.

HACER ▼ HABLAR ▼ HALLAR ▼

Ejemplo: hacer ▶ *hemos hecho.*

2. Busca en el diccionario otros verbos que comiencen por *h*.

3. Completa cada oración con la palabra que corresponde.

hiedra	hierbabuena	hierbaluisa

- La ..... cubría el muro.
- La ..... huele muy bien.
- La ..... es muy digestiva.

4. Escribe sus nombres.

Ahora, escribe una oración con cada uno de esos sustantivos.

5. Piensa y escribe palabras que comiencen por *hie-* y por *hue-*.

6. ¿Por qué se escriben con *h* estas palabras? Explica.

- humano
- humedad
- humilde

7. Clasifica estas palabras según la familia a la que pertenecen.

- humorista
- humear
- humareda
- humorístico
- ahumar
- malhumor

HUMO ▼ HUMOR ▼

8. Completa las oraciones con palabras que empiezan por *hum-*.

- Juan no presume nunca, es muy .....
- Tú siempre estás de buen .....
- El clima del norte es muy .....
- Tengo un libro sobre el cuerpo .....
- Por la chimenea salía mucho .....

9. Forma los antónimos de los siguientes verbos utilizando el prefijo *des-*.

- habitar
- hacer
- hinchar
- heredar
- humanizar
- hilar

10. Escribe a partir de qué palabras simples se han formado estas compuestas:

milhojas	rompehielos	deshielo
malherir	enhorabuena	malhablado

Otras actividades

Emparejar palabras de la misma familia

Escriba en la pizarra las siguientes palabras y diga a sus alumnos que las copien y las relacionen con otras de su misma familia que empiecen por *hie* o por *hue.* Pida a los niños que expliquen la relación semántica que existe entre cada par de palabras.

- helado
- hortaliza
- herbolario
- herrero
- hospedar

11. **Escribe *h* en las palabras que deban llevarla.**

- ★uésped
- ★iel
- ★umanidad
- ★ierro
- ★umedecer
- des★uesar
- re★acer
- ★iena
- ★umildad

12. **Escribe una oración con cada palabra.**

Consulta el diccionario si es preciso.

sobrehumano	inhumano

13. **Completa con nombres propios que comienzan por *hue-*.**

- Andalucía está formada por ocho provincias: Almería, Cádiz, Córdoba, Granada, ..., Jaén, Málaga y Sevilla.
- Aragón está formada por tres provincias: Zaragoza, ... y Teruel.

14. **Escribe una palabra de la misma familia que cada una de las siguientes:**

helado	higo	hormiga

Si no se te ocurre ninguna, puedes consultar tu diccionario.

15. **Escribe una oración que tenga varias palabras con *h* y díctasela a tu compañero.**

Después, comprueba que la ha escrito bien.

16. **DICTADO. Prepara los dictados.**

Fíjate bien en las palabras con *h* y en las que preceden a cada texto.

- vagaban
- sabían
- felices

La salvación de los enamorados

Hacía varios días que los dos jóvenes habían salido huyendo de sus hogares y vagaban por tierras deshabitadas. Pronto, sus perseguidores descubrieron sus huellas. Los dos sabían que, si los hallaban, sería el fin de su relación. Gracias a una enorme y hermosa planta, hueca en su interior, los enamorados se libraron de sus enemigos y fueron los seres humanos más felices del mundo el resto de sus días.

- habituaron
- hermoso
- primavera

Un cactus para decorar

Con el tiempo, los huasanes y los mallis se habituaron a ver aquel hermoso cactus en las inmediaciones del lugar donde habitaban. Lo hallaban tan bonito que algunos de ellos decidieron plantar en sus huertos una planta similar. Se trataba de una planta ideal, ya que no precisaba ni de humedad ni de grandes cuidados y, sin embargo, en primavera, ofrecía una linda flor. Todos estaban de acuerdo en que no había otra tan bonita.

ORTOGRAFÍA VISUAL

17. **Realiza estas actividades con cada una de las palabras destacadas.**

hoja	hierba	humano
así	después	además
a veces	de repente	a través
bastante	debido	deberes
hacer	hago	hice
verbo	observar	adverbio
ya	mayúscula	ayer

- Escribe correctamente la palabra en tu cuaderno.
- Cierra los ojos e imagina la palabra escrita con letras de diferentes colores.
- Deletrea la palabra; primero, al derecho; después, al revés.
- Escribe una oración en la que aparezca esa palabra. Procura utilizar otro color para destacar esa palabra del resto.

Competencias básicas

Aprender a aprender

Dado que no todas las palabras con *h* están sujetas a regla y muchas de ellas deben aprenderse fijándose mentalmente, comente a sus alumnos la importancia que tiene una buena memoria visual, junto con el conocimiento y la memorización de reglas, para la mejora de la ortografía.

Soluciones

1 y **2.** R. L. **3.** Hiedra. Hierbabuena. Hierbaluisa. **4.** Huevos. Huesos. R. L. **5.** R. L. **6.** Porque las palabras empiezan por *hum-* más vocal. **7.** Humo: humear, ahumar, humareda. Humor: humorista, humorístico, malhumor. **8.** Humilde. Humor. Húmedo. Humano. Humo. **9.** Deshabitar. Desheredar. Deshacer. Deshumanizar. Deshinchar. Deshilar. **10.** Milhojas: mil + hojas. Malherir: mal + herir. Rompehielos: rompe + hielos. Enhorabuena: en + hora + buena. Deshielo: des + hielo. Malhablado: mal + hablado. **11.** Huésped, hierro, rehacer, hiel, humedecer, hiena, humanidad, deshuesar, humildad. **12.** R. L. **13.** Huelva. Huesca. **14.** R. M.: Helado y heladero. Higo e higuera. Hormiga y hormiguero. **15**, **16** y **17.** R. L.

Otras actividades

Escribir verbos con *h*

Pida a sus alumnos que escriban en su cuaderno la conjugación completa del verbo *hablar.* Antes de realizar la actividad, pídales que, mientras escriben los distintos tiempos, recuerden que *hablar* se escribe con *h,* igual que las formas de *haber,* que aparecen en los tiempos compuestos.

Si lo cree conveniente, también puede escribir en la pizarra los nombres de algunos tiempos en los que los verbos *hacer* y *haber* tengan formas irregulares y pedir a los niños que los conjuguen en sus cuadernos.

Objetivos

- Explicar oralmente un proceso.
- Comprender un parte meteorológico.

Sugerencias didácticas

- Para la realización de la actividad 2, puede ser interesante confeccionar con los alumnos una lista, lo más extensa posible, con los conectores que podrían utilizar (*en primer lugar, primeramente, para empezar…; a continuación, después, luego, seguidamente…; por último, al final, finalmente…*).
- En relación con el programa de *Comprensión oral,* explique a sus alumnos que van a escuchar un parte meteorológico y que deben estar atentos al lenguaje y a las expresiones utilizadas. Puede ser conveniente leer los enunciados de las actividades antes de comenzar la audición.

Competencias básicas

Competencia matemática

En relación con la previsión meteorológica que deben inventar los alumnos, recuérdeles cuál es la notación para expresar los grados centígrados y las temperaturas bajo cero (números negativos).

Soluciones

1 y **2.** Asegúrese de que los alumnos identifican los pasos en los que se divide un proceso. **3.** En las dos previsiones se habla del tiempo que hará hoy y mañana. En las dos previsiones se anuncian lluvias en algunas zonas. **4** y **5.** R. L.

Comunicación oral

Expresión oral

Cuando te explican en clase cómo se produce una tormenta o cómo se hace un determinado experimento, te están explicando un proceso. Un proceso está formado por una serie de hechos que se producen siguiendo un orden determinado. Al explicar un proceso, hay que ser muy preciso e indicar en qué orden se suceden los diferentes hechos.

1. Observa las ilustraciones y explica cómo se cultiva una lechuga en una botella.

2. Explica en orden el desarrollo de algún proceso.

Busca información si lo necesitas, anota los pasos en los que se divide el proceso y utiliza palabras que indiquen orden: *en primer lugar, luego…*

Comprensión oral

Te ofrecemos dos grabaciones radiofónicas diferentes con la previsión del tiempo. Escucha las dos con mucha atención.

3. Copia las afirmaciones verdaderas.

- En las dos previsiones se habla del tiempo que hará hoy y mañana.
- En las dos previsiones se anuncian lluvias en algunas zonas.
- En las dos previsiones se menciona la nieve.
- En las dos previsiones se habla de Canarias.

4. Escucha de nuevo las grabaciones prestando atención al tiempo que hará en la zona en la que vives. Luego, escribe lo que se dice al respecto en cada grabación.

5. Inventa y da el parte meteorológico para mañana.

Otras actividades

Inventar noticias relacionadas con el tiempo

Divida la clase en grupos de cuatro o cinco alumnos. Diga a los niños que se van a convertir en locutores de radio y en reporteros por unos instantes. Explíqueles que uno hará de presentador y dará un resumen de las noticias del día, que estarán relacionadas con olas de calor, olas de frío, tormentas… El resto de los componentes del grupo serán reporteros que simularán que están informando desde el lugar de los hechos.

Escritura Expresarse con precisión

1. **Lee y observa.**

Al hablar y al escribir, hay que expresarse con precisión, es decir, hay que utilizar palabras de significado claro y exacto, para que se entienda bien lo que queremos decir; así evitaremos interpretaciones erróneas.

2. **Sustituye la palabra destacada por otra palabra más precisa.**

- Me regaló una **flor** roja.
- En el lago hay varios **animales**.
- Este **árbol** es muy alto.
- De postre tenemos **fruta**.

Ejemplo: Me regaló una **flor** roja. ▸ *Me regaló una **rosa** roja.*

3. **Sustituye la palabra destacada en cada oración por otra de significado más preciso.**

- Por favor, coge ese **chisme** y riega las plantas del jardín.
- Tengo un **chisme** nuevo para escuchar música.
- Hay que comprar bastantes **cosas** de limpieza.
- Yo creo que son **cosas** muy difíciles de resolver.

4. **Copia cada definición sustituyendo la palabra *objeto* por otra más precisa en cada caso.**

herramienta

envase

instrumento

recipiente

aparato

martillo. Objeto con un mango de madera y una cabeza de hierro que sirve para golpear.

cacerola. Objeto metálico, más ancho que alto, con dos asas, que se emplea para guisar.

cuchillo. Objeto cortante formado por un mango y una hoja afilada de acero.

Otras actividades

Definir sustantivos

Escriba en la pizarra los siguientes sustantivos y pida a sus alumnos que intenten definirlos sin usar el diccionario y buscando la mayor precisión posible. Recuérdeles que la definición debe empezar con otro sustantivo.

- silla
- avión
- lápiz
- diccionario

Si lo desea, puede sugerir a los niños que sean ellos mismos los que digan los sustantivos que tendrán que definir.

Objetivos

- Expresarse con precisión.
- Adecuar el léxico a una determinada situación.

Sugerencias didácticas

- Explique a sus alumnos que para hablar y escribir correctamente debemos intentar expresarnos con precisión y escoger las palabras adecuadas para cada ocasión. Comente que, a veces, tendemos a usar palabras comodín como *cosas, cacharro, chisme*, etc. Explique que debemos intentar evitar esas palabras ya que denotan pobreza léxica y pueden originar malentendidos.
- En relación con la actividad 4, comente a sus alumnos que cuando definimos un sustantivo lo habitual es comenzar con otro sustantivo y que la palabra definida no puede aparecer en la definición. Corrija a los niños que inician sus definiciones diciendo oraciones del tipo *Es, por ejemplo, cuando...*

Soluciones

1. R. L. **2.** R. M.: Patos. Álamo. Manzanas. **3.** Regadera. Aparato. Productos o artículos. Problemas. **4.** Martillo: herramienta. Cacerola: recipiente. Cuchillo: instrumento.

Objetivos

- Comprender y analizar un texto informativo.
- Desarrollar la competencia Interacción con el mundo físico.

Sugerencias didácticas

- En esta página los niños leerán un texto informativo sobre los cactus. Pregunte a sus alumnos si alguno de ellos tiene o ha tenido un cactus en casa. También puede indagar qué saben acerca de estas plantas. Puede promover el diálogo con preguntas como las siguientes: *¿Hay muchos cactus en nuestra localidad? ¿Por qué creéis que es así? ¿Por qué en las películas del Oeste siempre salen cactus? ¿Los cactus tienen flores? ¿Y frutos?*
- Pida a los niños que ojeen el texto. No tienen que leerlo, simplemente han de observar las fotografías, leer el título, los subtítulos... Dé un breve espacio de tiempo para ese primer vistazo. Luego, pregunte a los niños qué informaciones creen que van a encontrar en este texto.
- Una vez terminada la lectura, y en relación con las actividades, pida a sus alumnos que copien las palabras clave para identificar los conceptos fundamentales que hay en el texto. Una vez identificadas las palabras clave, diga a sus alumnos que realicen un esquema del texto. Puede consultar la estrategia *Elaborar esquemas* de la página 21 del manual de ESTUDIO EFICAZ.

Los cactus

Unas 2.000 especies de plantas pertenecen a la familia conocida como cactus o cactos. Estas plantas crecen en lugares de clima desértico o muy seco, sobre todo del continente americano, y pueden soportar temperaturas superiores a 45 ºC.

Características principales

Los cactus se han adaptado a vivir en condiciones muy extremas, con elevadas temperaturas y escasas precipitaciones. Los tallos, las espinas, los filamentos y las raíces de estas plantas permiten absorber y retener la humedad que necesitan para vivir.

Gracias a la forma de sus tallos, pueden almacenar una enorme cantidad de agua, que utilizan en los períodos de sequía. También los pliegues de sus tallos contribuyen a acumular gran cantidad de líquido, ya que son capaces de expandirse como lo hace el fuelle de un acordeón.

De la misma manera, las espinas que tienen en lugar de hojas no solo protegen a los cactus del ataque de animales hambrientos y sedientos, sino que les sirven para retener la humedad y reducir la evaporación.

Algunas especies cuentan incluso con una capa de filamentos que ayuda también a frenar la deshidratación. Estos filamentos protegen al tallo durante el día de las quemaduras del sol y, durante la noche, de las bajas temperaturas.

Asimismo, las raíces de los cactus, aunque son poco profundas, están muy extendidas por el suelo, lo que les permite absorber rápidamente la lluvia que cae de forma torrencial.

Flores y frutos

La mayoría de las flores de los cactus son solitarias, tienen colores brillantes y gran tamaño. Por eso, además de crecer en estado silvestre, muchas especies se cultivan en jardines como plantas ornamentales.

Una gran parte de los cactus proporcionan frutos comestibles, tanto para las personas como para los animales. Este es el caso de los higos chumbos, que están entre los frutos más conocidos y apreciados.

El saguaro, un gigante del desierto

El saguaro es el cactus de mayor tamaño, típico del desierto de Sonora, entre México y Estados Unidos.

Sus tallos, provistos de pliegues en forma de fuelle, pueden alcanzar los 20 metros de altura. Su elevada figura lo convierte, pues, en un privilegiado mirador para muchas aves. Un ejemplar grande de saguaro puede llegar a tener 50 tallos, lo que le da esa apariencia de enorme candelabro. Esos tallos le permiten absorber litros y litros de agua de lluvia.

Sus flores son de color blanco, y tanto sus semillas como sus rojos frutos constituyen un rico bocado para pájaros y ratones.

Este cactus, cuya silueta es tan frecuente en las películas del Oeste, puede llegar a vivir más de 200 años.

Otras actividades

Analizar la página en la que aparece el texto *Los cactus*

Deténgase a analizar con sus alumnos los elementos que conforman la página en la que aparece el texto *Los cactus*.

Comente las diferentes tipografías utilizadas (en el título, los subtítulos y el cuerpo del texto), la función de las fotos, la necesidad de sangrar los párrafos... Haga, asimismo, que los niños reflexionen sobre el modo en que se ofrece la información sobre el saguaro.

Análisis y comprensión

1. **¿Qué son las *plantas ornamentales*?**

Localiza en el texto esa expresión y explica su significado.

2. **Contesta.**

- ¿De qué familia de plantas se habla en el texto?
- ¿Cuántas especies, aproximadamente, pertenecen a esta familia?
- ¿De qué clima y de qué continente son características estas plantas?
- ¿Qué temperaturas tienen que soportar estas plantas?

3. **¿Qué parte del cactus lo protege del ataque de los animales hambrientos y sedientos? Contesta.**

4. **¿En qué parte del texto incluirías esta información?**

> Muchos cactus recubren sus tallos con una sustancia parecida a la cera. Esa sustancia disminuye la evaporación en la planta.

5. **Completa la ficha del saguaro con la información que aparece en el texto.**

El saguaro

Clase de planta: .....

Lugar donde vive: .....

Tamaño: .....

Aspecto: .....

Años de vida: .....

Ahora, explica brevemente por qué se parece el saguaro a un candelabro.

6. **Contesta.**

- ¿Tienen pliegues los tallos del saguaro?
- ¿Cuántos tallos puede llegar a tener un gran ejemplar?
- ¿De qué color son las flores del saguaro? ¿Y sus frutos?
- ¿Qué animales se alimentan de las semillas y de los frutos del saguaro?

7. **¿Has visto un saguaro en alguna película o en algún documental? ¿En cuál?**

INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO

8. **Explica, sin mirar el texto, cómo son y para qué sirven estas partes de los cactus.**

Los tallos y sus pliegues	Las espinas
La capa de filamentos	Las raíces

9. **Seguro que has visto un cactus alguna vez. Explica dónde lo viste y cómo era.**

10. **Imagina que tienes un cactus en tu casa y contesta.**

- ¿Lo regarías mucho? ¿Por qué?
- ¿Podrías exponerlo al sol o deberías protegerlo de él? ¿Por qué?

Otras actividades

Elaborar una enciclopedia de plantas

Forme grupos de tres alumnos y coméntelos que van a realizar un trabajo de investigación que deberá tener como resultado la elaboración de una ficha sobre una planta que ellos elijan (silvestre o de jardín).

La ficha deberá tener estos apartados: nombre común y nombre científico, descripción, cuidados, flores y frutos y, finalmente, peculiaridades.

Al final, se reunirán las fichas y se confeccionará con ellas una enciclopedia de plantas.

Competencias básicas

Interacción con el mundo físico

Textos como el que aparece en la página anterior permiten ampliar los conocimientos de los alumnos relacionados con una familia de plantas habitual en muchos hogares.

Soluciones

1. Plantas decorativas. **2.** De la familia del cactus. Unas dos mil especies. Son características de climas desérticos, sobre todo en el continente americano. Pueden soportar temperaturas superiores a los 45 °C. **3.** Las espinas. **4.** Entre el tercer y cuarto párrafo del texto. **5.** Cactus. Desierto de Sonora, entre México y Estados Unidos. Puede alcanzar los veinte metros de altura. Enorme candelabro. Puede vivir más de doscientos años. Porque la abundancia de sus tallos le da esa apariencia de candelabro. **6.** Sí. Cincuenta. Flores blancas y frutos rojos. Pájaros y ratones. **7.** R. L. **8.** Los tallos y los pliegues sirven para acumular una gran cantidad de líquidos puesto que tienen la capacidad de expandirse. La capa de filamentos ayuda a frenar la deshidratación, protege al tallo de las quemaduras del sol durante el día y de las bajas temperaturas durante la noche. Las espinas sirven para proteger al cactus del ataque de animales y también para retener la humedad y reducir la evaporación. Las raíces son poco profundas y están muy extendidas por el suelo, lo que les permite absorber rápidamente la lluvia. **9.** R. L. **10.** R. M.: No, porque podría deteriorarse por exceso de agua. Podría exponerlo al sol porque es una planta acostumbrada a soportar temperaturas altas.

Objetivos

- Afianzar los contenidos trabajados en la unidad.
- Repasar de forma integrada los contenidos fundamentales estudiados durante el curso.
- Ser capaz de mejorar un texto.

Sugerencias didácticas

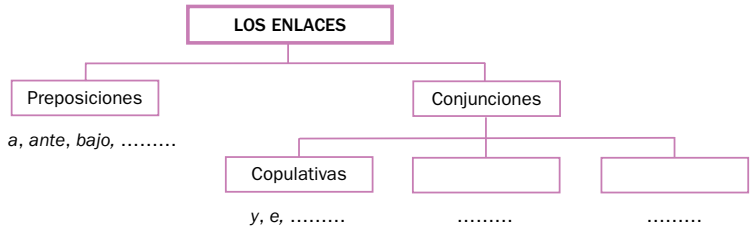
- En relación con la actividad 2, recuerde a sus alumnos la importancia de utilizar esquemas como instrumento para representar la información y acceder rápidamente a un determinado dato.
- Una vez realizada la actividad 5, pregunte a sus alumnos por el significado de cada uno de esos dichos (*Mucho ruido y pocas nueces* se usa para señalar que algo aparentemente importante tiene poca sustancia o es insignificante; *Ni tanto ni tan calvo*, para censurar la exageración por exceso o por defecto; y *Ahora o nunca*, para animar a alguien o a uno mismo a tomar una decisión).
- En la actividad 8, pida a los niños que expliquen el significado de *hábitat* (lugar de condiciones apropiadas para que viva un organismo, especie o comunidad animal o vegetal). Coméntelos, como curiosidad, que, pese a la terminación en *t*, esta palabra no es un extranjerismo.
- En la actividad 12 recuerde a sus alumnos que las formas no personales de los verbos pueden ser simples y compuestas. Recuerde, asimismo, que no existe el participio compuesto.

Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Los enlaces son ..... Hay dos clases de palabras que funcionan como enlaces: las ..... y las ..... Las preposiciones son ..... Las conjunciones son .....
- Se escriben con *h* las formas de los verbos ....., las palabras que empiezan por *hie-* y ..... y las palabras que empiezan por ..... También se escriben con *h* las palabras derivadas y compuestas de .....

2. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el esquema.



3. Localiza los enlaces que hay en estas oraciones. Luego, clasifícalos.

- Laura cantó y bailó muchísimo.
- ¿Quieres una naranja o una manzana?
- Este regalo es para ti.
- ¿Vendrás con nosotros?
- El yogur natural me gusta sin azúcar.

PREPOSICIONES ▼ CONJUNCIONES ▼

4. Completa con la preposición que corresponde en cada caso.

de sin con por

- arroz ★ leche
- vaso ★ agua
- dos ★ tres
- pan ★ sal

5. Completa estos dichos con conjunciones.

- Mucho ruido ..... pocas nueces.
- ..... tanto ..... tan calvo.
- Ahora ..... nunca.

6. Escribe una nota a un compañero en la que aparezca, al menos, una preposición y una conjunción.

7. Escribe una forma verbal en presente, otra en pasado y otra en futuro de cada verbo.

hallar | hacer | hablar

8. Completa las oraciones con estas palabras de la familia de *habitar*.

hábitat habitantes habitación

- Este pueblo tiene quinientos .....
- En el hotel hay una ..... doble.
- El ..... del lince está en peligro.

9. Escribe sus nombres.

Otras actividades

Utilizar recursos literarios

Una vez realizadas las actividades de *Recuerda y repasa*, puede plantear otra actividad aprovechando el glosario de términos literarios que sus alumnos han elaborado.

Así, puede ser el momento de pedirles que escriban un texto narrativo en el que utilicen, al menos, tres de esos recursos. Sugiérales que elijan, por ser los más sencillos, la comparación, la hipérbole y la personificación. Al final, pida voluntarios para leer en voz alto el texto que han escrito, en tanto que el resto de la clase intentará identificar los recursos empleados.

RECUERDA Y REPASA

10. **Escribe el ordinal que corresponde a cada cardinal.**

11	12	13

11. **Escribe dos formas verbales simples y dos compuestas.**

12. **Escribe las formas no personales de estos verbos:**

- mirar
- recoger
- prohibir

13. **Identifica el verbo que no es defectivo.**

- diluviar
- recordar
- atardecer
- anochecer
- chispear
- amanecer

14. **Añade un adverbio a cada oración.**

- Pedro se levantó.
- Tú eres amable.

15. **Analiza morfológicamente las palabras de esta oración:**

Sus dos amigas llegaron tarde.

16. **Escribe preguntas para estas respuestas:**

- Son las cinco y media.
- Me llamo Iván.
- Puse las tazas en el lavavajillas.
- En total, 500 euros.

17. **Escribe correctamente sus nombres.**

18. **Identifica en cada palabra el sufijo o el prefijo que contiene.**

- deshacer
- trapecista
- supermercado
- banquero
- inmóvil
- cariñoso

19. **ESTUDIO EFICAZ. Haz un glosario de todos los recursos literarios que conozcas.**

Debes ordenarlos alfabéticamente y escribir al lado en qué consiste cada uno de ellos.

ERES CAPAZ DE… Mejorar un texto

20. **Vas a mejorar la redacción de este texto sustituyendo el verbo *hacer* por otros verbos de significado más preciso.**

Tiempo libre

Hay muchas actividades que podemos **hacer** en nuestro tiempo libre. Estas son algunas de ellas:
– **Hacer** deporte. Es muy sano.
– **Hacer** crucigramas. Es muy divertido y permite aprender un montón de palabras.
– **Hacer** una suculenta merienda y compartirla con alguien. También, si te gusta escribir, puedes **hacer** un cuento o un poema y leérselo a tus amigos.

Programa de ESTUDIO EFICAZ

Al terminar la unidad, haga que sus alumnos reflexionen sobre lo que han aprendido. Complete con ellos o pídales que completen una tabla como esta:

	Lo que he aprendido	Lo que he aprendido a hacer
Lectura		
Gramática		
Ortografía		
Comunicación oral		
Escritura		
Texto para trabajar las competencias		

Competencias básicas

Autonomía e iniciativa personal

A propósito de la actividad que se realiza en el apartado *Eres capaz de…*, haga que sus alumnos reflexionen sobre cómo revisan y mejoran los textos que escriben. Explíqueles la importancia que tiene acostumbrarse de forma autónoma a depurar y mejorar los trabajos escritos.

Soluciones

1 y **2.** Completar según el contenido de la unidad. **3.** Preposiciones: para, con, sin. Conjunciones: y, o. **4.** Con, por, de, sin. **5.** Y. Ni, ni. O. **6** y **7.** R. L. **8.** Habitantes, habitación, hábitat. **9.** Hormiga, helado, higo. **10.** Undécimo, duodécimo, décimotercero. **11.** R. L. **12.** Mirar: mirar, mirando, mirado, haber mirado, habiendo mirado. Recoger: recoger, recogiendo, recogido, haber recogido, habiendo recogido. Prohibir: prohibir, prohibido, prohibiendo, haber prohibido, habiendo prohibido. **13.** Recordar. **14.** R. L. **15.** Sus: posesivo de uno o varios poseedores, tercera persona, femenino, plural. Dos: numeral cardinal, femenino, plural. Amigas: sustantivo común, concreto, individual, femenino, plural. Llegaron: tercera persona del plural del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo *llegar*. Tarde: adverbio de tiempo. **16.** ¿Qué hora es? ¿Cómo te llamas? ¿Dónde pusiste las tazas? ¿Cuánto te costó en total? **17.** Maíz, búho. **18.** Prefijo: des-. Sufijo: -ero. Sufijo: -ista. Prefijo: in. Prefijo: super-. Sufijo: -oso. **19.** Asegúrese de que los alumnos definen correctamente todos los conceptos. **20.** R. M.: Realizar, practicar, resolver, preparar, inventar.

Objetivos

- Repasar de forma integrada los contenidos fundamentales que se han estudiado a lo largo del trimestre.

Sugerencias didácticas

- Tras corregir la actividad 1, pida a los niños que digan todo lo que recuerden sobre William Shakespeare.
- El bloque de actividades destinadas a repasar el programa de *Gramática* tiene especial importancia en esta ocasión, ya que en el trimestre siguiente empieza el estudio de la sintaxis y conviene que sus alumnos tengan claras las cuestiones relacionadas con la morfología. Por ello, procure corregir estas actividades en la pizarra para aclarar las dudas que les surjan a sus alumnos y asegurarse de que esos contenidos quedan bien aprendidos.
- En la actividad 7, pregunte a sus alumnos por qué llevan tilde las palabras que han corregido.
- Puede ampliar la actividad 8 pidiendo a los niños que también escriban el pretérito imperfecto de subjuntivo y el futuro de subjuntivo de cada uno de esos verbos.
- En la última actividad, asegúrese de que sus alumnos recuerdan el dato de que Juan Ramón Jiménez fue galardonado con el Premio Nobel de Literatura.

Repaso trimestral

LECTURA

1. Identifica las dos afirmaciones incorrectas y corrígelas.

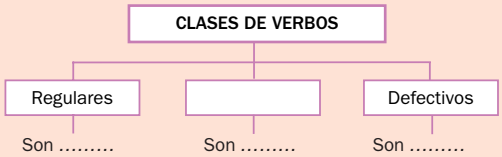
- Los relatos de ciencia ficción suelen estar situados en el pasado.
- En los relatos de ciencia ficción suele haber asombrosos adelantos científicos o tecnológicos.
- Uno de los autores de ciencia ficción más conocidos fue William Shakespeare.

2. Explica el significado de estas palabras que han aparecido en las lecturas del trimestre.

- intrépidos
- detonación
- alquimistas
- diván
- desfallecer

GRAMÁTICA

3. Copia y completa el esquema.



4. Escribe dos adverbios de cada clase.

tiempo | lugar | modo | cantidad

Ahora, escribe una oración con cada uno de esos adverbios.

5. Di qué clases de palabras hay en cada oración.

- Mi hermano y ese jardinero salieron de allí corriendo.
- ¿Esos cinco libros son míos o tuyos?

6. Escribe la conjugación completa de un verbo regular que tú elijas. Debe pertenecer a la segunda conjugación.

ORTOGRAFÍA

7. Copia escribiendo las tildes que faltan.

- ¡Que bien baila y que bien canta mi prima!
- ¿Por que no has hecho tu cama? ¿Cuando vas a hacerla?
- ¿Como has aprendido a coser? ¿Quien te ha enseñado?
- ¿Donde esta guardado el regalo de Lucia?

Otras actividades

Recordar los textos para trabajar las competencias básicas

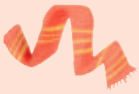
Pida a sus alumnos que ojeen los textos con los que en este trimestre se han trabajado algunas competencias básicas: *La página web de la NASA: Explorador del siglo 21, El zoo de los deportistas* y *Los cactus*.

Cada niño deberá hacer un breve resumen de lo que se contaba en ese texto y expresar su opinión sobre él. Al final, pida voluntarios para leer en voz alta sus resúmenes y sus opiniones.

8. **Escribe la tercera persona del singular y la tercera persona del plural del pretérito perfecto simple de estos verbos:**

leer	oír	estar	andar

9. **Escribe sus nombres y forma una oración con cada uno.**



VOCABULARIO

10. **Identifica en el texto un extranjerismo y una sigla. Luego, di qué palabra castellana podría sustituir a ese extranjerismo y qué significa esa sigla.**

> Carlos no podía creerlo. Por haber dejado el coche en el *parking* le habían cobrado 15 euros. ¡Menos mal que el IVA estaba incluido!

ESCRITURA

11. **Escribe este texto usando el estilo indirecto en el diálogo.**

Entrega de premios

Jesús subió al escenario. Allí el director
le entregó un diploma y le dijo:
–Te felicito. Tu dibujo es magnífico.
Jesús entonces miró hacia el público y dijo:
–Este premio se lo dedico a mi gato Araña.

12. **Explica qué es una reseña.**

LITERATURA

13. **Explica en qué consiste cada uno de estos recursos literarios:**

personificación	metáfora	hipérbole

Ahora, inventa y escribe un ejemplo de cada uno de ellos.

14. **¿Quién escribió *Platero y yo*? Contesta y escribe todo lo que recuerdes de ese escritor.**

Más información

La información etimológica en los diccionarios

En relación con los conceptos de préstamo y extranjerismo, que los niños han estudiado en este trimestre, explique que muchos diccionarios suelen ofrecer información sobre el origen de una palabra. Comente en qué lugar de la entrada aparece esta información (tras la palabra en sí) y cómo (entre paréntesis).

Diga que existen también diccionarios etimológicos que, además de informar sobre el origen de las palabras, explican los cambios que han sufrido en su forma o en su significado.

Competencias básicas

Aprender a aprender

Recuerde a los niños la importancia de realizar actividades de repaso como medio para comprobar el nivel de conocimientos en un área. Dé un enfoque positivo a los fallos: la corrección de los errores ayuda a fijar los contenidos.

Soluciones

1. Incorrectas: Los relatos de ciencia ficción suelen estar situados en el pasado. Uno de los autores de ciencia ficción más conocidos fue William Shakespeare. Correctas: Los relatos de ciencia ficción suelen estar situados en un futuro en el que proliferan máquinas y artilugios. Uno de los autores de ciencia ficción más conocidos fue Julio Verne. **2** y **3.** Completar según el contenido de las unidades. **4.** R. L. **5.** Posesivo, dos sustantivos, conjunción, demostrativo, dos formas verbales, preposición, adverbio. Demostrativo, numeral, sustantivo, una forma verbal, dos posesivos, conjunción. **6.** R. L. **7.** ¡Qué bien baila y qué bien canta mi prima! ¿Por qué no has hecho tu cama? ¿Cuándo vas a hacerla? ¿Cómo has aprendido a coser? ¿Quién te ha enseñado? ¿Dónde está guardado el regalo de Lucía? **8.** Leyó, leyeron. Oyó, oyeron. Estuvo, estuvieron. Anduvo, anduvieron. **9.** Rey, bufanda, jersey, hueso. R. L. **10.** Parking e IVA. Aparcamiento. Impuesto sobre el valor añadido. **11.** Jesús subió al escenario. Allí el director le entregó un diploma y le dijo que lo felicitaba, que su dibujo era magnífico. Jesús entonces miró hacia el público y dijo que ese premio se lo dedicaba a su gato Araña. **12** y **13.** Completar según el contenido de las unidades. R. L. **14.** Juan Ramón Jiménez. R. L.

11 La alegría de vivir

Programación

Objetivos

- Leer fluidamente un texto narrativo.
- Comprender un texto narrativo.
- Ampliar el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Reconocer las clases de enunciados, el sujeto y el predicado y la estructura del sujeto.
- Conocer y aplicar las normas ortográficas sobre el uso de la *j*.
- Comprender los conceptos de palabra tabú y eufemismo.
- Planificar y escribir un trabajo sobre un tema.
- Reconocer la medida y la rima de los versos.
- Transformar un cuento modificando el marco y otros elementos.

Criterios de evaluación

- Lee fluidamente un texto narrativo.
- Comprende un texto narrativo.
- Amplía el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Reconoce las clases de enunciados, el sujeto y el predicado y la estructura del sujeto.
- Conoce y aplica las normas ortográficas sobre el uso de la *j*.
- Comprende los conceptos de palabra tabú y eufemismo.
- Planifica y escribe un trabajo sobre un tema.
- Reconoce la medida y la rima de los versos.
- Transforma un cuento modificando el marco y otros elementos.

Competencias básicas

Además de desarrollar la Competencia en comunicación lingüística, en esta unidad se contribuye al desarrollo de las siguientes competencias: Competencia social y ciudadana, Tratamiento de la información, Autonomía e iniciativa personal, Aprender a aprender, Interacción con el mundo físico y Competencia cultural y artística.

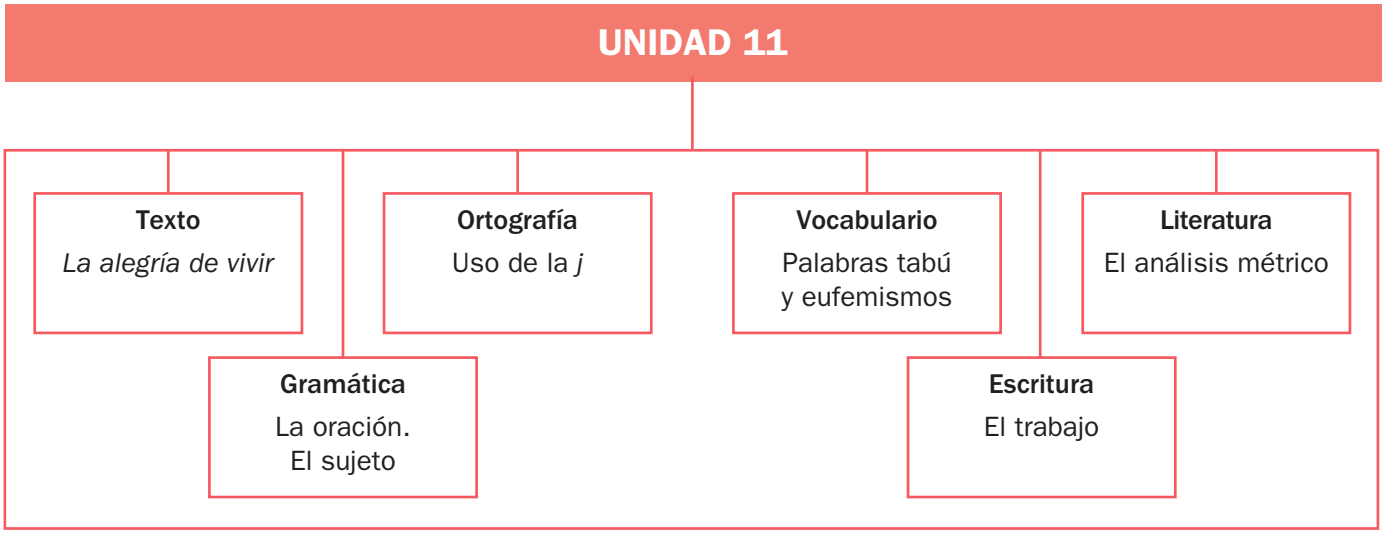
Contenidos

- Los enunciados. El sujeto y el predicado. Estructura del sujeto.
- Principales normas de uso de la *j*.
- Las palabras tabú y los eufemismos.
- El análisis métrico.

- Lectura del texto narrativo *La alegría de vivir.*
- Reconocimiento de los elementos fundamentales del texto *La alegría de vivir.*
- Planificación y elaboración de un trabajo sobre un tema.
- Modificación del marco y otros elementos de un cuento.

- Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.
- Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos.

Esquema de la unidad



Recursos

- **Láminas de aula.**
- **Cuaderno de práctica. Tercer trimestre.**
- **Fichas de refuerzo y ampliación.**
- **Recursos para la evaluación.**
- **100 propuestas para mejorar la competencia en comunicación lingüística.**
- **Manual del programa de ESTUDIO EFICAZ.**

Estrategias del programa de ESTUDIO EFICAZ

- **Redactar el resumen: actividad 12, pág. 153; actividad 1, pág. 162.**
- **Elaborar esquemas: actividad 2, pág. 162.**

Previsión de dificultades

- En el programa de *Gramática* de esta unidad comienza el estudio de la sintaxis. Es probable que, al principio, los alumnos tengan dificultades al aprender algunos conceptos abstractos. Comente que las palabras desempeñan diferentes funciones. Explique el concepto de función de modo asequible e insista en la diferencia entre lo que son las palabras o grupos de palabras (un sustantivo, un grupo nominal…) y la función que desempeñan.
- En el programa de *Ortografía* insista en que se escriben con *j* las palabras terminadas en *-aje*, puesto que son comunes los errores en las palabras de origen francés con esa terminación. Así, es frecuente ver escrito **garage* en vez de *garaje*.

Sugerencia de temporalización

Septiembre				
Octubre				
Noviembre				
Diciembre				
Enero				
Febrero				
Marzo				
Abril				
Mayo				
Junio				

11 La alegría de vivir

Objetivos

- Leer un texto narrativo con la pronunciación y la entonación adecuadas.
- Ampliar el vocabulario.
- Recordar la ortografía de algunas palabras.

Sugerencias didácticas

Antes de leer

- Lea en voz alta el título del cuento y plantee preguntas como las siguientes: *¿Os gusta ese título? ¿De qué puede tratar un cuento que se titula así?*

  Pida a los niños que relacionen ese título con la ilustración que acompaña al cuento. Para ello, haga que los alumnos interpreten la ilustración. Puede ayudarlos con preguntas como *¿Cómo van vestidas las personas que aparecen? ¿Cómo están sentadas? ¿De dónde creéis que procede el cuento?*

La lectura

- Proponga una lectura dramatizada del cuento. Elija a tres niños, que leerán las intervenciones del narrador, del rey y de Hassam, respectivamente. Recuérdeles que deben respetar los signos de puntuación y leer con la entonación adecuada.

  El resto de los niños escucharán con los libros cerrados. Al acabar la lectura en voz alta, cada niño abrirá su libro y leerá el texto individualmente y en silencio.

Después de leer

- Pida a los alumnos su opinión sobre la historia. Pregúnteles qué destacarían del carácter del protagonista. Haga que comenten qué les ha parecido el ingenioso recurso que Hassam utiliza al final del cuento.

VAS A APRENDER

1. **Lectura**
   La alegría de vivir
2. **Gramática**
   - Los enunciados
   - Sujeto y predicado
   - Estructura del sujeto
3. **Ortografía**
   Uso de la *j*
4. **Vocabulario**
   Palabras tabú y eufemismos
5. **Escritura**
   El trabajo
6. **Literatura**
   - La medida de los versos
   - La rima

Hace tiempo, reinó en Mesopotamia un rey a quien le gustaba pasear entre sus súbditos sin ser reconocido.

Un día, el rey se vistió con ropas humildes y salió por la ciudad. Mientras caminaba, le sorprendió el sonido de la música que procedía de una humilde vivienda. Movido por la curiosidad, entró en la casa.

–Bienvenido a la morada de Hassam –dijo una voz–. Pasa y disfruta de la fiesta.

El rey comió, cantó y conversó con su **anfitrión**:

–¿A qué te dedicas, Hassam? –le preguntó.

–Soy zapatero.

–¿Y tienes dinero para fiestas?

–Bueno, no hace falta mucho para pasarlo bien. Lo que me sobra una vez que compro la comida, lo gasto en divertirme.

–¡Ojalá vivas siempre tan feliz! Pero ¿y si tu suerte cambiara? Imagina que el rey prohíbe tu oficio…

–¡Ni que el rey no tuviera otra cosa que hacer! –respondió sonriendo Hassam.

Al día siguiente, se difundió una orden real: quedaba prohibido ejercer el oficio de zapatero. Quienes desobedecieran serían severamente castigados. Esa misma noche, el rey fue a casa de Hassam para ver qué había hecho su nuevo amigo y, desde la puerta, oyó el animado bullicio de una fiesta.

Otras actividades

Relacionar palabras semánticamente

Puede proponer la siguiente actividad relacionada con algunas palabras del vocabulario que aparece en la parte superior derecha de la página 151. Escriba estas palabras en la pizarra:

salario	espada	predicción	bullicio	trabajo
empuñadura	fiesta	animación	huésped	agasajar
invitación	hoja	adivinar	futuro	oficio

Luego, pida a los alumnos que relacionen cada palabra del recuadro con una de las siguientes y que las escriban formando grupos.

- anfitrión
- jornal
- vaticinio
- jolgorio
- desenvainó

–Que tu paz nos proteja –lo saludó Hassam–. Pareces adivino: el rey ha prohibido el oficio de zapatero.

–¿Y cómo has ganado hoy tu **jornal**? –preguntó el monarca.

–Cogí una vasija, la llené de agua y… ¡ahora soy **aguador**! –explicó Hassam con una sonrisa.

–¿Y si el rey prohibiera tu nuevo oficio? –preguntó.

–Pues pensaría algo –respondió Hassam con su habitual optimismo–. Además, ¿por qué va a prohibirlo? Anda, entra y diviértete.

Al amanecer, una nueva orden de palacio despertó a los habitantes del reino: desde ese día quedaba prohibido el oficio de aguador. El rey sentía curiosidad por saber cómo se las apañaría ahora su amigo. Así que, al ponerse el sol, visitó a Hassam y, de nuevo, fue invitado a la fiesta de ese día. Allí, el anfitrión le contó que también su segundo **vaticinio** se había cumplido: ya no era aguador.

–Trabajo como criado –explicó–. Y soy aún más feliz que antes.

El rey comprendió que el tesoro más valioso de aquel hombre era su continua alegría.

–Tienes un corazón enorme, Hassam. Merecerías servir al rey.

–¡Calla! ¡Puede cumplirse! –dijo él. Y los dos rieron a carcajadas.

A la mañana siguiente, unos guardias despertaron a Hassam y lo condujeron a palacio. Allí, le dieron ropas de soldado y una espada y lo pusieron a vigilar en la puerta.

Por la noche, ante la casa de Hassam, el rey oyó el acostumbrado **jolgorio**.

–No vas a creértelo… –dijo Hassam al verlo–. ¡Han venido a buscarme para trabajar en palacio, tal como dijiste!

–Me alegro, Hassam. Allí ganarás mucho dinero…

–No creas, hoy no he recibido nada.

Entonces, Hassam miró a los lados, bajó la voz y le contó al rey que había vendido la hoja de acero de su espada para poder pagar esa noche la fiesta. En su lugar llevaría un palo de madera.

–¿Y si te ordenan usar la espada? –preguntó el rey.

Hassam le impidió continuar, temeroso de sus presagios.

Al día siguiente, en palacio, ordenaron a Hassam decapitar a un bandido en presencia del rey. Hassam estaba tan nervioso que no reconoció al monarca, vestido con lujosas ropas. Y aunque intentó negarse y suplicó, tuvo que obedecer. Así que, mirando al cielo, dijo:

–¡Alá, el Grande, el Misericordioso, me encomiendo a ti en esta ingrata tarea! Si es injusta esta sentencia, convierte ahora el cortante acero de mi espada en inofensiva madera.

–¡Milagro! –gritaron todos cuando Hassam **desenvainó** la espada–. ¡Es de madera! ¡El condenado es inocente!

El rey estalló a reír, sorprendido por el ingenio de Hassam. Luego, le confesó a Hassam que él era el desconocido que acudía a sus fiestas. Ni que decir tiene que Hassam fue nombrado consejero de honor. ¡Y nunca más cambió de oficio!

CUENTO POPULAR ARMENIO

anfitrión: persona que tiene invitados.

jornal: dinero que gana un trabajador por cada día de trabajo.

aguador: persona que tiene por oficio llevar y vender agua.

vaticinio: predicción de lo que va a suceder.

jolgorio: fiesta alegre y ruidosa.

desenvainó: sacó de la funda.

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

súbditos	severamente
conversó	optimismo
ojalá	vigilar

Competencias básicas

Competencia social y ciudadana

Comente con los alumnos la generosidad de Hassam y su carácter hospitalario, siempre dispuesto a recibir invitados.

Tratamiento de la información

A estas alturas del curso, los alumnos son capaces de interpretar las negritas de los textos narrativos (que destacan las palabras recogidas en el vocabulario del margen derecho), de utilizar la numeración de las líneas, de buscar el origen del texto o su autor en el pie… Todas esas habilidades forman parte de esta competencia.

Para seguir trabajando sobre ella, pida a los niños que localicen de forma rápida algún diálogo del texto. Luego, pregúnteles qué estrategia han utilizado para detectarlo (la búsqueda de las rayas que marcan las intervenciones de los personajes).

Otras actividades

Definir palabras

Una vez trabajadas las palabras del *Vocabulario ortográfico*, proponga a los alumnos que escriban el significado de esas palabras, tal y como podría aparecer en el diccionario. Deben escribir la forma de la palabra que recoge el diccionario (por ejemplo, *súbdito,* en lugar de *súbditos*) y definirla.

Antes de realizar la actividad, comente a los alumnos que deben tener en cuenta la clase de palabra que van a definir (no se definen igual los sustantivos que los adjetivos o los verbos…). Explique que se puede definir una palabra utilizando otra de significado más amplio que luego se restringe (por ejemplo, súbdito: persona que…), recurriendo a un sinónimo…

Objetivos

- Comprender un texto narrativo.
- Escribir una orden real.
- Elaborar una ficha de lectura.
- Identificar el ámbito cultural al que pertenece el cuento.

Sugerencias didácticas

- Deje un tiempo para que los alumnos respondan individualmente a las actividades 1 a 8. Pídales que intenten resolverlas sin volver al texto. Explique que se trata, simplemente, de averiguar qué cantidad de información son capaces de extraer y recordar tras la lectura del texto.
- Es posible que los alumnos tengan dificultades para recordar cómo vestía Hassam en palacio (el último apartado de la actividad 4) o cuáles fueron los tres primeros oficios de Hassam. Si así fuera, deles alguna pista.
- Corrija estas actividades en voz alta y pregunte a los niños si han tenido dificultades para responder a alguna de ellas.
- Las actividades 9 y 10 pueden dar pie a un coloquio sobre las diferentes maneras de ser y cómo nuestro carácter condiciona nuestras actitudes ante los hechos que nos ocurren.
- Amplíe la actividad 10 pidiendo a los niños que reflexionen sobre su propio carácter y digan si se consideran optimistas o pesimistas.
- Para realizar el resumen que se pide en la ficha de lectura de la actividad 12, puede ser conveniente consultar el apartado *Resumir* de la página 14 del manual de ESTUDIO EFICAZ.

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. Copia la palabra que podría sustituir a *severamente* en esta oración:

> Quienes desobedecieran serían severamente castigados.

- dócilmente
- duramente
- bruscamente
- posiblemente

Los personajes

2. Contesta sobre los protagonistas del relato.

- ¿Quiénes eran?
- ¿Qué le gustaba hacer a cada uno?
- ¿Cómo se conocieron?

3. ¿Cuál crees que era la mejor virtud de Hassam? Justifica tu respuesta.

Los detalles

4. Explica cómo iba vestido cada personaje en cada momento.

- El rey en casa de Hassam.
- El rey en su palacio.
- Hassam en el palacio del rey.

La secuencia

5. Escribe por orden cuáles fueron los tres primeros trabajos de Hassam.

Las acciones

6. Explica qué le ocurrió a Hassam el primer día que trabajó en el palacio.

Sigue este guión en tu explicación:

- Qué trabajo tuvo que desempeñar allí.
- Qué le dieron para realizar esa tarea.
- Qué hizo Hassam con la espada cuando salió del palacio.

Las causas

7. Contesta.

- ¿Por qué el rey prohibió los dos primeros trabajos de Hassam?
- ¿Por qué Hassam vendió la hoja de acero de la espada que le dieron en palacio?

8. Explica qué hace Hassam en este momento de la historia y por qué lo hace.

Tu opinión

9. Imagina que te ocurre lo que a Hassam. ¿Qué pensarías: que tienes buena o mala suerte? ¿Por qué?

10. Explica qué ventajas crees que tiene ser optimista.

Debes explicar primero qué entiendes por ser optimista.

Tu aportación

11. Elige y realiza una de estas actividades:

- Inventa y escribe el texto de la orden real que prohibía ejercer uno de esos oficios:

  zapatero | aguador

- Inventa y escribe el texto de la orden en la que el rey nombra consejero de honor a Hassam. En el texto debes incluir las razones que explican el nombramiento.

Programa de comprensión

Actividad 1. Ampliar el vocabulario.

Actividad 2. Obtención de la información. Recordar información sobre los protagonistas.

Actividad 3. Elaboración de una interpretación. Destacar una cualidad del protagonista.

Actividad 4. Obtención de la información. Reconocer detalles.

Actividad 5. Obtención de la información. Recordar una secuencia de hechos de la historia.

Actividad 6. Obtención de la información. Recordar acciones.

Actividad 7. Elaboración de una interpretación. Reconocer las causas de unos hechos de la historia.

Registro de lectura

12. ESTUDIO EFICAZ. Haz una ficha sobre la lectura con estos datos y guárdala con el resto de las fichas del curso.

Título: .....

Autor: .....

Resumen: .....

.....

Opinión: .....

.....

Otras actividades

13. Escribe las reglas ortográficas sobre la *h* relacionadas con estas palabras del texto:

hace	humildes	había

Ahora, escribe alguna regla ortográfica más sobre el uso de la *h*.

14. Localiza entre las líneas 60 y 63 tres palabras con el mismo prefijo.

Ahora, forma el antónimo de esas palabras eliminando el prefijo en cada una.

PARA COMPRENDER MEJOR

Los cuentos de otra cultura

Desde pequeños, estamos acostumbrados a leer y a escuchar cuentos populares que proceden de diferentes lugares del mundo. Aunque en muchas ocasiones el contenido de estos cuentos se parece, siempre hay elementos que permiten identificarlos con una determinada cultura: la cultura árabe, china, japonesa... El nombre de los personajes o su forma de vestir, los lugares que se mencionan en el cuento o la presencia de costumbres que nos resultan ajenas nos dan valiosas pistas sobre el origen de muchos cuentos populares.

15. ¿A qué cultura crees que pertenece el cuento *La alegría de vivir*? ¿Por qué lo crees?

PARA SABER MÁS

Armenia

La actual Armenia es un país situado entre Europa y Asia. Debido a su localización estratégica, a lo largo de la historia, los armenios han sufrido la invasión de todos los grandes imperios que se desarrollaron en la zona: el asirio, el griego, el romano, el bizantino, el árabe, el mongol, el persa... Pero, a pesar de estas invasiones, los armenios han conservado una cultura antiquísima, en la que destacan una lengua y un alfabeto propios.

Uno de los rasgos más característicos de los armenios es su carácter hospitalario. Desde muy antiguo, suelen reunirse con frecuencia para agasajar a sus invitados con suculentos y elaboradísimos platos.

Actividad 8. Elaboración de una interpretación. Identificar un momento de la historia.

Actividades 9 y 10. Reflexión sobre el contenido. Expresar opiniones sobre un tema relacionado con el cuento.

Actividad 11. Escribir una orden real.

Actividad 12. Elaborar una ficha sobre el texto.

Actividad 13. Recordar las reglas de ortografía que ejemplifican ciertas palabras del texto que llevan *h*.

Actividad 14. Identificar en el texto palabras con prefijo y escribir sus antónimos.

Actividad 15. Reconocer la cultura a la que pertenece el cuento.

Competencias básicas

Autonomía e iniciativa personal

Las actividades 9 y 10 permitirán que los alumnos reflexionen sobre su propia manera de ser y sus actitudes. Aproveche esa autorreflexión para desarrollar su autoestima y facilitarles recursos que les permitan madurar.

Tratamiento de la información

Lleve a clase un mapa de Asia y muestre a los alumnos dónde se encuentra Armenia. Pasados unos días, puede llevar un mapa mudo a clase y pedir a los niños que ubiquen Armenia de modo aproximado.

Soluciones

1. Duramente. **2.** Hassam y el rey de Mesopotamia. A Hassam le gustaba hacer fiestas con sus amigos y al rey le gustaba pasear entre sus súbditos sin ser reconocido. R. M.: Un día en que el rey paseaba oyó música y, siguiéndola, entró, por curiosidad, en la casa de Hassam. **3.** Su optimismo y alegría. R. L. **4.** El rey iba vestido con ropas humildes. El rey vestía lujosas ropas. Hassam iba vestido de soldado. **5.** Zapatero, aguador y criado. **6.** A Hassam, al que le dieron una espada y ropas de soldado, lo pusieron a vigilar la puerta del palacio. Él vendió la hoja de su espada. **7.** Para ver qué hacía. Porque no tenía dinero. **8.** Reza para que su espada de acero se convierta en una de madera si el bandido era inocente; de esa forma podría justificar su espada de madera. **9**, **10**, **11** y **12.** R. L. **13.** Compruebe que los alumnos recuerdan las reglas sobre el uso de la *h*, estudiadas en la unidad 10. **14.** Ingrata, injusta e inofensiva. Antónimos: grata, justa y ofensiva. **15.** A la cultura árabe. R. L.

Objetivos

- Reconocer diferentes clases de enunciados.
- Conocer la estructura básica de la oración.
- Reconocer el sujeto y el predicado de oraciones.
- Distinguir las diferentes clases de sujetos.
- Identificar la estructura del sujeto.

Sugerencias didácticas

- Comente a los alumnos que, una vez finalizado el estudio de las diferentes clases de palabras, van a trabajar algunos conceptos relacionados con la oración. Coméntelos que hasta ahora han estudiado morfología y que en esta y otras unidades posteriores estudiarán sintaxis. Explíqueles de modo sencillo de qué se ocupa cada una de estas disciplinas lingüísticas.
- Insista en las dos condiciones que ha de cumplir cualquier enunciado: estar formado por palabras ordenadas y tener sentido completo. Ofrezca ejemplos de grupos de palabras que no cumplan estas condiciones para que los niños aprecien las diferencias.
- Si lo considera oportuno, puede escribir en la pizarra el esquema sobre el enunciado que aparece en el libro y completarlo con un ejemplo de cada tipo de enunciado.

  Puede hacer lo mismo, en el momento oportuno, con el esquema sobre las clases de sujetos.
- A propósito del sujeto, explique que la función de sujeto (léxico) la suele desempeñar un grupo nominal. Pida a los alumnos que recuerden lo que aprendieron sobre el grupo nominal en la unidad 1.

Gramática La oración. El sujeto

Los enunciados

Los **enunciados** son grupos de palabras ordenadas que tienen sentido completo. Hay dos clases de enunciados: frases y oraciones.

- Las **frases** son enunciados que no tienen ninguna forma verbal. Por ejemplo: *¡Bienvenido a mi casa!*
- Las **oraciones** son enunciados que tienen al menos una forma verbal. Por ejemplo: *El rey **recorrió** la ciudad*.

Sujeto y predicado

Las oraciones constan de dos partes: sujeto y predicado.

- La persona, animal o cosa de la que se dice algo en la oración es el **sujeto**. Todas las oraciones tienen sujeto, pero este no siempre está presente. Y es que hay dos clases de sujetos:
  - El **sujeto léxico**, que está formado por las palabras que tienen en la oración la función de sujeto. Por ejemplo: ***La niña** comió*.
  - El **sujeto gramatical**, que no está presente en la oración. Este tipo de sujeto está formado por la persona y el número de la forma verbal. Por ejemplo, en la oración *Eres listo*, el sujeto gramatical es la segunda persona del singular (*tú*).
- Lo que se dice del sujeto de una oración es el **predicado**. El núcleo del predicado suele ser el verbo.

CLASES DE ENUNCIADOS
- Frase
- Oración

Estructura del sujeto

El grupo de palabras que funciona como sujeto suele ser un grupo nominal. Por eso, el núcleo del sujeto suele ser un sustantivo o un pronombre. Por ejemplo: *El **niño** olvidó su cartera* o ***Yo** olvidé mi cartera*.

El núcleo (N) del grupo nominal puede ir acompañado por una palabra que funciona como determinante (Det.) y por uno o más complementos (Compl.). Los complementos suelen ser un adjetivo o un grupo de palabras encabezado por una preposición. Por ejemplo:

SUJETO			PREDICADO	SUJETO			PREDICADO
El	*niño*	*pequeño*	*olvidó su lápiz.*	*El*	*niño*	*de Ana*	*olvidó su lápiz.*
Det.	N	Compl.		Det.	N	Compl.	

CLASES DE SUJETOS
- Sujeto léxico
- Sujeto gramatical

Hay dos clases de enunciados: oraciones y frases. Las oraciones son enunciados que tienen al menos una forma verbal. Las oraciones constan de sujeto y predicado.

El núcleo del sujeto suele ser un sustantivo. Ese sustantivo puede ir acompañado por una palabra que funciona como determinante y por uno o varios complementos.

Más información

El reconocimiento del sujeto

Para ayudar a los alumnos a reconocer el sujeto y el predicado de una oración, puede dar esquemáticamente estas pautas:

1. Buscar el verbo conjugado de la oración.
2. Identificar el sujeto preguntando al verbo *¿quién?* o *¿quiénes?* Es importante saber que el sujeto siempre concuerda en número y persona con el verbo.
3. Si el sujeto no está presente (sujeto gramatical), escribir entre paréntesis el pronombre personal correspondiente.
4. Identificar el predicado de la oración, formado por el verbo y otras palabras que funcionan como complementos.

1. Copia los enunciados. Luego, clasifícalos en oraciones y frases.

- en vive Galicia Manuel.
- Un café con leche, por favor.
- ¡Qué calor!
- Mañana voy a.
- Yo estoy muy cansada.
- ¿Raquel ha llegado?

2. Convierte en oraciones estas frases:

- ¡Qué frío!
- ¡A clase!
- ¡Buena suerte!

3. Lee con atención.

> Las **interjecciones** son una clase especial de palabras que sirven para expresar alegría, sorpresa, dolor… y que suelen formar por sí mismas un enunciado. Por ejemplo: *¡Ay!*, *¡Hola!*, *¡Eh!*

Ahora, di en qué situación podrías utilizar cada una de estas interjecciones:

- ¡Ojalá!
- ¡Huy!
- ¡Oh!

4. Escribe un predicado para cada uno de estos sujetos y forma oraciones.

- Tu casa de la playa
- El profesor
- La enfermera
- Mis amigas

5. Escribe sujetos para estos predicados:

es muy especial para mí	me encantan

6. Identifica el sujeto y el predicado de cada oración.

Para reconocer el sujeto, puedes preguntar al verbo *¿quién?* o *¿quiénes?*

- El rey paseaba por las calles.
- Aquel alegre zapatero invitó a sus amigos.
- Los guardias se llevaron a Hassam.
- Hassam tiene una alegría contagiosa.
- Al poco rato, llegó el camarero.

Ejemplo: El rey paseaba por las calles. ▶ *¿Quién paseaba?* ▶ *El rey.*

7. ¿De qué clase es el sujeto de cada oración? Escríbelo en su lugar.

- El coche de tu hermano es rojo.
- Han llamado esta mañana.
- Traeré todos mis libros.
- Los buenos amigos siempre te ayudan.

SUJETOS LÉXICOS ▼ SUJETOS GRAMATICALES ▼

8. Escribe una oración que cumpla estos dos requisitos:

9. Identifica el sujeto de cada oración y di qué clase de palabra es su núcleo en cada caso.

- Enrique trajo una tarta.
- Mi primo trajo una tarta.
- Él trajo una tarta.

10. Subraya el complemento del nombre en cada grupo nominal.

- Su hermano mayor.
- La casa de Carlos.
- El libro de mi hermana.

11. Separa el sujeto y el predicado de estas oraciones. Después, siguiendo el ejemplo, analiza la estructura de los grupos nominales que funcionan como sujetos.

- Los amigos de Javier me saludaron.
- Su admirable alegría nos sorprendió.
- El cuaderno viejo de Rosa se perdió.
- Nosotras llegaremos allí pronto.
- El padre de Pablo es bombero.

SUJETO			PREDICADO
Los	*amigos*	*de Javier*	*me saludaron.*
Det.	N	Compl.	

Competencias básicas

Aprender a aprender

El reconocimiento del sujeto y el predicado constituye el punto de partida del análisis sintáctico. La consolidación de estos conceptos básicos supone dotar al alumno de una herramienta indispensable para posteriores aprendizajes.

Aproveche las unidades dedicadas al estudio de conceptos sintácticos para facilitar a los niños trucos sencillos que les permitan reconocer las diferentes funciones.

Soluciones

1. Oraciones: Yo estoy muy cansada. ¿Raquel ha llegado? Frases: Un café con leche, por favor. ¡Qué calor! **2.** R. M.: ¡Qué frío hace! ¡Vamos a clase! ¡Que tengas buena suerte! **3.** ¡Ojalá!: para desear que suceda algo. ¡Huy!: para expresar dolor o asombro. ¡Oh!: para expresar sorpresa, pena o alegría. **4** y **5.** R. L. **6.** Sujeto: Aquel alegre zapatero. Predicado: invitó a sus amigos. / Sujeto: Los guardias. Predicado: se llevaron a Hassam. / Sujeto: Hassam. Predicado: tiene una alegría contagiosa / Sujeto: el camarero. Predicado: al poco rato, llegó. **7.** Sujetos léxicos: El coche de tu hermano, los buenos amigos. Sujetos gramaticales: Ellos, yo. **8.** R. M.: ¿Viajasteis a Armenia este verano? **9.** Enrique, sustantivo propio. Mi primo, sustantivo común. Él, pronombre. **10.** Mayor, de Carlos, de mi hermana. **11.** Analizar las oraciones siguiendo el ejemplo.

Otras actividades

Identificar sujetos

Proponga a los niños que identifiquen el sujeto de oraciones como las siguientes, en las que el sujeto es gramatical, no está al comienzo de la oración o está formado por muchas palabras.

- Soy yo.
- Ya vamos.
- Ahora mismo ha salido el médico.
- En casa mi hermano riega las plantas.
- El proceso de elaboración de ese plato es muy complicado.
- El primo de mi amiga Lola juega muy bien al baloncesto.
- Hemos leído una novela de detectives muy divertida.

Objetivos

- Conocer algunas reglas de uso de la *j*.
- Aplicar las reglas que conocen sobre el uso de la *j*.
- Distinguir ortográficamente palabras homófonas.

Sugerencias didácticas

- Pregunte a los alumnos si suelen cometer faltas al escribir el sonido J. Comente con ellos que el problema surge si el sonido J va acompañado de e o *i*, ya que entonces puede representarse con *g* o con *j*.
- A propósito de la actividad 1, recuerde a los niños que se trata de verbos irregulares que ya han estudiado.
- Puede ampliar la actividad 1 escribiendo en la pizarra dos oraciones que contengan las palabras homófonas *traje* (de *traer*) y *traje* (sustantivo masculino). Destaque cada una de esas palabras en su oración y pida a los niños que digan qué regla explica en cada caso la escritura de *j*.
- En relación con los verbos de la actividad 2, diga a sus alumnos que se trata de compuestos de *decir* y *traer,* y que se conjugan igual que ellos.
- Para realizar la actividad 13, que puede plantearse como un juego y resultar extraordinariamente motivadora para los alumnos, escriba en la pizarra todas las palabras acabadas en *-aje* o *-eje* que han aparecido en las actividades. De ese modo los niños sabrán qué palabras deben evitar.

Ortografía Uso de la *j*

Se escriben con ***j***:

- Las formas de los verbos que llevan el sonido **J** y que no tienen ni ***g*** ni ***j*** en su infinitivo. Por ejemplo: *dijiste* (de *decir*).
- Las palabras que terminan en ***-aje*** o ***-eje***. Por ejemplo: *viaje, esqueje.*
- Las palabras que empiezan por ***aje-*** o ***eje-***. Por ejemplo: *ajetreo, ejecutivo.*

  Se exceptúan las palabras *agenda*, *agencia* y *agente.*

1. Escribe el pretérito perfecto simple y el pretérito imperfecto de subjuntivo de cada uno de estos verbos:

decir | traer

2. Añade para cada verbo otra forma que se escriba con *j*.

- predecir ▶ *predijo*, ...
- contradecir ▶ *contradijimos*, ...
- atraer ▶ *atrajo*, ...
- contraer ▶ *contrajiste*, ...

3. Escribe una oración con formas con *j* de cada uno de estos dos verbos:

maldecir | bendecir

4. Forma verbos terminados en *-ducir* a partir de estos sustantivos:

- conducción
- traducción
- reducción
- seducción
- producción
- introducción

Ahora, escribe una forma con *j* de cada uno de los verbos que has escrito.

5. Escribe una oración con cada grupo de palabras.

- Autopista de peaje.
- Plazas de garaje.

6. Copia y completa con *g* o *j*.

Un mensa★e en una botella.

Un pota★e de garbanzos.

7. Forma sustantivos terminados en *-aje* a partir de estos verbos:

- maquillar
- camuflar
- aterrizar
- patinar
- tatuar
- montar

8. Completa con la forma de imperativo que corresponde.

dejar — Por favor, ... usted que lo ayude.

alejar — Por favor, ... usted a los niños de ahí.

9. Escribe sus nombres teniendo en cuenta que son sustantivos colectivos con *j*.

Otras actividades

Decir palabras con *j*

Dé a sus alumnos tiempo suficiente para que busquen palabras que contengan la letra *j* seguida de *e.* Pueden escribir una lista con las palabras que hayan pensado. Luego, las irán diciendo en voz alta, en cadena.

Usted irá escribiendo las palabras en la pizarra, para que no se repitan. Pida a los alumnos que estén muy atentos para eliminar de sus listas las palabras que ya se hayan dicho y que intenten sustituirlas por otras.

10. **Completa las oraciones con estas palabras de la misma familia:**

ejemplo	ejemplificar	ejemplar

- Federico tuvo una conducta .....
- Entendí todo gracias a que el profesor nos puso un buen .....
- Es bueno ..... lo que se explica para que nos entiendan mejor.

11. **Escribe sus nombres.**

Ten en cuenta que una de las palabras que escribas no lleva *j*.

12. **Busca en tu diccionario el significado de estas palabras. Luego, forma una oración con cada una de ellas.**

forraje	paraje

13. **Durante dos minutos escribe otras palabras que terminen en *-aje* o *-eje* que no hayan aparecido en las actividades anteriores.**

14. **DICTADO. Prepara los dictados.**

Fíjate bien en las palabras que llevan *j* y en las que preceden a cada texto.

- rezarían
- invitó
- acostumbradas

Hassam, consejero

En su primer día como consejero, Hassam pidió que trajeran ante él a todos los antiguos zapateros y aguadores de la ciudad. Hassam les dijo que podían volver a ejercer sus oficios con libertad. Aquellos hombres alabaron la sabia y justa decisión de Hassam y, muy agradecidos, le dijeron que rezarían por él todos los días. Luego, Hassam los condujo al jardín del palacio y los invitó a una de sus acostumbradas y animadas fiestas.

- incógnito
- ambos
- extraían

Paseos por la ciudad

El rey continuó visitando la ciudad de incógnito, pero ahora lo acompañaba Hassam. Muchas noches, ambos se despojaban de sus lujosos trajes y salían de palacio por una de las puertas traseras. Sin sedas, encajes ni lujosos carruajes, los dos recorrían calles, plazas y estrechos pasajes, muy atentos a lo que ocurría a su alrededor. A su regreso, el rey y su nuevo consejero comentaban lo ocurrido durante la salida y siempre extraían de ella algún aprendizaje.

ORTOGRAFÍA COMPARATIVA

ahí	hay
rayo	rallo
a	ha
hecho	echo
haya	halla
bienes	vienes
bota	vota
cabo	cavo

15. **Compara las dos palabras que aparecen destacadas en estas oraciones:**

Aquel joven poseía numerosos bienes.

Alicia, ¿te vienes mañana al cine?

La palabra *bienes* es un sustantivo. Se escribe con *b*.

La palabra *vienes* es una forma del verbo *venir*. Se escribe con *v*.

16. **Copia completando con *bienes* o *vienes*.**

- Los ..... del rey eran innumerables.
- Si ..... conmigo, te espero.

Otras actividades

Recordar las excepciones a la regla

Conviene trabajar las excepciones a una de las reglas de escritura de la *j*. Para ello, pida a los alumnos que intenten explicar el significado de estas palabras. Luego, deben buscarlas en el diccionario.

agencia	agenda	agente

Por último, haga que escriban una oración con cada una de ellas.

Competencias básicas

Autonomía e iniciativa personal

Los dictados requieren la puesta en marcha por parte de los alumnos de una serie de mecanismos (reflexión sobre las propias dificultades, toma de decisiones, revisión de estas...) que promueven su autonomía en el trabajo.

Soluciones

1. Yo dije, tú dijiste... Yo dijera, tú dijeras... Yo traje, tú trajiste... Yo trajera, tú trajeras... **2** y **3.** R. L. **4.** Conducir, seducir, traducir, producir, reducir, introducir. R. M.: Conduje, sedujo, tradujimos, produjeron, redujera, introdujiste. **5.** R. L. **6.** Mensaje, potaje. **7.** Maquillaje, patinaje, camuflaje, tatuaje, aterrizaje, montaje. **8.** Deje, aleje. **9.** Equipaje, ejército. **10.**Ejemplar, ejemplo, ejemplificar. **11.** Ajedrez, agenda. **12.** Forraje: hierba con la que se alimenta al ganado. Paraje: lugar, sobre todo en el campo. R. L. **13**, **14** y **15.** R. L. **16.** Bienes, vienes.

Objetivos

- Conocer los conceptos de palabra tabú y eufemismo.
- Aplicar los conceptos de palabra tabú y eufemismo.

Sugerencias didácticas

- Amplíe la actividad 1 pidiendo a los niños que digan otros eufemismos para referirse a la palabra tabú con la que han respondido a la actividad. Por ejemplo: *anciano, viejecito, señor mayor.*
- Puede pedir a los alumnos que escriban en una columna las palabras tabú de las actividades 2, 3, 5 y 6, y en otra, los eufemismos correspondientes. Haga que expliquen por qué creen que se evita cada una de esas palabras tabú, cómo les suenan... Coméntelos que la razón por la que una palabra se convierte en tabú es el significado, la realidad a la que hace referencia.

Competencias básicas

Competencia social y ciudadana

El tema del programa de *Vocabulario* de esta unidad es muy adecuado para que los alumnos tomen conciencia del poder del lenguaje en nuestras relaciones interpersonales. Comente que deben evitar las palabras ofensivas. Y hágales ver que las palabras son un eficaz instrumento para establecer vínculos afectivos.

Vocabulario Palabras tabú y eufemismos

Las palabras **tabú** son aquellas que evitamos decir porque resultan demasiado duras, poco elegantes, malsonantes u ofensivas. Por ejemplo: *viejo*.

A veces, con los años, una palabra deja de considerarse tabú y pasa a formar parte del vocabulario habitual. También influye mucho la situación en la que se usan estas palabras: algunas deben evitarse en contextos formales, pero pueden utilizarse en situaciones de mayor familiaridad.

Los **eufemismos** son las palabras o expresiones que empleamos en lugar de las palabras tabú. Por ejemplo: *anciano.*

1. ¿A qué palabra tabú corresponden los eufemismos destacados?

- Es una persona de la **tercera edad**.
- Es una persona **entrada en años**.
- Es una persona de **edad avanzada**.

2. ¿Qué palabras tabú quieren evitar los eufemismos destacados en este texto?

Entre rejas

Ayer se inauguró el hotel *Entre rejas*, que aprovecha las instalaciones de un antiguo **centro penitenciario**. Las celdas y las demás dependencias donde los **reclusos** pasaban sus días se han convertido ahora en un lugar de descanso.

3. Clasifica.

persona de color	negro
enfermo mental	loco

PALABRAS TABÚ ▼ EUFEMISMOS ▼

4. ¿Qué crees que quiere decir esta oración llena de eufemismos? Explica.

La incursión aérea del pasado jueves ocasionó numerosos daños colaterales.

5. Lee y escribe qué palabra tabú evitan decir estos personajes:

6. ¿Qué quieren decir los eufemismos destacados?

- Ese **conflicto bélico** duró tres años.
- En mi empresa hubo un **recorte de plantilla.**
- Mi tío está bastante **rellenito.**
- Es una familia de **escasos recursos**.

7. ¿Dónde se ponen estos símbolos? Di el nombre con el que te refieres a ese lugar.

8. Escribe oraciones en las que uses algunos eufemismos.

Otras actividades

Inventar eufemismos

Puede proponer una actividad creativa, de carácter lúdico, relacionada con el tema de las palabras tabú y los eufemismos.

Pida a los niños que escriban cinco palabras que aludan a realidades «desagradables» de la vida escolar. Podrían ser estas u otras similares: *suspenso, castigo, deberes, examen, madrugar.*

A continuación, los niños inventarán palabras o grupos de palabras que puedan servir como eufemismos para referirse a esas realidades.

Soluciones

1. Vieja. **2.** Cárcel, presos. **3.** Palabras tabú: negro, loco. Eufemismos: persona de color, enfermo mental. **4.** Asegúrese de que los alumnos reproducen el significado de la oración. **5.** La palabra *muerte*. **6.** Guerra, despidos, gordo, pobre. **7** y **8.** R. L.

Escritura El trabajo

Hacer un trabajo consiste en ofrecer de forma organizada información por escrito sobre un tema. En un trabajo se suelen incluir fotografías, dibujos, mapas o gráficos para aclarar, apoyar y ampliar ciertos aspectos del contenido.

1. Lee y contesta.

- ¿De qué trata este trabajo?
- ¿Qué información se ofrece en las líneas de introducción?
- ¿En qué dos apartados se organiza el resto de la información?

VIEJAS Y NUEVAS PROFESIONES

La vida de los seres humanos ha ido cambiando mucho a lo largo del tiempo, lo que ha dado lugar a que hayan desaparecido oficios de enorme tradición y a que hayan aparecido nuevas profesiones, desconocidas hasta hace unos años.

OFICIOS DESAPARECIDOS

Algunas actividades han dejado de ser necesarias en nuestros días, de ahí que no existan ya algunos oficios como los siguientes:

- **Aguador.** Encargado de llevar agua de casa en casa.
- **Pregonero.** Se ocupaba de dar noticias a voces por las calles.

PROFESIONES DEL FUTURO

Según los expertos, dentro de poco tiempo nos resultarán muy familiares especialidades como estas:

- **Ingeniero en Ciencias Ambientales.** Se encargará de la gestión de residuos, del control de la contaminación, de la educación ambiental...
- **Ingeniero en Mecatrónica.** Se ocupará del diseño y de la construcción de robots y autómatas para que desempeñen tareas en campos como el transporte, la industria, la cirugía, la exploración espacial...

Vas a hacer un trabajo sobre uno de los países de la Unión Europea. Antes de leerlo en la clase, explicarás a tus compañeros los motivos de tu elección.

2. PLANIFICA. Elige el país sobre el que vas a hacer el trabajo y busca información sobre él.

Sigue estas pautas:

- Ve tomando nota de todo lo que te parezca interesante.
- Piensa qué dibujos, fotos, mapas o gráficos podrías incluir.

3. PLANIFICA. Decide los apartados en los que organizarás la información.

Aquí tienes algunas ideas:

- Situación geográfica.
- Ciudades importantes.
- Principales actividades económicas.
- Monumentos y museos.

4. ESCRIBE. Redacta tu trabajo.

Ten en cuenta estas indicaciones:

- Elige un título adecuado.
- Organiza la información en distintos apartados. Utiliza para ello los recursos que se ofrecían en la unidad 8.
- Prevé los espacios que ocuparán los elementos gráficos que vas a incluir.
- Deja espacios entre los apartados y entre los párrafos para facilitar la lectura.

5. REVISA. Vuelve a leer tu trabajo y pídele a un compañero que lo haga también.

Entre los dos, comprobad que el texto se entiende bien, que no hay faltas de ortografía y que está bien puntuado.

Otras actividades

Consultar nuevas fuentes de información

Comente a los niños que las oficinas de turismo de los distintos países ofrecen información sobre lo más destacado de esos lugares, para atraer visitantes y dar a conocer su cultura y sus costumbres. También en las agencias de viaje suele haber folletos con información de interés. Asimismo, las guías de viaje son una excelente fuente de información sobre los distintos países.

Propóngales llevar a clase material de ese tipo y diseñar un viaje por un lugar concreto, detallando el recorrido, a partir de la información que han conseguido recopilar.

Objetivos

- Escribir un trabajo.
- Interiorizar las fases del proceso de escritura.

Sugerencias didácticas

- Puede ser útil para trabajar los contenidos de *Escritura* de esta unidad la consulta del apartado *Presentación de trabajos* del manual de ESTUDIO EFICAZ (pág. 73 y siguientes).
- En la actividad 1, llame la atención de los alumnos sobre los elementos tipográficos que contribuyen a la organización del texto. Hágales ver cómo, de un simple vistazo se aprecian la jerarquía de la información y la estructura de los dos apartados.
- En cuanto a la actividad 3, comente a los niños que los apartados que se proponen son una mera sugerencia, pueden suprimir alguno o incluir libremente cualquier otro.

Competencias básicas

Tratamiento de la información

El análisis y el uso de recursos tipográficos que sirven para organizar un texto, así como el empleo de imágenes para ilustrarlos favorecen el desarrollo de esta competencia.

Interacción con el mundo físico

El tema propuesto para los trabajos permitirá descubrir a los alumnos numerosas cuestiones relacionadas con los países de la UE.

Soluciones

1. Trata de profesiones antiguas y otras muy modernas. Explica que la aparición o desaparición de los oficios depende de los cambios en la vida del ser humano. *Oficios desaparecidos* y *Profesiones del futuro*. **2**, **3**, **4** y **5**. R. L.

Objetivos

- Conocer y aplicar las reglas para medir versos.
- Conocer las diferentes clases de rima e identificarlas.
- Conocer algunos datos sobre Carmen Conde.

Sugerencias didácticas

- Comience el trabajo de *Literatura* preguntando a los niños si saben cómo se miden los versos. Deje que hagan sus aportaciones. A continuación pídales que expliquen lo que sepan sobre la rima.
- Aclare que la métrica se ocupa del estudio de los versos en cuanto al número de sílabas que tienen, las clases de versos que hay y cómo se combinan en estrofas o poemas.
- Al explicar el epígrafe *La medida de los versos,* puede comentar que cada una de las clases de versos de arte mayor y de arte menor tiene un nombre según su número de sílabas. Por ejemplo, los de siete sílabas se llaman heptasílabos; los de ocho, octosílabos…
- Pida a los alumnos que escuchen con atención y lea usted en voz alta los dos poemas. Pregunte a los niños si les gusta cómo suenan, si son difíciles de comprender…
- Pida a varios alumnos que reciten los dos poemas. Corríjalos para que lean con expresividad, vocalizando y respetando los signos de puntuación.
- Si lo considera oportuno, puede ir realizando con ellos las actividades. Dé unos minutos para pensar y resolver cada una y luego, corríjala en voz alta.

Literatura El análisis métrico

La medida de los versos

En general, la **medida** de un verso equivale a su número de sílabas. Pero si el verso acaba en palabra aguda, se cuenta una sílaba más y si el verso acaba en palabra esdrújula, se cuenta una sílaba menos. Por ejemplo:

Y-son-mi-pe-na-las-lá-gri-mas ▶ 9 − 1 = 8 sílabas
que-vier-to-so-bre-la-mar ▶ 7 + 1 = 8 sílabas

Además, a veces, cuando una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal o por *h*, se produce una **sinalefa.** La sinalefa consiste en pronunciar y contar dos sílabas como una sola. Por ejemplo:

a-**gua o**-cul-ta-que-llo-ra ▶ 7 sílabas

Según su medida, hay dos grandes grupos de versos: de arte menor y de arte mayor. Son versos de **arte menor** los que tienen ocho sílabas o menos. Son versos de **arte mayor** los que tienen nueve sílabas o más.

UNA AUTORA

Carmen Conde

Carmen Conde nació en Cartagena en 1904. Escribió libros de poesía, ensayos, memorias…, por los que recibió numerosos premios.

Durante toda su vida desarrolló una intensa actividad cultural, colaborando con periódicos, universidades populares…

En el año 1979, Carmen Conde ingresó en la Real Academia Española y se convirtió en la primera mujer miembro de esta prestigiosa institución.

La rima

Dos versos riman entre sí cuando la última palabra de uno de los versos rima con la última palabra del otro. Hay dos clases de rima: asonante y consonante.

- La **rima asonante** se produce cuando dos palabras tienen las mismas vocales y distintas consonantes a partir de la sílaba tónica. Por ejemplo: *piso* y *trigo.*
- La **rima consonante** se produce cuando dos palabras tienen iguales las vocales y las consonantes a partir de la sílaba tónica. Por ejemplo: *piso* y *aviso*.

Para analizar la rima de un poema, se asigna la misma letra, empezando por la *a*, a los versos que riman. Si los versos son de arte menor, la letra es minúscula. Si son de arte mayor, la letra es mayúscula. Delante de la letra, se escribe el número de sílabas del verso. Si un verso no rima con ninguno, se escribe una raya. Por ejemplo:

Aguda espina dor**ada**,	8 a
quién te pudiera sentir,	8 –
en el corazón clav**ada**.	8 a

Al analizar un poema hay que tener en cuenta la medida de los versos y la rima. Según su medida, hay dos grandes grupos de versos: de arte mayor y de arte menor.

La rima puede ser asonante o consonante.

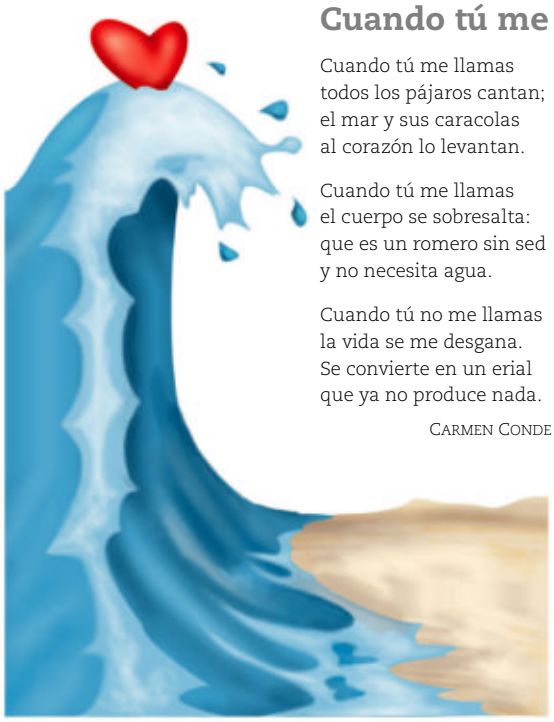
Otras actividades

Decir palabras que riman

Proponga a los niños realizar esta sencilla actividad. Usted irá escribiendo, una a una, estas palabras. Los niños tendrán que decir en cadena palabras que rimen con ellas.

mar	princesa	limón	caramelo

Vaya anotando en la pizarra las palabras que dicen los alumnos. Cuando a nadie se le ocurran más palabras, usted escribirá una nueva.



Cuando tú me llamas...

Cuando tú me llamas
todos los pájaros cantan;
el mar y sus caracolas
al corazón lo levantan.

Cuando tú me llamas
el cuerpo se sobresalta:
que es un romero sin sed
y no necesita agua.

Cuando tú no me llamas
la vida se me desgana.
Se convierte en un erial
que ya no produce nada.

CARMEN CONDE

El pájaro ruiseñor

A mí me canta en el pecho
un pájaro ruiseñor.

A ti te canta en la boca
el beso que te doy yo.

¡Cuántas aves se reúnen
para hacerse una canción!

Abro la mano y espero
que se pose el ruiseñor.

Cierras la boca y en ella
se mete mi corazón.

Cuídalo como yo cuido
en mi pecho al ruiseñor.

CARMEN CONDE

1. **Explica cuál de los dos poemas te gusta más.**

2. **Di con tus palabras qué crees que significa la palabra *erial*.**

Si no lo sabes, puedes consultar el diccionario.

3. **Copia de la primera estrofa del poema *Cuando tú me llamas...* una oración que exprese alegría.**

Luego, copia de la última estrofa una oración que exprese desánimo.

4. **Contesta sobre *Cuando tú me llamas...***

- ¿De qué trata el poema?
- ¿A quién crees que puede dirigirse la autora en esos versos?
- ¿Qué título le pondrías tú al poema?

5. **Busca en la segunda estrofa del poema *Cuando tú me llamas...* y copia.**

- Una sinalefa.
- Un verso de seis sílabas.
- Un verso en el que, al medir, haya que contar una sílaba más.

6. **Explica por qué decimos que los versos pares de *El pájaro ruiseñor* riman en asonante.**

7. **Analiza métricamente el poema *El pájaro ruiseñor*.**

Sigue estos pasos:

- Copia el poema completo y escribe junto a cada uno de sus versos el número de sílabas que tiene.
- Asigna la misma letra a los versos que rimen.

Competencias básicas

Competencia cultural y artística

Aproveche el trabajo sobre los poemas para inculcar en los alumnos el gusto y el aprecio por este modo de expresión artística.

Aprender a aprender

Haga ver a los alumnos que medir versos o reconocer la clase de rima de un poema son técnicas que tendrán que utilizar a lo largo de toda su vida escolar. Procure que los niños tomen conciencia de la importancia que tiene el aprendizaje correcto del anáisis métrico.

Soluciones

1. R. L. **2.** Campo que no puede producir nada. **3.** R. M.: Todos los pájaros cantan. La vida se me desgana. **4.** R. M.: Trata de la alegría que le produce a la autora la presencia de otra persona. A un ser amado. R. L. **5.** *que es un romero...*; *Cuando tú me llamas*; *que es un romero sin sed*. **6.** Porque a partir de la sílaba tónica de las últimas palabras de los versos, se repite la vocal *o*. **7.** 8–, 8a / 8–, 8a / 8–, 8a / 8–, 8a / 8–, 8a / 8–, 8a.

Otras actividades

Hacer una antología de poemas

Puede pedir a los niños que busquen dos poemas que sean de su agrado. Es preferible que se trate de poemas que no estén en su libro de Lengua, para evitar las coincidencias. Comente que pueden buscar los poemas en algún libro que tengan en casa o en las colecciones de poesía para niños que hay en las bibliotecas.

Deben copiar los poemas en un folio en tamaño DIN-A4 e ilustrarlos con algún motivo alusivo o decorarlos.

Cada niño leerá en clase sus poemas y luego, se juntarán todos para encuadernarlos y crear una sencilla antología poética de la clase, que podrán llevar a casa, por turnos.

Objetivos

- Afianzar los contenidos fundamentales de la unidad.
- Repasar de forma integrada los contenidos fundamentales estudiados durante el curso.
- Ser capaz de adaptar un cuento.

Sugerencias didácticas

- Pida a los niños que le vayan diciendo, sin mirar el libro, los temas que se han tratado en los programas de *Gramática, Ortografía*, *Vocabulario* y *Literatura* de esta unidad. Por ejemplo: el enunciado, la frase…

  Si tienen dificultades para recordar algún tema, dígalo usted mismo.

  Pregúnteles si creen que recuerdan bien esos conceptos o si necesitan repasar. Puede ser útil consultar el apartado *Repasar contenidos*, de la página 45 del manual de ESTUDIO EFICAZ.
- Puede ampliar la actividad 1 preguntando a los alumnos qué clases de sujetos conocen y cuál es la estructura del grupo nominal.
- En la actividad 3, pregunte qué característica de los enunciados no cumplen los grupos de palabras dados (las palabras no están puestas en orden).
- Pida a varios alumnos que expliquen qué proceso han seguido para identificar el sujeto y el predicado en las oraciones de la actividad 5.
- Pregunte a los niños qué tienen en común las oraciones de la actividad 11 en cuanto al sujeto (todas tienen sujeto gramatical).

Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Los enunciados son ..... Hay dos tipos de enunciados: ..... y ..... Las frases son ..... Las oraciones son ..... Las oraciones constan de ..... y ..... El sujeto es ..... El predicado es .....
- Se escriben con *j* las formas de los verbos que ..... También se escriben con *j* las palabras que terminan en ..... y las palabras que empiezan por ....., excepto .....
- Las palabras tabú son ..... Los eufemismos son .....

2. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa con lo que has aprendido en el programa de Literatura de esta unidad.

LA MEDIDA DE LOS VERSOS
equivale a…
- Si el verso acaba en palabra aguda…
- Si el verso acaba en palabra esdrújula…

LA RIMA
- Asonante — Se produce cuando…
- ..... — Se produce cuando…

3. Transforma en enunciados estos grupos de palabras:

- Gustan me caracoles los.
- ¡Llueve cómo hoy!

4. Clasifica estas oraciones según la clase de sujeto que tienen. Luego, añade otro ejemplo de cada tipo.

- Mis hermanos van a la universidad.
- Estamos de vacaciones.
- Ven aquí.
- El teléfono suena continuamente.
- Ángel escribió la carta.

CON SUJETO LÉXICO ▼ CON SUJETO GRAMATICAL ▼

5. Identifica el sujeto y el predicado de cada oración.

- El gato de mi vecina maúlla mucho.
- Alberto y Cristóbal llegaron ayer.
- Nuestro equipo ha ganado la copa.

6. Escribe una forma que tenga *j* de cada uno de estos verbos:

- conducir
- decir
- traer
- distraer
- traducir
- introducir

7. Copia completando con *g* o con *j*.

- Esa a★enda me la tra★eron mis tíos.
- Durante el via★e hicimos mucho e★ercicio.
- Le di★imos que jugara al a★edrez.
- Me disfracé con un tra★e de pa★e.

8. ¿Cuál es la palabra tabú? ¿Cuál, el eufemismo?

borracho	alcohólico

Ahora, escribe una oración con el eufemismo.

9. Contesta.

- ¿Qué son versos de arte mayor? ¿Y de arte menor?
- ¿Cuándo decimos que hay sinalefa en un verso?

Otras actividades

Autoevaluar el aprendizaje

Puede proponer a sus alumnos que intenten autoevaluar lo que han aprendido en esta unidad. Dígales que, además de tener en cuenta cómo han realizado las actividades propuestas en la página 162 de su libro, deben revisar sus cuadernos y valorar su trabajo a lo largo de toda la unidad.

Recomiéndeles pensar qué concepto o qué programa les ha resultado especialmente difícil de trabajar.

RECUERDA Y REPASA

10. Identifica el tipo de palabras que forman cada sujeto.

- El nuevo vecino es pianista.
- Mi amigo está de vacaciones.
- Ese jersey tuyo es precioso.
- La primera clase acabó pronto.

Ejemplo: El ▸ *artículo*; nuevo ▸ *adjetivo*; vecino ▸ *sustantivo*.

11. Analiza morfológicamente las formas verbales de estas oraciones:

- Han llegado muy cansados.
- ¡Salid de ahí inmediatamente!
- ¿Fuiste al cine?
- ¿Habrá comido ya?

12. Escribe dos adverbios de lugar y otros dos de modo.

13. Escribe tilde cuando sea necesario.

- Andres
- Alberto
- Alvaro
- Felix
- Cristobal
- Mario

14. Completa con *b* o con *v*.

- ★urbujas
- cantá★amos
- sua★e
- andu★imos
- ama★ilidad
- alti★o
- su★ida
- inofensi★o
- ★uscar

15. Escribe una oración con cada una de estas palabras:

- ahí
- rayo
- hecho
- halla

16. Escribe sus nombres e identifica el prefijo o el sufijo que contienen.

17. Piensa y escribe.

- Un extranjerismo.
- Una sigla.
- Una pareja de palabras parónimas.

ERES CAPAZ DE… Adaptar un cuento

18. Vas a adaptar un cuento que conozcas para que parezca que es de otra cultura. Hazlo así:

- Elige un cuento tradicional, por ejemplo: *El pastor mentiroso.*
- Decide en qué clase de cuento lo vas a convertir: en un cuento árabe, chino, japonés…
- Escribe el cuento incorporando todos los elementos que puedas para que parezca de otra cultura. Puedes cambiar el nombre de los personajes, de los lugares o incorporar alguna costumbre que sea propia de esa cultura.

  Por ejemplo, para que *El pastor mentiroso* parezca un cuento popular chino, podría comenzar así:

  Había una vez un joven llamado Li-Chu que era muy mentiroso. Li-Chu era un pastor que vivía cerca de un lugar llamado Xian.

Programa de ESTUDIO EFICAZ

Al terminar la unidad, haga que sus alumnos reflexionen sobre lo que han aprendido. Complete con ellos o pídales que completen una tabla como esta:

	Lo que he aprendido	Lo que he aprendido a hacer
Lectura		
Gramática		
Ortografía		
Vocabulario		
Escritura		
Literatura		

Competencias básicas

Competencia cultural y artística

Aproveche la actividad 18 para promover la reflexión y la curiosidad de los niños por diferentes culturas y así contribuir al desarrollo de esta competencia.

Soluciones

1 y **2.** Completar según el contenido de la unidad. **3.** Me gustan los caracoles. ¡Cómo llueve hoy! **4.** Con sujeto léxico: Mis hermanos van… El teléfono suena… Ángel escribió… Con sujeto gramatical: (Nosotros) estamos de vacaciones, (Tú) ven aquí. R. L. **5.** Sujetos: El gato de mi vecina, Alberto y Cristóbal, Nuestro equipo. Predicados: maúlla mucho, llegaron ayer, ha ganado la copa. **6.** R. L. **7.** Agenda, trajeron. Viaje, ejercicio. Dijimos, ajedrez. Traje, paje. **8.** Borracho, alcohólico. R. L. **9.** Los que tienen nueve sílabas o más. Los que tienen ocho sílabas o menos. Cuando una palabra acaba en vocal y la siguiente empieza por vocal o por *h*. **10.** Mi: posesivo; amigo: sustantivo. Ese: demostrativo; jersey: sustantivo; tuyo: posesivo. La: artículo; primera: numeral cardinal; clase: sustantivo. **11.** Han llegado: 3.ª persona del pl. del pretérito perfecto compuesto de indicativo del verbo llegar. Salid: 2.ª persona del pl. del presente de imperativo del verbo salir. Fuiste: 2.ª persona del sing. del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo ir o del verbo ser. Habrá comido: 3.ª persona del sing. del futuro perfecto de indicativo del verbo comer. **12.** R. L. **13.** Andrés, Félix, Cristóbal, Álvaro. **14.** Burbujas, anduvimos, subida, cantábamos, amabilidad, inofensivo, suave, altivo, buscar. **15.** R. L. **16.** Submarino, prefijo: sub-. Frutero, sufijo: -ero. **17** y **18.** R. L.

12 Irena Sendler

Programación

Objetivos

- Leer fluidamente un texto biográfico.
- Comprender un texto biográfico.
- Ampliar el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Reconocer el predicado nominal y su estructura.
- Conocer y aplicar las normas ortográficas sobre el uso de la *x*.
- Participar en la organización y el desarrollo de un debate.
- Comprender un testimonio personal.
- Relacionar ideas contrapuestas usando conectores.
- Comprender y analizar el contenido de una página web.
- Realizar un fichero biográfico.

Criterios de evaluación

- Lee fluidamente un texto biográfico.
- Comprende un texto biográfico.
- Amplía el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Reconoce el predicado nominal y su estructura.
- Conoce y aplica las normas ortográficas sobre el uso de la *x*.
- Participa en la organización y el desarrollo de un debate.
- Comprende un testimonio personal.
- Relaciona ideas contrapuestas usando conectores.
- Comprende y analiza el contenido de una página web.
- Realiza un fichero biográfico.

Competencias básicas

Además de desarrollar la Competencia en comunicación lingüística, en esta unidad se contribuye al desarrollo de las siguientes competencias: Tratamiento de la información, Competencia social y ciudadana, Competencia matemática, Aprender a aprender, Autonomía e iniciativa personal e Interacción con el mundo físico.

Contenidos

- Las clases de predicados. La estructura del predicado nominal.
- Principales normas de uso de la *x*.

- Lectura del texto biográfico *Irena Sendler.*
- Reconocimiento de los elementos fundamentales del texto *Irena Sendler*.
- Participación en un debate.
- Comprensión del testimonio de una persona.
- Uso de conectores para relacionar ideas contrapuestas.
- Análisis de la información de una página web.
- Escritura de fichas biográficas.

- Interés por el cuidado y la presentación de los textos escritos.
- Valoración y respeto de las normas que rigen la interacción oral.

Esquema de la unidad

UNIDAD 12

Texto
Irena Sendler

Ortografía
Uso de la *x*

Comunicación oral
– Debatir
– Un testimonio

Texto para trabajar las competencias básicas
Varsovia

Gramática
El predicado (I)

Escritura
Relacionar ideas

Recursos

- **Láminas de aula.**
- **CD de Comunicación oral.**
- **Cuaderno de práctica. Tercer trimestre.**
- **Fichas de refuerzo y ampliación.**
- **Recursos para la evaluación.**
- **100 propuestas para mejorar la competencia en comunicación lingüística.**
- **Manual del programa de ESTUDIO EFICAZ.**

Estrategias del programa de ESTUDIO EFICAZ

- **Redactar el resumen: actividad 13, pág. 167; actividad 1, pág. 176.**
- **Elaborar esquemas: actividad 2, pág. 176.**

Previsión de dificultades

- Tenga en cuenta que esta es la segunda unidad en la que el programa de *Gramática* se ocupa de cuestiones sintácticas. Es posible que al principio los alumnos tengan dificultad en aplicar los conceptos estudiados. Procure realizar muchas actividades centradas en distinguir el sujeto del predicado, reconocer el verbo, clasificar el predicado e identificar la estructura del predicado nominal.
- Tal vez a algunos alumnos les resulte difícil la lectura comprensiva de la página web de contenido enciclopédico que se ofrece en el apartado *Texto para trabajar las competencias básicas* de esta unidad. De ser así, pídales que tras la lectura de cada epígrafe digan de qué trata.

Sugerencia de temporalización

Septiembre				
Octubre				
Noviembre				
Diciembre				
Enero				
Febrero				
Marzo				
Abril				
Mayo				
Junio				

12 Irena Sendler

Objetivos

- Leer el texto con fluidez.
- Ampliar el vocabulario.
- Recordar la ortografía de algunas palabras.

Sugerencias didácticas

Antes de leer

- Pida a los niños que observen la ilustración durante unos minutos y que escriban lo que les sugiera. Comente que deben ser palabras sueltas (sustantivos, adjetivos, verbos...). Lea en voz alta las listas de palabras de algunos alumnos.
- Dado que se trata de una imagen muy sugerente, también puede pedir a los niños que escriban una breve descripción de la escena e imaginen y cuenten a qué puede corresponder.

La lectura

- Pida a un niño que lea en voz alta el texto. Debe detenerse en la línea 21, al final de la primera página. Diga a los demás que resuman lo que ha leído su compañero y haga que formulen hipótesis sobre el desarrollo de la historia.

Después de leer

- Si lo considera oportuno, puede buscar en Internet y llevar a clase alguna de las fotografías que existen de Irena ya anciana.
- Pregunte a los niños su opinión sobre la historia que acaban de leer. Pídales que justifiquen sus opiniones.
- Proponga a los alumnos inventar una oración con cada una de las palabras que aparecen en el recuadro de *Vocabulario ortográfico* de la página 165.

VAS A APRENDER

1. **Lectura**
   Irena Sendler
2. **Gramática**
   - Clases de predicados
   - Estructura del predicado nominal
3. **Ortografía**
   Uso de la *x*
4. **Comunicación oral**
   - Debatir
   - Un testimonio
5. **Escritura**
   Relacionar ideas
6. **Texto para trabajar las competencias básicas**
   Tratamiento de la información

A pocos kilómetros de Varsovia, la capital de Polonia, en el pueblecito de Otwock, nació Irena Sendler en el año 1910.

En 1939 Alemania invade Polonia y comienza la II Guerra Mundial. Por entonces, Irena, convertida ya en una joven enfermera, trabajaba atendiendo a los más necesitados. Poco después, los alemanes deciden crear en Varsovia un área cerrada en la que **recluir** a todos los judíos de la ciudad. Era un lugar siniestro, conocido como gueto de Varsovia, en donde nadie podía entrar sin permiso y, por supuesto, de donde también estaba prohibido salir sin la debida autorización. En el gueto morían a diario hombres, mujeres y niños a causa del hambre y de las enfermedades. Y era muy frecuente que los soldados nazis trasladaran a las personas allí recluidas a campos de concentración.

Irena consiguió un **pase** legal para entrar en el gueto y prestar ayuda humanitaria. ¡Se le partía el corazón al ver las duras condiciones en las que se condenaba a vivir a aquellas pobres gentes! Además, enseguida se dio cuenta del gran riesgo que corrían todos e ideó un plan para intentar salvar, al menos, a los niños. El proyecto era peligrosísimo porque se trataba de sacarlos del gueto, cambiarles el nombre y buscarles **cobijo** en familias o en conventos y orfanatos. Pero estaba prohibido salir del **pavoroso** gueto...

Más información

La II Guerra Mundial

Comente brevemente a los alumnos que la II Guerra Mundial fue un gravísimo enfrentamiento armado en el que se vieron involucradas muchas naciones. Comenzó en septiembre de 1939 y acabó en el mismo mes, en 1945.

Al margen de tensiones previas, la causa del estallido de la guerra fue la decisión de Hitler de invadir Polonia. Hitler pensó que las potencias occidentales solo protestarían formalmente. Sin embargo, debido a las alianzas con Polonia, Francia y el Reino Unido declararon la guerra a Alemania. Así se formaron dos bandos, a los que se irían uniendo diferentes países.

Irena Sendler se las ingenió durante meses para llevar a muchos de aquellos chiquillos al otro lado de la terrible barrera. A algunos niños los trasladó en ambulancia fingiendo que habían contraído enfermedades contagiosas y a otros los sacó escondidos en sacos de patatas, en cajones de herramientas, en contenedores de basura… ¡Cualquier medio servía para librar de la muerte a aquellas inocentes criaturas!

Con la idea de que algún día los niños pudiesen volver con sus padres, la joven polaca fue anotando el verdadero nombre de cada uno, junto al nombre falso y el lugar en el que conseguía acomodarlo. Era una información muy comprometida, no solo para ella misma, sino también para los propios niños judíos, que serían severamente castigados por los nazis en el caso de que se descubriera su verdadera identidad. Por eso Irena se aseguró de que aquellos valiosos datos estuviesen a buen recaudo: introdujo los papeles en botes de cristal y los enterró bajo el manzano de un huerto que estaba próximo a su casa.

Finalmente, la Gestapo, el temible cuerpo de policía nazi, descubrió las actividades de la audaz Irena. La joven fue detenida y encarcelada. En prisión, la torturaron para que confesase. Pese a todo, los despiadados agentes no consiguieron que revelase el paradero de los niños ni que **delatase** a las personas que habían colaborado con ella. Irena Sendler fue condenada a muerte, pero justo antes de su ejecución, un soldado la dejó escapar.

El nombre de la joven apareció en la lista de los que habían sido **ajusticiados** ese día y ella aprovechó ese hecho para seguir trabajando desde entonces con una identidad falsa.

Cuando terminó la guerra, Irena desenterró los tarros escondidos bajo el manzano. ¡Había 2.500 nombres! 2.500 niños a los que ella había salvado. Era el momento de encontrarlos e intentar reunirlos con los suyos. Sin embargo, la mayoría había perdido a sus padres y se quedó a vivir con sus familias de adopción.

Irena Sendler nunca le dio importancia a la increíble labor que había realizado a lo largo de esos trágicos años.

–Sinceramente –afirmaba con modestia–, yo creo que no hice nada especial. Solo hice lo que debía, nada más.

Pero muchos años después de aquellos hechos, cuando su fotografía salió en los periódicos tras ser premiada por sus acciones humanitarias, recibió una llamada de teléfono.

–Recuerdo su rostro –le dijo la voz de un hombre–. Fue usted quien me sacó del gueto cuando yo era un niño.

A partir de ese día recibió muchas llamadas parecidas. Eran de hombres y mujeres a los que ella había salvado de pequeños.

En el año 2007 Irena Sendler fue presentada como candidata al Premio Nobel de la Paz. Aunque al final no lo consiguió, su candidatura supuso el reconocimiento internacional a su labor.

Irena Sendler murió el 12 de mayo de 2008. El ángel del gueto de Varsovia llevaba años recibiendo ramos de flores y cartas de agradecimiento desde todos los rincones del mundo.

recluir: meter a alguien en un sitio y no dejarle salir.

pase: permiso escrito con el que se puede acceder a algunos lugares.

cobijo: protección, refugio.

pavoroso: que produce miedo o espanto.

delatase: acusase, denunciase.

ajusticiados: ejecutados.

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

kilómetros	barrera
Varsovia	audaz
proyecto	revelase

Más información

El diario de Ana Frank

En relación con el marco histórico en el que transcurre la historia de Irena Sendler, comente a los alumnos la existencia del *Diario de Ana Frank.* Dígales que se trata del diario que escribió una niña judía de unos trece años de edad. A través de él, asistimos a diferentes escenas de la vida de la joven durante el tiempo que permaneció escondida con su familia en una casa, debido a la ocupación nazi de Holanda.

Aunque sea demasiado pronto para que la mayoría de los niños lean el libro, puede resultar interesante que conozcan que existe una narración de los horrores de la guerra desde el punto de vista de una niña de casi su misma edad.

Competencias básicas

Tratamiento de la información

La explotación de las imágenes como fuente de información sobre el contenido de un texto contribuye al desarrollo de esta competencia.

Competencia social y ciudadana

Comente con los alumnos la generosidad de Irena, que fue capaz de llevar a cabo acciones arriesgadísimas por salvar las vidas de otras personas, y la increíble humildad con la que juzgaba su hazaña.

Objetivos

- Comprender un texto narrativo.
- Escribir una carta de agradecimiento.
- Elaborar una ficha de lectura.
- Conocer el concepto de narrador externo.

Sugerencias didácticas

- En cuanto a la actividad 2, comente a los alumnos que, habitualmente, los datos sobre el marco de la historia (lugar y tiempo) suelen darse al comienzo del relato.
- Puede completar las actividades 4 y 5, preguntando a los niños por qué Irena consideraba importantes esos datos y para qué los guardaba.
- En la actividad 8, tenga en cuenta que la oración que van a inventar los alumnos resumirá la última parte del texto.
- Para ampliar la actividad 9, puede pedir a los niños que piensen de qué personajes les gustaría leer una biografía. Pídales que expliquen por qué.
- Comente a los niños que deben intentar ser especialmente emotivos en las cartas que escriban para la actividad 12.
- Sobre la actividad 15, tenga en cuenta que es posible que los niños tarden en caer en la cuenta de que se trata de la palabra *nazi,* porque probablemente hayan interiorizado ya la imagen gráfica de la palabra, sin advertir que va en contra de las reglas de representación de los sonidos.

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. Vuelve a leer la línea 35 y explica el significado de la expresión *a buen recaudo*.

El marco

2. Contesta.

- ¿En qué país se desarrollaron los hechos que se cuentan?
- ¿Qué guerra se estaba librando en esos momentos?

Las acciones

3. ¿Qué hacía Irena Sendler cuando trabajaba en el gueto de Varsovia?

Los detalles

4. Contesta sobre los tarros de la historia.

- ¿Dónde los escondió Irena?
- ¿De quiénes eran los datos que Irena guardaba allí?
- ¿Cuándo desenterró los tarros?

5. ¿Qué apuntaba Irena Sendler en las listas que guardaba en los tarros? Copia lo correcto.

- El nombre verdadero de cada niño y el de la ciudad donde lo había llevado.
- El nombre verdadero de cada niño, el falso y el lugar donde estaba.
- El nombre de cada niño y la fecha en la que lo había sacado del gueto.

6. ¿Cómo sacaba Irena del gueto a los niños? Enumera algunos de los métodos que utilizó.

Las causas

7. ¿Por qué Irena Sendler quería sacar del gueto a los niños? Contesta.

La secuencia

8. Copia en orden estas afirmaciones sobre Irena Sendler.

- Apuntó los nombres de los niños y los puso a buen recaudo.
- Sacó a muchos niños del gueto.
- Consiguió un pase para entrar en el gueto.
- Fue detenida y encarcelada.
- Desenterró los tarros con los nombres.
- Consiguió escapar.

Ahora, escribe una oración más para añadir a la historia de Irena.

El tipo de texto

9. ¿Qué podrías introducir en el texto para acentuar su carácter biográfico?

- Fechas y hechos de otros momentos relevantes de la vida de la protagonista.
- Opiniones de la gente que la conoció.
- Datos de la historia de Varsovia.

Tu opinión

10. ¿A quién contarías esta historia? ¿Por qué?

11. ¿Estás de acuerdo con la niña? ¿Por qué?

Tu aportación

12. Inventa y escribe una carta de agradecimiento recibida por Irena Sendler.

Programa de comprensión

Actividad 1. Ampliar el vocabulario.

Actividad 2. Obtención de la información. Recordar el marco de la historia.

Actividad 3. Obtención de la información. Identificar datos del texto.

Actividades 4, 5 y 6. Obtención de la información. Recordar detalles significativos de la historia.

Actividad 7. Elaboración de una interpretación. Reconocer la causa de un hecho esencial de la historia.

Actividad 8. Comprensión global. Ordenar la secuencia de los hechos.

Actividad 9. Reflexión sobre la forma. Reflexionar sobre las características de los textos biográficos.

Registro de lectura

13. ESTUDIO EFICAZ. Haz una ficha sobre la lectura con estos datos. Luego, guárdala en un fichero con las otras fichas del curso.

Título: .....

Autor: .....

Resumen: .....
.....

Opinión: .....
.....

Otras actividades

14. Escribe con letra todos los números que aparecen en el texto, incluyendo fechas y números romanos.

Luego, clasifica esos numerales en ordinales y cardinales.

15. En el texto aparece escrita varias veces una palabra que es una excepción a una de las reglas básicas de ortografía. Localiza esa palabra en la línea 12.

Ahora, explica cuál es la regla que no cumple esa palabra.

PARA COMPRENDER MEJOR

El narrador externo

Muchos relatos y novelas están narrados por alguien que no ha participado en la historia, pero que la cuenta para que nosotros la conozcamos. Este es el caso de la historia que acabas de leer, en la que el narrador no es ninguno de los personajes.

Cuando el narrador es un personaje ajeno a los hechos, suele hablar en tercera persona, es decir, utiliza formas verbales como *dijo*, *actuaron*...

Aunque sea una persona ajena a los acontecimientos, el narrador también suele transmitir su opinión o reflejar sus sentimientos a través de sus palabras; por ejemplo, incluyendo comentarios o utilizando determinados adjetivos.

16. ¿Qué opina el narrador de la historia que has leído acerca de Irena Sendler?

PARA SABER MÁS

El Premio Nobel de la Paz

El Premio Nobel de la Paz está considerado como uno de los más prestigiosos del mundo. Este premio se puede otorgar tanto a personas como a instituciones y puede ser compartido por un máximo de tres galardonados. Su objetivo es reconocer las acciones realizadas para promover la paz.

Cruz Roja, UNICEF y Médicos Sin Fronteras son algunas de las instituciones reconocidas con el premio Nobel de la Paz. También han recibido este premio personalidades como Martin Luther King o la madre Teresa de Calcuta.

Actividad 10. Reflexión sobre el contenido. Elegir una persona a la que podría gustarle la historia.

Actividad 11. Reflexión sobre el contenido. Reflexionar sobre una de las cualidades de la protagonista.

Actividad 12. Escribir una carta de agradecimiento.

Actividad 13. Elaborar una ficha sobre el texto.

Actividad 14. Escribir numerales y clasificarlos.

Actividad 15. Reconocer una palabra que no sigue las normas ortográficas de representación de los sonidos.

Actividad 16. Inferir la opinión que tiene el narrador sobre la protagonista de la historia.

Competencias básicas

Competencia social y ciudadana

La historia de Irena Sendler permitirá a los alumnos tomar conciencia de las dramáticas situaciones vividas durante la II Guerra Mundial.

Competencia matemática

La actividad 14, en la que los alumnos deben expresar lingüísticamente una serie de números, contribuye al desarrollo de esta competencia.

Soluciones

1. En un lugar seguro. **2.** En Polonia. La II Guerra Mundial. **3.** Irena sacaba a los niños del gueto, les cambiaba el nombre y les buscaba cobijo. **4.** Bajo un manzano próximo a su casa. De los niños que salvaba. Cuando terminó la guerra. **5.** El nombre verdadero de cada niño, el falso y el lugar donde estaba. **6.** En ambulancia, en sacos de patatas, en cajones de herramientas o en contenedores de basura. **7.** R. M.: Porque no soportaba que hubiera tanto sufrimiento en el gueto y quería salvar, al menos, a los niños. **8.** El orden es 3, 2, 1, 4, 6, 5. R. L. **9.** Fechas y hechos de otros momentos relevantes de la vida de la protagonista. **10**, **11**, **12** y **13.** R. L. **14.** Ordinales: mil novecientos diez, mil novecientos treinta y nueve, dos mil quinientos, dos mil siete, doce, dos mil ocho. Cardinales: segunda. **15.** Nazi, el sonido Z se representa con *c* ante *e* o *i*. **16.** R. M.: Piensa que era una mujer valiente y sensible ante el sufrimiento ajeno.

Objetivos

- Conocer las diferentes clases de predicados y la estructura del predicado nominal.
- Analizar sintácticamente oraciones con predicado nominal.

Sugerencias didácticas

- Para favorecer el aprendizaje de los alumnos, vaya repasando con ellos las cuestiones sintácticas que aprendieron en la unidad anterior. Así, puede irlos guiando para escribir en la pizarra un simple esquema en horizontal, de llaves, con los conceptos de oración, sujeto y predicado, y una clasificación de los tipos de sujeto, léxico y gramatical. Puede ser útil consultar la estrategia *Elaborar esquemas* de la página 21 del manual de ESTUDIO EFICAZ.

  Incluya en ese marco general los contenidos que van a aprender en esta unidad: las clases de predicados y la estructura del predicado nominal.
- Insista en la distinción entre verbos copulativos y predicativos, que les permitirá reconocer clases de predicados (y en el futuro, de oraciones).
- Al hablar de la estructura del predicado nominal, conviene que explique que verbo copulativo es una clase de verbo (*ser, estar* y *parecer*), mientras que la etiqueta de atributo hace referencia a una función. Insista en las diferencias entre clase de palabra y función.
- Puede ampliar la actividad 5 proponiendo a los niños que intenten alargar el atributo de cada oración añadiendo palabras.

Gramática El predicado (I)

Clases de predicados

Según el tipo de verbo, podemos distinguir dos clases de predicados: predicado nominal y predicado verbal.

- El **predicado nominal** contiene los verbos *ser*, *estar* o *parecer*, que son **verbos copulativos**. Este tipo de predicado suele expresar cómo es o cómo está el sujeto. Por ejemplo: *Irena fue muy valiente.* Las oraciones con predicado nominal se llaman **oraciones copulativas**.
- El **predicado verbal** tiene como núcleo un verbo distinto de *ser*, *estar* o *parecer*. Los núcleos del predicado verbal son **verbos predicativos**. Se trata de verbos que suelen expresar acciones o procesos. Por ejemplo: *Ella protegía a los niños.* Las oraciones con predicado verbal se llaman **oraciones predicativas**.

CLASES DE PREDICADOS
- Predicado nominal
- Predicado verbal

Estructura del predicado nominal

El predicado nominal está formado, básicamente, por dos elementos: un **verbo copulativo** y un **atributo**. El atributo es el complemento que nombra una cualidad o un estado del sujeto. Por ejemplo:

SUJETO	PREDICADO NOMINAL	
Juan	*es* (V. cop.)	*listo.* (Atrib.)

SUJETO	PREDICADO NOMINAL	
Rosa	*parece* (V. cop.)	*tranquila.* (Atrib.)

La función de atributo la suelen desempeñar un adjetivo o un grupo nominal. Por ejemplo:

	PREDICADO NOMINAL	
Yo	*soy* (V. cop.)	*feliz.* (Atrib.)

	PREDICADO NOMINAL	
Ellas	*son* (V. cop.)	*las profesoras.* (Atrib.)

La palabra o palabras que funcionan como atributo pueden sustituirse por el pronombre *lo*. Por ejemplo: *Yo soy **feliz**.* ▶ *Yo **lo** soy.*

PREDICADO NOMINAL
- Verbo copulativo
- Atributo

Además del atributo, a veces, en el predicado nominal aparecen otros complementos. Por ejemplo:

SUJETO	PREDICADO NOMINAL		
Mi primo	*está* (V. Cop.)	*contento* (Atrib.)	*en la playa.* (Compl.)

Hay dos clases de predicados: nominal y verbal.

El predicado nominal contiene un verbo copulativo. El predicado verbal contiene cualquier verbo distinto de *ser*, *estar* o *parecer*.

El predicado nominal suele estar formado por un verbo copulativo y un atributo.

Otras actividades

Escribir oraciones según unos esquemas dados

Escriba en la pizarra o dicte los siguientes esquemas oracionales y pida a los niños que inventen dos oraciones para cada uno.

- Sujeto léxico + Predicado verbal
- Sujeto léxico + Predicado nominal
- Sujeto gramatical + Predicado verbal
- Sujeto gramatical + Predicado nominal

1. Copia las oraciones y subraya los verbos.

- Los alumnos salen al recreo.
- Nosotros comeremos contigo el sábado.
- El público esperaba en la puerta del cine.
- Mis amigas han visto la película.
- Ese libro tuvo un éxito enorme.
- El cartero ha traído este paquete.

2. Contesta.

- ¿Qué clase de verbos son los que has subrayado en la actividad anterior: predicativos o copulativos?
- ¿Cómo se llaman los predicados que contienen esos verbos?
- ¿Cómo se llaman las oraciones que tienen esa clase de predicado?

3. Copia las oraciones, rodea los verbos y subraya los predicados.

- Aquel día fue lluvioso y frío.
- Ellas hablaron durante un largo rato.
- Tu amiga Laura está contentísima.
- El mar parece bastante calmado.
- Pedro colocó los libros en una hora.

Ahora, di en qué oraciones el verbo es copulativo.

4. Clasifica los predicados de estas oraciones:

- Las noches de invierno son largas.
- Mis padres han comprado una tele nueva.
- Inés parecía un poco cansada ayer.
- El bizcocho estaba delicioso.
- Fuimos a Cádiz el mes pasado.

PREDICADO NOMINAL ▼ PREDICADO VERBAL ▼

5. Copia el atributo de cada oración.

- Estos zapatos son fantásticos.
- Las galletas de nata están dulces.
- Él parece muy joven.
- Los alumnos estaban cansados.
- Carmen es una chica inteligente.
- Hoy es un día festivo.

6. Escribe predicados verbales para estos sujetos y forma oraciones.

- El autobús .....
- Ese perro pequeño .....
- Todos tus amigos .....
- El panadero .....

7. Escribe dos oraciones con predicado verbal sobre tu familia.

8. Escribe dos predicados nominales para este sujeto y contesta.

Mi primo Javier .....

- ¿Qué clase de verbos has escrito?
- ¿Cómo se llaman las oraciones que has formado?

9. Escribe atributos para completar los predicados nominales.

- Su hermano mayor es .....
- La película parecía .....
- Esos tres niños rubios son .....
- Los corredores estaban .....
- Aquellos chicos son .....

10. ¿Cómo eres? Escribe una oración con predicado nominal.

11. ¿Qué te gustaría ser? Escribe predicados nominales sobre ti mismo.

- Si fueras una flor...
- Si fueras un lugar...

Puedes añadir otros casos: un animal, un color... Luego, pide a tu compañero que conteste por ti y comparad las respuestas.

Otras actividades

Escribir oraciones con atributos

Pida a sus alumnos que escriban oraciones con predicado nominal que contengan los siguientes atributos:

- muy cansadas
- aburridísimos
- bastante cómoda
- el médico del pueblo
- la mejor amiga del mundo
- soleado y fresco

Competencias básicas

Aprender a aprender

Haga ver a los alumnos la utilidad de los esquemas que aparecen en el margen izquierdo de la página de información. Comente lo eficaces que resultan para recordar y recuperar la información básica. Recomiéndeles utilizarlos para repasar rápidamente las unidades.

Autonomía e iniciativa personal

La actividad 11 permite que los alumnos reflexionen sobre sí mismos y requiere que se definan metafóricamente. Este tipo de análisis contribuye al desarrollo de esta competencia a la vez que hace posible trabajar la autoestima de los niños.

Soluciones

1. Salen, comeremos, esperaba, han visto, tuvo, ha traído. **2.** Predicativos. Predicados verbales. Oraciones predicativas. **3.** Predicados: fue lluvioso y frío; hablaron durante un largo rato; está contentísima; parece bastante calmado; colocó los libros en una hora. Verbos copulativos: en la primera oración, en la tercera y en la cuarta. **4.** Predicados nominales: son largas; parecía un poco cansada ayer; estaba delicioso. Predicados verbales: han comprado una tele nueva; fuimos a Cádiz el mes pasado. **5.** Fantásticos, dulces, muy joven, cansados, una chica inteligente, un día festivo. **6** y **7.** R. L. **8.** R. L. Verbos copulativos. Oraciones copulativas. **9**, **10** y **11.** R. L.

Objetivos

- Aprender y aplicar algunas reglas de uso de la *x*.
- Aprender a escribir correctamente algunas palabras de uso frecuente.

Sugerencias didácticas

- Escriba en la pizarra palabras que contengan *x* y pida a los alumnos que las lean. Comente que es muy común relajar la pronunciación de la *x* hasta asimilarla a una *s*. De ahí las dificultades que se nos plantean al escribir palabras con *x*.
- A propósito de la información, aclare a los niños que esas reglas no sirven para explicar todas las palabras que se escriben con *x*, pero dígales que les serán muy útiles para discriminar buena parte de ellas.
- Puede ampliar la actividad 2 proponiendo otras palabras, como *taxi, auxilio, exigir, próximo, éxito…*
- En este contexto de escritura de la *x*, conviene que los alumnos reconozcan las palabras que se escriben con *s* y que pueden confundirse con otras con *x*. Por ejemplo: *estricto, espléndido, espectacular.* Pida a los niños que inventen oraciones con esas palabras o haga que las escriban varias veces seguidas.

Ortografía Uso de la *x*

Se escriben con ***x***:

- Las palabras que comienzan por los prefijos ***ex-*** y ***extra-***. Por ejemplo: *extraordinaria.*
- Las palabras que comienzan por la sílaba ***ex-*** seguida del grupo consonántico ***pr***. Por ejemplo: *expresar.*
- Muchas palabras que empiezan por la sílaba ***ex-*** seguida del grupo consonántico ***pl***. Por ejemplo: *explica*. Se exceptúan palabras como *espliego* o *espléndido.*
- Las palabras de la misma familia que otras que se escriben con ***x***. Por ejemplo: *existencia*, *existir*, *existente…*

1. ¿Por qué se escribe con *x* cada una de las siguientes palabras? Consulta las reglas y explica cada caso.

- extraterrestre
- explanada
- expresar
- explicación
- extrafino
- exculpar

2. Escribe otra palabra que pertenezca a la misma familia que cada una de estas:

examen | experimento

3. Forma palabras con cada prefijo.

ex-	*extra-*
portar	escolar
traer	plano
poner	radio
tender	ordinario
cavar	oficial

4. Elige el adjetivo que sea sinónimo de *rápido* y completa con él las dos oraciones.

estricto | exprés | excelso

- Cristina hizo el cocido en la olla .....
- Juan hizo el envío por servicio .....

5. Completa cada oración con una forma de cada uno de estos verbos:

explorar | explicar | expresar | exprimir

- Jesús ..... naranjas para el zumo.
- Mi madre me ..... el problema.
- Paula ..... lo que sentía.
- Los excursionistas ..... el terreno.

6. Observa y completa con nombres de profesiones que se escriben con *x*.

Lola es .....

Iván es .....

7. Agrupa estas palabras por familias.

- explosión
- espléndido
- explosivo
- esplendor
- explosionar
- esplendoroso

8. Escribe una oración con cada uno de los siguientes adjetivos:

excelente | excepcional

Otras actividades

Escribir una lista de palabras con *x*

Proponga a los niños elaborar una lista de palabras con *x*. Para ello, pídales que cojan una ficha de cartulina y que escriban en ella todas las palabras con *x* que han aparecido en la unidad. Después, irán ampliando ese banco de palabras con las que encuentren con esa grafía en las siguientes unidades. El hecho de mantener atención para detectar las palabras con una grafía concreta y escribirlas contribuirá a fijar la imagen gráfica de las palabras.

Comente a los alumnos que deben leer de vez en cuando las palabras de la ficha, para recordarlas y escribirlas correctamente.

9. **Sustituye cada adjetivo destacado por el sinónimo que le corresponde.**

exquisito	próximo	tóxico	flexible

- Lo hizo con un material **elástico**.
- No se vende ningún producto **venenoso**.
- Eva va a correr a un parque **cercano**.
- Manuel preparó un chocolate **delicioso**.

10. **Escribe sus nombres teniendo en cuenta que son palabras con *x*.**

11. **Observa y completa con *x* o con *s*.**

espectáculo ▶ e★pectacular e★pectador
expectante ▶ e★pectación e★pectativa

12. **Completa con *x* o con *s*.**

- e★presión
- e★ploración
- e★propiar
- e★quina
- e★plotación
- e★tructura

13. **Escribe tres oraciones con palabras con *x*.**

14. **DICTADO. Prepara los dictados.**

Fíjate bien en las palabras con *x* y en las que preceden a cada texto.

- hoyos
- botes
- labor

Una experiencia inolvidable

En el exterior, Irena excavaba hoyos bajo un árbol y enterraba allí, escondidos y para que no se extraviaran, unos botes de cristal con información sobre la verdadera identidad de los niños a los que salvaba. Así, podrían reunirse con sus familias más adelante. Ella, sin embargo, nunca consideró un éxito espectacular su labor y siempre recordaba a todos aquellos a los que, desgraciadamente, no pudo auxiliar.

- tuvieron
- sencilla
- generosidad

Una excelente mujer

Las personas que tuvieron la oportunidad de conocer a Irena Sendler la describen como una mujer bondadosa y sencilla. Todos, sin excepción, coinciden en que no le gustaba dar muchas explicaciones sobre lo que hizo y no entendía muy bien por qué todo aquello causaba tanta expectación. Ella no encontraba nada excepcional ni extraordinario en su comportamiento, pero nadie duda de que la suya fue una labor espléndida y llena de generosidad.

ORTOGRAFÍA VISUAL

15. **Realiza estas actividades con cada una de las palabras destacadas.**

hoja	hierba	humano
así	después	además
a veces	de repente	a través
bastante	debido	deberes
hacer	hago	hice
verbo	observar	adverbio
ya	mayúscula	ayer

- Escribe correctamente la palabra en tu cuaderno.
- Cierra los ojos e imagina que vas escribiendo en el aire esa palabra letra a letra con un dedo.
- Deletrea la palabra; primero, al derecho; después, al revés.
- Escribe una oración en la que aparezca esa palabra. Procura utilizar otro color para destacar esa palabra del resto.

Competencias básicas

Aprender a aprender

Explique a los alumnos que el aprendizaje de reglas ortográficas resulta muy «rentable», en cuanto que la memorización de unas sencillas normas permite escribir correctamente gran número de palabras. Hágales caer en la cuenta del carácter instrumental de estas reglas y de su extraordinaria importancia en el desarrollo de su aprendizaje.

Soluciones

1. Extraterrestre y extrafino: porque comienzan con el prefijo *extra-*. Explicación y explanada: porque comienzan con la sílaba *ex-* seguida del grupo consonántico *pl*. Expresar: porque comienza con la sílaba *ex-* seguida del grupo consonántico *pr*. Exculpar: porque comienza con el prefijo *ex-*. **2.** R. M.: Examinar, experimentado. **3.** Exportar, extraer, exponer, extender, excavar. Extraescolar, extraplano, extrarradio, extraordinario, extraoficial. **4.** Exprés. **5.** R. M.: Exprimía, explicó, expresó, exploraban. **6.** Taxista, explorador. **7.** Explosión, explosionar, explosivo. Esplendor, espléndido, esplendoroso. **8.** R. L. **9.** Flexible, tóxico, próximo, exquisito. **10.** Saxofón, xilófono. **11.** Espectacular, espectador. Expectación, expectativa. **12.** Expresión, expropiar, explotación, exploración, esquina, estructura. **13**, **14** y **15.** R. L.

Otras actividades

Escribir textos usando palabras con *x*

Proponga, a modo de juego, la siguiente actividad. Se trata de escribir breves textos que contengan una serie de palabras con *x*. Para ello, escriba en la pizarra estos grupos de palabras:

explorador	flexible	expectación
máximo	próximo	exquisito
explicar	exclamar	expresar
excelente	extraordinario	excepcional

Asigne un grupo de palabras a cada niño y pídales que escriban sus textos.

Objetivos

- Realizar un debate.
- Comprender un testimonio oral.

Sugerencias didácticas

- Pida a los niños que expliquen qué es un debate utilizando estas palabras: opiniones, argumentos, moderador, turno de palabra.
- En cuanto al apartado de *Comprensión oral*, tras la audición, pregunte a los alumnos qué es lo que más les ha impresionado del testimonio que acaban de escuchar.

Competencias básicas

Competencia social y ciudadana

A propósito del debate, comente a los alumnos que es importante escuchar con atención y respeto a los demás, exponer sin excesiva vehemencia los propios puntos de vista, pedir el turno de palabra y atender a las indicaciones del moderador.

Interacción con el mundo físico

El testimonio de *Comprensión oral* contribuirá al conocimiento de la realidad de algunos países latinoamericanos.

Comunicación oral

Expresión oral

En ocasiones, se celebran actos en los que varias personas se reúnen para discutir sobre un asunto fijado con antelación, es decir, para debatir sobre un tema. En estos actos, los participantes, que tienen diferentes puntos de vista, exponen sus opiniones y las defienden con argumentos. En los debates también suele haber un moderador, que establece los turnos de palabra.

1. Piensa y decide cuál sería tu postura en un debate sobre cada uno de estos temas. Ten en cuenta que debes dar razones para justificar tus opiniones.

Clasificar la basura en los hogares para el reciclado, ¿debería ser obligatorio o voluntario?	¿Se hace suficiente deporte en la escuela o debería practicarse más?

2. Debatid en el aula sobre los temas anteriores y elegid al moderador del debate.

Ten en cuenta estas recomendaciones:

- Respeta la labor del moderador del debate.
- Expón con claridad y brevedad tus puntos de vista.
- Sé respetuoso con las opiniones de tus compañeros.
- No grites ni interrumpas a los demás cuando estén hablando.

Comprensión oral

Gracias al testimonio de un niño y de su profesora, vas a conocer algunos aspectos de la realidad de un país latinoamericano, una realidad muy diferente a la nuestra.

3. Después de escuchar la grabación, contesta estas preguntas:

- ¿De dónde es Freddy? ¿Cuántos años tiene?
- ¿Por qué han venido Freddy y su profesora a España? ¿Qué están haciendo aquí?
- ¿Por qué muchos niños no pueden ir al colegio en Nicaragua?

4. ¿Qué te ha resultado más interesante de lo que ha contado Freddy? ¿Y de lo que ha contado su profesora?

5. Muchos niños, en todo el mundo, no pueden ir al colegio. ¿Qué crees que deberían hacer los países ricos para solucionar este problema? ¿Crees que tú podrías hacer algo? Explica.

Soluciones

1 y **2.** Recuerde a los alumnos que expliquen sus razones para defender su postura. **3.** De Nicaragua. 13 años. Porque la Fundación Entreculturas les ha elegido para explicar la situación de su país. Dan conferencias. Por la difícil situación económica del país y porque algunas veces los padres tienen que mandar a sus hijos a trabajar. **4** y **5.** R. L.

Otras actividades

Buscar información sobre Nicaragua

Proponga a los alumnos que busquen en una enciclopedia información sobre Nicaragua.

Explique que deben leer la información y resumirla. Para ello tienen que tomar nota de datos como situación geográfica, capital, clima, principales fuentes de riqueza…

Escritura Relacionar ideas

1. **Lee y fíjate en las palabras destacadas.**

Para relacionar las diferentes ideas de un texto, se utilizan diversos conectores. Si se trata de ideas contrapuestas, se emplean conectores que expresan contraposición; por ejemplo: *sin embargo*.

2. **Copia los conectores que indican contraposición en estas oraciones:**

- Irena Sendler sufrió mucho. No obstante, no dejó de prestar su ayuda a los demás.
- La Gestapo torturó a la joven. En cambio, ella siempre trató a todo el mundo con amabilidad.
- La joven polaca estuvo condenada a muerte. Sin embargo, salvó la vida gracias a un soldado que la dejó escapar.
- Mucha gente ha elogiado el extraordinario valor de Irena. Por el contrario, ella no se dio nunca ninguna importancia.

3. **Relaciona las ideas de las dos columnas y forma oraciones.**

Tenía motivos para enfadarme;	sin embargo, eran muy diferentes.
Los dos ordenadores parecían iguales;	sin embargo, mantuve la calma.
Yo prefería ir al teatro;	sin embargo, me divertí mucho.
Creí que me aburriría en la fiesta;	sin embargo, fuimos al cine.

4. **Enlaza las dos ideas de cada oración por medio de uno de estos conectores:**

en cambio | no obstante

- A mi madre le gusta la montaña; ..... a mi padre, no.
- Tenía mucha prisa; ..... pasó a vernos un momento.

Otras actividades

Escribir oraciones utilizando conectores

Para trabajar las relaciones lógicas que establecen los distintos conectores, puede escribir en la pizarra lo siguiente:

- No _____ ni _____
- _____ pero no _____
- _____ por consiguiente _____
- _____ porque _____
- _____ sin embargo _____

Pida a los alumnos que completen los huecos y escriban oraciones teniendo en cuenta los conectores dados.

Objetivos

- Relacionar ideas.

Sugerencias didácticas

- Escriba en la pizarra *sin embargo*, *no obstante* y *en cambio* y pida a los alumnos que digan oraciones relacionados con alguno de esos nexos. Haga que expliquen con sus palabras qué tipo de relación expresan.
- Comente a los niños que ya en la unidad 4 trataron el uso de conectores. Aclare que en aquella ocasión los conectores que se trabajaban eran los que expresaban causa o consecuencia. Aquí van a aprender conectores para expresar contraposición.

Soluciones

1. Asegúrese de que los alumnos entienden el concepto de conector. **2.** No obstante, en cambio, sin embargo, por el contrario. **3.** Tenía motivos para enfadarme; sin embargo, mantuve la calma. Los dos ordenadores parecían iguales; sin embargo, eran muy diferentes. Yo prefería ir al teatro; sin embargo, fuimos al cine. Creí que me aburriría en la fiesta; sin embargo, me divertí mucho. **4.** En cambio, no obstante.

Objetivos

- Comprender y analizar una página web.
- Desarrollar la competencia Tratamiento de la información.

Sugerencias didácticas

- Haga que los alumnos observen la página de la izquierda y pídales que digan de dónde creen que procede ese texto.
- Una vez que los niños hayan reconocido que se trata de una página web, pídales que comenten sus experiencias sobre el uso de Internet. Pregúnteles si alguna vez han accedido a Wikipedia, de donde procede el texto que van a analizar. Comente a los alumnos que la mayoría de los elementos del texto son los mismos que los que podrían encontrar en un artículo de una enciclopedia convencional.
- Pida a los niños que se fijen en los diferentes epígrafes del texto y en la información que aparece en la parte superior derecha (bandera y escudo, mapa, lema...). Pregúnteles qué información esperan encontrar en cada uno de los epígrafes. A propósito de esta cuestión, puede resultarle útil consultar el apartado *Detectar ideas antes de leer,* de las páginas 12 y 13 del manual de ESTUDIO EFICAZ.
- Después de leer el texto, deje tiempo para que los alumnos comenten sus impresiones sobre él.
- Puede ampliar la actividad 10 pidiendo a los niños que expliquen para qué sirven esos enlaces, qué hay que hacer para acceder a ellos y qué información van a encontrar.

TEXTO PARA TRABAJAR LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Varsovia

Varsovia (en polaco: *Warszawa*) es la ciudad más grande de Polonia y su capital desde el año 1596, cuando el rey Segismundo III Vasa trasladó la capital desde Cracovia. Varsovia es también la sede del Presidente de la República, del parlamento y del resto de las autoridades centrales. Varsovia es conocida internacionalmente por haber dado su nombre al Pacto de Varsovia, a la Convención de Varsovia y al Tratado de Varsovia.

El centro histórico de la ciudad, completamente destruido a raíz del Alzamiento de Varsovia en 1944, fue reconstruido meticulosamente después de la guerra, y en 1980 fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, por ser un ejemplo destacado de reconstrucción casi total de una secuencia histórica que se extiende desde el siglo XIII hasta el siglo XX. Es uno de los principales centros económico-financieros y culturales de Europa Central.

Informaciones generales

Varsovia está situada en el centro del país, en la región Mazowsze (es también su capital), a las orillas del río Wisla (Vístula), a unos 100 metros sobre el nivel del mar.

Su población en 2006 se estimaba en 1,7 millones de habitantes, más 2,9 millones de residentes en el área metropolitana. La ciudad abarca 516,9 km^2, lo que supone una densidad de población de aproximadamente 3.290 hab./km^2.

Etimología

Según las leyendas, el nombre viene de un pescador pobre llamado *Wars* y su mujer, una sirena llamada *Sawe*.

Emblemas y colores

Desde la segunda mitad del siglo XVII, el emblema de la ciudad es una sirena con una espada y un escudo protector en las manos, y representa a la criatura que, según las leyendas, ordenó fundar la ciudad.

Monumentos

Entre los lugares más interesantes para ver en Varsovia destacan, entre otros, los siguientes:

- La Plaza Mayor del Barrio Antiguo
- El Castillo Real en el Barrio Antiguo
- La calle «Krakowskie Przedmieście»
- El Museo del Levantamiento del 1944
- El Palacio Wilanów

Museos y galerías de arte

Varsovia cuenta con gran cantidad de museos y galerías de arte, entre los que destacan el Museo Nacional, el Museo de la Aviación Polaca, la galería de arte Zacheta, el Centro de Arte Contemporáneo y el Museo del Ejército Polaco. El mayor de ellos, el Museo Nacional de Varsovia, tiene numerosas sedes, ubicadas en distintos lugares de Varsovia, como por ejemplo, en el Castillo Real y en el Palacio Wilanów.

Varsovia

Lema: *Semper invicta (Siempre invencible)*

País:	Polonia
Ciudades hermanadas:	Astaná, Berlín, Chicago, Ciudad de México, Düsseldorf, Hamamatsu, Kiev, La Haya, Moscú, Riga, San Petersburgo, Seúl, Taipéi, Tel Aviv, Toronto, Viena, Vilna

Wikipedia (http://es.wikipedia.org) (Adaptación)

Otras actividades

Buscar información sobre otra ciudad

Si lo considera oportuno, puede pedir a los alumnos que elijan una ciudad del mundo y que busquen información sobre ella en Internet.

Esta búsqueda debe realizarse bajo la supervisión de un adulto. Cada niño imprimirá la página web que prefiera sobre la ciudad y comentará a sus compañeros cómo está organizada la información en esa página.

Análisis y comprensión

1. Consulta el diccionario y explica el significado de estas palabras:

meticulosamente | metropolitana

2. Contesta.

- ¿De qué país es capital Varsovia?
- ¿Desde qué año es la capital de ese país?
- ¿Qué rey trasladó allí la capital?
- ¿Qué ciudad fue la capital con anterioridad?

3. El centro histórico de Varsovia fue declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1980. Explica a qué se debió.

4. ¿Cuál es el lema de la ciudad de Varsovia? ¿Qué significa ese lema?

5. ¿Qué significado tiene el nombre de la ciudad según la leyenda? Lee el apartado *Etimología* para conocer su origen y explica.

6. Contesta.

- ¿En qué siglo se fundó la ciudad de Varsovia?
- ¿A orillas de qué río está situada Varsovia?
- ¿Cuántos habitantes tenía la ciudad en 2006?
- ¿Qué población tiene su área metropolitana?

7. ¿En qué apartado se mencionan los lugares que se pueden visitar en Varsovia? Localízalo y escribe el nombre de dos de esos lugares.

8. Escribe *V* (verdadero) o *F* (falso) junto a cada afirmación.

- En la página web aparece la bandera de Varsovia.
- En la página web aparece la bandera de la Unión Europea.
- En la página web aparece el plano de la ciudad de Varsovia.
- En la página web aparece el mapa de Polonia.

TRATAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

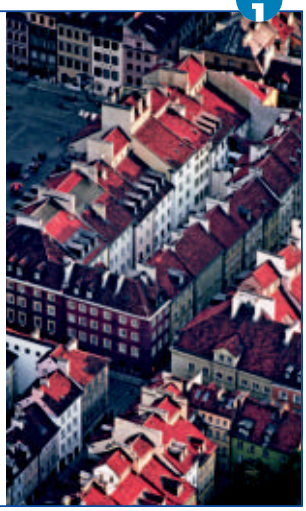
9. Contesta. ¿Cuál es la dirección web de la página que has leído sobre Varsovia?

10. ¿Tiene muchos o pocos enlaces esa página web? Cita algunos de ellos.

11. *Wikipedia* es una enciclopedia, elaborada por los propios internautas, que ofrece amplia información de forma rápida. Contesta sobre ella.

- ¿Crees que puede contener algún error? ¿Por qué?
- ¿Para qué crees que es útil consultar una enciclopedia como esta?
- ¿Quién crees que suele consultar este tipo de páginas web?

12. ¿Qué más datos se podrían incluir en esa página sobre la ciudad de Varsovia?



Competencias básicas

Competencia matemática

Los datos numéricos que contiene el texto pueden servirle para trabajar esta competencia.

A propósito de la información sobre la densidad de población de Varsovia, que aparece en el segundo epígrafe, recuerde a los niños cómo se calcula y pídales que hagan el cálculo ellos mismos (1.700.000 : 516,9 = 3.290).

Autonomía e iniciativa personal

Aproveche el trabajo con un texto procedente de Internet para desarrollar el sentido crítico de los alumnos. Comente que no todas las fuentes ofrecen datos veraces. Recomiéndeles contrastar la información y acudir siempre a páginas fiables.

Soluciones

1. Con mucho cuidado. De la ciudad o metrópoli. **2.** De Polonia. Desde 1596. El rey Segismundo III Vasa. Cracovia. **3.** Porque la ciudad fue un ejemplo destacado de reconstrucción casi total de un periodo histórico que va desde el siglo XIII hasta el siglo XX. **4.** *Semper invicta*: siempre invencible. **5.** Según la leyenda, el nombre viene de un pescador pobre llamado Wars y su mujer, una sirena llamada Sawe. **6.** En el siglo XIII. Del río Wisla. 1,7 millones de habitantes. 2,9 millones de residentes. **7.** En el apartado quinto. R. L. **8.** Verdadero, falso, falso, verdadero. **9.** http://es.wikipedia.org/wiki/Varsovia. **10.** Muchos. R. M.: 1596, Patrimonio de la Humanidad, UNESCO, etc. **11** y **12.** R. L.

Otras actividades

Organizar la información de una página web

Pida a los alumnos que diseñen una página web similar a la que han analizado. Deben hacerla sobre un lugar que les resulte familiar: la localidad en la que viven, alguna capital cercana…

Explique que se trata de organizar la información que incluirían: escribir los títulos de los diferentes apartados, describir los elementos gráficos, asignarles un lugar… Deben, por tanto, pensar en la estructura de la página, y no en llenarla con información real.

Objetivos

- Afianzar los contenidos fundamentales de la unidad.
- Repasar de forma integrada los contenidos estudiados durante el curso.
- Ser capaz de hacer un fichero biográfico.

Sugerencias didácticas

- Antes de realizar el trabajo de estas páginas, pida a los alumnos que revisen el esquema *Vas a aprender* (página 164), lo que les servirá para decidir si deben repasar alguno de los contenidos trabajados en la unidad.
- A propósito de las preguntas que se plantean en la actividad 2, comente a los niños que, aunque el recuadro informativo de *Gramática* contiene la información esencial, deben estudiar todos los epígrafes, pues hay información importante que no se recoge en los recuadros de resumen.
- En las oraciones que escriban los alumnos para responder a la actividad 5, compruebe que han utilizado los verbos *ser*, *estar* y *parecer* en su forma copulativa, y no con el significado predicativo de «tener lugar», «hallarse en un lugar» y «guardar parecido», respectivamente.
- Aunque el objetivo de la actividad 9 es utilizar correctamente la *x*, puede ampliar la actividad pidiendo a los niños que definan palabras antónimas y sinónimas.

Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Hay dos clases de predicados: ..... y ..... El predicado nominal contiene ..... El predicado verbal ..... El predicado nominal suele estar formado por dos elementos: .....
- Se escriben con *x* las palabras que comienzan por los prefijos ..... Asimismo, también se escriben con *x* las palabras que comienzan por ..... seguida del grupo consonántico ..... y muchas palabras que ..... También se escriben con *x* las palabras de la misma familia que otras que .....

2. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el esquema con la respuesta a las preguntas que contiene.

EL ATRIBUTO

- ¿Qué es?
- ¿Qué palabras pueden funcionar como atributo?
- ¿Qué pronombre puede sustituir al atributo?

3. Copia las oraciones y subraya el predicado de cada una.

- Javier vivió en Francia cinco años.
- El portero detuvo el balón.
- Jacinta es ecuatoriana.
- Esa silla tiene rota una pata.
- Nuestra vecina parece extranjera.

4. Clasifica los predicados de las oraciones de la actividad anterior.

NOMINALES ▼ VERBALES ▼

5. Escribe tres oraciones con predicado nominal usando diferentes verbos.

6. Escribe tres oraciones sobre ti que tengan predicado verbal.

7. Copia el atributo de cada oración.

- Este libro parece interesante.
- Rodrigo está dormido.
- Estos muchachos son los ganadores.
- Yo soy la delegada de la clase.

8. Copia completando con *s* o con *x*.

- Rosa se e★presa muy bien.
- ¿Me puedes dar una e★plicación?
- Voy a e★primir esas naranjas.
- El petardo e★plotó ruidosamente.

9. Escribe los antónimos de estas palabras.

Ten en cuenta que llevan *x*.

- interior
- importar
- incluir

10. Completa estas familias de palabras:

e★tinguir	e★tinción	e★tintor
pró★imo	pro★imidad	apro★imar

11. Escribe dos palabras con *x*.

Otras actividades

Completar palabras

Pida a los niños que completen estas palabras con *s* o con *x*. Luego, deben escribir una oración con cada una de ellas.

- e__pléndido
- e__pectación
- e__pectáculo
- e__tricto

Se trata de palabras es las que es probable que se confundan los alumnos. Observe si las han escrito correctamente y si conocen sus significados. Si algún alumno comete algún error al completar alguna de esas palabras, pídale que la escriba cinco veces.

RECUERDA Y REPASA

12. **Analiza estas formas verbales:**

- comprasteis
- arregles
- cantaras

13. **Escribe una conjunción copulativa, otra adversativa y otra disyuntiva.**

14. **Identifica el sujeto y el predicado de cada oración.**

- Las gallinas salieron del gallinero.
- Nuestros amigos son muy divertidos.
- ¿Arreglarás el coche?
- La nieve cayó toda la noche.

Ahora, di qué clase de sujeto (léxico o gramatical) tiene cada oración y qué clase de predicado (nominal o verbal).

15. **Copia escribiendo las tildes que faltan.**

- ¿Cuando vendra el tio Oscar?
- El miercoles tome te en vez de cafe.
- ¡Que alegria me da volver aqui!

16. **Escribe la tercera persona del plural del pretérito perfecto simple de cada verbo.**

- caer
- decir
- tener

17. **Escribe el pretérito imperfecto de indicativo del verbo *observar.***

18. **Completa con los parónimos *especia* y *especie.***

La pimienta es una .....

El lince ibérico es una ..... protegida.

19. **Localiza una sigla y un extranjerismo.**

Ayer, Jaime, un estudiante de ESO, ganó la Copa Internacional de Windsurf.

ERES CAPAZ DE... Hacer un fichero biográfico

20. **Copia y completa esta ficha sobre Irena Sendler.**

Nombre: .....
Nacionalidad: .....
Fecha de nacimiento: .....
Fecha de fallecimiento: .....
Hecho destacado en su vida: .....

21. **Ahora haz con tus compañeros un fichero de personajes célebres. Hacedlo así:**

- Formad cuatro grupos y sortead estas categorías: personajes históricos, músicos, escritores y pintores.
- Cada grupo decidirá los personajes que va a incluir.
- Haced una ficha similar a la de la actividad anterior para cada personaje.

Programa de ESTUDIO EFICAZ

Al terminar la unidad, haga que sus alumnos reflexionen sobre lo que han aprendido. Complete con ellos o pídales que completen una tabla como esta:

	Lo que he aprendido	Lo que he aprendido a hacer
Lectura		
Gramática		
Ortografía		
Comunicación oral		
Escritura		
Texto para trabajar las competencias		

Soluciones

1 y **2.** Completar según el contenido de la unidad. **3.** Predicados: vivió en Francia durante cinco años; detuvo el balón; es ecuatoriana; tiene rota una pata; parece extranjera. **4.** Nominales: es ecuatoriana, parece extranjera. Verbales: vivió en Francia durante cinco años, detuvo el balón, tiene rota una pata. **5** y **6.** R. L. **7.** Interesante, dormido, los ganadores, la delegada de la clase. **8.** Expresa, explicación, exprimir, explotó. **9.** Exterior, exportar, excluir. **10.** Extinguir, extinción, extintor. Próximo, proximidad, aproximar. **11.** Exprimidor, extraterrestre. **12.** Comprasteis: 2.ª persona del pl. del pretérito perfecto simple del verbo comprar. Arregles: 2.ª persona del sing. del presente de subjuntivo del verbo arreglar. Cantaras: 2.ª persona del sing. del pretérito imperfecto de subjuntivo del verbo cantar. **13.** R. L. **14.** Sujetos léxicos: Las gallinas; nuestros amigos; la nieve. Sujeto gramatical: tú. Predicados verbales: salieron del gallinero; arreglarás el coche; cayó toda la noche. Predicado nominal: son muy divertidos. **15.** Cuándo, vendrá, tío, Óscar. Miércoles, tomé, té, café. Qué, alegría, aquí. **16.** Cayeron, dijeron, tuvieron. **17.** Yo observaba.... **18.** Especia, especie. **19.** ESO, Windsurf. **20.** Irena Sendler. Polaca. 1910. 12 de mayo de 2008. R. M.: Salvó de la muerte a 2.500 niños judíos durante la II Guerra Mundial. **21.** R. L.

13 La escalera de Alejandro

Programación

Objetivos

- Leer fluidamente un texto narrativo.
- Comprender un texto narrativo.
- Ampliar el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Identificar los complementos directo, indirecto y circunstancial.
- Conocer y aplicar las normas ortográficas sobre el uso de la coma y el punto y coma.
- Reconocer el sentido figurado de algunas palabras y el significado de expresiones.
- Planificar y escribir las instrucciones para realizar un trabajo.
- Reconocer las principales clases de estrofas.
- Comprobar datos.

Criterios de evaluación

- Lee fluidamente un texto narrativo.
- Comprende un texto narrativo.
- Amplía el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Identifica los complementos directo, indirecto y circunstancial.
- Conoce y aplica las normas ortográficas sobre el uso de la coma y el punto y coma.
- Reconoce el sentido figurado de algunas palabras y el significado de expresiones.
- Planifica y escribe las instrucciones para realizar un trabajo.
- Reconoce las principales clases de estrofas.
- Comprueba datos.

Competencias básicas

Además de desarrollar la Competencia en comunicación lingüística, en esta unidad se contribuye al desarrollo de las siguientes competencias: Tratamiento de la información, Aprender a aprender, Autonomía e iniciativa personal, Competencia cultural y artística e Interacción con el mundo físico.

Contenidos

- El predicado verbal. Los complementos del verbo.
- Principales normas de uso de la coma y el punto y coma.
- El sentido figurado y el significado de las expresiones.
- Las principales clases de estrofas.

- Lectura del texto narrativo *La escalera de Alejandro.*
- Reconocimiento de los elementos fundamentales del texto *La escalera de Alejandro.*
- Planificación y elaboración de las instrucciones para realizar un trabajo.
- Comprobación de datos en fuentes fiables de conocimiento.

- Interés por los textos escritos como fuente de aprendizaje.
- Respeto por la norma ortográfica.

Esquema de la unidad

UNIDAD 13

Texto
La escalera de Alejandro

Ortografía
La coma y el punto y coma

Vocabulario
Sentido figurado. Expresiones

Literatura
Clases de estrofas

Gramática
El predicado (II)

Escritura
Las instrucciones

Recursos

- **Láminas de aula.**
- **Cuaderno de práctica. Tercer trimestre.**
- **Fichas de refuerzo y ampliación.**
- **Recursos para la evaluación.**
- **100 propuestas para mejorar la competencia en comunicación lingüística.**
- **Manual del programa de ESTUDIO EFICAZ.**

Estrategias del programa de ESTUDIO EFICAZ

- **Redactar el resumen: actividad 9, pág. 181; actividad 1, pág. 190.**
- **Elaborar esquemas: actividad 2, pág. 190.**

Previsión de dificultades

- Continúa en esta unidad el estudio de los conceptos básicos de sintaxis con la presentación de los complementos directo, indirecto y circunstancial. Es posible que sus alumnos confundan los complementos directos de persona (introducidos por la preposición *a*) y los complementos indirectos (introducidos por la misma preposición). Tenga en cuenta esta circunstancia y procure limitar al principio las actividades de reconocimiento del complemento directo a oraciones en las que este se refiera a cosas.
- Durante el estudio de los tipos de estrofas, aclare que solo van a ver algunas de las utilizadas con más frecuencia. Aclare que hay muchos más tipos de estrofas.

Sugerencia de temporalización

Septiembre				
Octubre				
Noviembre				
Diciembre				
Enero				
Febrero				
Marzo				
Abril				
Mayo				
Junio				

13 La escalera de Alejandro

Objetivos

- Leer un texto con la entonación adecuada.
- Ampliar el vocabulario.
- Recordar la ortografía de algunas palabras.

Sugerencias didácticas

Antes de leer

- Pida a sus alumnos que describan la imagen que acompaña a la lectura. Haga que reparen en la escalera excavada en la roca y formule preguntas como las siguientes: *¿Quién habrá ordenado construir esa escalera? ¿Para qué? ¿Adónde conducirá?*
- Lea el título del texto y pregunte a sus alumnos quién puede ser Alejandro. Oriente sus respuestas preguntándoles si conocen a algún personaje histórico de importancia con ese nombre.

La lectura

- Para conocer los progresos de sus alumnos en velocidad lectora, dé a los niños un tiempo limitado para realizar una lectura silenciosa del texto. Tome nota de quiénes terminan antes y quiénes después.
- Lea usted el texto en voz alta y diga a sus alumnos que ellos lo sigan en silencio. Sugiérales que tomen nota de las palabras cuyo significado desconozcan y que luego las busquen en el diccionario. Finalmente, organice una lectura en voz alta y en cadena.

Después de leer

- Pida a sus alumnos que expresen su opinión sobre la hazaña de Alejandro que han leído. Pregunte si conocen otros hechos protagonizados por este personaje. En caso afirmativo, pídales que lo cuenten en clase.

VAS A APRENDER

1. **Lectura**
   La escalera de Alejandro
2. **Gramática**
   - Estructura del predicado verbal
   - El complemento directo
   - El complemento indirecto
   - El complemento circunstancial
3. **Ortografía**
   La coma y el punto y coma
4. **Vocabulario**
   - Sentido figurado
   - Expresiones
5. **Escritura**
   Las instrucciones
6. **Literatura**
   - La estrofa
   - Clases de estrofas

Aquella noche, Alejandro no pudo conciliar el sueño. Despuntaba el alba cuando decidió abandonar su lecho y esperar la llegada de sus emisarios. Aguardaba impaciente sus noticias, pues de ellas dependían importantes decisiones.

El joven rey de Macedonia mostraba un **semblante** serio. La situación era delicada. Sus ejércitos se hallaban desplegados en varios frentes y, desde hacía un tiempo, se venían produciendo importantes revueltas en algunas ciudades griegas. Ahora, Alejandro pensaba que quizás debería haber intervenido mucho antes y abortar desde sus inicios aquellos **conatos** de rebelión.

La repentina aparición de los enviados a Grecia interrumpió las reflexiones en las que Alejandro se encontraba absorto.

–Señor, los disturbios se extienden como manchas de aceite… –dijo un emisario–. Los soldados allí destacados no consiguen frenar a los insurrectos.

El rostro de Alejandro se ensombreció y, por unos segundos, mostró cierto abatimiento. Al instante se repuso y ordenó enérgicamente:

–¡Que se presenten los generales disponibles!

Unos minutos más tarde, el rey hablaba a varios hombres que le doblaban la edad.

–Señores, la situación en Grecia se complica por momentos y se hace necesaria una intervención urgente.

Más información

La etimología de *titánico*

Explique a sus alumnos que el adjetivo *titánico,* destacado en la lectura, procede de la palabra griega *titán*. Comente que en la mitología clásica los titanes eran unos gigantes de fuerza extraordinaria que existían en el origen de los tiempos. En un principio eran doce y estaban relacionados con los elementos básicos de la naturaleza: la tierra, el océano…

–¡Nos lo temíamos! –respondió uno de los generales.

–¡He tenido demasiada paciencia con esos **díscolos** griegos! Disponedlo todo para salir. ¡Tenemos que llegar allí cuanto antes!

–Así se hará, señor. Pero ¿qué camino tomaremos? –preguntó intranquilo un general–. No podemos penetrar por el paso del Tempe, está controlado por los rebeldes.

–He pensado mucho sobre ello –respondió Alejandro–. Tendremos que sorprender su retaguardia: solo así podremos derrotarlos. ¡Accederemos por el monte Ossa!

–Con todos mis respetos: tal acción es imposible de llevar a cabo... El monte Ossa es una barrera infranqueable. ¡No tenemos alas! –añadió el general más veterano.

El joven rey le dirigió una mirada fulminante y luego añadió, zanjando la discusión:

–Entraremos por ese lugar. Sé cómo podemos hacerlo... Ahora, señores, prepárenlo todo para partir. Pueden retirarse.

Se hizo un gran silencio. Los generales se quedaron preocupados ante el disparatado empeño de Alejandro. Todos sabían que ese escarpado monte no podía ser atravesado por un ejército. Pero, aunque pensaban que era una locura, decidieron obedecer.

Muy pronto se pusieron en marcha. La mayor parte del camino la hicieron en silencio, preocupados por el desenlace de tan incierta aventura. Cuando por fin llegaron al pie del monte Ossa, el rey ordenó:

–¡Traed ante mí a todos los mineros y canteros de los alrededores!

Así se hizo. En pocos días, unos 500 hombres, entre los que se encontraban numerosos esclavos, fueron llevados ante Alejandro.

–¡Escuchadme bien! –habló el rey–. Necesito vuestra ayuda para pasar al otro lado del monte. Si lo conseguimos, os daré una buena **soldada** y a los esclavos os será concedida la libertad.

Un enorme griterío se dejó oír por el descampado donde se encontraba la muchedumbre. Alejandro continuó:

–Debéis construir una especie de escalera, para facilitarnos la subida. Pero tenéis solo diez días: después será demasiado tarde.

En cuanto el rey dejó de hablar, todos se pusieron a trabajar sin descanso. Siete días más tarde, la **titánica** obra había sido concluida. Una rudimentaria escalera se abría paso en la pared; algunos peldaños estaban excavados en la roca, otros se habían construido con madera.

Según la leyenda, Alejandro Magno fue el primero en subir el monte esa misma noche. Tras él subieron unos 3.000 soldados.

Al amanecer, el ejército enemigo que ocupaba el paso del Tempe se vio sorprendido por Alejandro y se rindió de inmediato.

Alejandro tenía el paso libre y siguió avanzando con sus hombres. Después, con una serie de ataques rápidos, buena muestra de las guerras relámpago que lo consagraron como un verdadero genio militar, fue pacificando las ciudades sublevadas. Finalmente, los griegos **capitularon** y, una vez más, el gran Alejandro saboreó la victoria.

semblante: cara o rostro de las personas.

conatos: intentos, acciones que no llegan a realizarse por completo.

díscolos: desobedientes, rebeldes.

soldada: sueldo, salario.

titánica: grande, desmesurada, excesiva.

capitularon: se rindieron.

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

alba	general
rebelión	dirigió
intervención	excavados

Competencias básicas

Tratamiento de la información

En relación con la Macedonia de la época de Alejandro Magno que se menciona en el texto, explique a los niños que en la actualidad existen dos lugares en Europa con ese nombre y que ocupan aquel antiguo territorio. Uno es la región de Macedonia, en la actual Grecia, y el otro es la República de Macedonia, un país independiente situado al norte de la región griega citada. Lleve a clase un mapa y haga que los alumnos localicen ambos lugares en él.

Aprender a aprender

Haga ver a los niños la importancia que tiene para su aprendizaje distinguir en los relatos históricos los hechos reales de los de ficción. Explique que en el relato que han leído, los personajes, los lugares y el hecho en sí son reales, pero que los diálogos y otros detalles de ambientación son ficticios.

Otras actividades

Dramatizar la historia

Diga a los alumnos que van a representar en clase la historia de la escalera de Alejandro. Para ello, divida el texto en tres escenas y pida a los niños que inventen y escriban los diálogos teniendo en cuenta lo que han leído. Las escenas en que se puede dividir el texto son las siguientes:

- Escena I: Alejandro atiende a los emisarios y manda llamar a los generales. Después, decide construir la escalera.
- Escena II: Alejandro habla con los mineros y los canteros. Estos empiezan a trabajar. Todos están felices al terminar la escalera.
- Escena III: Alejandro sube por la escalera y arenga a sus soldados. Todos juntos cruzan la montaña por la escalera.

Objetivos

- Comprender un texto narrativo.
- Inventar y escribir un diálogo que pudieran tener algunos de los personajes.
- Elaborar una ficha de lectura.
- Conocer las características de los héroes en los relatos.

Sugerencias didácticas

- En la actividad 2, relacionada con el marco del relato, pida a sus alumnos que expliquen por qué eligen una de las opciones que se proponen y por qué desechan las otras.
- En relación con la actividad 3, si lo cree conveniente, puede pedir a los alumnos que escriban o digan también todo lo que recuerden del protagonista de la historia.
- Puede resolver la actividad 6 de la siguiente manera: usted responderá erróneamente a las preguntas que se plantean y sus alumnos deberán detectar y corregir ese error.
- Sugiera a los alumnos resolver la actividad 8 por parejas. Luego, una vez escrito el diálogo, pueden realizar una lectura dramatizada de él ante sus compañeros.
- Antes de realizar la actividad 11, pida un voluntario que recuerde al resto de la clase qué es estilo directo e indirecto (estudiados en la unidad 6).

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. Expresa lo mismo sin utilizar las palabras destacadas.

- Alejandro no pudo **conciliar el sueño.**
- **Despuntaba el alba** cuando decidió abandonar su **lecho.**
- El **rostro** de Alejandro **se ensombreció.**

El marco

2. ¿En qué época situarías los hechos que se narran en el texto? Copia.

- Hace más de dos mil años.
- Hace unos cien años.
- En la Prehistoria.

Los personajes

3. Escribe lo que recuerdes de estos personajes:

los emisarios

los generales

La estructura

4. Copia el esquema y complétalo contestando a las preguntas.

OBJETIVO
¿Qué quería Alejandro?
▼
ACCIÓN
¿Qué decidió hacer?
▼
RESOLUCIÓN
¿Cómo acabó todo?

Las causas

5. Contesta.

- ¿Por qué el ejército de Alejandro no podía ir por el paso del Tempe?
- ¿Por qué Alejandro decidió llevar a su ejército por el monte Ossa?
- ¿Por qué Alejandro mandó construir una escalera en el monte Ossa?

Los detalles

6. Contesta sobre la escalera del monte Ossa.

- ¿Quiénes la construyeron?
- ¿Cuántos días de plazo dio Alejandro para construir la escalera?
- ¿Cuántos días tardaron en construirla?
- ¿Quién fue el primero en ascender por ella?
- ¿Qué prometió Alejandro como recompensa a quienes construyeron la escalera?

Tu opinión

7. Contesta.

- ¿Te gustan este tipo de historias? ¿Por qué?
- ¿Te gustan más o menos que los cuentos populares? ¿Por qué?

Tu aportación

8. Imagina y escribe uno de estos diálogos:

- Entre dos esclavos que están construyendo la escalera.
- Entre dos generales de Alejandro que no están de acuerdo con él.

Programa de comprensión

Actividad 1. Ampliar el vocabulario.

Actividad 2. Elaboración de una interpretación. Determinar en qué época histórica transcurre el relato.

Actividad 3. Obtención de la información. Recordar datos sobre algunos de los personajes del relato.

Actividad 4. Comprensión global. Conocer los hechos esenciales de la historia.

Actividad 5. Elaboración de una interpretación. Explicar las causas de algunas de las acciones del relato.

Actividad 6. Obtención de la información. Recordar algunos detalles de la historia.

Registro de lectura

9. ESTUDIO EFICAZ. Haz una ficha sobre la lectura con estos datos:

Título: .....

Autor: .....

Resumen: .....
.....

Opinión: .....
.....

Guarda tu ficha con el resto de las fichas de lectura del curso.

Otras actividades

10. Inventa y escribe un nuevo título para el texto que contenga un nombre propio de lugar.

Intenta que tu título sea atractivo y que recoja el contenido de la lectura.

11. Escribe en estilo indirecto la primera intervención de Alejandro.

12. Di qué recurso literario se está utilizando en esta oración del texto. Luego, explica en qué consiste ese recurso.

> Los disturbios se extienden como manchas de aceite.

PARA COMPRENDER MEJOR

Los héroes

En muchos relatos, el protagonista aparece caracterizado como un héroe, es decir, como un ser capaz de realizar las acciones más valientes y arriesgadas. Los héroes suelen tener ideas brillantes y la tenacidad y el arrojo necesarios para ponerlas en práctica pese a la oposición de los demás.

Muchos héroes conocidos son personajes de ficción; en cambio otros han existido en realidad, como el protagonista de la historia que acabas de leer: Alejandro Magno.

13. ¿Crees que en el texto que has leído aparece caracterizado Alejandro como un héroe? Justifica tu respuesta con ejemplos.

PARA SABER MÁS

Alejandro Magno

Alejandro III de Macedonia, más conocido como Alejandro Magno, ha pasado a la historia como un héroe legendario que logró formar uno de los más grandes imperios de todos los tiempos. En su deseo de anexionarse territorios, fue avanzando hacia Oriente hasta llegar a tierras lejanas próximas a la India.

Las conquistas y acciones bélicas de Alejandro Magno han inspirado numerosos relatos, en los que, tanto él como su caballo, el famoso Bucéfalo, protagonizan las más asombrosas y admirables gestas.

Actividad 7. Reflexión sobre el contenido. Opinar sobre el relato.

Actividad 8. Inventar y escribir diálogos entre unos personajes.

Actividad 9. Elaborar una ficha de lectura sobre el texto.

Actividad 10. Escribir un nuevo título para la historia que cumpla un requisito dado.

Actividad 11. Escribir en estilo indirecto una de las intervenciones del protagonista del relato.

Actividad 12. Reconocer una comparación y explicar en qué consiste este recurso.

Actividad 13. Relacionar las características de los héroes literarios con el protagonista del relato leído.

Competencias básicas

Autonomía e iniciativa personal

Aproveche la información que aparece en la sección *Para comprender mejor* sobre los héroes para hacer ver a los niños el valor que tiene en nuestro desarrollo como personas el mantenernos firmes en nuestras posturas y convicciones, pese a la oposición de los demás. Explique el valor que tiene comportarse con pensamiento autónomo y criterio propio.

Soluciones

1. Dormirse. Amanecía, cama. Semblante, inquietó. **2.** Hace más de dos mil años. **3.** R. L. **4.** Terminar con la rebelión de las ciudades griegas. Sorprender a los rebeldes por la retaguardia atravesando el monte Ossa. Los mineros y los canteros lograron construir una escalera para atravesarlo y así consiguió que los adversarios se rindieran y, tras una serie de ataques rápidos, pacificó las ciudades rebeldes. **5.** Porque estaba controlado por los rebeldes. Para sorprender al ejército adversario por su retaguardia. Porque de otra manera no se podía atravesar el monte, ya que era muy empinado. **6.** Mineros y canteros de los alrededores. Diez días. Siete días. Alejandro. Un buen salario y la libertad para los esclavos. **7**, **8**, **9** y **10.** R. L. **11.** Alejandro dijo que se presentaran los generales disponibles. **12.** Comparación. Consiste en establecer una semejanza entre dos realidades. **13.** R. L.

Objetivos

- Conocer la estructura del predicado verbal.
- Identificar el complemento directo, el indirecto y el circunstancial.

Sugerencias didácticas

- En esta unidad se aborda una cuestión gramatical que tendrá suma importancia en cursos posteriores: el reconocimiento de los complementos directo, indirecto y circunstancial. Recuerde a sus alumnos la diferencia entre análisis morfológico y análisis sintáctico. Explique que en el primero el objetivo es reconocer de qué clase es la palabra que se está analizando y qué accidentes gramaticales presenta (género, número, persona…), en tanto que en el análisis sintáctico hay que determinar la función que desempeña la palabra en la oración.
- Diga a sus alumnos que para reconocer los complementos que se estudian en esta unidad pueden hacer ciertas preguntas al verbo. Así, para reconocer el complemento directo pueden preguntar *qué* o *a quién*; para el indirecto, *a quién* o *para quién*; y para el circunstancial, *dónde, cuándo, cómo, cuánto, por qué, con qué…*
- Si lo cree conveniente, pida a los niños que hagan un esquema que sintetice los contenidos fundamentales de estas dos páginas. Para ello, puede resultarle útil la estrategia *Elaborar esquemas* de la página 21 del manual de ESTUDIO EFICAZ.

Gramática El predicado (II)

ESTRUCTURA DEL PREDICADO
- Núcleo
- Complementos

Estructura del predicado verbal

El verbo es la palabra más importante del predicado verbal. Por eso decimos que el verbo es el **núcleo** del predicado. Cualquier verbo, excepto *ser*, *estar* y *parecer*, puede ser núcleo del predicado verbal.

A veces, en el predicado verbal aparece solamente el verbo. Por ejemplo: *Los emisarios llegaron.* Sin embargo, lo más habitual es que el verbo aparezca acompañado de uno o varios grupos de palabras que funcionan como **complementos**. Por ejemplo:

SUJETO — PREDICADO
El hombre *miraba* *el mar* *desde la ventana*.
N — Compl. — Compl.

El complemento directo, el complemento indirecto y el complemento circunstancial son complementos del verbo.

COMPLEMENTOS DEL VERBO
- Complemento directo
- Complemento indirecto
- Complemento circunstancial

El complemento directo

El complemento directo (CD) nombra a la persona o cosa sobre la que recae la acción del verbo. Por ejemplo:

Ella cumplió ***su promesa.***
N — CD

La función de complemento directo la desempeña un grupo nominal. Si ese grupo nominal nombra a una persona, suele ir precedido por la preposición *a*. Por ejemplo: *Luis vio* ***a sus amigos.***

También pueden funcionar como complemento directo los pronombres *me*, *te*, *lo*, *la*, *nos*, *os*, *los*, *las*, *se*. Por ejemplo: *Ella* ***me*** *saludó.*

Cuando el complemento directo es un grupo nominal, se puede sustituir por los pronombres *lo*, *la*, *los* o *las*. Por ejemplo: *Luis vio* ***a sus amigos.*** ▸ *Luis* ***los*** *vio.*

El complemento indirecto

El complemento indirecto (CI) nombra al destinatario de la acción expresada por el verbo más el complemento directo. Por ejemplo:

Ella entregó el paquete ***a Ana.***
N — CD — CI

La función de complemento indirecto la desempeña un grupo nominal que suele ir introducido por la preposición *a*. Y se puede sustituir por los pronombres *le* o *les*. Por ejemplo: *Ella entregó el paquete* ***a Ana.*** ▸ *Ella* ***le*** *entregó el paquete.*

También pueden funcionar como complemento indirecto los pronombres *me*, *te*, *le*, *nos*, *os*, *les y se*. Por ejemplo: *Ella* ***nos*** *dio ayer las gracias*.

Otras actividades

Añadir complementos

Escriba en la pizarra las siguientes oraciones y pida a los niños que las copien y añadan a cada una de ellas el complemento que se indica.

- Complemento directo:
  - Federico estudió.
  - Rosa escribe.
- Complemento indirecto:
  - Ana leyó el cuento.
  - El director entregó el premio.
- Complemento circunstancial:
  - Ella regaló el libro a su amiga.
  - Nosotros llegaremos.

El complemento circunstancial

El complemento circunstancial (CC) expresa las circunstancias de la acción del verbo. Por ejemplo:

*Ana viene **mañana**.*
N CC

La función de complemento circunstancial la pueden desempeñar un grupo nominal, con o sin preposición, o un adverbio.

Hay tantos tipos de complementos circunstanciales como clases de circunstancias: de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad, de causa, de instrumento… Por ejemplo:

Lugar	*Ellos viven **aquí**.*	Cantidad	*Yo anduve **mucho**.*
Tiempo	*Luis llamará **hoy**.*	Causa	*Resbaló **por la lluvia**.*
Modo	*Tú ibas **bien**.*	Instrumento	*Escribe **con pluma**.*

1. Copia las oraciones y subraya el complemento directo.

- El padre de Carlos plantó varios árboles.
- Yo pedí un helado de vainilla y chocolate.
- Marta vio a su prima Lola.
- El padre llamó a su hijo.
- Los niños abrieron los regalos.

2. Copia el complemento indirecto de estas oraciones:

- Juan dio un susto a su amiga.
- Ellas prepararon una sorpresa a sus tíos.
- Luisa cantó una canción a los invitados.
- Ana sacó fotos a las niñas.
- El veterinario curó la pata al perro.

Ahora, sustituye esos complementos indirectos por pronombres.

Ejemplo: *Juan dio un susto **a su amiga**.* ▸ *Juan **le** dio un susto.*

3. Copia las oraciones e identifica en cada una el complemento directo y el complemento indirecto.

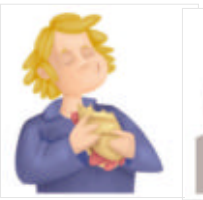
- Lucía tiró una bola de nieve a su hermana.
- Él explica el problema a sus alumnos.
- Tú lavarás el pelo a María.
- Elena prestó el bolígrafo a su compañera.
- Pedro entregó a la azafata el pasaporte.

4. Subraya los complementos circunstanciales y di de qué clase son.

- Yo duermo muy bien.
- Él abrió la puerta con su llave.
- Luisa ha ido a París.
- Estudiaré inglés el próximo año.

5. Escribe dos oraciones con cada verbo.

Cada oración debe tener al menos un complemento.



comer

comprar

6. Analiza sintácticamente siguiendo el ejemplo.

- Él visitó esa ciudad en invierno.
- La doctora vendrá a casa mañana.
- Tú viste la cabalgata desde el balcón.
- Mi prima compró una tela preciosa.
- Ella recibió un premio por su trabajo.

SUJETO	PREDICADO VERBAL		
Él	*visitó*	*esa ciudad*	*en invierno.*
N	N	CD	CC

Competencias básicas

Aprender a aprender

Explique a sus alumnos que la representación gráfica del análisis sintáctico es una estrategia para mostrar de forma clara y sencilla la estructura de las oraciones. Insista en la importancia de aprender bien a hacer este tipo de representaciones, ya que será una tarea habitual en su vida escolar futura.

Soluciones

1. Varios árboles, un helado de vainilla y chocolate, a su prima Lola, a su hijo, los regalos. **2.** A su amiga, a sus tíos, a los invitados, a las niñas, al perro. Ellas les prepararon una sorpresa. Luisa les cantó una canción. Ana les sacó fotos. El veterinario le curó la pata. **3.** Complementos directos (CD): una bola de nieve, el problema, el pelo, el bolígrafo, el pasaporte. Complementos indirectos (CI): a su hermana, a sus alumnos, a María, a su compañera, a la azafata. **4.** Muy bien: complemento circunstancial (CC) de modo; con su llave: CC de instrumento; a París: CC de lugar; el próximo año: CC de tiempo. **5.** R. L. **6.** Sujeto: La doctora; determinante: La; núcleo del sujeto: doctora; predicado: vendrá a casa mañana; núcleo del predicado: vendrá; CC de lugar: a casa; CC de tiempo: mañana. Sujeto y núcleo del sujeto: Tú; predicado: viste la cabalgata desde el balcón; núcleo del predicado: viste; CD: la cabalgata; CC de lugar: desde el balcón. Sujeto: Mi prima; determinante: mi; núcleo del sujeto: prima; predicado: compró una tela preciosa; núcleo del predicado: compró; CD: una tela preciosa. Sujeto y núcleo del sujeto: Ella; predicado: recibió un premio por su trabajo; núcleo del predicado: recibió; CD: un premio, CC de causa: por su trabajo.

Otras actividades

Escribir oraciones según un esquema dado

Escriba en la pizarra los esquemas oracionales que se ofrecen a continuación y pida a los niños que escriban, para cada esquema, una oración que se ajuste a él. Luego, los niños le dictarán las oraciones que han escrito y entre todos deberán determinar si son correctas o no.

- Sujeto + Verbo + Complemento directo + Complemento indirecto
- Sujeto + Verbo + Complemento directo + Complemento circunstancial

Objetivos

- Aprender y aplicar las reglas básicas sobre el uso de la coma y el punto y coma.
- Distinguir ortográficamente palabras homófonas.

Sugerencias didácticas

- Como presentación al tema, comente a los niños la importancia de puntuar correctamente un texto. Explique que esta importancia se debe a la necesidad de proporcionar al lector de un texto unas pautas sobre la entonación que debe emplear y las pausas que debe realizar para entender correctamente lo que está escrito. Para ilustrar esta afirmación, contraste los enunciados *Rosa, abre la puerta* y *Rosa abre la puerta.*
- Aunque hay muchas más reglas sobre el uso de la coma y del punto y coma de las que se presentan en la unidad, el trabajo en estas páginas está centrado en aquellas en las que sus alumnos pueden percibir fácilmente la necesidad de utilizar estos signos.
- Lea el recuadro informativo y asegúrese de que sus alumnos saben bien qué es una enumeración (acción de nombrar una a una las partes de un todo).
- Haga observar a sus alumnos que el bocadillo que se incluye en el recuadro informativo no contiene en esta ocasión ejemplos, sino que es una explicación más sobre los signos que van a estudiar.

Ortografía La coma y el punto y coma

Se escribe **coma** [,], entre otros, en el siguiente caso:

- Para separar los elementos de las enumeraciones. Por ejemplo: *Traedme a todos los mineros, picadores, canteros y esclavos de los alrededores.*

Se escribe **punto y coma** [;], entre otros, en estos casos:

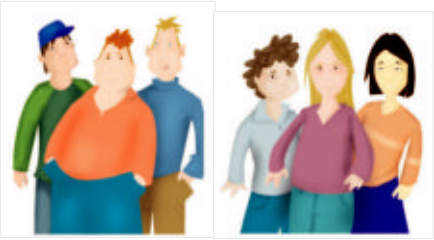
- Para separar los elementos de una enumeración cuando alguno de ellos ya lleva coma. Por ejemplo: *Disponed todo lo necesario: reclutad soldados, esclavos y personal de mando; preparad comida, agua y provisiones; y seleccionad caballos y animales de carga.*
- Delante de las palabras *pero, aunque, sin embargo, no obstante…* cuando introducen oraciones largas. Por ejemplo: *Alejandro estaba preocupado; sin embargo, no se dio por vencido y decidió pasar inmediatamente a la acción.*

1. Escribe enumeraciones que contengan los siguientes elementos:

- Ocho nombres de ciudades españolas.
- Siete nombres de países europeos.
- Cinco nombres de árboles frutales.
- Cuatro nombres de insectos voladores.

Ahora, escribe oraciones que contengan esas enumeraciones.

2. ¿Dónde falta una coma? Copia las oraciones puntuándolas correctamente.



- Juan Carlos y Manuel son tres buenos amigos.
- María Ana y Azucena son tres buenas amigas.

3. ¿Por qué se escribe punto y coma en estas oraciones? Explica.

- Javier, mi hermano mayor, nació en Valencia; Alba, mi hermana pequeña, nació en Palencia; y yo nací en Plasencia.
- Nadie creyó en el proyecto; no obstante, él siguió adelante en solitario hasta conseguir ponerlo en marcha.

4. Escribe punto y coma donde corresponde.

En el coloquio participaron Jacinto Aguilar, agricultor Lucio Gómez, ganadero Carmen Benítez, la alcaldesa y María Ramírez, la directora del proyecto.

5. Lee y completa con la opción del recuadro que corresponde en cada caso.

- Llegó muy cansado, aunque…
- Llegó muy cansado; aunque…

– … se recuperó en pocas horas.
– … estaba muy contento por haber visto de nuevo a toda su familia.

Más información

Comas incorrectas

Ahora que sus alumnos saben identificar el sujeto y el predicado, puede ampliar las reglas sobre el uso de la coma informándoles de uno de los casos en el que es incorrecto utilizarla: cuando se coloca entre el sujeto y el predicado de una oración. Explique, asimismo, que también es incorrecto escribirla entre el verbo y el complemento directo.

6. **Fíjate bien en la puntuación de estas oraciones y complétalas como quieras.**

- Elisa y Clara querían venir, pero .....
- Elisa y Clara querían venir; pero .....

7. **Escribe dos oraciones que lleven punto y coma delante de estas palabras:**

- sin embargo
- no obstante

8. **Lee y recuerda esta regla. Luego, copia las oraciones y escribe las comas necesarias.**

> Se escribe coma para aislar, en una oración, la palabra con la que nombramos a la persona a la que nos dirigimos.

- Luis ábrenos la puerta.
- Venga Luis ábrenos la puerta.
- Ábrenos la puerta Luis.

9. **Lee y explica la diferencia de significado de estas oraciones:**

10. **DICTADO. Prepara los dictados.**

Fíjate bien en el uso de la coma y del punto y coma. Presta atención también a las palabras que preceden a cada texto.

- valeroso
- mayoría
- batallas

Todo un héroe legendario

Según cuentan las leyendas, Alejandro Magno era un hombre culto, muy aficionado a los libros; fuerte, aunque de estatura normal; y, sobre todo, valeroso e inteligente. Una de sus proezas más famosas fue que consiguió montar un indómito caballo negro que nadie antes había logrado domar. De acuerdo con estas antiguas historias, aquel magnífico ejemplar, al que llamó Bucéfalo, fue su corcel en la mayoría de batallas en las que luchó.

- hombres
- excavando
- aprovechaban

Una gigantesca obra

Durante siete días, aquel grupo de hombres trabajó sin descanso para construir la inmensa escalera sobre el monte: unos hacían peldaños excavando sobre la roca, otros aprovechaban las desigualdades del terreno y colocaban enormes maderos como escalones. Nadie había creído en esa locura; sin embargo, la obra se terminó a tiempo y Alejandro pudo llevar a cabo los planes que había ideado.

ORTOGRAFÍA COMPARATIVA

ahí	hay
rayo	rallo
a	ha
hecho	echo
haya	halla
bienes	vienes
bota	vota
cabo	cavo

11. **Compara las dos palabras que aparecen destacadas en estas oraciones:**

Me entró agua por un agujero de la bota.

Eva vota por primera vez en estas elecciones.

La palabra *bota* es un sustantivo. Se escribe con *b*.

La palabra *vota* es una forma del verbo *votar*. Se escribe con *v*.

12. **Copia completando con *bota* o *vota*.**

- Nuria ..... en este colegio electoral.
- Basilio pescó una ..... vieja en el lago.

Competencias básicas

Aprender a aprender

Comente a sus alumnos la importancia de aplicar a otras áreas los conocimientos adquiridos en esta. Dígales que deben aplicar sus conocimientos ortográficos sobre los signos de puntuación en los textos que escriban para las diferentes áreas.

Soluciones

1. R. L. **2.** Juan, Carlos y Manuel son tres buenos amigos. María, Ana y Azucena son tres buenas amigas. **3.** Porque algunos elementos de la enumeración ya llevan comas. Porque la palabra *no obstante* introduce una oración larga. **4.** En el coloquio participaron Jacinto Aguilar, agricultor; Lucio Gómez, ganadero; Carmen Benítez, la alcaldesa; y María Ramírez, la directora del proyecto. **5.** Llegó muy cansado, aunque se recuperó en pocas horas. Llegó muy cansado; aunque estaba muy contento por haber visto de nuevo a toda su familia. **6** y **7.** R. L. **8.** Luis, ábrenos la puerta. Venga, Luis, ábrenos la puerta. Ábrenos la puerta, Luis. **9.** En el primer bocadillo se cuenta que Pablo ha encendido la luz y en el segundo, se le pide a Pablo que encienda la luz. **10** y **11.** R. L. **12.** Vota, bota.

Otras actividades

Transformar enumeraciones

Forme parejas de alumnos. Explique que uno de los miembros de cada pareja deberá escribir una enumeración incompleta y el otro, una completa. Luego, los niños intercambiarán sus cuadernos y transformarán la enumeración que ha escrito su compañero de tal forma que las enumeraciones completas se hagan incompletas, y al contrario.

Objetivos

- Diferenciar sentido literal y sentido figurado.
- Comprender el concepto de expresión.

Sugerencias didácticas

- Como presentación al tema, explique que muchas palabras empezaron teniendo un único significado (sentido literal), pero que al ser usadas expresivamente empezaron a tomar otros (sentido figurado) que se convirtieron en nuevas acepciones de la palabra. Si lo cree conveniente, puede ser interesante relacionar la polisemia con el uso figurado de las palabras.

Competencias básicas

Competencia cultural y artística

Comente a sus alumnos que el conocimiento de las expresiones más utilizadas en una lengua forma parte del conocimiento de la cultura del pueblo que la habla.

Soluciones

1. Nicolás está hecho un roble. Laura es una mujer muy abierta. Ana me ha comido dos fichas ya. **2.** Sentido literal, el segundo y sentido figurado, el primero. **3.** Horno: lugar muy caliente. Gancho: atractivo. Coco: cabeza humana. R. L. **4.** Piña. **5.** R. L. **6.** Ir con pies de plomo. R. L. **7.** Romperse la cabeza. Allanar el camino.

Vocabulario Sentido figurado. Expresiones

El sentido literal es el significado original de una palabra. Por ejemplo, *chispa* significa «partícula encendida que salta de la lumbre o del roce del hierro con la piedra». El **sentido figurado** es el significado que adquiere una palabra al utilizarla de forma expresiva. Por ejemplo, en sentido figurado, *chispa* significa «ingenio, agudeza».

Una **expresión** es un grupo de palabras que, en conjunto, tiene un significado diferente al de cada uno de los términos que la forman. Por ejemplo: *Echar chispas* significa «estar muy alterado e irritado».

1. ¿En qué caso se emplea en sentido figurado la palabra destacada? Copia una oración de cada par.

- El mueble es de madera de **roble**.
- Nicolás está hecho un **roble**.
- La puerta de la casa estaba **abierta**.
- Laura es una mujer muy **abierta**.
- Pablo se **ha comido** el chocolate.
- Ana me **ha comido** dos fichas ya.

2. Lee estos dos significados de la palabra *veleta* y di cuál es el sentido literal y cuál es el sentido figurado.

veleta. *s. m.* y *f.* Persona inconstante que cambia de opinión con facilidad.

veleta. *s. f.* Pieza metálica giratoria que sirve para señalar la dirección del viento.

3. Relaciona cada palabra con su sentido figurado.

horno	Cabeza humana.
gancho	Lugar muy caliente.
coco	Atractivo.

Ahora, escribe oraciones en las que utilices esas palabras en sentido literal y en sentido figurado.

4. ¿Con qué nombre de un fruto podrías completar el texto? Piensa y escribe.

Un momento decisivo

El entrenador sabía que sus jugadores se habían propuesto ganar ese partido. Todos estaban muy unidos. Eran una .....

5. Inventa una oración en la que utilices en sentido literal la palabra que has escrito en la actividad anterior.

6. ¿Cuál de estas expresiones significa «actuar con cautela y prudencia»? Copia y escribe una oración en la que utilices dicha expresión.

- Empezar con buen pie.
- Ir con pies de plomo.
- Sacar los pies del tiesto.

7. En cada oración sustituye las palabras destacadas por una de estas expresiones:

Allanar el camino.	Romperse la cabeza.

- Mario y Luisa tuvieron que **cavilar mucho** para entenderlo.
- La madre pretendía **facilitar las cosas** a sus dos hijos.

Otras actividades

Identificar en un diccionario el sentido literal y figurado

Pida a los niños que busquen en el diccionario las siguientes palabras con las que han trabajado en esta página de *Vocabulario* y digan en qué lugar (primero, segundo..., último) aparece el sentido literal y en cuál, el figurado. Hágales ver que puede haber más de un sentido figurado.

- roble
- veleta
- horno
- gancho
- coco

Escritura Las instrucciones

Para explicar cómo se hace algo, cómo funciona un aparato o cómo se va a algún sitio, es necesario dar instrucciones. Al dar instrucciones, es fundamental indicar el orden de los pasos que hay que seguir y explicar con claridad y precisión todas las acciones.

1. **Lee y contesta.**

- ¿Qué se explica en el texto?
- ¿Qué dos partes tiene?
- ¿En cuántos pasos se explica lo que hay que hacer?
- ¿Cómo se indica el orden que hay que seguir?

UN MONTE DE PAPEL

Materiales

– Cartón de 60 x 60.
– Papel higiénico.
– Brocha y pincel.
– Papel de embalar de 40 x 40.
– Agua y cola blanca a partes iguales.
– Témpera marrón, negra y verde.

Modo de hacerlo

1. Arrugar el papel de embalar con las manos y darle una forma más o menos cónica.
2. Aplicar cola blanca, con la brocha, en el centro del cartón y pegar en él la base del cono que se ha hecho con papel.
3. Modelar el papel de embalar para que se asemeje a un monte, con pico y laderas.
4. Extender cola por todo el monte, cubrirlo con trozos de papel higiénico para darle forma y dejarlo secar hasta el día siguiente. Adquirirá una extraordinaria dureza.
5. Pintar todo el monte de color marrón y dar algunas pinceladas de témpera negra y verde en algunas partes.

Vas a escribir las instrucciones necesarias para realizar un trabajo manual. Después, las colgarás en la pared de clase para que cualquiera pueda realizarlo.

2. **PLANIFICA. Decide el trabajo manual que vas a explicar y sigue estas pautas:**

- Apunta los materiales necesarios.
- Toma nota de las distintas acciones que hay que efectuar.
- Piensa cuál es el orden correcto para llevarlas a cabo.

3. **ESCRIBE. Realiza un borrador de las instrucciones.**

Ten en cuenta lo siguiente:

- La enumeración de los materiales que se necesitan.
- El orden de los pasos que hay que seguir.
- Los verbos que vas a emplear para explicar el proceso con claridad y la forma verbal que vas a utilizar: imperativo o infinitivo.

4. **ESCRIBE. Realiza estas tareas:**

- Escribe el título con mayúsculas.
- Rotula los dos apartados en otro tipo de letra.
- Enumera los diferentes materiales.
- Da las explicaciones en el orden adecuado.

5. **REVISA. Vuelve a leer tu trabajo y pídele a un compañero que revise estas cuestiones:**

- Si se entienden bien las acciones que deben llevarse a cabo y si no falta ninguno de los materiales necesarios.
- Si los pasos aparecen en el orden adecuado.
- Si la letra es clara y legible y no aprecia faltas de ortografía ni de puntuación.

Otras actividades

Dar instrucciones en grupo

Pida a los niños que recuerden algún trabajo manual que hayan realizado para la clase de Educación artística. Ellos le irán dictando los materiales y los pasos que eran necesarios para realizarlo. Intervenga cuando detecte que sus alumnos han omitido algún dato o cuando no sigan el orden correcto.

Objetivos

- Escribir instrucciones.
- Interiorizar las fases del proceso de escritura.

Sugerencias didácticas

- Pida a los niños que digan en qué situaciones es necesario dar instrucciones: para explicar cómo se juega a algo, cómo se prepara un plato, cómo funciona un aparato, cómo se hace un trabajo manual…
- Haga ver que el texto de instrucciones que se ofrece en el libro como modelo consta de dos apartados: materiales y modo de hacerlo. Comente que en las recetas de cocina el apartado materiales se corresponde con el de los ingredientes.
- Explique a los niños que los pasos de las instrucciones no siempre van precedidos de un número, sino que, a veces, el orden se expresa con marcadores lingüísticos del tipo *en primer lugar, luego, a continuación…*

Soluciones

1. Las instrucciones para construir un monte de papel. Los materiales que se necesitan y las instrucciones para realizarlo. En cinco. Con números. **2**, **3**, **4** y **5.** R. L.

Objetivos

- Conocer el concepto de estrofa e identificar algunas clases de estrofas.
- Conocer algunos datos sobre Antonio Machado.

Sugerencias didácticas

- Pida a uno de sus alumnos que lea la información que se ofrece en relación con la estrofa y los tipos de estrofa. Resuelva las preguntas que vayan surgiendo. Al terminar, haga hincapié en que para determinar el tipo de estrofa hay que tener en cuenta tres criterios: el número de versos, el número de sílabas de cada verso y el esquema de la rima.
- Pida a sus alumnos que escriban completa en sus cuadernos la definición de cuarteto y de serventesio.
- En relación con el pareado, explique a sus alumnos que este tipo de esquema métrico es muy frecuente en los eslóganes.
- Pregunte a sus alumnos si han oído alguna vez hablar de Antonio Machado y si han leído alguno de sus poemas. En relación con este autor, conviene aclarar a los niños que su hermano, Manuel Machado, es también un importante autor de nuestra literatura.
- Antes de realizar las actividades, contraste los poemas *Primavera* y *Para tu ventana...* Haga ver a los niños que mientras el primero presenta los versos agrupados en estrofas, el segundo, no.

Literatura Clases de estrofas

La estrofa

Los versos de los poemas suelen agruparse en estrofas. Una **estrofa** es un conjunto de versos cuya rima y medida presentan un esquema fijo.

Entre las estrofas más frecuentes se encuentran el pareado, el terceto, la redondilla, el cuarteto, la cuarteta y el serventesio.

Clases de estrofas

- **Pareado.** Dos versos que riman entre sí. Por ejemplo:

  a Huele a mundo verdadero
  a la flor azul del romero.

  JORGE GUILLÉN

- **Terceto.** Tres versos de arte mayor que riman en consonante el primero con el tercero. Por ejemplo:

  A para mi amarga vida fatigada...,
  – ¡el mar amado, el mar apetecido,
  A el mar, el mar, y no pensar en nada!

  MANUEL MACHADO

- **Redondilla.** Cuatro versos de arte menor que riman en consonante el primero con el cuarto y el segundo con el tercero. Por ejemplo:

  a La tarde más se oscurece;
  b y el camino que serpea
  b y débilmente blanquea,
  a se enturbia y desaparece.

  ANTONIO MACHADO

  Si los versos son de arte mayor, la estrofa es un **cuarteto**.

- **Cuarteta.** Cuatro versos de arte menor que riman en consonante el primero con el tercero y el segundo con el cuarto. Por ejemplo:

  a ¡Princesa de los perales,
  b infanta de los fruteros,
  a dama en los juegos florales
  b de los melocotoneros!

  RAFAEL ALBERTI

  Si los versos son de arte mayor, la estrofa se llama **serventesio**.

Las estrofas son grupos de versos cuya rima y medida presentan un esquema fijo.

El pareado, el terceto, la redondilla, el cuarteto, la cuarteta y el serventesio son clases de estrofas.

UN AUTOR

Antonio Machado

Antonio Machado, nacido en Sevilla en 1875, es uno de los poetas más importantes de la primera mitad del siglo XX.

En *Soledades*, su primer libro de poemas, aparecen algunos de los elementos característicos de su poesía: la naturaleza, los recuerdos, la melancolía... Otro de sus libros poéticos más famosos es *Campos de Castilla*, donde el poeta muestra su interés por el paisaje castellano y las personas que lo habitan.

Además de poesía, Machado escribió artículos, discursos, textos literarios en prosa...

Otras actividades

Memorizar poemas

Anime a sus alumnos a memorizar alguno de los poemas que se presentan en la unidad o cualquier otro del mismo autor. Puede llevar al aula una antología de poemas de Antonio Machado o consultar alguna página web en la que se incluyan otros poemas; de esta manera los niños podrán elegir los que más les gusten.

Primavera

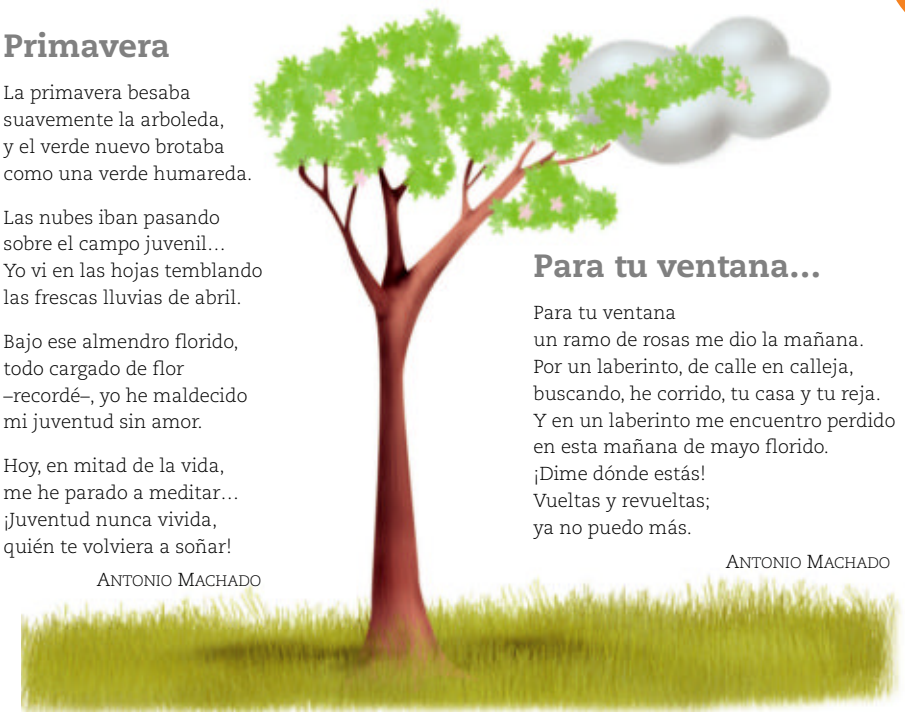
La primavera besaba
suavemente la arboleda,
y el verde nuevo brotaba
como una verde humareda.

Las nubes iban pasando
sobre el campo juvenil…
Yo vi en las hojas temblando
las frescas lluvias de abril.

Bajo ese almendro florido,
todo cargado de flor
–recordé–, yo he maldecido
mi juventud sin amor.

Hoy, en mitad de la vida,
me he parado a meditar…
¡Juventud nunca vivida,
quién te volviera a soñar!

ANTONIO MACHADO



Para tu ventana…

Para tu ventana
un ramo de rosas me dio la mañana.
Por un laberinto, de calle en calleja,
buscando, he corrido, tu casa y tu reja.
Y en un laberinto me encuentro perdido
en esta mañana de mayo florido.
¡Dime dónde estás!
Vueltas y revueltas;
ya no puedo más.

ANTONIO MACHADO

1. **Copia del poema *Primavera* alusiones a los elementos propios de esa estación.**

2. **Lee los dos primeros versos del poema *Primavera* y busca un recurso literario.**
- ¿Cómo se llama ese recurso?
- ¿En qué consiste?

3. **Lee con atención el poema y contesta.**
- ¿Crees que el poeta es joven o viejo? ¿Por qué lo crees?
- ¿Qué edad, aproximadamente, crees que puede tener?

4. **Lee la última estrofa de *Primavera* y contesta. ¿Qué le pasa al poeta?**
- Está alegre por la llegada de la primavera.
- Le gustaría volver a ser joven.
- Está enamorado.

5. **Analiza métricamente *Primavera* y contesta.**
- ¿Qué esquema corresponde a cada estrofa?

ABAB	abba	abab

- ¿Cómo se llaman esas estrofas?

6. **Aprende y recita el poema *Para tu ventana…***

7. **Contesta acerca del poema *Para tu ventana…***
- ¿A quién se dirige el poeta?
- ¿Qué le lleva él?
- ¿Por qué el poeta habla de un laberinto?

8. **Contesta sobre el poema *Para tu ventana…***
- ¿Qué versos del poema son de arte menor? ¿Cuánto miden esos versos?
- ¿Qué versos son de arte mayor? ¿Qué medida tienen?

Competencias básicas

Interacción con el mundo físico

Haga ver a sus alumnos cómo en el poema *Primavera* se describe el despertar de la naturaleza tras el invierno. Explique que muchos fenómenos naturales aparecen como motivos literarios (el caer de las hojas en otoño, las tempestades en el mar…).

Soluciones

1. *Y el verde nuevo brotaba…, sobre el campo juvenil, las frescas lluvias de abril, Bajo ese almendro florido, todo cargado de flor*. **2.** Personificación, consiste en atribuir cualidades o acciones humanas a seres que no lo son, como a las plantas, los animales, los objetos. **3.** No muy joven, porque recuerda con nostalgia su juventud. R. L. **4.** Le gustaría volver a ser joven. **5.** abab, cuarteta. **6.** R. L. **7.** Se dirige a una mujer. Un ramo de rosas. Porque se ha perdido entre las calles. **8.** El primero, el séptimo, el octavo y el noveno; miden 6 sílabas. El segundo, el tercero, el cuarto, el quinto y el sexto; tienen 12 sílabas.

Otras actividades

Inventar pareados

Anime a sus alumnos a inventar y escribir pareados sobre algunos de los siguientes temas:

- Las vacaciones.
- El recreo.
- Su comida favorita.

Valore la gracia de las creaciones de sus alumnos.

Objetivos

- Repasar y aplicar los contenidos trabajados en la unidad.
- Repasar de forma integrada los contenidos fundamentales estudiados durante el curso.
- Ser capaz de comprobar datos.

Sugerencias didácticas

- Antes de realizar las actividades de la página 190, haga un repaso general de los diferentes programas de la unidad. Puede partir del *Vas a aprender* de la página 178 e ir recordando con sus alumnos los contenidos trabajados en cada programa de la unidad.
- En la actividad 3, pregunte a los niños qué tienen en común los complementos directos que van precedidos por la preposición *a*.
- En relación con la actividad 6, recuerde a los niños que delante de la conjunción *y* no se escribe coma, pero sí punto y coma.
- Presente la actividad de la sección *Eres capaz de...* diciendo a sus alumnos que solo debemos fiarnos de los datos que ofrecen las fuentes de información serias (enciclopedias de prestigio, textos especializados...). En el resto de los casos hay que ser críticos y comprobar aquello que nos resulte dudoso.

Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- El núcleo del predicado verbal es ..... Los complementos del verbo son ..... El complemento directo nombra ..... El complemento indirecto nombra ..... El complemento circunstancial expresa .....
- Se escribe coma, entre otros, en el siguiente caso: ..... Se escribe punto y coma, entre otros, en estos casos: para separar ..... y delante de las palabras *pero*, *aunque*, *sin embargo*, *no obstante*... cuando .....
- El sentido literal es ..... El sentido figurado es ..... Una expresión es .....
- Una estrofa es .....

2. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa este esquema con las clases de estrofas que conoces.

CLASES DE ESTROFAS					
Pareado	Terceto	Redondilla			
Está formado por ...	Está formado por ...	Está formada por ...			

3. Copia el complemento directo de cada oración.

- Rebeca y Manolo fregaron los platos.
- Rodrigo saludó a Esperanza.
- Ella comió caramelos.
- Nosotros vimos a los soldados.

4. Copia y subraya en rojo los complementos directos y en azul los indirectos.

- Tú compraste un libro a Sergio.
- Ella pone el vestido a su hermana.
- Elsa lee poemas a sus hijos.

5. Completa cada oración con un complemento circunstancial del tipo que se indica.

Tiempo	▶ La postal llegó .....
Lugar	▶ Puse el queso .....
Modo	▶ Fernando canta .....
Cantidad	▶ Hoy está lloviendo .....

6. ¿Qué coma sobra en esta oración? ¿Por qué?

Mi primo Carlos, la tía Elvira, el abuelo Jacinto, y yo fuimos a bañarnos al río.

7. Cambia la coma por punto y coma y alarga la siguiente oración:

Ella desafinaba, sin embargo cantaba.

8. ¿En qué oración la palabra *hueso* está usada en sentido figurado? Explica el significado de *hueso* en esa oración.

Ese profesor es un hueso.

El perro encontró un hueso.

Otras actividades

Comprobar datos

Pida a sus alumnos que elijan a uno de los autores sobre los que se ofrece información en las unidades impares del libro. A continuación, deberán copiar los datos que se ofrecen sobre él, modificando dos de ellos para que resulten incorrectos. Luego, entregarán el texto que hayan escrito a su compañero y este deberá averiguar, comprobando los datos, cuáles son los incorrectos.

Advierta a los niños de que la única fuente que no podrán consultar para realizar esta tarea es el propio libro de texto.

RECUERDA Y REPASA

9. En cada oración identifica la clase de palabra que se indica.

Posesivos	Mi hermano sacó a vuestro perro a la calle.
Enlaces	Ella tomó café con leche y una tostada a la plancha.
Adverbios	Yo estuve ayer cansado y muy enfadado.

Ahora, analiza morfológicamente las palabras que has identificado.

10. Identifica el sujeto y el predicado de cada una de las oraciones anteriores.

Luego, indica en cuál de ellas el predicado es nominal y en cuáles es verbal.

11. Escribe dos palabras monosílabas con tilde y forma una oración con cada una.

12. Escribe una pregunta y una exclamación con la palabra *qué*.

13. Corrige los cuatro errores de esta nota.

Ten en cuenta que falta una tilde.

arturo:

No vallas hoy a la estacion a vuscarme.

Mateo

14. Escribe lo que dicen en estilo indirecto.

15. ¿Cómo se mide un verso? Completa.

- Si su última palabra es aguda .....
- Si su última palabra es esdrújula .....

ERES CAPAZ DE... Comprobar datos

16. Al consultar una fuente de información, debemos asegurarnos de que los datos que ofrece son correctos. Tú vas a comprobar ahora los datos que aparecen destacados en este texto sobre Antonio Machado y a corregir los que sean incorrectos.

Puedes consultar en Internet, en una enciclopedia...

Una vida viajera

Antonio Machado nació en **Sevilla**, pero siendo aún un niño se trasladó a **Barcelona** con su familia. En su juventud viajó a **París**, donde vivía su hermano **Ramón**, y allí tuvo la oportunidad de conocer a importantes escritores de la época. Ya en su madurez se trasladó a **Palencia**, donde trabajó como **profesor**. Hacia el final de su vida tuvo que exiliarse y eligió para ello la pequeña localidad **italiana** de Collioure, donde falleció en **1940**.

Programa de ESTUDIO EFICAZ

Al terminar la unidad, haga que sus alumnos reflexionen sobre lo que han aprendido. Complete con ellos o pídales que completen una tabla como esta:

	Lo que he aprendido	Lo que he aprendido a hacer
Lectura		
Gramática		
Ortografía		
Vocabulario		
Escritura		
Literatura		

Competencias básicas

Autonomía e iniciativa personal

A propósito de la actividad 16 anime a los niños a contrastar datos. Valore el espíritu crítico de sus alumnos y acostúmbrelos a poner en tela de juicio los datos sorprendentes o chocantes que puedan obtener de fuentes como la radio, la televisión, la prensa, Internet...

Soluciones

1 y **2.** Completar según el contenido de la unidad. **3.** Los platos, a Esperanza, caramelos, a los soldados. **4.** Complementos directos: un libro, el vestido, poemas. Complementos indirectos: a Sergio, a su hermana, a sus hijos. **5.** R. L. **6.** La coma después de *Jacinto*, porque en una enumeración no va coma delante de la conjunción *y*. **7.** R. L. **8.** En la primera. Duro, exigente, estricto. **9.** Mi: posesivo de un poseedor, 1.ª persona, masc., sing.; vuestro: posesivo de varios poseedores, 2.ª persona, masc., pl. / Con: preposición; y: conjunción copulativa; a: preposición. / Ayer: adverbio de tiempo; muy: adverbio de cantidad. **10.** Sujeto: Mi hermano; predicado verbal: sacó a vuestro perro a la calle. Sujeto: Ella; predicado verbal: tomó café con leche y una tostada a la plancha. Sujeto: Yo; predicado nominal: estuve ayer cansado y muy enfadado. **11** y **12.** R. L. **13.** Arturo, vayas, estación, buscarme. **14.** R. M.: El estudiante preguntó a su compañero si le prestaba su lápiz y este le dijo que claro. **15.** Se cuenta una sílaba más. Se cuenta una sílaba menos. **16.** Datos incorrectos: Barcelona, Ramón, Palencia, italiana, 1940. Datos correctos: Madrid, Manuel, Soria, francesa, 1939.

14 Mis primeros años

Programación

Objetivos

- Leer fluidamente un texto autobiográfico.
- Comprender un texto autobiográfico.
- Ampliar el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Reconocer distintas clases de oraciones.
- Conocer y aplicar las normas ortográficas sobre el uso de los puntos suspensivos.
- Exponer razones para convencer a alguien.
- Comprender la información de un reportaje radiofónico.
- Identificar la posición del narrador de una historia.
- Comprender un texto informativo.
- Planificar y realizar un programa de radio.

Criterios de evaluación

- Lee fluidamente un texto autobiográfico.
- Comprende un texto autobiográfico.
- Amplía el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Reconoce distintas clases de oraciones.
- Conoce y aplica las normas ortográficas sobre el uso de los puntos suspensivos.
- Expone razones para convencer a alguien.
- Comprende la información de un reportaje radiofónico.
- Identifica la posición del narrador de una historia.
- Comprende un texto informativo.
- Planifica y realiza un programa de radio.

Competencias básicas

Además de desarrollar la Competencia en comunicación lingüística, en esta unidad se contribuye al desarrollo de las siguientes competencias: Autonomía e iniciativa personal, Aprender a aprender, Competencia cultural y artística y Competencia social y ciudadana.

Contenidos

- Clases de oraciones.
- Principales normas de uso de los puntos suspensivos.

- Lectura del texto autobiográfico *Mis primeros años.*
- Reconocimiento de los elementos fundamentales del texto *Mis primeros años*.
- Exposición de argumentos para convencer a alguien.
- Reconocimiento de información en un reportaje radiofónico.
- Identificación de la posición del narrador.
- Reconocimiento de información en un texto.
- Realización de un programa de radio.

- Valoración y respeto por las normas que rigen la interacción oral.
- Interés por los textos escritos como medio de comunicación de experiencias.

Esquema de la unidad

UNIDAD 14

Texto
Mis primeros años

Ortografía
Los puntos suspensivos

Comunicación oral
– Convencer
– Un reportaje de calle

Texto para trabajar las competencias básicas
Dos grandes películas de un genio del cine

Gramática
Clases de oraciones

Escritura
La posición del narrador

Recursos

- **Láminas de aula.**
- **CD de Comunicación oral.**
- **Cuaderno de práctica. Tercer trimestre.**
- **Fichas de refuerzo y ampliación.**
- **Recursos para la evaluación.**
- **100 propuestas para mejorar la competencia en comunicación lingüística.**
- **Manual del programa de ESTUDIO EFICAZ.**

Estrategias del programa de ESTUDIO EFICAZ

- **Redactar el resumen: actividad 12, pág. 195; actividad 1, pág. 204.**
- **Elaborar esquemas: actividad 2, pág. 204.**
- **Releer y explicar el procedimiento: actividades 12 y 14, pág. 205.**

Previsión de dificultades

- Muchos niños creen que las oraciones simples que llevan un tiempo compuesto son oraciones compuestas, dado que estas formas verbales están constituidas por dos palabras. Hágales ver el error e insista en que los tiempos compuestos forman una unidad léxica.
- Es posible que algunos de sus alumnos no sepan muy bien cómo combinar los puntos suspensivos con otros signos. Al respecto, dígales que detrás de los puntos suspensivos nunca se pone punto, pero sí se puede poner coma, punto y coma y dos puntos.

Sugerencia de temporalización

Septiembre				
Octubre				
Noviembre				
Diciembre				
Enero				
Febrero				
Marzo				
Abril				
Mayo				
Junio				

14 Mis primeros años

Objetivos

- Leer un texto con la entonación adecuada.
- Ampliar el vocabulario.
- Recordar la ortografía de algunas palabras.

Sugerencias didácticas

Antes de leer

- Pida a los niños que observen atentamente la ilustración y diga a un alumno que la describa. Plantee preguntas como las siguientes: *¿En qué época crees que ocurre la historia teniendo en cuenta cómo van vestidos los personajes? ¿Dónde crees que están? ¿Quién será el hombre que está con un papel en la mano? ¿Y quiénes serán los demás? ¿Será importante en el relato el niño que aparece en la imagen?*
- Lea el título de la lectura y la entradilla del texto. Luego, pregunte a sus alumnos si saben quién fue Charles Chaplin y si han visto alguna película de él.

La lectura

- Pida a sus alumnos que hagan una lectura silenciosa del texto. Recuérdeles que deben evitar mover los labios o seguir las líneas con el dedo.
- Organice una lectura en voz alta del texto. Coméntele que deben dar la entonación adecuada a cada intervención directa de los personajes.

Después de leer

- En relación con el *Vocabulario ortográfico* pida a sus alumnos que escriban una oración con cada una de las palabras que contiene. Pídales, además, que analicen las formas verbales que aparecen.

VAS A APRENDER

1. **Lectura**
   Mis primeros años
2. **Gramática**
   - Las oraciones y la intención del hablante
   - Las oraciones y la voz del verbo
   - Las oraciones y el número de verbos
3. **Ortografía**
   Los puntos suspensivos
4. **Comunicación oral**
   - Convencer
   - Un reportaje de calle
5. **Escritura**
   La posición del narrador
6. **Texto para trabajar las competencias básicas**
   Competencia cultural y artística

Charles Chaplin es uno de los actores y directores más importantes de la historia del cine. En su autobiografía recuerda, entre otros acontecimientos, sus difíciles comienzos como actor.

Fui vendedor de periódicos, fabricante de juguetes, soplador de vidrio…, pero nunca perdí de vista mi principal objetivo: ser actor. De modo que, entre trabajo y trabajo, me limpiaba los zapatos, me cepillaba la ropa y me dirigía a la agencia teatral Blackmore.

La primera vez que fui, la oficina estaba llena de actores de ambos sexos, vestidos de una manera **inmaculada**, que conversaban **elocuentemente**. Nervioso, me quedé en un rincón, cerca de la puerta y, con gran timidez, traté de esconder mi traje **raído** por el tiempo y mis zapatos un poco gastados en las puntas. Cada cierto tiempo, un joven empleado salía de la oficina y, como una segadora, destrozaba las ilusiones de los actores con el siguiente comentario:

–Nada para usted, ni para usted, ni para usted.

Y la oficina se vaciaba, como si fuese una iglesia después de misa. En una ocasión, me quedé solo. Cuando el empleado me vio, se detuvo **abruptamente**.

–¿Y tú?, ¿qué quieres?

Otras actividades

Realizar una actividad de *Ortografía comparativa*

Puede aprovechar la presencia de la palabra *hojear* en la sección de *Vocabulario ortográfico* para realizar una actividad de *Ortografía comparativa* que consistirá en contrastarla con la palabra *ojear.* Explique que *hojear* significa «pasar las hojas de un libro, una revista…» y *ojear* significa «echar un vistazo». Haga ver, asimismo, que la palabra *hojear* está relacionada con *hoja* y la palabra *ojear,* con *ojo.*

Finalmente, pida a sus alumnos que escriban una oración con cada palabra.

–¿Tienen papeles para muchachos? –balbuceé.

Para mi sorpresa, el empleado me condujo a la oficina **contigua**, anotó mi nombre y mi dirección y me dijo que, si surgía algo, me avisaría. Me fui con la agradable sensación de haber cumplido con un deber. Y entonces, un mes después, recibí una nota que decía: «Preséntese en la agencia Blackmore».

Fui vestido con mi traje nuevo y me condujeron ante el mismo señor Blackmore. El señor Blackmore resultó muy amable, y me entregó una nota que debía presentar en las oficinas del señor Hamilton. Cuando encontré al señor Hamilton, leyó la nota y vi que le divertía y le sorprendía el hecho de que yo fuera tan pequeño.

Desde luego, mentí con respecto a mi edad, porque le dije que tenía catorce años, cuando en realidad tenía doce y medio. Él me explicó que tenía que interpretar el papel de Billie, el botones, en la obra *Sherlock Holmes*, en una gira de cuarenta semanas que comenzaría en otoño.

–Mientras tanto –dijo el señor Hamilton–, hay un papel de muchacho en otra obra nueva, escrita por el señor Saintsbury.

El sueldo era de dos libras y diez chelines semanales, el mismo que me darían en *Sherlock Holmes*. Si bien la suma era un fruto caído del cielo, no pestañeé.

–Tengo que consultar con mi hermano las condiciones –dije con voz solemne.

El señor Hamilton se sonrió y mandó llamar a todo el personal de la oficina para que me viese.

–¡Este es nuestro Billie! ¿Qué opinan?

Todos estaban encantados y me sonreían radiantes. Parecía como si de pronto el mundo hubiese cambiado, como si me hubiese dado un cálido abrazo. Luego, el señor Hamilton me dio una nota para el señor Saintsbury y me fui, radiante de felicidad.

Lo mismo sucedió con el señor Saintsbury: llamó a otros socios del teatro para que me conocieran. En ese momento, me ofreció el papel de uno de los personajes más importantes de su obra. Me puse nervioso por temor a que tuviera que leerlo ahí mismo, en cuyo caso me habría encontrado en un aprieto, ya que casi no sabía leer. Afortunadamente, me dijo que me lo llevara a casa y que lo leyera con calma.

Aturdido de felicidad, volví a casa y fue allí donde comencé a comprender lo que me acababa de suceder. De pronto, dejaba atrás una vida de pobreza y entraba en un sueño largamente deseado. ¡Ahora sería actor! ¡Y todo había sucedido tan deprisa! No podía dejar de hojear las páginas con el texto de mi intervención, el documento más importante que jamás había tenido en mis manos. Comprendí que acababa de atravesar un umbral muy importante. Ya no sería una de esas personas anónimas que viven en los suburbios; ahora sería un actor de teatro. Y tuve ganas de llorar.

CHARLES CHAPLIN
Autobiografía. Destino (Adaptación).

inmaculada: impecable, sin ninguna mancha.

elocuentemente: con soltura, de forma convincente.

raído: desgastado, viejo.

abruptamente: de repente y sin delicadeza.

contigua: de al lado.

aturdido: atontado, desconcertado.

VOCABULARIO ORTOGRÁFICO

vidrio	solemne
nervioso	hojear
avisaría	umbral

Competencias básicas

Autonomía e iniciativa personal

En relación con lo que se cuenta en el texto, haga ver a sus alumnos que la constancia suele ser fundamental para que podamos alcanzar nuestros objetivos. Explique que tener iniciativa es también un elemento indispensable para poder conseguir lo que nos proponemos.

Más información

Sherlock Holmes

A propósito de la obra que se menciona en el texto, *Sherlock Holmes*, diga a sus alumnos que Sherlock Holmes es un personaje de ficción creado por el escritor británico Sir Arthur Conan Doyle.

Sherlock Holmes es un detective privado muy inquieto intelectualmente, por ello, domina varias áreas de conocimiento. Su amigo y compañero en las investigaciones que realiza es el doctor Watson. El famoso detective está asociado a la célebre frase «Elemental, querido Watson».

Objetivos

- Comprender un texto de carácter autobiográfico.
- Inventar y escribir comentarios de los personajes ante una intervención dada.
- Elaborar una ficha de lectura.
- Conocer algunas características de los textos autobiográficos.

Sugerencias didácticas

- En relación con la actividad 2, explique a sus alumnos que el narrador de un relato puede ser externo o interno. El primero no se identifica con ninguno de los personajes y se expresa en tercera persona; el segundo participa en la historia y se expresa en primera persona. Recuerde a los niños lo que estudiaron en la unidad 5 en relación con el narrador protagonista y la narración en primera persona.
- La resolución de la actividad 5 requiere que sus alumnos vuelvan a leer el relato. Para ayudarlos en la tarea, acóteles la lectura informándoles de que pueden encontrar la respuesta leyendo el texto comprendido entre las líneas 23 y 45.
- Puede pedir a algunos de sus alumnos que lean al resto de la clase el resumen que han hecho para la ficha de lectura. Los niños deberán juzgar si el resumen está bien hecho. Para ello, puede resultarle útil el apartado *¿Cuándo está bien hecho un resumen?* de la estrategia *Redactar el resumen* de la página 17 del manual de ESTUDIO EFICAZ.

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. ¿Qué significa esta oración? Explica con tus palabras.

> Si bien la suma era un fruto caído del cielo, no pestañeé.

Los personajes

2. ¿Cuál de los siguientes personajes es también el narrador del texto? Justifica tu respuesta.

- El empleado de la agencia Blackmore que atiende al muchacho.
- El señor Blackmore.
- El muchacho que consigue el papel de Billie, es decir, Charles Chaplin.
- El señor Hamilton.

3. Contesta sobre el protagonista.

- ¿Qué edad tenía cuando le ocurrió lo que cuenta en el texto?
- ¿Qué trabajos había realizado?
- ¿Qué trabajo era su sueño?

La secuencia

4. ¿Cuándo recibió el muchacho esta nota?

5. Escribe en qué orden el muchacho conoció a estas personas:

- El señor Saintsbury.
- El señor Blackmore.
- El señor Hamilton.

Ahora, explica quién era cada uno de ellos.

Los detalles

6. Contesta.

- ¿A qué obra pertenecía el primer papel que dieron a Charles Chaplin?
- ¿Qué papel era?
- ¿Cuánto tiempo duraría la gira en la que Charles Chaplin debía interpretarlo?
- ¿Cuánto dinero iba a ganar por ello?

7. ¿En qué pensó Charles Chaplin que cambiaría su vida cuando obtuvo los papeles de los que nos habla en el texto?

Las causas

8. ¿Cuánto tiempo supones que tardó Charles Chaplin en leer el papel que le dio el señor Saintsbury? ¿Por qué lo crees?

9. Explica la última oración del texto. ¿Por qué crees que el protagonista tuvo ganas de llorar?

Tu opinión

10. ¿Cómo crees que se sintió Charles Chaplin en cada uno de estos momentos?

- Cuando fue a la agencia Blackmore por primera vez.
- Cuando le ofrecieron su primer papel.

Ahora, explica cómo te sentirías tú en cada una de esas situaciones.

Tu aportación

11. Inventa comentarios del personal de la agencia ante esta pregunta:

Programa de comprensión

Actividad 1. Ampliar el vocabulario.

Actividad 2. Elaboración de una interpretación. Identificar al narrador de la historia.

Actividad 3. Obtención de la información. Recordar datos básicos sobre el protagonista del relato.

Actividades 4 y 5. Obtención de la información. Recordar la secuencia correcta de los acontecimientos del relato.

Actividades 6 y 7. Obtención de la información. Recordar datos del relato.

Actividades 8 y 9. Elaboración de una interpretación. Reconocer las causas de algunas de las acciones de la historia.

Registro de lectura

12. ESTUDIO EFICAZ. Haz una ficha sobre la lectura con estos datos y guárdala en un fichero con el resto de las fichas de lectura del curso.

Título:.....

Autor:.....

Resumen:.....
.....

Opinión:.....
.....

Otras actividades

13. Copia del primer párrafo de la autobiografía una enumeración.

14. Copia tres formas verbales del primer párrafo y di en qué tiempo está cada una.

15. Analiza morfológicamente las palabras que forman el título del texto.

Mis primeros años

Ahora, escribe una oración en la que el sujeto sea ese grupo nominal e indica la función que tiene cada una de las palabras que lo forman.

PARA COMPRENDER MEJOR

La autobiografía

Una biografía es la narración de la vida de una persona. Una autobiografía es también la narración de la vida de una persona, pero contada por ella misma. En las biografías suele utilizarse mucho la tercera persona del singular (*nació*, *escribió*...); en cambio, en las autobiografías la persona verbal más utilizada es la primera persona del singular (*fui*, *encontré*, *tuve*...).

En una autobiografía, además de contarnos los hechos importantes o relevantes de su vida, el autor suele incluir lo que pensó o lo que sintió en cada uno de esos momentos.

16. ¿A qué momento de la vida de Charles Chaplin corresponde el relato que has leído? ¿Por qué crees que es importante ese momento de su vida?

PARA SABER MÁS

Charles Chaplin

Charles Chaplin nació en Londres, pero a muy temprana edad emigró a Estados Unidos junto con su hermano. Hijo de artistas, siempre deseó trabajar en el mundo del espectáculo. Cuando lo logró, obtuvo un gran éxito, especialmente con su interpretación del personaje cómico de cine mudo más famoso de la historia: Charlot.

Ataviado con bombín, inquieto bastón y enormes zapatos, Charlot protagoniza divertidas y emotivas peripecias en las películas mudas de la primera época del cine.

Actividad 10. Reflexión sobre el contenido. Relacionar sentimientos con momentos importantes de la vida de una persona.

Actividad 11. Inventar y escribir comentarios de los personajes.

Actividad 12. Realizar una ficha sobre la lectura.

Actividad 13. Identificar una enumeración y copiarla correctamente.

Actividad 14. Elegir tres formas verbales del texto e identificar el tiempo al que pertenecen.

Actividad 15. Realizar actividades de morfología y sintaxis con las palabras que forman el título de la historia.

Actividad 16. Identificar a qué momento de la vida del protagonista corresponde el texto leído.

Competencias básicas

Aprender a aprender

A propósito de las actividades 13, 14 y 15, haga ver a sus alumnos la importancia que tiene en el aprendizaje el repaso de los contenidos estudiados.

Soluciones

1. R. M.: Estaba muy contento con la cantidad, pero no quise expresar ninguna emoción. **2.** El muchacho...; porque se trata de un texto autobiográfico en el que Chaplin cuenta su historia. **3.** Doce años y medio. Vendedor de periódicos, fabricante de juguetes y soplador de vidrio. Ser actor. **4.** Un mes después de haber ido a la agencia. **5.** El señor Blackmore, director de la agencia que lleva su nombre. El señor Hamilton, director de otra agencia. El señor Sainstbury, escritor. **6.** A *Sherlock Holmes*. El papel de Billie, el botones. Cuarenta semanas. Dos libras y diez chelines semanales. **7.** Pensó que iba a dejar de ser una persona anónima y pobre, y sería actor. **8.** R. M.: Mucho tiempo, porque apenas sabía leer. **9.** Porque estaba muy emocionado al ver que su sueño se cumplía. **10.** Muy nervioso, feliz. R. L. **11**, **12**, **13** y **14.** R. L. **15.** Mis: posesivo, un poseedor, 1.ª persona, masc., pl.; primeros: numeral ordinal, masc., pl.; años: sustantivo común, abstracto, individual, masc., pl. Mis: determinante; primeros: complemento; años: núcleo. **16.** A su adolescencia; porque comenzó su carrera de actor.

Objetivos

- Conocer e identificar las distintas clases de oraciones según la actitud del hablante, según la voz del verbo y según el número de verbos.

Sugerencias didácticas

- Para presentar los contenidos de *Gramática* de esta unidad, explique a sus alumnos que existen tres criterios básicos para establecer una tipología de oraciones. Haga ver que los distintos epígrafes de estas dos páginas tratan cada uno de ellos.
- Pida a un alumno que lea en voz alta el primer epígrafe referido a los tipos de oraciones según la actitud del hablante. Aclare el significado de oraciones exhortativas y oraciones optativas diciendo que se puede llamar a las primeras oraciones de orden o mandato y a las segundas, oraciones desiderativas.
- Recuerde a sus alumnos que las oraciones interrogativas y exclamativas se escriben entre signos de interrogación y admiración, respectivamente.
- En relación con el tipo de oraciones según el número de verbos, recuerde a los niños que las formas compuestas se consideran una «unidad» y que, por lo tanto, su presencia no hace que la oración sea compuesta.

Gramática Clases de oraciones

CLASES DE ORACIONES SEGÚN LA INTENCIÓN DEL HABLANTE

- Enunciativas
- Interrogativas
- Exclamativas
- Exhortativas
- Optativas
- Dubitativas
- De posibilidad

Las oraciones y la intención del hablante

Al comunicarnos, usamos las oraciones con diferentes intenciones: para afirmar o negar algo, para preguntarlo, para expresar sorpresa o duda…

Según la intención del hablante, se distinguen varias clases de oraciones: enunciativas, interrogativas, exclamativas, exhortativas, optativas, dubitativas y de posibilidad.

- **Oraciones enunciativas.** Son las que usamos para informar sobre hechos o ideas. Por ejemplo: *Él quería ser actor.*

  Las oraciones enunciativas pueden ser afirmativas o negativas.
- **Oraciones interrogativas.** Son las que usamos para preguntar algo. Por ejemplo: *¿Tienen algún papel para mí?*
- **Oraciones exclamativas.** Son las que usamos para expresar sorpresa, alegría, admiración, tristeza… Por ejemplo: *¡Me han llamado!*
- **Oraciones exhortativas.** Son las que usamos para dar órdenes o para prohibir. Por ejemplo: *Preséntese en la agencia Blackmore.*
- **Oraciones optativas.** Son las que usamos para formular deseos. Por ejemplo: *¡Ojalá tengas éxito!*
- **Oraciones dubitativas.** Son las que usamos para expresar duda. Por ejemplo: *Quizás llamen luego.*
- **De posibilidad.** Son las que usamos para hablar de un hecho probable o para expresar una suposición. Por ejemplo: *Ya habrá acabado la función.*

CLASES DE ORACIONES SEGÚN LA VOZ DEL VERBO

- Activas
- Pasivas

Las oraciones y la voz del verbo

Además de persona, tiempo, modo…, los verbos tienen voz activa o pasiva. La voz pasiva de un verbo se construye con el tiempo correspondiente del verbo *ser* y el participio del verbo que se conjuga. Ese participio debe concordar en género y número con el sujeto. Por ejemplo: *Ellas fueron premiadas.*

Según la voz del verbo, las oraciones son activas o pasivas.

- **Oraciones activas.** Son aquellas que tienen el verbo en voz activa y cuyo sujeto realiza la acción expresada por el verbo. Por ejemplo:

  SUJETO: *Los obreros* — PREDICADO: ***terminaron** la obra.*
- **Oraciones pasivas.** Son aquellas que tienen el verbo en voz pasiva y cuyo sujeto recibe o padece la acción expresada por el verbo. Por ejemplo:

  SUJETO: *La obra* — PREDICADO: ***fue terminada** por los obreros.*

Más información

La transformación de activa en pasiva

Comente a sus alumnos que es muy importante saber transformar una oración activa en pasiva, ya que es un procedimiento que nos permite identificar el complemento directo.

En relación con esto, aclare que todas las oraciones pasivas se pueden transformar en activas, pero no lo contrario.

CLASES DE ORACIONES SEGÚN EL NÚMERO DE VERBOS

- Simples
- Compuestas

Las oraciones y el número de verbos

Las oraciones pueden tener una o varias formas verbales. Según el número de verbos que tienen, podemos distinguir dos clases de oraciones: simples y compuestas.

- **Oraciones simples.** Son las que tienen una sola forma verbal, simple o compuesta. Por ejemplo: *Esta tarde **iré** al teatro.*
- **Oraciones compuestas.** Son las que tienen más de una forma verbal. Por ejemplo: *Te **dije** que hoy **llegaría** tarde.*

1. Escribe dos oraciones enunciativas afirmativas y dos enunciativas negativas.

2. Clasifica estas oraciones según la intención del hablante.

- No pierdas el lápiz otra vez.
- ¡Ojalá gane nuestro equipo!
- Ven aquí ahora mismo.
- Tal vez haya chocolate en el cajón.
- ¿Quieres merendar ahora?
- Marta ha estudiado mucho.
- ¡Qué alegría me dio verte de nuevo!

3. Convierte en interrogativas y exclamativas estas oraciones enunciativas:

- Está empezando la película.
- Tenemos tarta de chocolate.
- Ha venido Rosa.
- Nos ha tocado la lotería.

4. Escribe una oración interrogativa con cada una de estas palabras:

- cómo
- qué
- cuánto

5. Clasifica estas oraciones en activas y pasivas.

- La obra fue representada por los actores.
- El médico exploró al enfermo.
- El premio será entregado por el rey.
- Miguel jugó con nosotros toda la tarde.

ACTIVAS ▼ PASIVAS ▼

6. Transforma estas oraciones pasivas en activas siguiendo el modelo.

La verdad **fue ocultada** por la prensa.
La prensa **ocultó** la verdad.

- El teatro fue inaugurado por la alcaldesa.
- Los cuentos fueron leídos por los alumnos.
- La reunión fue convocada por el director.

7. Escribe cómo es cada oración atendiendo al número de verbos que contiene.

- Ella piensa que estamos equivocadas.
- Nosotros vimos cómo preparaba la tarta.
- Juan vio a sus primos el sábado pasado.

8. Busca en los titulares de un periódico oraciones enunciativas y cópialas.

9. Imagina que eres un actor y que vas a una agencia a pedir trabajo. Representa la escena con tu compañero.

No podéis usar oraciones interrogativas ni exclamativas.

Competencias básicas

Aprender a aprender

Aproveche el elemento gráfico de la actividad 6 con el que se explica la transformación de pasiva a activa para recalcar el papel que tienen estos elementos (cuadros, tablas, esquemas...) en el estudio y en la comprensión de conceptos.

Soluciones

1. R. L. **2.** Exhortativa, optativa, exhortativa, de posibilidad, interrogativa, enunciativa, exclamativa. **3.** Interrogativas: ¿Está empezado la película? ¿Tenemos tarta de chocolate? ¿Ha venido Rosa? ¿Nos ha tocado la lotería? Exclamativas: ¡Está empezando la película! ¡Tenemos tarta de chocolate! ¡Ha venido Rosa! ¡Nos ha tocado la lotería! **4.** R. L. **5.** Activas: El médico exploró al enfermo. Miguel jugó con nosotros toda la tarde. Pasivas: La obra fue representada por los actores. El premio será entregado por el rey. **6.** La alcaldesa inauguró el teatro. Los alumnos leyeron los cuentos. El director convocó la reunión. **7.** Oración compuesta, oración compuesta, oración simple. **8** y **9.** R. L.

Otras actividades

Transformar oraciones simples en compuestas

Proponga a sus alumnos el siguiente juego: un niño dirá una oración simple, cuyo verbo sea una forma compuesta, y el siguiente deberá transformar esa oración simple en compuesta. Por ejemplo:

- Hoy he ido al parque. → *Es verdad que hoy he ido al parque.*
- Hoy ha llovido mucho. → *Carlos dice que hoy ha llovido mucho.*

Objetivos

- Aprender y aplicar la regla relativa al uso de los puntos suspensivos.
- Aprender a escribir correctamente palabras de uso frecuente.

Sugerencias didácticas

- Lea el texto del bocadillo y haga notar que los dos enunciados que lo forman terminan con puntos suspensivos. Luego, lea en voz alta el recuadro informativo y explique a sus alumnos las dudas que les puedan surgir.
- En relación con la actividad 2, pida a los niños que expliquen en qué se diferencian y en qué se parecen las enumeraciones completas e incompletas. Haga que reparen en la ausencia o presencia de comas, de la conjunción *y* y de los puntos suspensivos en uno y otro caso. Recuerde a los niños que en las enumeraciones, delante de la conjunción *y* no se escribe coma.
- Pida a un alumno que lea en voz alta los dictados de la unidad y aclare las dudas de vocabulario que puedan surgir (*aspecto singular, exquisito artista*...). Luego, diga a sus alumnos que escriban una oración con cada una de las palabras que preceden a cada texto y, finalmente, elija uno de ellos y dícteselo a sus alumnos.

Ortografía Los puntos suspensivos

Se escriben **puntos suspensivos** ··· en estos casos:

- Para indicar que una enumeración o una oración está incompleta. Por ejemplo: *Perdón, disculpe...*
- Para indicar que hacemos una pausa con la que expresamos sorpresa, temor o duda. Por ejemplo: *Entonces, el papel... ¿es para mí?*

Recuerda que los puntos suspensivos son tres.

1. ¿Qué crees que quería decir Charles Chaplin? Copia y termina esta oración incompleta.

No olvides quitar los puntos suspensivos.

Venía a ver si...

2. ¿Cuáles de estas enumeraciones están incompletas? Justifica tu respuesta.

- Algunos personajes de la película son un aventurero, su ayudante, una investigadora y dos niños indígenas.
- Tiene una larga carrera artística: ha sido actriz de cine, de teatro y de televisión; bailarina; humorista...
- Ángel ha hecho muchos cursos: uno de inglés, otro de pintura, otro de cocina...

Ahora, transforma la enumeración completa en incompleta.

3. Escribe una oración que contenga una enumeración incompleta sobre las actividades de este centro:

CENTRO DE NATURALEZA VIVA

Actividades

– Descenso de cañones – Senderismo
– Circuito multiaventura – Tiro con arco
– Talleres de ecología – Piragüismo

¡Mucho más de lo que imaginas!

4. ¿Qué indican los puntos suspensivos en estas oraciones? Clasifica.

- Mi tío me ha dicho que vendrá... ¡en abril!
- Abuelo, ayer, tu caña de pescar... se me rompió.
- Cuando llegó a su casa, lo estaban esperando... ¡todos sus amigos!
- No sé cómo explicártelo... ¡no lo hice adrede!

SORPRESA ▼ TEMOR ▼

5. Añade puntos suspensivos y copia el final adecuado.

- Mónica, si es lo que quieres
- En el frigorífico de su casa había
- Y, entonces, ahora
- Encontré en mi mesa de trabajo

¿qué hacemos?	¡solo un yogur!
¡no vendré más!	¡un ramo de flores!

6. Observa y completa expresando sorpresa.

Estábamos en la playa cuando .....

Más información

Los puntos suspensivos entre paréntesis

Comente a sus alumnos el significado que tiene la presencia de puntos suspensivos entre paréntesis (...) o entre corchetes [...].

Dígales que, en ocasiones, cuando se transcribe o reproduce literalmente un texto y se suprime una parte, suelen escribirse tres puntos dentro de un paréntesis o corchete en el lugar exacto donde se encontrarían las palabras suprimidas.

Para ejemplificar este uso de los puntos suspensivos puede copiar en la pizarra el comienzo del texto de la unidad suprimiendo una parte.

7. **Inventa y escribe la respuesta de la joven.**

Ten en cuenta que debes expresar duda e incluir puntos suspensivos.

8. **Escribe puntos suspensivos donde te parezca más adecuado.**

- He traído de todo: pan, fruta, refrescos
- Abrí la puerta y ¡allí estaba Paula!
- Andrés, disculpa
- Me temo que ¡he perdido tu libro!

9. **Copia y escribe puntos suspensivos donde corresponda.**

Ten en cuenta que el lugar correcto es uno de los cuatro marcados con el símbolo ★.

COMPRAMOS Y VENDEMOS TODA CLASE DE COLECCIONES: SELLOS, CROMOS, POSTALES, CARTELES ★ LLAME AL 902000000 ★ PAGAMOS AL CONTADO ★ OFRECEMOS SERIEDAD Y PROFESIONALIDAD ★

10. **DICTADO. Prepara los dictados.**

Fíjate bien en el uso de los puntos suspensivos y en las palabras que preceden a cada texto.

- había
- joven
- vida

Un gran artista

Charlot, el nombre con el que se conoce en todo el mundo a Charles Chaplin, fue actor, empresario, director cinematográfico... Su carrera artística comenzó a una edad muy temprana en pequeños locales de toda Inglaterra, donde había nacido. Cuando era muy joven, emigró a Estados Unidos. Realizó allí un buen número de películas, tanto de cine mudo como de cine sonoro. En la última época de su vida se estableció en Suiza con toda su familia.

- bigotillo
- bombín
- exquisito

Para todos los públicos

El aspecto de Charlot era singular: bigotillo característico, baja estatura, pantalones demasiado anchos, enormes zapatos remendados, bombín, bastón en continuo movimiento… Su indumentaria y su manera de andar lo convirtieron en un personaje inolvidable, querido tanto por niños como por adultos. A su creador, Chaplin, se le considera uno de los mejores cómicos de la historia, un exquisito artista cinematográfico.

ORTOGRAFÍA VISUAL

11. **Realiza estas actividades con cada una de las palabras destacadas.**

hoja	hierba	humano
así	después	además
a veces	de repente	a través
bastante	debido	deberes
hacer	hago	hice
verbo	observar	adverbio
ya	mayúscula	ayer

- Escribe correctamente la palabra en tu cuaderno.
- Cierra los ojos y escribe la palabra con un dedo en la palma de tu mano.
- Deletrea la palabra; primero, al derecho; después, al revés.
- Escribe una oración en la que aparezca esa palabra. Procura utilizar otro color para destacar esa palabra del resto.

Otras actividades

Escribir palabras del apartado *Ortografía visual*

Esta es la última unidad en la que se trabaja con el programa de *Ortografía visual,* por ello, a modo de examen, puede realizar la siguiente actividad con sus alumnos: dibuje en la pizarra un cuadro similar al del libro (de siete filas y tres columnas). Luego, pida a los niños que vayan saliendo de uno en uno a la pizarra para escribir en el cuadro la palabra que usted dicte. Al final, toda la clase dirá si las palabras están bien o mal escritas.

Competencias básicas

Aprender a aprender

Una vez trabajadas todas las palabras del apartado de *Ortografía visual,* pregunte a sus alumnos si creen que han mejorado su habilidad para fijar las palabras. Recuérdeles la importancia que tiene una buena memoria visual, junto con el conocimiento y la memorización de las reglas ortográficas, para el correcto aprendizaje de la ortografía.

Soluciones

1. R. L. **2.** La segunda y la tercera. Algunos personajes de la película son un aventurero, su ayudante, una investigadora, dos niños indígenas… **3.** R. M.: Las actividades del Centro de la Naturaleza Viva son descenso de cañones, circuito multiaventura, talleres de ecología… **4.** Sorpresa: Mi tío me ha dicho que…; Cuando llegó a su casa… Temor: Abuelo, ayer, tu caña de pescar…; No sé cómo explicártelo… **5.** Mónica, si es lo que quieres… ¡no vendré más!; En el frigorífico de su casa había… ¡solo un yogur!; Y, entonces, ahora… ¿qué hacemos?; Encontré en mi mesa de trabajo… ¡un ramo de flores! **6.** R. M.: Estábamos en la playa cuando… ¡de pronto empezó a llover! **7.** R. L. **8.** He traído de todo: pan, fruta, refrescos…; Abrí la puerta y… ¡allí estaba Paula!; Andrés, disculpa…; Me temo que… ¡he perdido tu libro! **9.** Compramos y vendemos toda clase de colecciones: sellos, cromos, postales, carteles… **10** y **11.** R. L.

Objetivos

- Saber convencer a alguien.
- Comprender un texto oral.

Sugerencias didácticas

- En relación con la actividad de *Expresión oral,* aconseje a sus alumnos que expongan sus razones o argumentos de forma ordenada (*En primer lugar…, en segundo lugar…, finalmente…)* y que se aseguren de que sus razones no son contradictorias.
- Presente la actividad de *Comprensión oral* explicando a los niños qué es la ópera (obra musical escrita para ser cantada y representada en un escenario). Pregúnteles si conocen el título de alguna ópera famosa.

Competencias básicas

Competencia cultural y artística

Explique a sus alumnos la importancia de reconocer fragmentos musicales de obras conocidas. Comente que saber relacionar una pieza con su autor forman parte de la cultura de una persona.

Soluciones

1 y **2.** R. L. **3.** R. M.: Antes de ver la obra: «Esperamos ver una ópera del gato con botas, como pone en el título, aunque yo soy más de obras de teatro». Después de ver la obra: «Que no es la típica ópera en la que sale una mujer y solo empieza a cantar sino que está metida en un cuento y se acerca más al teatro». **4.** La mezzosoprano Marisa Martins. El gato está vestido de rosa y sus botas tienen tacón. Un poco más de una hora. **5.** Hacen declaraciones Marisa Martins y el director de la obra, Josep Vicent. **6.** R. L.

Comunicación oral

Expresión oral

¿Has tenido que convencer a tus padres últimamente de que te dejaran hacer algo? ¿Y a tus amigos para que te acompañaran a algún sitio o para que te echaran una mano en alguna cosa? ¿Te resultó fácil conseguirlo?

Cuando quieras convencer a alguien de algo, la mejor táctica no es insistir, sino aportar razones que sirvan para vencer su posible resistencia.

1. Imagina que quieres ir a un campamento de verano. ¿Cómo intentarías convencer a tus padres para que te dejen ir? ¿Y a un amigo para que te acompañe?

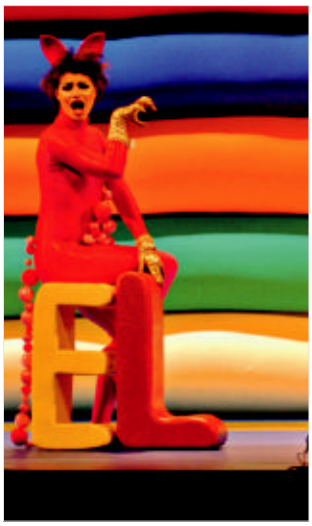
A TUS PADRES PARA QUE TE DEJEN IR

A UN AMIGO PARA QUE VAYA CONTIGO

2. ¿Cómo convencerías a tus compañeros para montar un grupo de teatro en el colegio?

Piensa en las ventajas que tiene hacer teatro para exponerlas con claridad y explica con detalle tu propuesta. Intenta, además, contagiar tu ilusión a tus compañeros.

Comprensión oral



Vas a escuchar un reportaje realizado por una periodista sobre una ópera infantil. En él se incluyen observaciones, opiniones y comentarios de varias personas.

3. Tras una primera audición, recuerda y escribe lo que dice alguien del público en cada caso.

ANTES DE VER LA OBRA

DESPUÉS DE VER LA OBRA

4. Contesta.

- ¿Quién hace el papel de gato en la obra?
- ¿Cómo va vestido el gato?
- ¿Cuánto dura la obra?

5. ¿A quién entrevista la periodista en este reportaje?

6. ¿Te han gustado los fragmentos musicales que se escuchan en el reportaje? ¿Te gustaría ir a ver esta ópera? ¿Por qué? Explica.

Otras actividades

Apoyar posturas contrarias

Forme parejas de alumnos y plantéeles el siguiente juego: a partir de unos temas dados (tener o no tener una mascota en casa, ir de excursión al campo o a la playa…), uno de los niños deberá argumentar a favor de una postura y el otro deberá defender la contraria. Luego, intercambiarán los papeles y argumentarán a favor de la postura que inicialmente intentaban rebatir.

Escritura La posición del narrador

1. **Lee estos textos y fíjate bien en las diferencias que hay entre ellos.**

(A) Fui vendedor de periódicos, fabricante de juguetes, soplador de vidrio…, pero nunca perdí de vista mi principal objetivo: ser actor.

(B) Chaplin fue vendedor de periódicos, fabricante de juguetes, soplador de vidrio…, pero nunca perdió de vista su principal objetivo: ser actor.

Antes de contar una historia, hay que decidir la posición del narrador. El narrador puede participar en la historia como un personaje, y hablar en primera persona, o bien mantenerse como espectador de lo que ocurre y, entonces, utilizar la tercera persona.

2. **¿Cuál de los textos de la actividad 1 está escrito en primera persona? ¿Y en tercera?**

3. **Escribe esta presentación en tercera persona.**

Me llamo Pisón. Decidí ser payaso porque, desde siempre, me ha gustado hacer reír a los demás. Soy el mayor de tres hermanos. Me encantaba estar con ellos y hacerlos reír.

Puedes empezar así: *Se llama Pisón…*

4. **Escribe el texto en primera persona, como si fueses la actriz.**

Una pequeña treta

La actriz llegó al lugar del rodaje en un coche impresionante. Una nube de fotógrafos la esperaba. Cuando la estrella puso un pie en el suelo, empezaron a oírse gritos con su nombre. Tras unos instantes de locura, apareció otro coche, que se detuvo unos metros más allá. Entonces, los fotógrafos corrieron en desbandada hacia él. La mujer sonrió. Todo había salido según lo previsto y pudo dirigirse tan tranquila a su camerino.

Puedes empezar así: *Llegué al lugar del rodaje…*

5. **Cuenta en primera persona algo que te haya ocurrido. Después, cuenta eso mismo en tercera persona. Puedes utilizar comienzos como estos:**

EN PRIMERA PERSONA

- Mi nombre es ……
- Un día yo estaba ……

EN TERCERA PERSONA

- Su nombre es ……
- Un día, él estaba ……

Objetivos

- Identificar el tipo de narrador de un texto.

Sugerencias didácticas

- Recuerde a los niños que ya tienen nociones sobre el tema de la posición del narrador puesto que estudiaron *el narrador protagonista* en la unidad 5 y en esta misma unidad han tenido que reflexionar sobre este asunto en una de las actividades de comprensión de la lectura. No obstante, adviértales de que no es lo mismo identificar qué tipo de narrador tiene un texto que transformar un texto narrado en primera persona en otro escrito en tercera persona, o lo contrario. Acláreles que el objetivo de esta página es saber escribir un texto adoptando ambas posiciones.

Competencias básicas

Competencia social y ciudadana

Aproveche el tema del texto *Una pequeña treta,* para concienciar a los niños de la importancia de respetar la privacidad de las personas, incluso en el caso de los personajes públicos.

Otras actividades

Identificar el tipo de narrador

Pida a los niños que digan cuál es la posición del narrador en cada uno de estos textos. Para ello deben pensar si utilizarían la primera o la tercera persona a la hora de escribirlo.

– Una página de diario personal.
– Una carta al director.
– Una breve noticia sobre algo ocurrido en la localidad.
– Una carta personal enviada a un familiar.

Soluciones

1. Asegúrese de que los alumnos identifican las personas gramaticales. **2.** El texto A. El texto B. **3.** Se llama Pisón. Decidió…; le ha gustado…; Es el mayor…; Le encantaba… **4.** Llegué al lugar del rodaje…; Me esperaba una nube de fotógrafos. Cuando puse un pie en el suelo…; Sonreí…; Pude dirigirme tan tranquila a mi camerino. **5.** R. L.

Objetivos

- Leer y comprender un texto informativo.
- Desarrollar la Competencia cultural y artística.

Sugerencias didácticas

- Explique a sus alumnos que van a leer un texto en el que se habla de dos películas de Charles Chaplin. Pídales que describan los dos fotogramas que aparecen en la página y pregúnteles por qué creen que no están en color. Por su peculiaridad, y si lo cree conveniente, puede hablar a sus alumnos sobre cómo se proyectaban las películas en la época del cine mudo dándoles la información que se ofrece en esta misma página en el apartado *Más información*.
- Pida a tres alumnos que lean en cadena, por párrafos, el texto que habla de la película *El chico*. Aclare las dudas de vocabulario que puedan surgir. Al final, pregúnteles qué párrafo cuenta la trama de la película. Haga lo mismo con el texto que habla sobre *Tiempos modernos*.

  Deje para el final la lectura de la ficha técnica de cada película. Explique que estas fichas son, en cine, el equivalente a las fichas bibliográficas que se hacen para los libros.
- Deténgase en las palabras *largometraje* y *cortometraje* que aparecen en la actividad 2. Explique sus significados y haga ver el procedimiento de formación de estas palabras.
- En la actividad 5, explique que no suele ser habitual que un actor realice al mismo tiempo las funciones de director, productor y músico, lo cual demuestra la genialidad artística de Chaplin.

Dos grandes películas de un genio del cine

El chico

Estrenada en 1921, esta enternecedora historia está considerada como el primer largometraje de Charles Chaplin, tras más de 60 películas cortas, y también una de las obras maestras del cine mudo.

La película trata de un vagabundo, Charlot, que recoge a un niño abandonado. El hombre lo cría y lo educa a su manera, hasta que el niño cumple cinco años y el caso llega a oídos de las autoridades. Justo cuando van a separar al niño de su padre adoptivo, un momento verdaderamente desgarrador, aparece la madre del muchacho, que se ha convertido en una artista famosa, aunque nunca ha podido olvidar al hijo que se vio obligada a dejar abandonado.

El chico obtuvo un gran éxito desde el primer momento y dio a Chaplin fama mundial. ¡Hasta se comercializaron algunos productos con su imagen! Algo que en aquella época no era nada frecuente.

FICHA TÉCNICA

El chico

Estados Unidos. 1921.
58 minutos. Blanco y negro.

- **Guión, producción, dirección y música:** Charles Chaplin.
- **Intérpretes:** Charles Chaplin, Jackie Coogan, Edna Purviance.

FICHA TÉCNICA

Tiempos modernos

Estados Unidos. 1936.
85 minutos. Blanco y negro.

- **Guión, producción y dirección:** Charles Chaplin.
- **Intérpretes:** Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman, Stanley Sandford, Chester Conklin.

Tiempos modernos

Aunque ya en 1927 se había estrenado la primera película sonora, Chaplin se mantuvo fiel al cine mudo durante bastantes años.

En *Tiempos modernos*, de 1936, otra de sus grandes obras, no hay diálogos hablados en toda la película, aunque sí se escucha el ruido de las máquinas y la voz de Chaplin cantando una canción disparatada. Esa fue la primera vez que se escuchó su voz en una película, precisamente la última en la que aparece el personaje de Charlot.

En *Tiempos modernos*, el obrero de una fábrica pasa tantas horas trabajando en una cadena de montaje que llega a enloquecer. Se le ingresa en un hospital y unos días después sale recuperado, pero se ha quedado sin trabajo. En su vagar por la ciudad se ve envuelto, por azar, en una manifestación y acaba en la cárcel. Allí, también por casualidad, se convierte en un héroe y lo dejan en libertad. Ya en la calle conoce a una joven, de vida aún más penosa que la suya, junto a quien continúa su larga y dura lucha por la subsistencia.

La película contiene una de las escenas más célebres de la historia del cine: el momento en el que una máquina diabólica atrapa al protagonista y está a punto de engullirlo.

Más información

Las proyecciones de cine mudo

Las primeras películas de cine eran historias en las que solo había imágenes en movimiento. La expresividad de los gestos y de la mirada era fundamental para transmitir el mensaje de la historia. Con todo, solía ser necesario añadir entre los fotogramas subtítulos para aclarar, por si no se entendía, la situación que se estaba mostrando en pantalla. En las salas de aquella época, la proyección se acompañaba con la música de un pianista o de una pequeña orquesta que se situaba al lado de la pantalla.

Análisis y comprensión

1. Consulta el diccionario y explica el significado de estas palabras:

enternecedora | diabólica

2. Copia lo que sea verdadero.

- *El chico* es el primer largometraje de Chaplin.
- *El chico* es un cortometraje de Chaplin.
- En *El chico* aparece por última vez el personaje de Charlot.
- En *Tiempos modernos* se escucha la voz de Chaplin por primera vez.
- En *Tiempos modernos* no hay diálogos hablados.
- En *Tiempos modernos* aparece por última vez el personaje de Charlot.

3. ¿Dónde añadirías esta información? Escribe el nombre de la película y di entre qué dos párrafos del texto la incluirías.

En esta película se reflejan el paro, las huelgas, las desigualdades y las injusticias sociales de la época.

4. ¿A qué película corresponde cada fotograma? Justifica tu respuesta.

Ahora, intenta explicar a qué momento de cada película corresponde cada escena.

5. ¿Qué tareas realizó Chaplin en las dos películas de las que habla el texto?

COMPETENCIA CULTURAL Y ARTÍSTICA

6. Hoy en día, el cine se considera un arte, como la literatura, la pintura, la escultura… Comenta con tus compañeros si estás o no de acuerdo con la siguiente afirmación:

Todas las películas son obras de arte.

7. Escribe el nombre de algún actor que te guste y de algunas de sus películas. Puedes consultar en Internet con ayuda de un adulto.

8. Aquí tienes los títulos de otras películas de Charles Chaplin. Imagina de qué tratan y haz un cartel para anunciarlas.

Charlot, periodista | El circo

Otras actividades

Escribir la ficha técnica de una película

Anime a sus alumnos a escribir la ficha técnica de su película favorita siguiendo el modelo de las que se muestran en el libro.

Como es posible que desconozcan muchos de los datos técnicos de esas películas, dígales que pueden buscar información en libros, enciclopedias o Internet. Otra opción es simplificar la ficha modelo ofreciendo solo el título, el país de producción y el nombre del director y de los actores principales.

Competencias básicas

Competencia cultural y artística

Informe a sus alumnos de que el cine se conoce también como *séptimo arte.* Explíqueles que, a diferencia de lo que ocurre en la literatura, la pintura o la música, en esta arte la obra resultante es fruto del trabajo conjunto de un director, unos actores, un técnico de fotografía…

Haga ver que forma parte de nuestra competencia cultural conocer películas, directores, actores…

Soluciones

1. Enternecedora: que produce ternura, emoción. Diabólica: muy mala, malvada. **2.** *El chico* es el primer largometraje de Chaplin. En *Tiempos modernos* se escucha la voz de Chaplin por primera vez. En *Tiempos modernos* no hay diálogos hablados. En *Tiempos modernos* aparece por última vez el personaje de Charlot. **3.** En el apartado dedicado a la película *Tiempos modernos*, entre el tercer y cuarto párrafo del texto sobre esta película. **4.** El primer fotograma corresponde a la película *El chico*, al momento en el que el niño y el vagabundo se tienen que separar; y el segundo fotograma corresponde a *Tiempos modernos*, al momento en que el obrero se vuelve loco de tanto trabajar. **5.** Guionista, productor, director e intérprete. **6**, **7** y **8.** R. L.

Objetivos

- Afianzar y aplicar los contenidos trabajados en la unidad.
- Repasar de forma integrada los contenidos fundamentales estudiados durante el curso.
- Ser capaz de hacer un programa de radio.

Sugerencias didácticas

- Como es habitual, con la actividad 1 se pretende que los niños completen un resumen con los conceptos trabajados en la unidad en los programas de *Gramática* y *Ortografía*. Indíqueles que es conveniente que vuelvan a leer el resumen que aparece en el recuadro informativo al final de cada programa. Puede ser útil repasar la estrategia *Releer*, de la página 46 del manual de ESTUDIO EFICAZ.
- En relación con la actividad 8, puede preguntar a sus alumnos qué expresan los puntos suspensivos que aparecen en el texto que deben formar (por orden de aparición: temor, sorpresa, sorpresa).
- Puede ampliar la actividad 11 preguntando lo siguiente: *¿De qué tipo es el predicado de cada oración: nominal o verbal? ¿Cuál es el sujeto en cada oración?*
- En relación con la actividad de *Eres capaz de...*, puede sugerir a los niños hacer una grabación del programa que han preparado para que luego puedan escucharlo como si de verdad se emitiera por radio. Esto les permitirá comentar el resultado.

Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Según la intención del hablante, hay siete tipos de oraciones ..... Según la voz del verbo, las oraciones pueden ser ..... Según el número de verbos que tienen, las oraciones pueden ser .....
- Se escriben puntos suspensivos para indicar que ..... está incompleta y para indicar que .....

2. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el esquema sobre clases de oraciones según la intención del hablante.

CLASES DE ORACIONES

- Enunciativas — Son las que...
- Interrogativas — Son las que...
- Exclamativas — .....
- [ ]

3. ¿De qué tipo es cada una de estas oraciones según la actitud del hablante?

- Tal vez Luis venga el domingo.
- ¡Ojalá le guste!
- ¿Puedo ir al parque?
- ¡Qué bien lo hemos pasado!

4. Escribe dos oraciones enunciativas de cada clase.

AFIRMATIVAS ▼ NEGATIVAS ▼

5. ¿Qué puede decir cada uno? Escribe oraciones.

Monitor de esquí

Director de orquesta

Ahora, di de qué tipo son las oraciones que has escrito según la intención del hablante.

6. Escribe una oración simple y otra compuesta.

7. Contesta con enumeraciones incompletas de cuatro elementos.

Recuerda que debes utilizar los puntos suspensivos.

- ¿Qué se puede ver en una playa?
- ¿Qué puedes encontrar en la montaña?
- ¿Qué podemos hacer para llevar una vida sana?
- ¿Qué podemos hacer para divertirnos?

8. Reconstruye el mensaje escribiendo en orden los fragmentos.

- Pedro, mira, yo...
- Pero no te preocupes...
- ¡te he comprado uno nuevo!
- Y he conseguido que lo firme...
- ¡un jugador famoso!
- yo perdí tu balón la semana pasada.

Otras actividades

Dialogar usando un determinado tipo de oraciones

Haga grupos de tres alumnos y dígales que deben mantener entre ellos una breve conversación. En su transcurso, uno de ellos solo formulará oraciones interrogativas, y los otros dos le responderán, de forma alterna, con oraciones enunciativas negativas u optativas. Plantee la actividad como un juego en el que se pierde en el momento en que alguno de los niños no cumple las condiciones planteadas.

RECUERDA Y REPASA

9. **Di qué clase de palabras forma cada grupo nominal.**

- el libro
- esas ramas
- tu primo

Ahora, añade una o más palabras a cada grupo.

10. **Analiza estas formas verbales:**

- dormid
- hubieres sido
- haya estado

11. **Localiza en cada oración lo que se pide.**

- El atributo ▶ Este pan está buenísimo.
- El complemento directo ▶ Eva mira al gato.
- El complemento indirecto ▶ Di el pan a mi hermano.

12. **ESTUDIO EFICAZ. ¿Qué haces para reconocer cada complemento del verbo? Explica.**

13. **Analiza morfológicamente las palabras de esta oración:**

Rebeca miraba el cuadro atentamente.

14. **ESTUDIO EFICAZ. ¿Qué clase de palabras te resulta más difícil reconocer? Consulta el índice del libro y vuelve a leer la página donde se estudia esa clase de palabras.**

15. **Copia completando las palabras y escribiendo las tildes que faltan.**

Querido diario:
Ho★ en el parque me ★e encontrado con un gorrion que ni vola★a ni pia★a. Mu★ e★trañado lo he e★aminado: el pobre tenia un ala rota. He decidido que vi★ira en casa ★asta que se recupere.

16. **Escribe tres palabras con prefijo y tres palabras con sufijo.**

17. **¿En qué oración hay una personificación? ¿En cuál, una hipérbole?**

- El viento acariciaba los árboles.
- Inma le dio mil besos a la abuela.

ERES CAPAZ DE… Hacer un programa de radio

18. **Repasad en clase lo que habéis aprendido en Comunicación oral. Luego, preparad un programa de radio. Hacedlo así:**

- Formad cuatro grupos y asignad a cada uno la preparación de uno de estos bloques:

Un boletín informativo, en el que se den tres o cuatro noticias breves.	Una entrevista, en la que alguien del grupo simulará ser un personaje famoso.
Una tertulia, en la que los miembros del grupo opinarán sobre un tema de actualidad.	Un bloque publicitario, en el que habrá varios anuncios que podéis inventar vosotros mismos.

- Elegid al locutor que dará paso a los diferentes bloques.
- Realizad el programa como si estuvierais de verdad en la radio.

Programa de ESTUDIO EFICAZ

Al terminar la unidad, haga que sus alumnos reflexionen sobre lo que han aprendido. Complete con ellos o pídales que completen una tabla como esta:

	Lo que he aprendido	Lo que he aprendido a hacer
Lectura		
Gramática		
Ortografía		
Comunicación oral		
Escritura		
Texto para trabajar las competencias		

Competencias básicas

Autonomía e iniciativa personal

Haga que sus alumnos se acostumbren a reflexionar de forma autónoma acerca de cuáles son las actividades en las que más dificultades han encontrado. Coméntelos que esta reflexión les proporcionará una valiosa información acerca de los conceptos y procedimientos que deben repasar.

Soluciones

1 y **2.** Completar según los contenidos de la unidad. **3.** Dubitativa, optativa, interrogativa, exclamativa. **4**, **5**, **6** y **7.** R. L. **8.** Pedro, mira, yo… yo perdí tu balón la semana pasada. Pero no te preocupes… ¡te he comprado uno nuevo! Y he conseguido que lo firme… ¡un jugador famoso! **9.** El: artículo; libro: sustantivo. Esas: demostrativo; ramas: sustantivo. Tu: posesivo; primo: sustantivo. R. L. **10.** Dormid: 2.ª persona del pl. del presente de imperativo del verbo *dormir*. Hubieres sido: 2.ª persona del sing. del futuro perfecto de subjuntivo del verbo *ser*. Haya estado: 1.ª o 3.ª persona del sing. del pretérito perfecto de subjuntivo del verbo *estar*. **11.** Buenísimo. Al gato. A mi hermano. **12.** R. L. **13.** Rebeca: sustantivo propio; miraba: 3.ª persona del sing. del pretérito imperfecto de indicativo del verbo *mirar*; el: artículo masculino singular; cuadro: sustantivo común, individual, concreto, masculino, singular; atentamente: adverbio de modo. **14.** R. L. **15.** Hoy, he, gorrión, volaba, piaba, muy, extrañado, examinado, tenía, vivirá, hasta. **16.** R. L. **17.** Hay una personificación en la primera oración y una hipérbole en la segunda. **18.** R. L.

15 El gran Dante

Programación

Objetivos

- Leer fluidamente un texto teatral.
- Comprender un texto teatral.
- Ampliar el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Reconocer las características de los textos como unidades comunicativas.
- Conocer y aplicar las normas ortográficas sobre el uso de la raya, las comillas y los paréntesis.
- Reconocer coloquialismos y vulgarismos.
- Planificar y escribir un cómic.
- Reconocer las principales clases de poemas.
- Planificar y elaborar en grupo un libro sobre el curso.

Criterios de evaluación

- Lee fluidamente un texto teatral.
- Comprende un texto teatral.
- Amplía el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Reconoce las características de los textos como unidades comunicativas.
- Conoce y aplica las normas ortográficas sobre el uso de la raya, las comillas y los paréntesis.
- Reconoce coloquialismos y vulgarismos.
- Planifica y escribe un cómic.
- Reconoce las principales clases de poemas.
- Planifica y elabora en grupo un libro sobre el curso.

Competencias básicas

Además de desarrollar la Competencia en comunicación lingüística, en esta unidad se contribuye al desarrollo de las siguientes competencias: Competencia social y ciudadana, Autonomía e iniciativa personal, Competencia cultural y artística, Aprender a aprender y Tratamiento de la información.

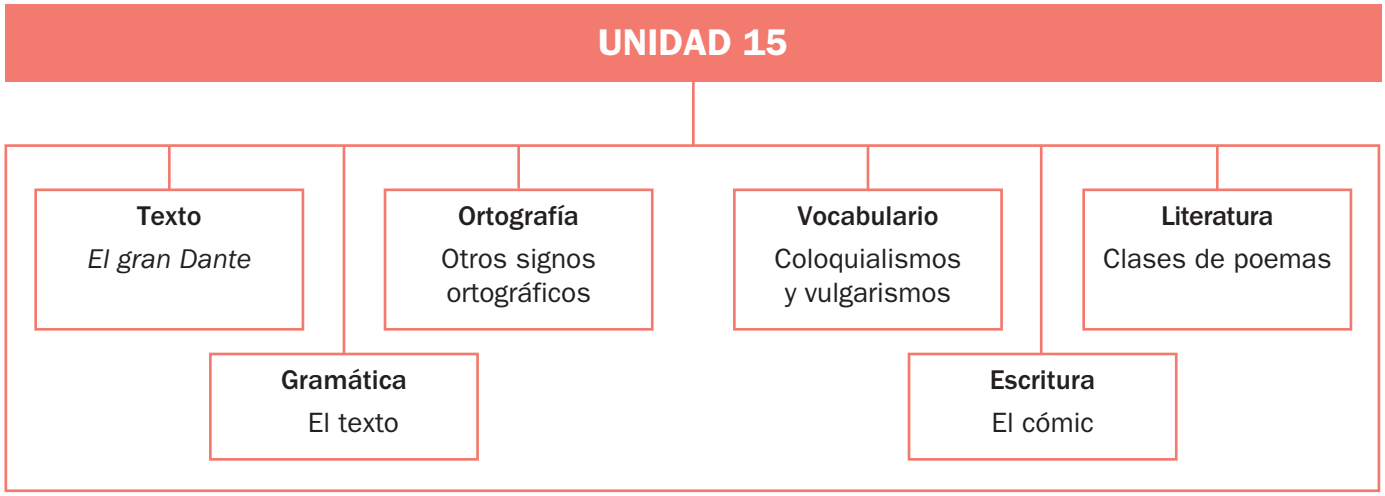
Contenidos

- El texto y sus características. Tipos de textos.
- La raya, las comillas y los paréntesis.
- Los coloquialismos y los vulgarismos.
- Las principales clases de poemas.

- Lectura del texto teatral *El gran Dante.*
- Reconocimiento de los elementos fundamentales del texto *El gran Dante.*
- Planificación y elaboración de un cómic.
- Planificación y elaboración en grupo de un libro sobre el curso.

- Valoración y aprecio por los textos escritos como recurso de disfrute personal.
- Interés por los textos escritos como medio de comunicación de experiencias.

Esquema de la unidad



Recursos

- **Láminas de aula.**
- **Cuaderno de práctica. Tercer trimestre.**
- **Fichas de refuerzo y ampliación.**
- **Recursos para la evaluación.**
- **100 propuestas para mejorar la competencia en comunicación lingüística.**
- **Manual del programa de ESTUDIO EFICAZ.**

Estrategias del programa de ESTUDIO EFICAZ

- **Redactar el resumen: actividad 11, pág. 209; actividad 1, pág. 218.**
- **Releer: actividad 7, pág. 211; actividad 14, pág. 219.**
- **Elaborar esquemas: actividad 2, pág. 218.**

Previsión de dificultades

- El programa de *Ortografía* de esta unidad aborda dos signos (comillas y paréntesis) cuyo uso puede presentar ciertas dificultades para sus alumnos. Tenga en cuenta que en este nivel no se trata tanto de que utilicen frecuentemente estos signos en escritos, como de que conozcan su uso.
- El tema del programa de *Vocabulario* son los coloquialismos y los vulgarismos. Tenga en cuenta que a algunos alumnos puede resultarles difícil reconocer como coloquialismos ciertas palabras o expresiones que quizás utilicen frecuentemente. Siempre que sea posible, proporcione a los niños diferentes términos para referirse a la misma realidad y hágales ver los distintos registros a los que corresponden.

Sugerencia de temporalización

Septiembre				
Octubre				
Noviembre				
Diciembre				
Enero				
Febrero				
Marzo				
Abril				
Mayo				
Junio				

Objetivos

- Leer un texto teatral con la entonación adecuada.

Sugerencias didácticas

Antes de leer

- Pida a los alumnos que ojeen las dos páginas de la lectura sin leer el texto, para demostrar a los niños la gran cantidad de información que pueden inferir de él. En este sentido, puede resultar útil consultar el apartado *Inferir las ideas principales*, que aparece en las páginas 12 y 13 del manual de ESTUDIO EFICAZ.
- Deténgase en el título y pregunte si les suena el nombre de Dante. Deje que hablen libremente, sin aportar usted aún información.
- Pida a sus alumnos que digan qué les llama la atención en cuanto al aspecto gráfico del texto: los nombres de los personajes en mayúscula, la división en escenas… Pregunte si saben qué tipo de texto es el que van a leer.

La lectura

- Proponga a los niños que hagan una primera lectura en silencio del texto.
- Divida la clase en grupos de siete alumnos y pida a cada grupo que reparta los distintos personajes entre sus miembros. Deben preparar una lectura dramatizada de *El gran Dante.*

  Recuerde a los alumnos que deben leer con voz alta y clara, vocalizar y dar la entonación apropiada al contenido de su intervención.

15 El gran Dante

VAS A APRENDER

1. Lectura
El gran Dante

2. Gramática
- El texto
- Características del texto
- Tipos de textos

3. Ortografía
Otros signos ortográficos

4. Vocabulario
Coloquialismos y vulgarismos

5. Escritura
El cómic

6. Literatura
- El poema
- El soneto
- El romance

Escena I

El duque de Lucca está sentado ante su escritorio. Entra un criado.

CRIADO. Señor, un mensaje del rey.

DUQUE DE LUCCA. Gracias. *(Recoge el pergamino, lo desenrolla y comienza a leer.)* ¡Oh! El rey Roberto tiene mucho interés en conocer a Dante. Ve a buscarlo, por favor.

El criado sale del despacho y, tras unos minutos, vuelve con Dante.

DANTE. Queridísimo duque, ¿por qué me mandáis llamar con tanta prisa?

DUQUE DE LUCCA. Distinguido amigo, el rey os invita a cenar esta noche. Es normal, sois el gran poeta de Florencia. ¡Muchos estamos seguros de que en el futuro os reconocerán como el más grande de los poetas italianos! Vuestro talento no ha pasado inadvertido para el soberano de Nápoles.

DANTE. *(Con humildad.)* No merezco tantos elogios. Desde luego, considero un verdadero honor ser recibido por el rey y visitaré su corte encantado.

Escena II

En un salón, el rey aparece rodeado de un numeroso grupo de nobles. Entra Dante, vestido con una sencilla túnica, como acostumbraban los poetas. Todos los presentes lo miran con aire de superioridad.

REY. *(Dirigiéndose a los caballeros que lo acompañan.)* Señores, pasemos a la mesa.

Los invitados ocupan sus puestos y charlan entre sí. El rey se sitúa en la cabecera y junto a él van sentándose los nobles. Dante queda relegado a un extremo de la mesa.

SIRVIENTE. *(Sosteniendo una fuente, junto a Dante.)* Señor, ¿desea que le sirva un poco más?

DANTE. No, gracias. Ha sido una cena excelente. *(Abandonando la mesa.)* Buenas noches.

Otras actividades

Memorizar intervenciones

Asigne a cada alumno de la clase una intervención larga del texto (en la escena I, la segunda del Duque de Lucca; en la escena II, la cuarta intervención del rey; en la escena III, la penúltima de Dante…) y dígales que la memoricen. Después, pida al mayor número posible de niños que dramaticen su intervención. Se trata de ejercitar la memoria y lograr expresar fluidamente y con la entonación adecuada el texto aprendido.

Una vez realizada la actividad, puede hacer que los alumnos comenten las distintas estrategias que utilizan para aprender un fragmento de un texto.

REY. *(Dirigiéndose a todos.)* Caballeros, espero que la comida haya sido de su agrado. En unos instantes, un grupo de juglares animará nuestra velada.

NOBLE 1. Gracias. *(En tono adulador.)* Majestad, todo está perfecto, como siempre.

NOBLE 2. *(En el mismo tono de lisonja.)* Es un privilegio contarnos entre sus invitados.

REY. *(Mirando a su alrededor.)* Por cierto, ¿dónde está Dante? No lo veo…

SIRVIENTE. Señor, hace un buen rato que lo vi marchar.

REY. Duque de Lucca, venid un momento. *(Cogiéndolo por el brazo y llevándoselo.)* Creo que no he honrado como se merece a nuestro gran poeta. Apenas he reparado en él durante toda la velada y eso que fui yo quien solicitó su presencia. Hacedle llegar una nueva invitación para que, si es posible, vuelva mañana.

DUQUE DE LUCCA. Claro, Majestad, dejadlo en mis manos.

Escena III

El rey está en el mismo salón de la noche anterior con un buen número de caballeros. Entra Dante, vestido con una lujosa túnica bordada con hilo de oro. Todos los presentes guardan silencio y observan con admiración al elegante caballero.

REY. *(Muy sonriente, tiende la mano al poeta.)* Gran Dante Alighieri, tenía un enorme interés en haceros llegar mi admiración por vuestra poesía. Es de una perfección extraordinaria.

DANTE. Gracias, Majestad.

REY. *(Indicándole un lugar de la mesa contiguo a él.)* Si os parece, podemos empezar a comer. *(Tras probar la carne y el vino.)* Deseo, señores, que disfruten.

DANTE. *(Restregando un trozo de carne en sus ropas y derramando una copa de vino sobre ellas.)* La carne y el vino son excelentes, señor.

REY. *(Muy confundido.)* Gra… gracias, caballero.

NOBLE 1. *(Cuchicheando con su compañero.)* Pero… ¿qué está haciendo? ¡Se ha vuelto loco!

Mientras tanto, Dante continúa echándose encima la comida y la bebida. Todos hablan entre sí y hacen gestos de reprobación.

REY. *(A Dante, en tono severo.)* ¿Queréis explicarme lo que estáis haciendo? No entiendo vuestra conducta.

DANTE. *(Con calma.)* Majestad, me he dado cuenta de que vuestras atenciones no van dirigidas a mí, sino a mi indumentaria. Por eso, creo que mis ropas deben deleitarse con estos manjares. Ayer, cuando aparecí con una humilde túnica, me sentasteis al final de la mesa. En cambio, hoy, que me he presentado con este lujoso traje, me colocáis a vuestro lado. Si tengo algún mérito, será el mismo tanto si vengo vestido con sencillez como si visto lujosas ropas.

REY. *(Asintiendo.)* ¡Cuánta razón tenéis! Deberíamos recordar lo que dice un sabio refrán español: «El hábito no hace al monje». Os ofrezco mis disculpas.

DANTE. Os honra vuestra actitud, Majestad. Pocos soberanos son capaces de reconocer sus errores.

REY. Gracias, gran Dante. Y ahora, ¡que continúe la fiesta!

Basado en GIOVANNI SERCAMBI

Competencias básicas

Competencia social y ciudadana

A propósito de la cuestión que se plantea en el texto, comente a los niños que no deben juzgar a las personas por su aspecto o por indumentaria.

Autonomía e iniciativa personal

Comente a los alumnos que la manera de vestir puede ser un reflejo de nuestra personalidad.

Pida a los niños que digan cómo les gusta vestir y si sus gustos siempre coinciden con los de sus padres o con los de otras personas de su familia. Deje que los niños comenten libremente sus experiencias. Recuérdeles que no deben elevar el volumen de voz y que todos deben tener la oportunidad de expresarse.

Otras actividades

Escribir un texto narrativo

Pida a los niños que intenten escribir un cuento a partir del texto teatral. Explíqueles que no tienen que incluir todos los diálogos del texto, sino solo los que consideren oportunos. Comente también que pueden inventar detalles.

Antes de realizar la actividad, es conveniente que dé usted algunas pautas para que los niños escriban sus narraciones. Una vez terminados los cuentos, se leerán algunos en voz alta en clase.

Objetivos

- Comprender un texto teatral.
- Inventar una nueva escena para el texto.
- Elaborar una ficha de lectura.
- Conocer una estructura muy habitual en los textos teatrales.

Sugerencias didácticas

- Pregunte a los alumnos si las palabras que aparecen en la actividad 1 les parecen formales o familiares. Pida que resuelvan la actividad sin consultar el diccionario. Comente que es posible que deban cambiar más de una palabra. Una vez resuelta la actividad, conviene que busquen esas palabras en el diccionario para asegurarse de su significado.
- Amplíe la actividad 2 pidiendo a los niños que expliquen cuándo usarían estos refranes y expresiones relacionados con la indumentaria: *Aunque la mona se vista de seda, mona se queda; ir como un pincel; ir de punta en blanco.*
- A propósito de la actividad 3, tenga en cuenta que en la segunda intervención del Duque de Lucca, en la primera escena, se encuentra la información necesaria para responder a las preguntas de la actividad.
- Antes de que los alumnos resuelvan la actividad 10, deles indicaciones que les faciliten el trabajo. Por ejemplo, pídales que piensen qué puede ocurrir en esa escena. Recomiéndeles que ubiquen la escena con una acotación inicial y recuérdeles que en cada intervención puede haber acotaciones referidas a los gestos, movimientos o estados de ánimo de los personajes.

Trabajo sobre la lectura

Vocabulario

1. Di lo mismo sin usar las palabras destacadas.

- Dante quedó **relegado** a un extremo de la mesa.
- Todos hacían gestos de **reprobación.**

2. Explica el significado del refrán que se menciona en el texto.

Los personajes

3. Contesta sobre el protagonista.

- ¿De dónde era?
- ¿A qué se dedicaba?
- ¿Por qué quería conocerlo el rey?

4. Explica.

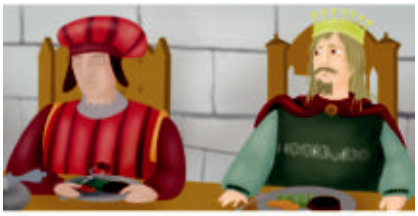
- ¿Qué función tiene el duque de Lucca en esta historia?
- ¿Crees que es un personaje principal o secundario? ¿Por qué lo crees?
- ¿Qué otros personajes secundarios aparecen?

La estructura

5. El texto se divide en tres escenas. Contesta sobre cada una de ellas.

- ¿Dónde se desarrolla?
- ¿Qué personajes intervienen?
- ¿Qué sucede en ella?

Ahora, explica a qué escena corresponde esta ilustración. Justifica tu respuesta.



Las acciones

6. ¿Con qué afirmaciones estás de acuerdo? Justifica tu respuesta con datos del texto.

- Dante dio una lección al rey.
- El rey no supo reconocer su error.
- El culpable de todo fue el duque de Lucca.
- Dante era bastante maleducado.
- El sirviente trató a Dante correctamente.

Las causas

7. Completa.

- Dante era famoso por .....
- El rey lo invitó a cenar porque .....
- Dante acudió humildemente vestido a la primera cena porque .....
- Dante se fue nada más terminar la primera cena porque .....

8. ¿Qué hizo Dante con la comida en la segunda cena? ¿Por qué lo hizo?

Tu opinión

9. ¿Crees que es habitual que juzguemos a los demás por cómo van vestidos? ¿Por qué crees que ocurre esto?

Tu aportación

10. Inventa y escribe una nueva escena que cumpla estas dos condiciones:

- Debe desarrollarse entre la segunda y la tercera escena.
- Deben intervenir Dante y el duque de Lucca.

Programa de comprensión

Actividades 1 y 2. Ampliar el vocabulario.

Actividad 3. Obtención de la información. Reconocer datos fundamentales sobre el protagonista.

Actividad 4. Elaboración de una interpretación. Identificar como secundario un personaje del texto y reconocer otros personajes secundarios.

Actividad 5. Comprensión global. Reconocer elementos básicos de cada una de las escenas en que se divide el texto.

Actividad 6. Elaboración de una interpretación. Identificar como verdaderas o falsas ciertas afirmaciones y aportar datos del texto para argumentar las respuestas.

Registro de lectura

11. ESTUDIO EFICAZ. Haz una ficha sobre la lectura con estos datos y guárdala con el resto de las fichas del curso.

Título: .....

Autor: .....

Resumen: .....
.....

Opinión: .....
.....

Otras actividades

12. Prepara con tus compañeros la puesta en escena del texto teatral que habéis leído. Hacedlo así:

- Pensad cómo van a ser los decorados y con qué elementos vais a ambientar cada escena: un papel enrollado a modo de pergamino, platos con alimentos hechos de plastilina…
- Pensad cómo irán vestidos los caballeros, Dante y el rey.
- Elegid alguna música que pueda escucharse durante la representación entre escena y escena.

PARA COMPRENDER MEJOR

La estructura del texto teatral

Al escribir una obra de teatro, los autores suelen organizar la historia en tres grandes partes: planteamiento, nudo y desenlace. En el planteamiento, se presenta un problema o una situación y a los personajes que van a intervenir en la obra. En el nudo se suele desarrollar el conflicto que da pie a la historia y en la parte final se muestra el desenlace o solución de ese conflicto. Muchas veces, la división de las obras en escenas o cuadros responde, como en el texto que acabas de leer, a esa estructura interna.

Aunque muchas obras modernas no siguen la estructura clásica de planteamiento, nudo y desenlace, son innumerables las obras teatrales de todos los tiempos que sí lo hacen.

13. ¿Qué escena crees que constituye el nudo en la obra que acabas de leer? ¿Cuál es el conflicto que se plantea?

PARA SABER MÁS

Dante Alighieri

Dante Alighieri es una de las figuras más importantes de la literatura italiana y universal. Aunque Dante escribió numerosos libros sobre política y filosofía, este florentino del siglo XIII ha pasado a la historia por ser uno de los mejores poetas de todos los tiempos. Su obra cumbre, la *Divina Comedia*, está considerada como una de las más importantes de la literatura universal. En esa obra, Dante hace un viaje imaginario por el infierno, el purgatorio y el cielo, y en este recorrido reflexiona sobre la vida y sobre el ser humano.

Actividad 7. Elaboración de una interpretación. Reconocer las causas de algunos hechos de la historia.

Actividad 8. Elaboración de una interpretación. Recordar un hecho fundamental en la historia y explicar por qué se produce.

Actividad 9. Reflexión sobre el contenido. Opinar sobre una cuestión general relacionada con la historia.

Actividad 10. Escribir una escena para el texto.

Actividad 11. Elaborar una ficha de lectura sobre el texto.

Actividad 12. Preparar la representación del texto y realizar una puesta en escena.

Actividad 13. Reconocer una de las partes de la estructura del texto y resumir su argumento.

Competencias básicas

Competencia cultural y artística

Comente a sus alumnos que la *Divina Comedia* ha sido motivo de reflexión e inspiración para muchos artistas, como Boticelli o Dalí, que han creado sus obras a partir de ella.

Soluciones

1. R. M.: Arrinconado, censura. **2.** R. M.: Los méritos de una persona no dependen de su indumentaria. **3.** De Florencia. A la poesía. Porque se sentía atraído por su fama. **4.** Es el intermediario entre Dante y el rey. Es un personaje secundario porque se limita a comunicar lo que el rey quiere decir al poeta. Los nobles, un criado y un sirviente del rey. **5.** 1.ª escena: en la casa del duque de Lucca; el criado, el duque y Dante; el duque manda llamar al poeta porque quiere conocerlo. 2.ª escena: en la residencia del rey; nobles, un sirviente, el rey y Dante; se celebra la cena en la que el poeta es ignorado. 3.ª escena: el mismo lugar y los mismos personajes que en la escena anterior; el poeta explica que los méritos de una persona no dependen del tipo de vestimenta, a lo que el rey responde dándole la razón. Pertenece a la 3.ª escena en la que Dante está manchándose la ropa con la comida. **6.** Son ciertas la primera y la última. R. L. **7.** Su talento como poeta. Tenía interés en conocerlo. Para él, la forma de vestir no tenía importancia. Todos le ignoraban. **8.** Se la tiró encima para mostrar que el valor de una persona no depende de su aspecto externo. **9**, **10**, **11** y **12.** R. L. **13.** La segunda. El rey ofende a Dante ignorándolo por su indumentaria.

Objetivos

- Comprender el concepto de texto.
- Conocer las características de los textos y los principales tipos de textos.
- Identificar y producir textos de distintas clases.

Sugerencias didácticas

- Para presentar el estudio del texto puede escribir en la pizarra un esquema con las diferentes unidades del lenguaje, de menor a mayor. Por ejemplo: sonidos (y letras) → palabras → enunciados → texto. Es importante que repase con sus alumnos el concepto de enunciado y sus clases (visto en la unidad 11).

  Comente que la mayor unidad lingüística es el texto. Se trata de un concepto que manejan con familiaridad, pero sobre el que hasta ahora no han reflexionado.
- Si lo considera oportuno, dé a sus alumnos tiempo suficiente para que resuelvan en clase las actividades de la página 211, a excepción de la 5 y la 9. Luego, corríjalas en voz alta con toda la clase. Las actividades 5 y 9 proponen la elaboración de determinados tipos de textos y requieren más tiempo, por lo que resultan muy adecuadas como trabajo para casa.

Gramática El texto

El texto

Generalmente, los seres humanos utilizamos el lenguaje para comunicarnos. Pero no nos comunicamos con palabras o con enunciados sueltos, sino con unidades superiores a las que llamamos **textos**. La extensión de los textos es variable. Normalmente, los textos están formados por varios enunciados.

Los textos pueden ser **orales** o **escritos.** Por ejemplo, una conversación o una noticia radiofónica son textos, y un cuento o un cartel también lo son.

Características del texto

Hay muchas clases de textos, pero todos ellos tienen unas características que nos permiten identificarlos.

- Los textos son **mensajes completos**, es decir, contienen toda la información necesaria para ser comprendidos.
- Las ideas que aparecen en un texto se presentan **en orden**, por lo tanto, los enunciados que lo componen también.
- Todos los enunciados de un texto **tratan del mismo tema**.
- Los enunciados están **relacionados entre sí.**

TIPOS DE TEXTOS

- Narrativo
- Descriptivo
- Dialogado
- Expositivo
- Argumentativo

Tipos de textos

Suelen distinguirse cinco tipos de textos diferentes: narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.

- En un texto **narrativo** se cuenta una historia real o ficticia.
- En un texto **descriptivo** se muestran los rasgos que caracterizan a seres, objetos, lugares…
- En un texto **dialogado** se intercambia información entre varios interlocutores.
- En un texto **expositivo** se explican hechos, conceptos o fenómenos.
- En un texto **argumentativo** se defiende una opinión de forma razonada.

Los textos son mensajes completos que se transmiten oralmente o por escrito.

Los textos tienen unas características determinadas: son mensajes completos, presentan ideas de forma ordenada y contienen enunciados referidos a un mismo tema y relacionados entre sí.

Suelen distinguirse cinco tipos de textos: narrativos, descriptivos, dialogados, expositivos y argumentativos.

Otras actividades

Analizar textos de otras áreas

Para ejemplificar los textos expositivos –aunque en el libro de Lengua hay abundantes ejemplos– puede resultar útil abrir el libro de Conocimiento del medio por la unidad que estén estudiando y analizar algunos de los textos que contiene.

Hágales ver cómo cada epígrafe desarrolla un tema y cómo todos los enunciados del epígrafe están relacionados con el tema en cuestión, a la vez que aportan información nueva.

También sería conveniente que los alumnos repararan en la división en párrafos del texto y en el criterio que da lugar al cambio de párrafo.

1. **¿Cómo son los textos que se transmiten por cada uno de estos medios: orales o escritos?**

2. **Escribe cada enunciado de este texto en una línea diferente.**

Espléndida mañana

Ayer amaneció un día espléndido. El cielo estaba completamente despejado. El termómetro marcaba ya 22 °C a las nueve de la mañana. ¡Menudo calor! Menos mal que papá tuvo una gran idea. Nos fuimos a la piscina a darnos un buen baño. ¡Qué mañana tan divertida!

Ahora, di cuáles de esos enunciados son frases.

3. **Explica por qué ninguno de estos dos conjuntos de enunciados es un texto.**

> Dante fue un magnífico poeta. Hoy el cielo está nublado. Me gusta mucho esa canción. ¿Cómo se llama su primo?

> De pronto, se desató una tormenta. Al final, volvimos al pueblo. El domingo, Olga y yo paseábamos por el monte. Allí esperamos casi una hora. ¡Y todavía llegamos con los pies mojados! Entonces nos refugiamos en una caseta.

4. **Forma un texto con estos enunciados:**

> El poeta asistió a la cena vestido con una túnica sencilla. Finalmente, el rey intentó reparar su error. Ante el desprecio, Dante se retiró discretamente. El rey invitó a Dante a cenar. Por eso, el rey lo ignoró.

5. **Continúa el texto.**

> Valflorido, 27 de mayo
>
> Estimada Sra. directora:
> Como sabe, los alumnos de sexto de Primaria vamos a representar una obra de teatro de fin de curso.
> Tenemos todo preparado, pero…

6. **¿A qué tipo de texto se refiere cada afirmación?**

- En él intervienen al menos dos interlocutores.
- Suele contener muchos adjetivos.
- A veces, comienzan con la expresión *Érase una vez…*
- En él suelen aparecer las palabras *en mi opinión…*, *yo creo…*, *porque…*

7. **ESTUDIO EFICAZ. Consulta el índice de este libro y escribe el título de un texto de cada clase.**

narrativo	expositivo

8. **Di cuáles de estos textos son dialogados.**

Recuerda que hay textos orales y escritos.

- Una tertulia.
- Un texto teatral.
- Una carta.
- Una página de un diario.

9. **Elige y escribe uno de estos textos:**

- Un poema sobre la lluvia.
- Una noticia relacionada con tu colegio.
- Unas normas para los usuarios de una piscina.

10. **Comenta con tus compañeros.**

- ¿Qué tipo de textos prefieres leer?
- ¿Cuál te resulta más fácil de escribir? ¿Y cuál te resulta más difícil?
- ¿Qué texto de este libro te ha gustado más? ¿Por qué?

Competencias básicas

Aprender a aprender

La memorización del recuadro informativo de la página 210 permitirá a los alumnos aprender lo esencial del tema y los dotará de la terminología necesaria para explicar sus conocimientos lingüísticos.

Autonomía e iniciativa personal

La actividad 9, que requiere la elección por parte de cada alumno de un tipo de texto, y la 10, en la que se pide la expresión de opiniones, contribuyen de forma especial al desarrollo de esta competencia.

Soluciones

1. Oral, escrito, oral. **2.** Comprobar que utilizan siete líneas. Frases: ¡Menudo calor! ¡Qué mañana tan divertida! **3.** Primer conjunto: los enunciados no están relacionados entre sí y desarrollan diversos temas. Segundo conjunto: Los enunciados están desordenados. **4.** El rey invitó a Dante a cenar. El poeta asistió a la cena vestido con una túnica sencilla. Por eso, el rey lo ignoró. Ante el desprecio, Dante se retiró discretamente. Finalmente, el rey intentó reparar su error. **5.** R. L. **6.** Texto dialogado, texto descriptivo, texto narrativo, texto argumentativo. **7.** R. L. **8.** Una tertulia, un texto teatral. **9** y **10.** R. L.

Otras actividades

Escribir textos con ciertos enunciados

Puede proponer a los alumnos, a modo de juego, que escriban textos que contengan un enunciado concreto. Para ello, escriba en la pizarra los siguientes enunciados y vaya asignándolos a los alumnos. Por ejemplo:

- ¡No me digas eso!
- Era un hombre tímido y silencioso.
- Y Andrés se marchó a su casa.

Dé tiempo suficiente a los niños para que realicen la actividad y coméntelos que no es necesario que los textos sean muy extensos.

Objetivos

- Conocer algunas reglas de uso de la raya, las comillas y los paréntesis.
- Utilizar correctamente la raya, las comillas y los paréntesis.
- Distinguir ortográficamente palabras homófonas.

Sugerencias didácticas

- Para introducir el tema de *Ortografía* de la unidad, puede escribir en la pizarra los signos ortográficos que van a estudiar los alumnos y preguntarles cómo se llaman y cuándo creen que se utilizan. Haga que comenten si suelen emplear esos signos en sus escritos y cuál les resulta más familiar de los tres.
- Para resolver la actividad 1, comente a los niños que deben distinguir las palabras del narrador de las palabras de los personajes.
- Si lo considera oportuno, puede ampliar la actividad 2 comentando a los alumnos que la raya también se utiliza para intercalar las aclaraciones del narrador cuando habla un personaje. Puede poner este ejemplo:

  –Iré –contestó Dante–. Así les diré lo que pienso.
- A propósito de la actividad 7, tenga en cuenta que ese tipo de datos aclaratorios a veces aparecen separados por comas. Por ejemplo: *Nació en Córdoba, Argentina.*
- En relación con la actividad 9, aclare que solo se incluye entre paréntesis el significado de una sigla cuando esta es poco común.

Ortografía Otros signos ortográficos

Representación

EL GRAN DANTE

Teatro de la Comedia

Funciones diarias a las 8

El crítico Diego Díaz ha dicho: «Una obra imprescindible».

Recuerda el uso de estos signos de puntuación:

- **La raya** [–]. Se utiliza para introducir las palabras que dicen los personajes en un diálogo. Por ejemplo: *–Mañana iremos al teatro.*
- **Las comillas** [« »]. Se utilizan para reproducir exactamente las palabras que dice alguien. Por ejemplo: *El crítico Diego Díaz ha dicho: «Una obra imprescindible».*
- **Los paréntesis** [( )]. Se utilizan para intercalar en una oración datos aclaratorios como fechas, lugares, explicación de siglas… Por ejemplo: *Dante nació en Florencia (Italia).*

1. Copia el texto utilizando la raya donde corresponde.

Un día emocionante

Aquella mañana, el actor que hacía el papel de Dante entró en el aula. Los alumnos lo recibieron con una gran ovación.
Gracias, chicos, por vuestros aplausos.
¿Queréis hacerme alguna pregunta en concreto sobre la obra o sobre el autor?
La delegada de clase se decidió a preguntar:
¿Por qué tu compañía eligió esta obra para representarla en nuestra ciudad?

2. Continúa el texto anterior añadiendo algunas intervenciones más.

3. Escribe de forma dialogada lo que ocurre en esta escena.

No olvides utilizar la raya.

4. Inventa y escribe un breve diálogo entre dos de tus compañeros de clase.

5. Lee la noticia y copia las palabras exactas del autor que se reproducen en ella.

Un éxito rotundo

El joven autor teatral Matías Redondo se mostraba muy satisfecho ayer, tras el estreno, y nos decía: «Es como un sueño. Ver mi obra representada por esta gran compañía de actores ha colmado todas mis aspiraciones». Matías solo tiene 20 años. Seguro que seguiremos hablando de él de aquí en adelante.

Ahora, contesta. ¿Qué signo ortográfico marca en un escrito la presencia de las palabras exactas que dice alguien?

6. Copia y escribe las comillas donde corresponde.

- La directora, después del larguísimo examen, nos preguntó: ¿Queréis que demos clase?
- Nuestro tutor dijo: ¡Venga! Todos al recreo.
- Nosotros, sin poder contenernos, gritamos como locos: ¡Bieeen!

Otras actividades

Transformar el estilo indirecto en estilo directo

Explique a los alumnos que les va a dictar una serie de mensajes en estilo indirecto y que ellos deben escribirlos en estilo directo, usando la raya para introducir las palabras de los personajes.

Dicte estos u otros mensajes similares:

- Mi primo me dijo que no vendría esta tarde a casa.
- Él prometió que no volvería a enfadarse con su hermano Luis.
- El profesor preguntó si alguien tenía alguna duda sobre el tema.
- Los niños dijeron que era la película más divertida que habían visto.

7. **Completa incluyendo al final, entre paréntesis, los datos de los recuadros.**

22 de junio	Irlanda	siglo XVI

- El festival se celebró en Dublín.
- La catedral se finalizó en 1576.
- Las vacaciones empiezan el lunes.

8. **Sustituye el símbolo ★ por el dato aclaratorio que corresponde.**

Debes escribir cada dato entre paréntesis.

- 1605
- 1615
- Madrid

Miguel de Cervantes

Cervantes nació en Alcalá de Henares ★ en 1547. Tras vivir en varias ciudades españolas e italianas, en 1604 fijó su residencia en Valladolid. Un año después ★ publicó la primera parte del *Quijote* y diez años más tarde ★ vio la luz la segunda parte de esta obra. Murió en Madrid el 23 de abril de 1616.

9. **Incluye entre paréntesis y donde corresponde el significado de las siglas.**

Organización No Gubernamental	Organización de las Naciones Unidas

- Trabaja en la ONU desde el año 2000.
- Trabaja en esa ONG desde el año 2000.

10. **DICTADO. Prepara los dictados.**

Fíjate bien en el uso de los distintos signos de puntuación y en las palabras que preceden a cada texto.

- universal
- insigne
- mayor

Un gran poeta europeo

Se sabe que Dante nació en la ciudad de Florencia (Italia), aunque no se conoce la fecha exacta de su nacimiento. La gran obra de este escritor, que le dio fama universal, es la *Divina Comedia* (poema de más de 14.000 versos). Un estudioso de este larguísimo poema dijo del insigne escritor renacentista: «El hombre que se oculta tras el verso es mayor que el verso mismo». Dante murió en 1321 (siglo XIV) lejos de su ciudad natal.

- conmemora
- obsequios
- instalan

Un precioso día

El Día del Libro (23 de abril) es una fecha muy especial en nuestro país porque ese día se conmemora la muerte de Cervantes. Además, es la gran fiesta de las librerías. Los libreros hacen descuentos en las compras, ofrecen pequeños obsequios a sus clientes, instalan puestos en las calles… En Cataluña celebran también la fiesta de Sant Jordi (San Jorge en castellano), y la costumbre es regalar un libro y una rosa a las personas queridas.

ORTOGRAFÍA COMPARATIVA

ahí	hay
rayo	rallo
a	ha
hecho	echo
haya	halla
bienes	vienes
bota	vota
cabo	cavo

11. **Compara las dos palabras que aparecen destacadas en estas oraciones:**

El cabo de Finisterre está en Galicia.

Primero cavo la tierra y luego siembro.

La palabra *cabo* es un sustantivo. Se escribe con *b*.

La palabra *cavo* es una forma del verbo *cavar*. Se escribe con *v*.

12. **Copia y completa con *cabo* o *cavo*.**

- Si no ..... la tierra, no podré plantar el árbol.
- El precioso ..... de Gata está en Almería.

Competencias básicas

Autonomía e iniciativa personal

Comente a sus alumnos la importancia de revisar sus escritos para comprobar que no contienen faltas de ortografía y que están puntuados correctamente. Hágales ver que deben realizar esta tarea autónomamente, sin que usted tenga que recordárselo.

Soluciones

1. –Gracias, chicos, por vuestros aplausos. ¿Queréis hacerme alguna pregunta en concreto sobre la obra o sobre el autor? –¿Por qué tu compañía eligió esta obra para representarla en nuestra ciudad? **2.** R. L. **3.** R. M.: El joven llegó a la tienda para conseguir el traje para la obra y le dijo a una dependienta: –Necesito un disfraz de rey. La dependienta le contestó amablemente: –Puedes llevar este manto y esta corona. **4.** R. L. **5.** «Es como un sueño. Ver mi obra representada por esta gran compañía de actores ha colmado todas mis aspiraciones». Las comillas. **6.** «¿Queréis que demos clase?». «¡Venga! Todos al recreo». «¡Bieeen!». **7.** (Irlanda). (siglo XVI). (22 de junio). **8.** (Madrid), (1605), (1615). **9.** Trabaja en la ONU (Organización de las Naciones Unidas) desde el año 2000. Trabaja en esa ONG (Organización No Gubernamental) desde el año 2000. **10** y **11.** R. L. **12.** Cavo, cabo.

Otras actividades

Repasar la *Ortografía comparativa*

Dado que en esta unidad concluye el estudio de la *Ortografía comparativa*, puede proponer a sus alumnos que realicen una actividad con todas las palabras de ese apartado.

Pida a los niños que observen detenidamente cada pareja de palabras y reflexionen sobre sus diferencias (por ejemplo, *ahí* es un adverbio de lugar, mientras que *hay* es una forma del verbo *haber*). Cuando los alumnos hayan concluido su repaso, pídales que escriban dos oraciones con cada pareja de palabras, de modo que pueda usted comprobar que saben escribirlas correctamente.

Objetivos

- Comprender los conceptos de coloquialismo y vulgarismo.
- Aplicar los conceptos de coloquialismo y vulgarismo.

Sugerencias didácticas

- Pregunte a sus alumnos qué creen que quiere decir que una palabra es coloquial y qué quiere decir que es vulgar. Deje que expliquen intuitivamente las diferencias entre ambos conceptos. Después, un niño leerá en voz alta la información que encabeza la página.
- Una vez resuelta la actividad 1, pida a los niños que enumeren situaciones formales, en las que no sea adecuado usar coloquialismos, y situaciones familiares, en las que sí lo sea.

Competencias básicas

Competencia social y ciudadana

A propósito del tema de los vulgarismos, comente con los alumnos la necesidad de ser respetuosos cuando corregimos los errores de los demás.

Vocabulario Coloquialismos y vulgarismos

Generalmente, solemos expresarnos de forma espontánea. A veces, utilizamos determinadas palabras y expresiones solo ante personas de confianza. Esos términos se denominan **coloquialismos.** Por ejemplo: *La función ha estado* ***guay****.* Los coloquialismos no deben usarse en situaciones formales.

No hay que confundir los coloquialismos con los **vulgarismos.** Los vulgarismos son palabras o expresiones que no deben utilizarse nunca porque son incorrectas. Por ejemplo, *cocreta (*por *croqueta).* También son propios del lenguaje vulgar algunos errores como utilizar el artículo delante del nombre propio. Por ejemplo: *Se lo dije a la Paula (*por *Se lo dije a Paula).*

1. Observa y explica en qué situación es inadecuado el coloquialismo *molar* y por qué.

Ahora, piensa y escribe qué podría haber dicho el joven en la segunda escena.

2. Explica el significado de las expresiones coloquiales destacadas.

- El coche iba **a toda pastilla**.
- Tu hermano siempre va **de gorra** al cine.
- Llevamos todo el día **a palo seco**.
- Siempre **me toca apechugar** a mí con todo.

3. Busca los vulgarismos y corrígelos.

- El dentista me recomendó ese dentrífico.
- Cuando me arrancaron el esparatrapo, vi las estrellas.
- Compramos dos kilos de mondarinas y uno de peras.
- No sé si comer almóndigas o croquetas.
- Hay que tomar la medecina cada tres horas.

4. Escribe una oración con la palabra correcta de cada pareja.

ventidós / veintidós

abuja / aguja

vagamundo / vagabundo

haiga / haya

adelante / alante

5. Di cuál de estas oraciones es incorrecta y explica por qué.

- Me se olvidó llamarte ayer.
- Se me olvidó llamarte ayer.

Soluciones

1. En la segunda situación, porque la conversación tiene lugar en un contexto formal. R. M.: Muchas gracias. **2.** A mucha velocidad. Gratis. Sin beber agua. Me toca cargar con todo. **3.** Vulgarismos: dentrífico, esparatrapo, mondarinas, almóndigas, medecina. Correcciones: dentífrico, esparadrapo, mandarinas, albóndigas, medicina. **4.** Palabras correctas: veintidós, aguja, vagabundo, haya, adelante. R. L. **5.** Incorrecta: Me se olvidó llamarte ayer, porque *me se* es un vulgarismo.

Otras actividades

Reconocer otros vulgarismos

Pida a los alumnos que digan otros vulgarismos que conozcan. Dé un tiempo para pensar y luego corrija la actividad en voz alta. Anote en la pizarra los vulgarismos que hayan mencionado los alumnos y escriba al lado la forma correcta. Si los niños no son capaces de recordar vulgarismos, puede escribir usted los siguientes:

- Dijistes (por dijiste).
- Destornillarse de risa (por desternillarse de risa).
- ¡Callar! (por ¡Callad!).
- Detrás mío (por detrás de mí).
- Pienso de que (por pienso que).

Escritura El cómic

El cómic cuenta una historia en una serie de viñetas. Las viñetas contienen dibujos, bocadillos con las palabras de los personajes y, en ocasiones, una línea narrativa que completa la historia.

También es frecuente que en los cómics se utilicen onomatopeyas y recursos gráficos para representar movimientos.

1. Lee y contesta.

- ¿Qué historia se cuenta en este cómic?
- ¿En cuántas viñetas se desarrolla la historia?
- ¿En qué viñetas se ha incluido una línea narrativa?
- ¿Qué significa la forma del bocadillo de la primera viñeta? ¿Y la del bocadillo pequeño de la cuarta?
- ¿Qué onomatopeya se ha utilizado? ¿Cómo se ha representado el movimiento en la última viñeta?

Vas a elaborar un cómic. Luego, podéis hacer fotocopias de vuestros trabajos y encuadernarlos para que tengáis un ejemplar de todos los cómics de la clase.

2. PLANIFICA. Inventa una historia, no demasiado extensa, adecuada para desarrollarla en un cómic.

3. PLANIFICA. Realiza un borrador del cómic.

Intenta seguir estas pautas:

- Decide el momento de la historia que recogerás en cada viñeta.
- Esboza a lápiz los elementos de cada viñeta (imagen, bocadillos...).
- Escribe el texto aproximado de cada viñeta, tanto los bocadillos como la línea narrativa, las onomatopeyas...
- Modifica el tamaño de cada viñeta o de los bocadillos para que todo se pueda leer fácilmente.

4. ESCRIBE. Elabora el cómic. Sigue estos pasos:

- Inventa un título para tu historia.
- Haz los dibujos de cada viñeta.
- Traza los diferentes bocadillos en el espacio que tienes para ellos.
- Escribe todos los textos.

5. REVISA. Pídele a un compañero que revise tu trabajo y preste atención a estas cuestiones:

- Si se reconocen los diferentes personajes.
- Si la historia está bien estructurada y se comprende fácilmente.
- Si se entiende bien la letra y no hay faltas.
- Si el conjunto resulta atractivo y se lee con facilidad.

Objetivos

- Elaborar un cómic.
- Interiorizar las fases del proceso de escritura.

Sugerencias didácticas

- Haga que los alumnos comenten sus experiencias sobre la lectura de cómics. Pregúnteles si suelen leer cómics, cuáles les gustan, si les resulta más fácil leer un cómic o un cuento...
- En la elaboración del cómic, tal vez la fase más complicada para los alumnos será la de planificación. Puede ser útil que piensen en breves anécdotas o chistes que conozcan.

Competencias básicas

Tratamiento de la información

El trabajo con las imágenes y el manejo de los recursos gráficos habituales en el cómic favorecen el desarrollo de esta competencia.

Autonomía e iniciativa personal

Algún niño puede sentirse inseguro a la hora de realizar un cómic. Procure que todos interioricen la idea de que lo importante es esforzarse y dar lo mejor de uno mismo.

Otras actividades

Analizar cómics

Pida a los niños que lleven a clase un cómic que les guste. Cada niño presentará a sus compañeros el cómic que ha elegido. Debe decir de qué trata, por qué le gusta y destacar lo que le parezca más relevante.

Si lo considera oportuno y dispone de tiempo suficiente, puede pedirles que escriban un breve cuento en el que relaten la historia recogida en el cómic que aparece en la primera actividad. Se trata de un buen ejercicio para hacerles ver las diferencias narrativas que existen entre ambos géneros.

Soluciones

1. La realización de una escultura en honor al poeta Dante. En cuatro. En la primera y la segunda. La forma del bocadillo de la primera viñeta expresa el pensamiento del escultor y la de la cuarta, una exclamación. ¡PLOF, PLOF!; con tres líneas. **2**, **3**, **4** y **5.** R. L.

Objetivos

- Conocer el concepto de poema y sus clases.
- Reconocer la estructura de los sonetos y los romances.
- Conocer algunos datos sobre Francisco de Quevedo.

Sugerencias didácticas

- Presente el tema de *Literatura* de esta unidad a los niños y comente que van a aprender las principales clases de poemas. Pregunte a los alumnos qué es un poema y deje que intenten definirlo.
- Para poder comprender la información de esta unidad, es conveniente que los niños recuerden el concepto de estrofa, estudiado en la unidad 13.
- Vaya leyendo en voz alta los diferentes epígrafes y aclare lo que sea necesario.

  En el epígrafe sobre el soneto, antes de leer el que se ofrece como modelo, explique que es una especie de juego, en el que el autor, Lope de Vega, comenta el propio proceso de creación del poema.
- Tenga en cuenta que el soneto *Es hielo abrasador…,* que los alumnos van a analizar, puede plantear ciertas dificultades de comprensión. Lea usted el poema en voz alta y pregunte a los alumnos si lo han entendido. Si fuera preciso, lea de nuevo el poema, verso a verso y formule preguntas a los niños para ayudarlos a desentrañar su significado.
- Comente a los niños que la palabra por la que se pregunta en la actividad 3, no tiene en el poema el significado más habitual para ellos.

Literatura Clases de poemas

El poema

Un **poema** es un mensaje completo escrito en verso. Hay dos clases de poemas: estróficos y no estróficos.

- Los **poemas estróficos** son los que tienen sus versos agrupados en estrofas. Por ejemplo, el soneto.
- Los **poemas no estróficos** son los que no tienen los versos agrupados en estrofas. Por ejemplo, el romance.

El soneto

El soneto es un poema estrófico formado por catorce versos endecasílabos agrupados en dos cuartetos y dos tercetos. El esquema de los cuartetos es siempre el mismo: ABBA ABBA. El esquema de los tercetos puede variar. He aquí un soneto de Lope de Vega:

A Un soneto me manda hacer Violante;
B en mi vida me he visto en tal aprieto,
B catorce versos dicen que es soneto,
A burla burlando van los tres delante.

A Yo pensé que no hallara consonante,
B y estoy a la mitad de otro cuarteto;
B mas si me veo en el primer terceto,
A no hay cosa en los cuartetos que me espante.

C Por el primer terceto voy entrando
D y aun parece que entré con pie derecho;
C pues fin con este verso le voy dando.

D Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
C que estoy los trece versos acabando:
D contad si son catorce, y está hecho.

El romance

El romance es un poema formado por un número indefinido de versos octosílabos, de los que solo riman los pares en asonante.

– Por el mes era de mayo,
a cuando hace la calor,
– cuando canta la calandria
a y responde el ruiseñor.

Un poema es un mensaje completo escrito en verso.
Los poemas pueden ser estróficos y no estróficos. El soneto es un poema estrófico y el romance es un poema no estrófico.

UN AUTOR

Francisco de Quevedo

Quevedo es uno de los autores más destacados de la literatura española. Toda su obra, tanto narrativa como poética, es de una calidad excepcional.

En su poesía trató temas muy variados y utilizó tonos muy diferentes. Así, la seriedad y el intenso sentimiento de sus composiciones amorosas contrastan con el humor y la ironía de otros poemas suyos. Pero, por encima de todo, lo que más asombra de este autor es su prodigioso dominio del lenguaje. Quevedo fue capaz de inventar términos o de realizar asociaciones de palabras que sorprenden al lector.

Otras actividades

Buscar un soneto

Si lo considera oportuno, puede proponer a los alumnos que busquen en Internet, con ayuda de un adulto, el conocido poema de Lope de Vega *Desmayarse, atreverse, estar furioso…*

Pida a los niños que lo copien y lo lleven a clase. Después, entre todos, se analizará su contenido y se comentarán las similitudes que tiene con el soneto de Quevedo que aparece en esta unidad.

Es hielo abrasador...

Es hielo abrasador, es fuego helado,
es herida que duele y no se siente,
es un soñado bien, un mal presente,
es un breve descanso muy cansado.

Es un descuido que nos da cuidado,
un cobarde con nombre de valiente,
un andar solitario entre la gente,
un amar solamente ser amado.

Es una libertad encarcelada,
que dura hasta el postrero paroxismo;
enfermedad que crece si es curada.

Este es el niño Amor, este es su abismo.
¡Mirad cuál amistad tendrá con nada
el que en todo es contrario de sí mismo!

FRANCISCO DE QUEVEDO

1. ¿De qué tema trata el poema? Copia y justifica tu respuesta.

- Del amor.
- De la enfermedad.
- De la amistad.

2. El poeta piensa que el amor es contradictorio. Copia del poema palabras que signifiquen lo contrario o que se opongan a estas:

- hielo
- abrasador
- bien
- cobarde

3. En el poema se dice que el amor nos da *cuidado*. ¿Qué crees que significa esa palabra en el poema?

Si tienes dudas, puedes consultar el diccionario.

- alegría
- preocupación
- ternura

4. Numera los versos del poema y di en cuál se recoge cada afirmación.

- El amor es una enfermedad.
- El amor es una herida.
- El amor no es amigo de nadie.

5. ¿Qué crees que piensa Quevedo del amor? Justifica tu respuesta.

- Que es algo peligroso, que trae problemas y preocupaciones.
- Que es algo que da felicidad y tranquilidad.
- Que no existe.

6. Contesta.

- ¿Cuántos versos tiene el poema?
- ¿Cómo son esos versos: de arte mayor o de arte menor?
- ¿Cuántas estrofas tiene el poema?

7. Analiza métricamente el poema.

Hazlo así:

- Copia el poema y escribe cuánto mide cada verso.
- Mira qué versos riman en cada estrofa y asigna la misma letra a los versos que rimen. No olvides que si se trata de versos de arte mayor, la letra debe ser mayúscula.
- Di qué estrofas forman el poema y cómo se llama este.

Más información

El Romancero

Explique a sus alumnos que, desde la Edad Media, se han escrito numerosos romances y que el Romancero es el conjunto de todos ellos.

Muchos romances son narrativos, cuentan una historia relacionada con algún personaje. Los primeros romances proceden de los antiguos cantares de gesta, que narraban la vida de grandes héroes y eran cantados por los juglares en las plazas de los pueblos. Los fragmentos de los cantares de gesta que interesaban especialmente al público, se recitaban por separado y dieron lugar a los romances.

Estos primeros romances eran anónimos y, como se transmitían oralmente, hoy conservamos diferentes versiones de algunos de ellos.

Competencias básicas

Competencia cultural y artística

Los sonetos que se incluyen en esta unidad, pertenecientes a dos grandes autores, le ofrecen la oportunidad de inculcar en sus alumnos la necesidad de valorar las manifestaciones artísticas de todas las épocas, ya que forman parte de nuestro patrimonio cultural.

Aprender a aprender

Es importante que haga que los alumnos reflexionen unos minutos sobre los avances en su proceso de aprendizaje. Hágales ver cómo unos conocimientos se apoyan en otros: así, han podido realizar las actividades de *Literatura* de esta unidad gracias a lo que ya aprendieron en unidades anteriores (en concreto, en las unidades 11 y 13).

Soluciones

1. Del amor. R. M.: Porque el poema explica los sentimientos que tiene una persona enamorada y porque en uno de los versos se presenta la palabra *amor* como el objeto que anteriormente se estaba describiendo: *Este es el niño amor, este es su abismo*. **2.** Fuego, helado, mal, valiente. **3.** Preocupación. **4.** En el verso onceavo. En el segundo. En el decimotercero. **5.** Que es algo peligroso, que trae problemas y preocupaciones. R. M.: Porque el poema expresa una idea contradictoria y dolorosa del amor. **6.** Catorce. De arte mayor. Cuatro. **7.** Todos los versos miden 11 sílabas. ABBA, ABBA, CDC, DCD. Lo forman dos cuartetos y dos tercetos; el poema se llama soneto.

Objetivos

- Afianzar los contenidos fundamentales de la unidad.
- Repasar de forma integrada los contenidos fundamentales estudiados durante el curso.
- Ser capaz de hacer un libro sobre el curso.

Sugerencias didácticas

- Recomiende a los alumnos que lean íntegramente el resumen que se pide completar, ya que muchas de las oraciones que contiene pueden ofrecerles una información muy valiosa.

  Puede ser una buena idea pedir a los niños que formulen las preguntas a las que responden las afirmaciones del resumen. Por ejemplo: *¿Qué son los textos? ¿Qué características tienen los textos?*
- Dé un tiempo para que los alumnos lean los enunciados de las actividades del apartado *Recuerda y repasa* y decidan qué actividades pueden realizar directamente y cuáles requieren un repaso de los conceptos o procedimientos a los que apuntan.
- Tenga en cuenta que algunas actividades, como la 11 y la 14, requieren bastante tiempo.
- El trabajo que se propone en el apartado *Eres capaz de*... puede ser un bonito recuerdo para la clase. Insista en el aspecto afectivo de la actividad y procure que los niños se impliquen en ella.

Actividades

1. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el resumen de estos contenidos de la unidad:

- Los textos son ..... Los textos tienen las siguientes características: .....
- La raya se utiliza ..... Las comillas se utilizan ..... Los paréntesis se utilizan .....
- Los coloquialismos son palabras y expresiones que utilizamos ..... Los vulgarismos son .....
- Un poema es ..... Los poemas pueden ser ..... y ..... Los poemas estróficos son ..... Los poemas no estróficos son ..... El soneto es ..... El romance es .....

2. ESTUDIO EFICAZ. Copia y completa el esquema.

TIPOS DE TEXTOS				
Narrativo	Descriptivo	Dialogado		
En él se cuenta	En él se muestran			

3. Forma un texto escribiendo en orden estos enunciados:

–De nada. Gracias a usted. Adiós.

–Ahora mismo no está. Llegará dentro de una media hora.

–Entonces volveré a llamar más tarde. Hasta luego y gracias.

–Buenos días, ¿podría hablar con el señor Estévez?

4. Explica en qué situaciones y con qué personas podrías utilizar expresiones coloquiales como estas:

- ¡Eso me mola!
- ¡Lo pasaremos guay!
- ¡Siempre vas de gorra!
- ¡Qué cara tienes!

5. Escribe una oración con la forma correcta de cada palabra.

croquetas cocretas	dentrífico dentífrico

Ahora, di qué nombre reciben las formas que no has copiado.

6. Copia las oraciones incluyendo paréntesis o comillas donde corresponda.

- El médico dijo: Tiene que comer más.
- Mi madre nació en Úbeda Jaén.

7. Copia esta oración incluyendo el significado de las siglas junto a ellas.

Los padres de los alumnos de ESO tienen una reunión el martes en el local del AMPA.

Otras actividades

Hablar de las expectativas sobre el nuevo curso

Los alumnos de sexto han llegado a un momento crucial en el que, a la alegría de concluir el último curso de Primaria, se suman el temor y la ilusión de comenzar la ESO. Hable con sus alumnos sobre ello. Organice un coloquio en el que cada uno pueda expresar con confianza sus temores, sus sentimientos...

Recuérdeles que deben pedir la palabra y mantenerse atentos a lo que digan sus compañeros. Ante las dudas o los temores de algún niño, procure que sean los propios compañeros quienes den argumentos para tranquilizarlo.

RECUERDA Y REPASA

8. **Escribe una oración optativa y una oración dubitativa.**

9. **Analiza esta oración copulativa.**

Debes identificar el sujeto, el predicado y, dentro del predicado, el atributo.

Mi tío Julián está muy enfadado.

10. **Analiza morfológicamente las palabras de estas oraciones:**

- Él guardó los lápices en el tercer cajón.
- Mi pueblo está lejos de aquí.

11. **Escribe todas las formas de estas clases de palabras:**

posesivos | preposiciones

12. **¿Cuándo hay que escribir coma? ¿Y punto y coma? Explica y pon ejemplos.**

13. **Copia completando las palabras y corrigiendo los errores de acentuación.**

Fin de curso

Ese miercoles, Alvaro, el profesor de se★to, mira★a pensati★o por la ventana. No ★uscaba nada en especial, solo observa★a a sus alumnos. Eran unos chicos e★traordinarios a los que ★abia e★plicado Lengua, Matematicas, Cono… Un año mas el se quedaria en las aulas de Primaria mientras ellos pasa★an a Secundaria.

14. **ESTUDIO EFICAZ. Elige una de estas actividades:**

- Hacer un glosario de términos que hayas aprendido en el programa de Vocabulario.
- Hacer un glosario formado con términos gramaticales.

Debes ordenar alfabéticamente esos términos, escribir la definición de cada uno y poner un ejemplo.

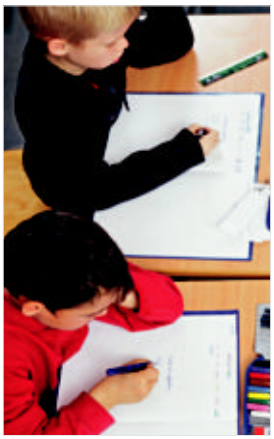
ERES CAPAZ DE… Hacer un libro sobre el curso

15. **Vas a hacer con tus compañeros un libro de recuerdo de este curso. El libro debe tener estos apartados:**

1. Los alumnos de sexto de Primaria
2. Nuestro profesor (o profesora)
3. ¿Qué aprendimos?
4. Anécdotas del curso

Haced así vuestro libro:

- Formad cuatro grupos. Cada grupo se encargará de recopilar información y de redactar uno de los apartados.
- Leed los trabajos en voz alta y corregid lo que os sugieran vuestros compañeros, añadiendo o suprimiendo datos.
- Pasad a limpio vuestros borradores y diseñad una cubierta.
- Juntad el trabajo de los cuatro grupos y haced copias para todos: así podréis recordar siempre este curso.



Programa de ESTUDIO EFICAZ

Al terminar la unidad, haga que sus alumnos reflexionen sobre lo que han aprendido. Complete con ellos o pídales que completen una tabla como esta:

	Lo que he aprendido	Lo que he aprendido a hacer
Lectura		
Gramática		
Ortografía		
Vocabulario		
Escritura		
Literatura		

Competencias básicas

Autonomía e iniciativa personal

Pida a sus alumnos que reflexionen sobre los avances que han realizado en el curso. Pregúnteles si creen que son ahora capaces de realizar más tareas de forma autónoma. Coméntele que la capacidad de trabajar de forma autónoma va a ser muy importante en la nueva etapa educativa que comenzarán el próximo curso.

Soluciones

1 y **2.** Responder según el contenido de la unidad. **3.** El orden es 4, 2, 3, 1. **4.** En situaciones cotidianas, con personas de confianza. **5.** Correctas: croquetas, dentífrico. Vulgarismos. **6.** «Tiene que comer más». (Jaén). **7.** ESO (Educación Secundaria Obligatoria), AMPA (Asociación de Madres y Padres de Alumnos). **8.** R. L. **9.** Sujeto: Mi tío Julián. Predicado: está muy enfadado. Atributo: muy enfadado. **10.** Él: pronombre tónico, 3.ª persona, masc., sing.; guardó: 3.ª persona del sing. del pretérito perfecto simple de indicativo del verbo guardar; los: artículo masc., pl.; lápices: sustantivo común, concreto, individual, masc., pl.; en: preposición; el: artículo masc., sing.; tercer: numeral ordinal, masc., sing.; cajón: sustantivo común, concreto, individual, masc., sing. Completar la actividad según este modelo de análisis. **11** y **12.** Responder según el contenido de las unidades correspondientes. **13.** Miércoles, Álvaro, sexto, miraba, pensativo, buscaba, observaba, extraordinarios, había, explicado, Matemáticas, más, él, quedaría, pasaban. **14** y **15.** R. L.

Objetivos

- Repasar de forma integrada los contenidos fundamentales que se han estudiado a lo largo del trimestre.

Sugerencias didácticas

- En la actividad 3, pregunte a los niños a qué lectura pertenece cada palabra y pídales que hagan un breve resumen oral de cada uno de los relatos.
- Amplíe la actividad 6 planteando a los alumnos estas preguntas: *¿Qué es el sujeto gramatical? ¿De qué dos tipos pueden ser los predicados? ¿Cómo se distinguen uno y otro? ¿Qué es el complemento indirecto?*
- En la actividad 9, pregunte qué signo ortográfico tienen en común los dos tipos de enumeraciones que se les pide realizar y en qué signos se diferencian.
- Pida a los niños que hagan una puesta en común de las expresiones que han escrito en la actividad 13 y confeccione una lista con todas ellas.
- En relación con la actividad 16, pregunte a los niños el esquema de los pareados, de los tercetos y de los sonetos.

Repaso trimestral

LECTURA

1. **¿Qué es una autobiografía? ¿Qué persona verbal se utiliza al escribirla?**

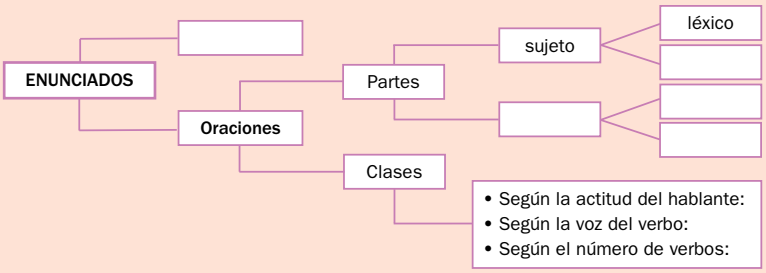
2. **¿Qué tres grandes partes suelen tener los textos teatrales? Explica.**

3. **Explica el significado de estas palabras que han aparecido en las lecturas del trimestre.**

- anfitrión
- pavoroso
- díscolo
- abruptamente
- aturdido

GRAMÁTICA

4. **Copia y completa el esquema.**



5. **Copia las dos oraciones e identifica en ellas el sujeto y el predicado.**

- ¡Qué día tan bonito!
- Mi padre plancha muy bien.
- Ellos han escrito las cartas.
- ¡De ninguna manera!

6. **Escribe un ejemplo de cada tipo de oración.**

- Con sujeto léxico.
- Con predicado nominal.
- Con complemento directo.
- Con complemento circunstancial de tiempo.

7. **Define *texto* y di los nombres de algunos tipos de textos.**

ORTOGRAFÍA

8. **Completa.**

Con *g* o *j*

- El director de la a★encia de via★es llevaba un tra★e verde.
- Tú me di★iste que escribiera en la a★enda ese mensa★e.

Con *x* o *s*

- El e★amen le salió muy bien y sacó una nota e★celente.
- Ella me e★plicó cómo e★primir estas e★pléndidas naranjas.

Otras actividades

Analizar métricamente un poema de Alberti

Pida a sus alumnos que, ahora que ya tienen los conocimientos necesarios, analicen métricamente el poema de Rafael Alberti *Traje mío, traje mío…*, que leyeron en la unidad 5.

Recuérdeles que la tarea consiste en medir los versos y determinar qué versos riman y de qué tipo es la rima. Adviértales de que solo una de las estrofas se ajusta a un esquema conocido por ellos.

9. **Contesta a cada pregunta con dos enumeraciones: una completa y otra incompleta.**

¿Qué hay en la mesa?

¿Qué hay en la mesa?

10. **Copia estas oraciones escribiendo entre paréntesis las aclaraciones que contienen.**

- La ciudad de Tokio Japón es una de las más pobladas del mundo.
- Esos datos los ha publicado la OMS Organización Mundial de la Salud.
- Miguel de Cervantes 1547-1616 fue un genio de las letras.

11. **Escribe un breve diálogo entre dos amigos. Debes usar la raya.**

VOCABULARIO

12. **Escribe dos oraciones con la palabra *veleta*. En una, la palabra estará utilizada en sentido literal; en la otra, en sentido figurado.**

13. **Escribe dos expresiones que conozcas y explica su significado.**

ESCRITURA

14. **Imagina y escribe un breve texto de instrucciones sobre cómo utilizar uno de estos electrodomésticos:**

Una aspiradora | Un exprimidor | Una lavadora

LITERATURA

15. **Contesta.**

- ¿Qué es una sinalefa?
- ¿Cuál es la diferencia entre rima asonante y consonante?
- ¿Qué significa que un verso es de arte mayor? ¿Y qué significa que es de arte menor?

16. **Di a qué estrofas corresponden estos esquemas métricos:**

ABBA | ABAB | abba | abab

Otras actividades

Repasar las conjugaciones

Tras estas páginas de *Repaso trimestral,* se encuentran los modelos de conjugación regular e irregular. Pida a los niños que, por parejas, se pregunten algunos tiempos de esos verbos que se ofrecen como modelo. El niño que pregunte deberá tener el libro abierto y comprobar que su compañero conjuga correctamente el tiempo que le ha pedido. Cada tres tiempos conjugados, los niños intercambiarán los papeles.

Soluciones

1. La narración de la vida de una persona contada por ella misma. La primera persona del singular. **2.** Planteamiento: se presenta un problema y a los personajes que van a intervenir en la historia; nudo: se desarrolla el conflicto que da pie a la historia; y desenlace: se muestra la solución a ese conflicto. **3** y **4.** Responder según el contenido de las unidades correspondientes. **5.** Mi padre plancha muy bien. Ellos han escrito las cartas. Sujetos: Mi padre, ellos. Predicados: plancha muy bien, han escrito las cartas. **6.** R. L. **7.** Mensaje completo que se transmite oralmente o por escrito. Texto narrativo, descriptivo, dialogado, etc. **8.** Agencia, viajes, traje. Dijiste, agenda, mensaje. Examen, excelente. Explicó, exprimir, espléndidas. **9.** Enumeraciones completas: En la mesa hay una copa, un vaso, una taza, un plato y una cafetera. En la mesa hay una regla, un bolígrafo, un sacapuntas, una libreta y un libro. Enumeraciones incompletas: En la mesa hay una copa, un vaso, una taza… En la mesa hay una regla, un bolígrafo, un sacapuntas… **10.** (Japón). (Organización Mundial de la Salud). (1547-1616). **11.** R. L. **12.** R. M.: La veleta apuntaba al Norte. Él es un veleta en los deportes. **13** y **14.** R. L. **15.** La sinalefa consiste en pronunciar y contar dos sílabas como una sola. La rima asonante se produce cuando dos palabras tienen las mismas vocales y distintas consonantes a partir de la sílaba tónica, mientras que la rima consonante se produce cuando dos palabras tienen iguales las vocales y las consonantes a partir de la sílaba tónica. Que tiene nueve sílabas o más. Que tiene ocho sílabas o menos. Cuarteto, serventesio, redondilla, cuarteta.

La primera conjugación. EL VERBO *SALTAR*

FORMAS NO PERSONALES

Formas simples			Formas compuestas		
INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO	INF. COMPUESTO	GER. COMPUESTO	El participio no tiene forma compuesta.
saltar	**saltando**	**saltado**	**haber saltado**	**habiendo saltado**	

FORMAS PERSONALES

MODO INDICATIVO

Tiempos simples	Tiempos compuestos
PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO
yo **salto** tú **saltas** él **salta** nos. **saltamos** vos. **saltáis** ellos **saltan**	yo **he saltado** tú **has saltado** él **ha saltado** nos. **hemos saltado** vos. **habéis saltado** ellos **han saltado**
PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
yo **saltaba** tú **saltabas** él **saltaba** nos. **saltábamos** vos. **saltabais** ellos **saltaban**	yo **había saltado** tú **habías saltado** él **había saltado** nos. **habíamos saltado** vos. **habíais saltado** ellos **habían saltado**
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	PRETÉRITO ANTERIOR
yo **salté** tú **saltaste** él **saltó** nos. **saltamos** vos. **saltasteis** ellos **saltaron**	yo **hube saltado** tú **hubiste saltado** él **hubo saltado** nos. **hubimos saltado** vos. **hubisteis saltado** ellos **hubieron saltado**
FUTURO	FUTURO PERFECTO
yo **saltaré** tú **saltarás** él **saltará** nos. **saltaremos** vos. **saltaréis** ellos **saltarán**	yo **habré saltado** tú **habrás saltado** él **habrá saltado** nos. **habremos saltado** vos. **habréis saltado** ellos **habrán saltado**
CONDICIONAL	CONDICIONAL PERFECTO
yo **saltaría** tú **saltarías** él **saltaría** nos. **saltaríamos** vos. **saltaríais** ellos **saltarían**	yo **habría saltado** tú **habrías saltado** él **habría saltado** nos. **habríamos saltado** vos. **habríais saltado** ellos **habrían saltado**

MODO SUBJUNTIVO

Tiempos simples	Tiempos compuestos
PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO
yo **salte** tú **saltes** él **salte** nos. **saltemos** vos. **saltéis** ellos **salten**	yo **haya saltado** tú **hayas saltado** él **haya saltado** nos. **hayamos saltado** vos. **hayáis saltado** ellos **hayan saltado**
PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
yo **saltara** o **saltase** tú **saltaras** o **saltases** él **saltara** o **saltase** nos. **saltáramos** o **saltásemos** vos. **saltarais** o **saltaseis** ellos **saltaran** o **saltasen**	yo **hubiera** o **hubiese saltado** tú **hubieras** o **hubieses saltado** él **hubiera** o **hubiese saltado** nos. **hubiéramos** o **hubiésemos saltado** vos. **hubierais** o **hubieseis saltado** ellos **hubieran** o **hubiesen saltado**
FUTURO	FUTURO PERFECTO
yo **saltare** tú **saltares** él **saltare** nos. **saltáremos** vos. **saltareis** ellos **saltaren**	yo **hubiere saltado** tú **hubieres saltado** él **hubiere saltado** nos. **hubiéremos saltado** vos. **hubiereis saltado** ellos **hubieren saltado**

MODO IMPERATIVO

Tiempos simples	Tiempos compuestos
PRESENTE	El modo imperativo no tiene tiempos compuestos.
salta tú **salte** usted **saltemos** nosotros **saltad** vosotros **salten** ustedes	

La segunda conjugación. EL VERBO *COMER*

FORMAS NO PERSONALES

Formas simples			Formas compuestas		
INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO	INF. COMPUESTO	GER. COMPUESTO	El participio no tiene forma compuesta.
comer	**comiendo**	**comido**	**haber comido**	**habiendo comido**	

FORMAS PERSONALES

MODO INDICATIVO

Tiempos simples	Tiempos compuestos
PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO
yo **como** tú **comes** él **come** nos. **comemos** vos. **coméis** ellos **comen**	yo **he comido** tú **has comido** él **ha comido** nos. **hemos comido** vos. **habéis comido** ellos **han comido**
PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
yo **comía** tú **comías** él **comía** nos. **comíamos** vos. **comíais** ellos **comían**	yo **había comido** tú **habías comido** él **había comido** nos. **habíamos comido** vos. **habíais comido** ellos **habían comido**
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	PRETÉRITO ANTERIOR
yo **comí** tú **comiste** él **comió** nos. **comimos** vos. **comisteis** ellos **comieron**	yo **hube comido** tú **hubiste comido** él **hubo comido** nos. **hubimos comido** vos. **hubisteis comido** ellos **hubieron comido**
FUTURO	FUTURO PERFECTO
yo **comeré** tú **comerás** él **comerá** nos. **comeremos** vos. **comeréis** ellos **comerán**	yo **habré comido** tú **habrás comido** él **habrá comido** nos. **habremos comido** vos. **habréis comido** ellos **habrán comido**
CONDICIONAL	CONDICIONAL PERFECTO
yo **comería** tú **comerías** él **comería** nos. **comeríamos** vos. **comeríais** ellos **comerían**	yo **habría comido** tú **habrías comido** él **habría comido** nos. **habríamos comido** vos. **habríais comido** ellos **habrían comido**

MODO SUBJUNTIVO

Tiempos simples	Tiempos compuestos
PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO
yo **coma** tú **comas** él **coma** nos. **comamos** vos. **comáis** ellos **coman**	yo **haya comido** tú **hayas comido** él **haya comido** nos. **hayamos comido** vos. **hayáis comido** ellos **hayan comido**
PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
yo **comiera** o **comiese** tú **comieras** o **comieses** él **comiera** o **comiese** nos. **comiéramos** o **comiésemos** vos. **comierais** o **comieseis** ellos **comieran** o **comiesen**	yo **hubiera** o **hubiese comido** tú **hubieras** o **hubieses comido** él **hubiera** o **hubiese comido** nos. **hubiéramos** o **hubiésemos comido** vos. **hubierais** o **hubieseis comido** ellos **hubieran** o **hubiesen comido**
FUTURO	FUTURO PERFECTO
yo **comiere** tú **comieres** él **comiere** nos. **comiéremos** vos. **comiereis** ellos **comieren**	yo **hubiere comido** tú **hubieres comido** él **hubiere comido** nos. **hubiéremos comido** vos. **hubiereis comido** ellos **hubieren comido**

MODO IMPERATIVO

Tiempos simples	Tiempos compuestos
PRESENTE	El modo imperativo no tiene tiempos compuestos.
come tú **coma** usted **comamos** nosotros **comed** vosotros **coman** ustedes	

La tercera conjugación. EL VERBO *VIVIR*

FORMAS NO PERSONALES

Formas simples			Formas compuestas		
INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO	INF. COMPUESTO	GER. COMPUESTO	El participio no tiene forma compuesta.
vivir	**viviendo**	**vivido**	**haber vivido**	**habiendo vivido**	

FORMAS PERSONALES

MODO INDICATIVO	
Tiempos simples	**Tiempos compuestos**
PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO
yo **vivo** tú **vives** él **vive** nos. **vivimos** vos. **vivís** ellos **viven**	yo **he vivido** tú **has vivido** él **ha vivido** nos. **hemos vivido** vos. **habéis vivido** ellos **han vivido**
PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
yo **vivía** tú **vivías** él **vivía** nos. **vivíamos** vos. **vivíais** ellos **vivían**	yo **había vivido** tú **habías vivido** él **había vivido** nos. **habíamos vivido** vos. **habíais vivido** ellos **habían vivido**
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	PRETÉRITO ANTERIOR
yo **viví** tú **viviste** él **vivió** nos. **vivimos** vos. **vivisteis** ellos **vivieron**	yo **hube vivido** tú **hubiste vivido** él **hubo vivido** nos. **hubimos vivido** vos. **hubisteis vivido** ellos **hubieron vivido**
FUTURO	FUTURO PERFECTO
yo **viviré** tú **vivirás** él **vivirá** nos. **viviremos** vos. **viviréis** ellos **vivirán**	yo **habré vivido** tú **habrás vivido** él **habrá vivido** nos. **habremos vivido** vos. **habréis vivido** ellos **habrán vivido**
CONDICIONAL	CONDICIONAL PERFECTO
yo **viviría** tú **vivirías** él **viviría** nos. **viviríamos** vos. **viviríais** ellos **vivirían**	yo **habría vivido** tú **habrías vivido** él **habría vivido** nos. **habríamos vivido** vos. **habríais vivido** ellos **habrían vivido**

MODO SUBJUNTIVO	
Tiempos simples	**Tiempos compuestos**
PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO
yo **viva** tú **vivas** él **viva** nos. **vivamos** vos. **viváis** ellos **vivan**	yo **haya vivido** tú **hayas vivido** él **haya vivido** nos. **hayamos vivido** vos. **hayáis vivido** ellos **hayan vivido**
PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PLUSCUAMPERFECTO
yo **viviera** o **viviese** tú **vivieras** o **vivieses** él **viviera** o **viviese** nos. **viviéramos** o **viviésemos** vos. **vivierais** o **vivieseis** ellos **vivieran** o **viviesen**	yo **hubiera** o **hubiese vivido** tú **hubieras** o **hubieses vivido** él **hubiera** o **hubiese vivido** nos. **hubiéramos** o **hubiésemos vivido** vos. **hubierais** o **hubieseis vivido** ellos **hubieran** o **hubiesen vivido**
FUTURO	FUTURO PERFECTO
yo **viviere** tú **vivieres** él **viviere** nos. **viviéremos** vos. **viviereis** ellos **vivieren**	yo **hubiere vivido** tú **hubieres vivido** él **hubiere vivido** nos. **hubiéremos vivido** vos. **hubiereis vivido** ellos **hubieren vivido**

MODO IMPERATIVO	
Tiempos simples	**Tiempos compuestos**
PRESENTE	El modo imperativo no tiene tiempos compuestos.
vive tú **viva** usted **vivamos** nosotros **vivid** vosotros **vivan** ustedes	

EL VERBO *SER* (Formas simples)*

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
ser	siendo	sido

FORMAS PERSONALES

MODO INDICATIVO				
PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	FUTURO	CONDICIONAL
yo **soy**	yo **era**	yo **fui**	yo seré	yo sería
tú **eres**	tú **eras**	tú **fuiste**	tú serás	tú serías
él **es**	él **era**	él **fue**	él será	él sería
nos. **somos**	nos. **éramos**	nos. **fuimos**	nos. seremos	nos. seríamos
vos. **sois**	vos. **erais**	vos. **fuisteis**	vos. seréis	vos. seríais
ellos **son**	ellos **eran**	ellos **fueron**	ellos serán	ellos serían

MODO SUBJUNTIVO		
PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	FUTURO
yo **sea**	yo **fuera** o **fuese**	yo **fuere**
tú **seas**	tú **fueras** o **fueses**	tú **fueres**
él **sea**	él **fuera** o **fuese**	él **fuere**
nos. **seamos**	nos. **fuéramos** o **fuésemos**	nos. **fuéremos**
vos. **seáis**	vos. **fuerais** o **fueseis**	vos. **fuereis**
ellos **sean**	ellos **fueran** o **fuesen**	ellos **fueren**

MODO IMPERATIVO
PRESENTE
sé tú
sea usted
seamos nosotros
sed vosotros
sean ustedes

La voz pasiva

El verbo *ser* se utiliza para formar la voz pasiva de algunos verbos.
La voz pasiva se construye con el tiempo correspondiente del verbo *ser* y el participio del verbo que se conjuga concordando en género y número con el sujeto. Por ejemplo:

*yo soy premi**ado*** *ella es premi**ada*** *ellos son premi**ados***

VERBO *SER* **VERBO *PREMIAR*** (Voz pasiva)

MODO INDICATIVO	
PRESENTE	PRESENTE
yo **soy**	yo **soy premiado**
tú **eres**	tú **eres premiado**
él **es**	él **es premiado**
nos. **somos**	nos. **somos premiados**
vos. **sois**	vos. **sois premiados**
ellos **son**	ellos **son premiados**

VERBO *SER* **VERBO *PREMIAR*** (Voz pasiva)

MODO INDICATIVO	
PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO	PRETÉRITO PERFECTO COMPUESTO
yo he sido	yo he sido premiado
tú has sido	tú has sido premiado
él ha sido	él ha sido premiado
nos. hemos sido	nos. hemos sido premiados
vos. habéis sido	vos. habéis sido premiados
ellos han sido	ellos han sido premiados

*Aparecen en redonda las formas regulares y en negra las irregulares.

EL VERBO *IR* (Formas simples)

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
ir	yendo	ido

FORMAS PERSONALES

MODO INDICATIVO				
PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	FUTURO	CONDICIONAL
yo **voy**	yo **iba**	yo **fui**	yo iré	yo iría
tú **vas**	tú **ibas**	tú **fuiste**	tú irás	tú irías
él **va**	él **iba**	él **fue**	él irá	él iría
nos. **vamos**	nos. **íbamos**	nos. **fuimos**	nos. iremos	nos. iríamos
vos. **vais**	vos. **ibais**	vos. **fuisteis**	vos. iréis	vos. iríais
ellos **van**	ellos **iban**	ellos **fueron**	ellos irán	ellos irían

MODO SUBJUNTIVO		
PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	FUTURO
yo **vaya**	yo **fuera** o **fuese**	yo **fuere**
tú **vayas**	tú **fueras** o **fueses**	tú **fueres**
él **vaya**	él **fuera** o **fuese**	él **fuere**
nos. **vayamos**	nos. **fuéramos** o **fuésemos**	nos. **fuéremos**
vos. **vayáis**	vos. **fuerais** o **fueseis**	vos. **fuereis**
ellos **vayan**	ellos **fueran** o **fuesen**	ellos **fueren**

MODO IMPERATIVO
PRESENTE
ve tú
vaya usted
vayamos nosotros
id vosotros
vayan ustedes

EL VERBO *ACERTAR*✳

MODO INDICATIVO	MODO SUBJUNTIVO	MODO IMPERATIVO
PRESENTE	PRESENTE	PRESENTE
yo **acierto**	yo **acierte**	**acierta** tú
tú **aciertas**	tú **aciertes**	**acierte** usted
él **acierta**	él **acierte**	acertemos nosotros
nos. acertamos	nos. acertemos	acertad vosotros
vos. acertáis	vos. acertéis	**acierten** ustedes
ellos **aciertan**	ellos **acierten**	

✳A partir de este verbo solo se recogen los tiempos que tienen formas irregulares. Los demás tiempos se conjugan siguiendo el verbo modelo.

EL VERBO *PROBAR*

MODO INDICATIVO	MODO SUBJUNTIVO	MODO IMPERATIVO
PRESENTE	PRESENTE	PRESENTE
yo **pruebo**	yo **pruebe**	**prueba** tú
tú **pruebas**	tú **pruebes**	**pruebe** usted
él **prueba**	él **pruebe**	probemos nosotros
nos. probamos	nos. probemos	probad vosotros
vos. probáis	vos. probéis	**prueben** ustedes
ellos **prueban**	ellos **prueben**	

EL VERBO *MEDIR*

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
medir	**midiendo**	medido

FORMAS PERSONALES

MODO INDICATIVO	MODO SUBJUNTIVO		MODO IMPERATIVO
PRESENTE	PRESENTE	FUTURO	PRESENTE
yo **mido** tú **mides** él **mide** nos. medimos vos. medís ellos **miden**	yo **mida** tú **midas** él **mida** nos. **midamos** vos. **midáis** ellos **midan**	yo **midiere** tú **midieres** él **midiere** nos. **midiéremos** vos. **midiereis** ellos **midieren**	**mide** tú **mida** usted **midamos** nosotros medid vosotros **midan** ustedes
PRET. PERFECTO SIMPLE	PRETÉRITO IMPERFECTO		
yo medí tú mediste él **midió** nos. medimos vos. medisteis ellos **midieron**	yo **midiera** o **midiese** tú **midieras** o **midieses** él **midiera** o **midiese** nos. **midiéramos** o **midiésemos** vos. **midierais** o **midieseis** ellos **midieran** o **midiesen**		

EL VERBO *SENTIR*

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
sentir	**sintiendo**	sentido

FORMAS PERSONALES

MODO INDICATIVO	MODO SUBJUNTIVO		MODO IMPERATIVO
PRESENTE	PRESENTE	FUTURO	PRESENTE
yo **siento** tú **sientes** él **siente** nos. sentimos vos. sentís ellos **sienten**	yo **sienta** tú **sientas** él **sienta** nos. **sintamos** vos. **sintáis** ellos **sientan**	yo **sintiere** tú **sintieres** él **sintiere** nos. **sintiéremos** vos. **sintiereis** ellos **sintieren**	**siente** tú **sienta** usted **sintamos** nosotros sentid vosotros **sientan** ustedes
PRET. PERFECTO SIMPLE	PRETÉRITO IMPERFECTO		
yo sentí tú sentiste él **sintió** nos. sentimos vos. sentisteis ellos **sintieron**	yo **sintiera** o **sintiese** tú **sintieras** o **sintieses** él **sintiera** o **sintiese** nos. **sintiéramos** o **sintiésemos** vos. **sintierais** o **sintieseis** ellos **sintieran** o **sintiesen**		

EL VERBO *HACER*

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
hacer	haciendo	**hecho**

FORMAS PERSONALES

MODO INDICATIVO			
PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	FUTURO	CONDICIONAL
yo **hago**	yo **hice**	yo **haré**	yo **haría**
tú haces	tú **hiciste**	tú **harás**	tú **harías**
él hace	él **hizo**	él **hará**	él **haría**
nos. hacemos	nos. **hicimos**	nos. **haremos**	nos. **haríamos**
vos. hacéis	vos. **hicisteis**	vos. **haréis**	vos. **haríais**
ellos hacen	ellos **hicieron**	ellos **harán**	ellos **harían**

MODO SUBJUNTIVO		
PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	FUTURO
yo **haga**	yo **hiciera** o **hiciese**	yo **hiciere**
tú **hagas**	tú **hicieras** o **hicieses**	tú **hicieres**
él **haga**	él **hiciera** o **hiciese**	él **hiciere**
nos. **hagamos**	nos. **hiciéramos** o **hiciésemos**	nos. **hiciéremos**
vos. **hagáis**	vos. **hicierais** o **hicieseis**	vos. **hiciereis**
ellos **hagan**	ellos **hicieran** o **hiciesen**	ellos **hicieren**

MODO IMPERATIVO
PRESENTE
haz tú
haga usted
hagamos nosotros
haced vosotros
hagan ustedes

EL VERBO *TENER*

FORMAS PERSONALES

MODO INDICATIVO			
PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	FUTURO	CONDICIONAL
yo **tengo**	yo **tuve**	yo **tendré**	yo **tendría**
tú **tienes**	tú **tuviste**	tú **tendrás**	tú **tendrías**
él **tiene**	él **tuvo**	él **tendrá**	él **tendría**
nos. tenemos	nos. **tuvimos**	nos. **tendremos**	nos. **tendríamos**
vos. tenéis	vos. **tuvisteis**	vos. **tendréis**	vos. **tendríais**
ellos **tienen**	ellos **tuvieron**	ellos **tendrán**	ellos **tendrían**

MODO SUBJUNTIVO		
PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	FUTURO
yo **tenga**	yo **tuviera** o **tuviese**	yo **tuviere**
tú **tengas**	tú **tuvieras** o **tuvieses**	tú **tuvieres**
él **tenga**	él **tuviera** o **tuviese**	él **tuviere**
nos. **tengamos**	nos. **tuviéramos** o **tuviésemos**	nos. **tuviéremos**
vos. **tengáis**	vos. **tuvierais** o **tuvieseis**	vos. **tuviereis**
ellos **tengan**	ellos **tuvieran** o **tuviesen**	ellos **tuvieren**

MODO IMPERATIVO
PRESENTE
ten tú
tenga usted
tengamos nosotros
tened vosotros
tengan ustedes

EL VERBO *CABER*

MODO INDICATIVO	
PRESENTE	FUTURO
yo **quepo** tú cabes él cabe nos. cabemos vos. cabéis ellos caben	yo **cabré** tú **cabrás** él **cabrá** nos. **cabremos** vos. **cabréis** ellos **cabrán**
PRET. PERFECTO SIMPLE	CONDICIONAL
yo **cupe** tú **cupiste** él **cupo** nos. **cupimos** vos. **cupisteis** ellos **cupieron**	yo **cabría** tú **cabrías** él **cabría** nos. **cabríamos** vos. **cabríais** ellos **cabrían**

MODO SUBJUNTIVO	
PRESENTE	FUTURO
yo **quepa** tú **quepas** él **quepa** nos. **quepamos** vos. **quepáis** ellos **quepan**	yo **cupiere** tú **cupieres** él **cupiere** nos. **cupiéremos** vos. **cupiereis** ellos **cupieren**
PRETÉRITO IMPERFECTO	
yo **cupiera** o **cupiese** tú **cupieras** o **cupieses** él **cupiera** o **cupiese** nos. **cupiéramos** o **cupiésemos** vos. **cupierais** o **cupieseis** ellos **cupieran** o **cupiesen**	

EL VERBO *CONDUCIR*

MODO INDICATIVO
PRESENTE
yo **conduzco** tú conduces él conduce nos. conducimos vos. conducís ellos conducen
PRET. PERFECTO SIMPLE
yo **conduje** tú **condujiste** él **condujo** nos. **condujimos** vos. **condujisteis** ellos **condujeron**

MODO IMPERATIVO
PRESENTE
conduce tú **conduzca** usted **conduzcamos** nosotros conducid vosotros **conduzcan** ustedes

MODO SUBJUNTIVO	
PRESENTE	FUTURO
yo **conduzca** tú **conduzcas** él **conduzca** nos. **conduzcamos** vos. **conduzcáis** ellos **conduzcan**	yo **condujere** tú **condujeres** él **condujere** nos. **condujéremos** vos. **condujereis** ellos **condujeren**
PRETÉRITO IMPERFECTO	
yo **condujera** o **condujese** tú **condujeras** o **condujeses** él **condujera** o **condujese** nos. **condujéramos** o **condujésemos** vos. **condujerais** o **condujeseis** ellos **condujeran** o **condujesen**	

EL VERBO *TRAER*

MODO IMPERATIVO
PRESENTE
trae tú **traiga** usted **traigamos** nosotros traed vosotros **traigan** ustedes

MODO INDICATIVO
PRESENTE
yo **traigo** tú traes él trae nos. traemos vos. traéis ellos traen
PRET. PERFECTO SIMPLE
yo **traje** tú **trajiste** él **trajo** nos. **trajimos** vos. **trajisteis** ellos **trajeron**

MODO SUBJUNTIVO	
PRESENTE	FUTURO
yo **traiga** tú **traigas** él **traiga** nos. **traigamos** vos. **traigáis** ellos **traigan**	yo **trajere** tú **trajeres** él **trajere** nos. **trajéremos** vos. **trajereis** ellos **trajeren**
PRETÉRITO IMPERFECTO	
yo **trajera** o **trajese** tú **trajeras** o **trajeses** él **trajera** o **trajese** nos. **trajéramos** o **trajésemos** vos. **trajerais** o **trajeseis** ellos **trajeran** o **trajesen**	

EL VERBO *SABER*

MODO INDICATIVO			
PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	FUTURO	CONDICIONAL
yo **sé**	yo **supe**	yo **sabré**	yo **sabría**
tú sabes	tú **supiste**	tú **sabrás**	tú **sabrías**
él sabe	él **supo**	él **sabrá**	él **sabría**
nos. sabemos	nos. **supimos**	nos. **sabremos**	nos. **sabríamos**
vos. sabéis	vos. **supisteis**	vos. **sabréis**	vos. **sabríais**
ellos saben	ellos **supieron**	ellos **sabrán**	ellos **sabrían**

MODO SUBJUNTIVO		
PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	FUTURO
yo **sepa**	yo **supiera** o **supiese**	yo **supiere**
tú **sepas**	tú **supieras** o **supieses**	tú **supieres**
él **sepa**	él **supiera** o **supiese**	él **supiere**
nos. **sepamos**	nos. **supiéramos** o **supiésemos**	nos. **supiéremos**
vos. **sepáis**	vos. **supierais** o **supieseis**	vos. **supiereis**
ellos **sepan**	ellos **supieran** o **supiesen**	ellos **supieren**

MODO IMPERATIVO
PRESENTE
sabe tú
sepa usted
sepamos nosotros
sabed vosotros
sepan ustedes

EL VERBO *PONER*

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
poner	poniendo	**puesto**

FORMAS PERSONALES

MODO INDICATIVO			
PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	FUTURO	CONDICIONAL
yo **pongo**	yo **puse**	yo **pondré**	yo **pondría**
tú pones	tú **pusiste**	tú **pondrás**	tú **pondrías**
él pone	él **puso**	él **pondrá**	él **pondría**
nos. ponemos	nos. **pusimos**	nos. **pondremos**	nos. **pondríamos**
vos. ponéis	vos. **pusisteis**	vos. **pondréis**	vos. **pondríais**
ellos ponen	ellos **pusieron**	ellos **pondrán**	ellos **pondrían**

MODO SUBJUNTIVO		
PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	FUTURO
yo **ponga**	yo **pusiera** o **pusiese**	yo **pusiere**
tú **pongas**	tú **pusieras** o **pusieses**	tú **pusieres**
él **ponga**	él **pusiera** o **pusiese**	él **pusiere**
nos. **pongamos**	nos. **pusiéramos** o **pusiésemos**	nos. **pusiéremos**
vos. **pongáis**	vos. **pusierais** o **pusieseis**	vos. **pusiereis**
ellos **pongan**	ellos **pusieran** o **pusiesen**	ellos **pusieren**

MODO IMPERATIVO
PRESENTE
pon tú
ponga usted
pongamos nosotros
poned vosotros
pongan ustedes

EL VERBO *DECIR*

FORMAS NO PERSONALES

INFINITIVO	GERUNDIO	PARTICIPIO
decir	**diciendo**	**dicho**

FORMAS PERSONALES

MODO INDICATIVO			
PRESENTE	PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE	FUTURO	CONDICIONAL
yo **digo**	yo **dije**	yo **diré**	yo **diría**
tú **dices**	tú **dijiste**	tú **dirás**	tú **dirías**
él **dice**	él **dijo**	él **dirá**	él **diría**
nos. decimos	nos. **dijimos**	nos. **diremos**	nos. **diríamos**
vos. decís	vos. **dijisteis**	vos. **diréis**	vos. **diríais**
ellos **dicen**	ellos **dijeron**	ellos **dirán**	ellos **dirían**

MODO SUBJUNTIVO		
PRESENTE	PRETÉRITO IMPERFECTO	FUTURO
yo **diga**	yo **dijera** o **dijese**	yo **dijere**
tú **digas**	tú **dijeras** o **dijeses**	tú **dijeres**
él **diga**	él **dijera** o **dijese**	él **dijere**
nos. **digamos**	nos. **dijéramos** o **dijésemos**	nos. **dijéremos**
vos. **digáis**	vos. **dijerais** o **dijeseis**	vos. **dijereis**
ellos **digan**	ellos **dijeran** o **dijesen**	ellos **dijeren**

MODO IMPERATIVO	
PRESENTE	
di	tú
diga	usted
digamos	nosotros
decid	vosotros
digan	ustedes

EL VERBO *ANDAR*

MODO INDICATIVO
PRETÉRITO PERFECTO SIMPLE
yo **anduve**
tú **anduviste**
él **anduvo**
nos. **anduvimos**
vos. **anduvisteis**
ellos **anduvieron**

MODO SUBJUNTIVO	
PRETÉRITO IMPERFECTO	FUTURO
yo **anduviera** o **anduviese**	yo **anduviere**
tú **anduvieras** o **anduvieses**	tú **anduvieres**
él **anduviera** o **anduviese**	él **anduviere**
nos. **anduviéramos** o **anduviésemos**	nos. **anduviéremos**
vos. **anduvierais** o **anduvieseis**	vos. **anduviereis**
ellos **anduvieran** o **anduviesen**	ellos **anduvieren**

Dirección de arte: José Crespo.

Proyecto gráfico
Portada: Carrió/Sánchez/Lacasta.
Interiores: Paco Sánchez y Avi.
Ilustración de portada: Max.

Jefa de proyecto: Rosa Marín.
Coordinación de ilustración: Carlos Aguilera.
Jefe de desarrollo de proyecto: Javier Tejeda.
Desarrollo gráfico: José Luis García y Raúl de Andrés.

Dirección técnica: Ángel García.

Coordinación técnica: José Luis Verdasco y Julio del Prado.
Confección y montaje: José Luis Serrano.
Corrección: Pilar Pérez.
Documentación y selección fotográfica: Mercedes Barcenilla.

Fotografía: GARCÍA-PELAYO/Juancho/CADENA SER, MADRID; J. Jaime; J. Rossello/Jardí Botànic de Sóller; J. Vendrell; ORONOZ; S. Enríquez; TERRANOVA INTERPRETACIÓN Y GESTION AMBIENTAL; A. G. E. FOTOSTOCK/ Georg Gerster, Roy Morsch, SuperStock, Liane Cary, ARCO/M. Klindwort, J. D. Dallet, Rolf Richardson, George Ostertag, R. Matina, Heeb Christian, Peter Carroll, Javier Larrea, Index Stock Imagery, KPA/Heritage-Images, Heidi Velten; ALBUM/akg-images; CORDON PRESS/CORBIS/The Art Archive, Ted Spiegel/CORBIS, Ed Eckstein, Xinhua/Photoshot, Michael Nicholson, Bettmann, UPI Photo/Joe Marino-Bill Cantrell/Landov, Christophe Boisvieux, Underwood&Underwood; COVER/Oronoz; EFE/EPA/Maurizio Gambarini, Víctor Lerena, Diego Azubel, Chema Moya; FOTONONSTOP/Tips/Mauro Fermariello, John Warburton-Lee, Aris Mihich/Tips; GETTY IMAGES SALES SPAIN/AFP/ Peter Parks, Ragnar Schmuck, Jon Feingersh, Darrell Gulin, Steve Gorton, Kevin Cooley, Sandy Jones, Peter Adams, Glow Images, Ableimages, Ted Wood; HIGHRES PRESS STOCK/AbleStock.com; I. Preysler; INDEX/ Lady Lever Art Gallery, National Museums Liverpool/The Bridgeman Art Library, Giraudon/The Bridgeman Art Library, The Bridgeman Art Library; NASA/NASA Kennedy Space Center (NASA-KSC); PRISMA ARCHIVO FOTOGRÁFICO; ATENEO ESPAÑOL, MÉXICO; CASA MUSEO ZENOBIA-JUAN RAMÓN, MOGUER; EL PAÍS/Luis Magán; GRUP PROMOTOR; MATTON-BILD; ARCHIVO SANTILLANA.

© 2009 by Santillana Educación, S. L.
Torrelaguna, 60. 28043 Madrid
PRINTED IN SPAIN
Impreso en España por

ISBN: 978-84-294-8900-2
CP: 124566
Depósito legal:

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.